

नि रघु रतन हरे हैं मुनि तिय ताप मिले जाय जनकें सु  
 य भाव भवै गयो ॥ ३ ॥

धनुष धमन करि बरी बसुधा की वाला परसु धरन की  
 रवगुरुगाखी है। पाये निज धाम अभिराम राम स्याम वाम  
 म सी, परम प्रेम प्रन, प्रतिपाखी है ॥ वाप की वचन ते  
 दुरि वन वास वखी विपत बरुथन, अविपत विचारी है  
 जो निपादन की नाछ सों निवाहि नीकी तारक कीतारव  
 पार भव पाखी है ॥ ४ ॥

मुनि भारद्वाज की भवन भाव भीजि भज्यौ भरत  
 रि भाव भरि भेंटि है। फल फूल फंद मूल चरपे  
 रमरतन राखी सधा सो लपेटे हैं ॥ पाये सी  
 रघु रतन हरित वन विहरत जाय  
 पग लेटे हैं ॥ ५ ॥

॥ ५ ॥ पायस रिपि राज की मुपाइ कट कुटी करवाइ  
 चाइ सो रहे। द्रुम दाग वन वाम वारि वाहिनी  
 ॥ ५ ॥ मान वाम दिपि दाग दुप के दहे ॥ वनज विहार  
 विहार सार वनज विहार सुयं सह गलना लहि।  
 सुद मगन भये हैं कय जानकी रतन हरि  
 भये हैं ॥ ६ ॥

ने चवथीम ये दुर्य चवधि मुकुंत सी मुनतर्ही मु  
 वन खी। भये भय भूरि भजि भोतहुं ते भोत पति  
 त भारी भातिं गहुं भाति तन की ॥ किंचित मुचेत

हुँ, कैं बाँड़, अंध सांप, मुंघि समुझ, सु, सांज सुत सोक सौ  
समने, को। सोकु, कृति, कठिन, कोसल्यो सौ कथन करि को-  
सल, रतन, हरी, गति, असुगन, की, ॥ ७ ॥

भूप, तनु, भगतें मभी को, मति, भंग, भई, सी गुरु संहित  
भ्रात, भरत बुलाये हैं। आय, अवनिपति, की, अवनि, पतित  
पेपि, परे, परित्याप पैधि, पार पैन पाये हैं ॥ जगत्त की, तनु को  
जराय, जननी को, तनु, जीवता, जराइ, रघुराइ, चोर आये हैं।  
आय, परि, पांड, बहु, विनय, बनाइ, करी, करी, उर, प्रभु न दै  
पावरी, पढाये हैं, ॥ ८ ॥

पाकरिपु सुत सो अपाक काक कांय, करि रघुराइ प्रिया  
पांड, बाँड़, बाँड़, कैं, गयो। रघुवर, टिन, सर, तरनि, सहस्र सर  
सरि, दुर, अरि, दुष, दास, दवै, दयो ॥ इन्द्रलोक, चंद्रलोक  
चूड़, चाम, चंद्रलोक, रामचंद्र, चोर, बाहि, काहु, न भै दयो।  
धाम, धाम, धाय, जव, राम, राइ, पाइ, पेखो, दीन, की, दयाल  
दुष, दास, दवै, दयो ॥ ९ ॥

चले चित्रकूट तें विचित्र, वन, विहरन, मित्र, कुलें, मित्र  
मुनि, अत्रि, गेह, में, गयो, पेंपत, परम, रिपि, परम, प्रमोद, पायो  
पतनि, परीत, पूंजि, प्रिय, पुंख, के, लोयो ॥ देन, रस, अने, वसि  
अने, देन, मुनिन, को, पांड, अत्रि, आयस, सुपाइ, पेंध, पै, दयो।  
वन, वन, वीध, ॥ १० ॥

धि, साधु, को, माधन

मंजि, ॥ ११ ॥

हम भोग ते सु भोग भोग करि के भोग भोग कोहो ते ॥ गङ्गा-  
 रि भोगोदन को मुनि मगितोदन सो तोहन ईश्वर प्रिय  
 प्रिय भाव कोहो ते । ईश्वर को फल ते भोगोदन सुतोहन  
 को अंशुन ईश्वर गीन कुंभन पे कोहो ते ॥ ११ ॥

आमंद ही अंद रचमंद की अमंद मुयनंद चाहि घटन  
 अमंद न अचमंद हैं । पूजे माग सोइम भी मानुज समीप  
 आग मुन्दर मरुप सर सु टिंग सिराये हैं ॥ सब दिध सेव  
 मलि मादर समेह सनि सततर सरास गादि भीपि सरसाये  
 हैं । पुणो पुनि राम विसराम इत ठाम सुपधाम मुनि  
 धाम पंचपटी सु पठाये हैं ॥ १२ ॥

पेयो पंचपटी सब सुभ भीमा जटी भग ओघन सी अट  
 गार्ह भूरि भूमि की तटी । कुझ कुझ मंजु मंजु मधुप रवग रटी  
 सरित सरोवरन आभा अति उघटी ॥ कीकिल के कान कल  
 लावै कान चटपटी कीकिंग के नांचन नचावन कीं ज्यों नटी ।  
 सानुन हौ राम जटी जहां ठटी कटी कुटी तुहां जे जे जटी  
 घटपटी तिन्ह की कटी ॥ १३ ॥

तहां काहुं समै सपनया नाम निसाचरी निसाचर नाथ  
 दसवदन की बहिनी । देपि कोटि काम अभिराम राम रूप  
 रस वारिधि के बीच भई बाकी बुद्धि बहिनी ॥ काम रूप  
 कामिनी सी काम कामिनीते वस वनी ऐसी जैसी जाइ  
 काहु पै न कहिनी ॥ आइ रघुराइ टिंग बोली सुमक्याइ  
 कहो कहां यारी रहिनी ॥ १४ ॥  
 कहो सब गाय जैसे जगतो की नाथ

हूँ, धनाद्य आये वन में । पुनि प्रभु पूछी तुम्ह कौन कौन की  
कुंवरि कौन धाम कौन काम विहरी विगिन में ॥ बोलौ  
मुनि वाम सपनपा मेरो नाम धास लंक पुरी धाम दसवदन  
बहिन में । धाम धाम धाई निज करन सगाई कहूँ पाई न  
सुन्दरताई तोसौ विभुवन में ॥ १५ ॥

तातें तोपै आई तेरे रूप की लुभाई तुझ पाई महानि-  
धि मोहि मानि सुद मानि ले । सुनि हंसि राम कही हूं  
तो हीं सवाम बिन वाम मेरो भाई वाम ताहि तूं प्रमानि ले ॥  
सुनि सियवर दास गई सुखपन पास तिन्ह कछो मोहि दास  
पास तासु जानि लें । तथे तो रिसाई रघुराई और भाई  
कछो हीं तो बहकाई तातें तिम की तूं जानि ले ॥ १६ ॥

ऐसे कहि भाई रूप राख्यसो बनाई देपि सिय डर पाई  
पिय मोट दे दुराई है । रोये रघुराई खलकार के हटाई टेरि  
धनुजें जनाई याकी काटो कुटिजाई है ॥ मुनि स्वामि सुयन  
जगायो न जपन पिन कीन्ही नाक कान बिन भागी भभराई  
है । चारती पुकारती द्विगन नीर टारती उपारती कचन  
पर टूटन पै धाई है ॥ १७ ॥

देपि पर दूयन बहिन पर टूयन छो वृष पर मूयन से रूप  
परसाने है । पूछ्यो सपनपा सो नकट वन कट पन कारन  
कुजन कौन मुनि सो बधाने हैं ॥ राम खड्गमन कीसलिस के  
कुमारकन जनक कुमारि सिय सहित सुजाने हैं । पंचवटी  
मोक्ष वास विसद बनाइ बैठे वन वन विहरत  
हैं ॥ १८ ॥



ऐसे मृगयणा की कु कथन करन करि कोनन नटन  
 पति कटु फेटु कोपे हैं। कठिन कठिन कारमुक कर करि  
 करि मेल सून सति आदि आयुध आरोपे हैं। अटं रघुराज  
 पर बैरी पग योज पर विविध पाजे यज्ञाष्ट धुनि बग तोपे हैं।  
 नापि रघुवीर धीर चरि योर भोर आड़े भोर सिय सह लघु  
 वोर गिरि लोपे हैं ॥ १८ ॥

आप धनु धरि धनु धर यर रघुवर पहिरि सराव सुगारि  
 सनमुप है। ठाढ़े गाढ़े पाइ पाइ गाढ़े चरि गट्ट आये भट्ट  
 पट्ट पट्टकत समार सरूप है ॥ सवुन के समार मंचारि सित  
 मंरन सों पुनि पूग परन के प्रररे परूप है। कीते भट भारे कीते  
 कट्टि कट्टि डारि कीते मय भटकि कैं भागि से यिमुप है ॥ २० ॥

देवि दल विचन चपल पल भच्छ परदपन कुरच्छ रघु  
 रच्छक पै धार्ये हैं। यगों पर वान यर पट्टिस प्रपर असि भ-  
 सल असनि घने घोर घोर धार्ये हैं ॥ रघुवर निज पर सरन  
 सों काटि काटि करि टूक टूक ते अचूक हों उड़ाये हैं। व-  
 हुरि सुवान बिधि दूषन दुपंड कीन्हे तिसिर तिसिर हरि  
 स पर पपाये हैं ॥ २१ ॥

पंडन परोदिक की राम सर चंडन सों देवि दुर्मुपा  
 सुपनपा सु सुपानी है। गढ़े लंक राइ निज भाइ पै रिसाइ  
 कही हाइ हाइ ते न मेरी पीर पहिचानी है ॥ चौदह सहस  
 पर दूषन तिसिर आदि मनुजाद बरवाद भये तैं न जानी है।  
 ही रावन रिसावन है पूछी तप नाक कान कंठों कही  
 कहानी है ॥ २२ ॥

कोसल कुंवर की कु करनी करन करि कौनप कुपति के  
कमति उर आई है। जनेक कुमारी रति हैं तेरे पवारी रघुपति  
की परम प्यारी हरनी सुझाई है ॥ ताही हित जाइ धाइ  
मारी व के पखी पाइ कंचन कुरंग करि कखी सु सझाई है।  
आयो राम आसम जो हरन सझाखम हरिन हेम हेरि  
रामरसगी रिझाई है ॥ २२ ॥

हाटक हरिन हेरि ही हरन लौन्ह टेरि कंछो यों की  
ल्लावो घेरि घेरि न लगावनी । मंछी जो न लाई यों की  
छांला छवि छाई सोल गेरे मन भाई ऐसी कहीं कहीं पाव-  
नी ॥ प्रियां की परम प्रेम परधि प्रखी नेन पेमपानि कौनी  
माया मंग मंग धावनी । भयो स्म भूरि तब हन्यो सर पर  
मखी कूर यों हुंकारि हां लपन की जो आवेनी ॥ २३ ॥

सोई फटु जान पखी जानकी के फोन फाके पंगे पो में  
प्राण सुनि टुप यानि छै गई । कही ॥ हे लपन तोहि लपन  
परत तार भ्रात तेरो पारत पुकारत है जा दई ॥ खाहु भट  
पट पट पट फी पटकि भट भ्रात को ॥ भयद भंज बलि बलि  
में गई । सुनि प्रभु भ्रात भनो भाभी तू न भीति भज मग  
भ्रात की न कीज भवन मे भै दई ॥ २४ ॥

सुनि सिय सुमति सुमितो सुव सु वचन गहे कहे कु-  
पध कुलिस ते कठोर पति । सुनत सु लपन के प्राण फल-  
फाल भये फालन की मूँद गये कानन की देवगति ॥ सीपि  
पन देवन को सीता सतो सेवन की करि पारि देवन

कों परम विकले मति । अवसर पाइ लंकराइ इत आइ धाइ  
ले गयो चुराइ सिय कों वनाइ वेष जति ॥ २५ ॥

राक्षस ने हरी अरवरी भय भार भरी धरी नाहीं धीर  
घरी पौर उर पागी है । आरति पुकारति है नैन नीर टार-  
ति है हाइ लछमैन हाइ राम रेट लागी है ॥ सीय सुर हाइ  
सुनि धाइ गीधराइ पाइ रच्छराइ सों रिसाइ लखी राम  
रागी है । नयन सों फारि तनु चोंचन विदारि घनु सारथ  
सवाइ रथ कखी मृत भागी है ॥ २७ ॥

तब बिसिपाइ रच्छराइ दुप पाइ पर पाइ पगराइ प  
पग सों पपाइ कै । मदि में गिराइ मदिनाइ गदिधाइ चल्थे  
हिय हरपाइ हाय माइ कों लिवाइ कै ॥ नांघि बहु देसन की  
गिरिवर विसन कों सरि सरितेसन कों धखी लंक धाइ कै  
तहां साम दामन कों भेद दंड दामन कों करि यक्यो सी स  
न सक्यो अपनाइ कै ॥ २८ ॥

इत रघुनंदन निकंदन कपट गूग करि सुभ स्यंदन सु  
आसम कों पाये है । राक्षस कुसव सुनि अकगुन अति गुनि  
पुनि अपसगुन विपाद प्रद पाये है । चिंता सों चकित चित  
चितवत इत उत दृष्टि सुलपन सुलपन लपाये है । देखि  
दुप पाइ मिले धाइ लघु भाइजू सों तेज मन दुपित दुपित  
दरसाये है ॥ २९ ॥

बोले रघुराय लघु भाइ सों रिमाइ तुम्ह जानकी विहाइ  
पाये कों विपिन में । सुनि लक्ष्मण मन मेरो तो गुनाइ

नाहि कुजामे कुवच बाग येधो बन गन में ॥ सुनि रघुमनि  
सहागम में मगन भये गये । निज आसम समित अति तन  
में । ताहि पाइ पाई प्यारी जनक कुमारी नाहि हेरि हेरि  
हारे हर हर हरितन में ॥ २० ॥

तब अति तपत तपत, छै बिगत मति विरह विधित  
विति कहूं न करत हैं । बावरेसे बोजत वचन बन बन बीच  
वसुधा मुता की सुधि वृक्षत फिरत हैं ॥ रैन दिन चैन है न  
नैन नीर ऐन ऐन येनहुं विकल काज पल न परत हैं ।  
जानकी बिछीन प्राण जान की सी गति भई जानकी के  
ध्यान धिति जान की धरत हैं ॥ २१ ॥

अग जग जीवन सों जानकी के जान की जो जान की  
जीवन पूछि पूछि प्रछितात हैं । लपन लपन भांति भनि  
समुझाव हैं सुनि सुनि समुक्ति समुक्ति न सिरात हैं ॥ कहूं  
मग मेहि में निसानी सिया लूकी लोई बिधुरे वनो के  
फूल फूले न समात हैं । पुनि पेयो सब की सरादि सोमा  
सफल सकल भई भू में दरसात हैं ॥ २२ ॥

प्रिया लू के पावन के पैडन कि मोछि मोछि मग्न चर पाइ  
न के पैड पुनि पाये हैं । वनज की वृद्धि बहु वसुमती बीच  
लपि रच्छ भल्ली जानकी की । जानि विजयाये हैं ॥ आसी  
गोधराइ गिरि राइ सो गिहो बिकीकि है अतीक सोक  
शोक ताकी ओर चाये हैं । ताने सी हरन निज खरन सरन  
रन उमे रघुवरन की वरनि सुनाये हैं ॥ २३ ॥

सो सव सुनाइ रघुराइकी निवाइ सिर काइ की दिहाइ

भयो भाङ्ग धुम धाम कीं । रोये रामराड गौधराड हाड चाड-  
भाङ्ग कौरी ताकी छया करि देद विधि वाम कीं ॥ ऐसे कृपा  
ति निधीत दैत गति अधमन रे मन अचेत क्यों न लेत ताके  
भाम कीं । आति जस की उचार करत हैं वेद चार मुख  
चारक विचारि सार गुन ग्राम कीं ॥ ३४ ॥

गोध की उधारि कीं संवभ मंद मारि कीं मुधारि सवरी  
रू राम रीतग रीं दोगीं हैं । ताकि फल पौड देकीं ताकीं फल  
पाड गुनि पपासर पाड अति कपा पाड कीन्दी हैं ॥ रिष्यमुक  
भाङ्ग गुत गायत्री बनाड दाड रघुराड कपिराड प्रीति रीति  
कीन्दी हैं । बाली यध नायक परति सियनायक कीं हरिग  
ति गायक में कीन्दी प्रीति पोमी हैं ॥ ३५ ॥

राम अंग भूषन प्रियो कि अंग भूषन की वामर विभूषन  
मुखन मु दिपाये हैं । देपि राम अभिराम स्याम घन सद्दिस ।  
ही स्याम अंग मरग ही द्विग परमाये हैं ॥ तजिके निमेष ।  
अनिमेष ही हू प्रभु पुनि लयन मुखपन मी लपन लपाये  
हैं । लपिके भजन दही पाड कि पद्माभत हूं नित प्रीति प्रा-  
त प्रनिपातन ले पाये हैं ॥ ३६ ॥

तब रघुराड हरिनाथ मी सुभाङ्ग कही क्यों न अब  
हाड मुं भिरत देरी भाङ्ग मी । मुनि रघुवीर की वचन हरि  
हू । पीर अम्ही बसि बटि बटु भटन से भाङ्ग मी ॥ आङ्ग  
हू । एव ही मुनि दाही न मझाही पायो भट पट भट  
हू । एव ही बहाङ्ग मी । भट्टेयुग भूगन की युव भाति  
मरन है मरन है दांगन के बाङ्ग मी ॥ ३७ ॥

बाजी बलवान जब लख्यो प्राण राम भीत की  
 महान तब लख्यो राम वाग है । गये बाकी प्राण लखि लोक  
 दुप पाणि भये बैठि सो बिमान गयो जहां मखवान है ॥  
 अंगद के अंग दहे बाप विरहागनितें तारा भई तारा  
 जैसे भये भान भानु है । बाजी कीं जराइ भोक सब की  
 सिराइ रघुराइ कपिराइ कियो, सुगल मुजान हैं ॥ ३८ ॥

बरपा बिताई लखि सरद सुहाई रघुराइ हरिराईसों  
 जनाई निज काज की । तब तो पठाई, कपिराई, कपि  
 कटकाई सिय सुधि हेत दे दुहाई महाराज की ॥ देस देस  
 धाई गिरिराई वनराई हेरीं डगर बगर पुरराई राज राज की ।  
 कहुं दुप दाई भूप प्यास में सताई बिलपाइ बिल पाई तब  
 नौर नाज की ॥ ३९ ॥

तहां एक पाई तिय तापसी सुहाई ताकी प्यास जो  
 पाई प्यास भूप सु भगाई है । बिल में बिलसि न निकसि-  
 वे की पैड़ पाई तापसी सुतप तेज पैधि पै पठाई है ॥ त-  
 हां दुबिताई पाई चवधि बिहाई जानि पानि गौधराई,  
 रानी जानकी जनाई है । मुनि सित सोख पगे ठगे से रहै हैं  
 सब नौर निधि नांधिबे की काहु न सुनाई है ॥ ४० ॥

तब कामवान हनुमान को यपानि बलधारिधि बिल-  
 धन की बिनती यपानी है । मुनतहीं भानु की समान हनुमान  
 भये बलवान बगवान बदी बर यानी है ॥ कही तो यपारि  
 लंक धारि वारि धार वीरीं कही बांधि ल्याऊ जो लंकप अ-  
 भिमानी है । कही ताकी नारिन हजारन समेत ल्याऊ सुय  
 सेतु रघुकुल केतुकी जो रानी है ॥ ४१ ॥

कहौ कामधरा हनुमंत सतिमंत मुनी हौं जु कहौ मंत  
ताकी मंत जानि खोजियो । सिय मुधि ल्याय हरपाइ हरि  
राइ दोजो रच्छराइ धाम में न धूम धाम खोजियो ॥ ऐयो  
भट पट पट पट की पटक पटु मरकट गट कौं अघट सुत्र  
दोजियो । अलि सुप लेत हरि हारन समेत कपि केतु रघुके  
तु मुप सेतु करि खोजियो ॥ ४२ ॥

सुनि कामधरान की वचन हनुमान सु सहान सुभ जानि  
सनमान मन धरे हैं । करि राम राम कपि राम कौं गमन  
कह्यो राम राम रामा कौं प्रनाम दामदरे हैं ॥ उड़ि काममान  
संढे बाप तेऊ बेग बढ़े रोधि सु विरोधिन पयोधि पार पां  
हैं । लपौ लंक सारी पाछें पाई प्रभु प्यारी ताकि भंजि भय  
भारी सुप भारी भूरि भरे हैं ॥ ४३ ॥

यहुरि विचारि वरवाटिका विहारि अरि शारिणको भां  
सिर भारि भारि हरये । जेई पाये भट गट तेई धाये भट पट  
भारे भारे भटन के भटपन धरये ॥ रच्छ पति पूत अच्छ वडो  
धूत पतभच्छ कह्यो सो अलच्छ तब जेठ पूत परये । कीर जब  
चल्यो न करीरहुं जतन करि तब विधि बंधन सौं बांधि कपि  
धरये ॥ ४४ ॥

लंक की किराइ पाइ लंकराई सोयस कौं तेल पट लाइ  
लाइ लूम कौं लंगोई है । लागी लपि लाइ कपिराइ कंदि  
बेदो लाइ करिराई पेटायै जु छटा छायै लाई है ॥ दोये है  
लंकराई धाम धाम धाड़ धाड़ हाड़ हाड़ हाड़ धार धारन  
लौं धाई है । लंक यंक जारि बारि कौनही छपि धारं धार  
योय सो विभीषन को योयिषा नचाई है ॥ ४५ ॥

लंक को जराव के सुगाइ रघुराजनाम और वाम चारिधि  
 से बालधौ बुझाई के । सोया लूके पाइ परि भाये डइ पार  
 टेरि करे कपि सफल सकल किलकार्य के ॥ मिलि हरपाये  
 मिय सुधि सो सिराये तब भाये हरिराज रघुराज और धाइ  
 के । सधुयन सधुफल पूव पिलि पाये सियराये सियराइ सिय  
 सुवच सुगाइ के ॥ ४६ ॥

सिया सु संदेस सुनि सु मुनि मुदेम देपि दुप सुन दोल  
 दसा दिपी दासरसि सर । तय सिय पति साया मृग पति  
 साजिसि सर सब साह, हे जी सासक असुर सुर ॥ अंक  
 पटकि कपि कटक अटन करि तटनोस तट टुटे सुभट सुघट  
 धुर । सुनि सु विभीषण वि भीषन सु भ्रात तलि खीन्ही परि  
 भीषन को सरनि हरनि सुर ॥ ४७ ॥

सिंधु सेतु साजि स समाज सिय काज तघुराज हरिराज  
 रिच्छराज परे पार हैं । रावन को गीति समुभावना की तघु-  
 जान पटयो बालि बाल बाने बदे बैन सार हैं ॥ जान की न  
 देहे जी तूं जान की ही जानि खेहे प्राण की करैगे त्यारी  
 तेरे जु सुरारि हैं । बाखि सुत बानी अभिमानो न नमानो  
 जय तय कपि कपि कटकन रोके लंक द्वार हैं ॥ ४८ ॥

रोके जव द्वार लंक बंक बंक कपिनाने लंकपुर लोकन  
 भेतक भये भारी हैं । पनवर अयहुं प्रचारि चहुं चकन ते मचि  
 धुव उभे घोर घोर कृतिकारी हैं ॥ मरकट गट कट कट कट  
 जान करि काटि कटु कोन मन खे कपट क्यारी हैं । चारो घोर  
 आवे चरि घोर घोर वं करि कपि वर की रसा के तंके प्राण  
 दारी हैं ॥ ४९ ॥



पूरव की हार तें प्रचारि आयो धूमराष्ट नाम हो जु धूम  
राच्छस राच्छस सिरोमणी । बड़े बड़े धीर, धूर, धीर धीर  
मुर भीर करन अंभीरन की सङ्ग साजि सुधनी ॥ बाघरा ही  
भटपट मरकट भटगट डारि कटि कटि की चवट भटता धनी ।  
हेरि हनुमान हरि हारन की हानि पानि हरे अरि प्रान  
सह अनौ लो यनी ठनी ॥ ५० ॥

दक्षिण की हार एक रच्छन की भार आयो रच्छप पठायो  
बज्रदाढ़ झांकी नाम है । सङ्ग लिये रच्छन कुलच्छन की  
लच्छ लच्छ भच्छन अभच्छन लिनके प्रतच्छ काम है ॥ हेरि  
हरि हारन कीं हगत हजारन कीं तिन्ह हूं हजारन कीं दीन्ह  
जस धाम है । जोरु जुवराज गयो गाजि जिमि गाजि तिन्ह  
बध्दो बाजि राजि गजराजि हत याम है ॥ ५१ ॥

सुरासुरकम्पन अकम्पन अरातिपति आयो तिन्ह कम्पन  
अकम्पकपि कीन्ह है । कठिन कोदण्ड तानि अण्ड चण्ड  
धानसानि वीर बलवण्ड अपि अण्ड वण्ड दीन्ह है ॥ कपि  
कुलकष्ट अति दुष्ट पुष्ट देत देयि दीरे हनुमान सुगहान रि  
भीन्ह है । अबल छतङ्ग सौं अराति अङ्ग भङ्ग कीन्हो सङ्ग ह  
हजारन हरिन हनि कीन्ह है ॥ ५२ ॥

मरुत अकम्पन कीं सुनि अर कम्पन ओ लक्ष्म को तर  
तो प्रहस्त ही पठायो है । परम प्रसस्त सो समस्त सेनापति  
तिन्ह हो के रत्नमस्त मृध महा ही मचायो है ॥ मारि मारि  
भारि भारि वीरन बिहारि डारि मंदरजी वंदर मछोदधि  
पचायो है । ताहि तकि नील गदि पील लो मगर सील ठील  
वन पंछि दूप दंड सौं गिरायो है ॥ ५३ ॥

नील हरि हस्त सौं प्रहस्तं भयो अस्त सुनि रावन समस्त  
सचिषन सौं विचार करि । अस्थी चट्टि आपही अनाप सूर  
सेन संग परम प्रताप दाप ताप उरु उत धरि ॥ राम लछ-  
मन कोपि मनि गन गनि गनि हनि हनि ऐहीं हर हर कीं  
हरप हरि । ऐसी कहि आयो आनि अवनो में गाति गाति  
जैसी जमराज सु समाज सजि आवै सरि ॥ ५४ ॥

राम अरि भीषन निहारि अति भीषन को बुझत विभी-  
षन को कौन से सुरारि मारि । सुनत विभीषन अंजुन ईषन  
बैन बीसनैन आदि के सुनाये सय समाचार ॥ सुनि रघुराई  
बोली द्विय हरपाई मेरे बली हैं बधाई लु दियाई दई दगा-  
दार ॥ आज याकों आजि में समाज के समेत हनि हनि हैं  
हरिनि नैनी सिया के संताप भार ॥ ५५ ॥

आयो रघुराष्ट्र बाले विविध बजाइ चहराई के घनन  
ती घनेई हरि घाये हैं । धान वंद वरधि के बीसो बली  
माहनि सौं बलीमुप बाहनि के चरन चलाये हैं । हरिन को  
हानि हेरि बेरि कीं निबेरि कपिराष्ट्र आइ अरिपरतक वर-  
पाये हैं । अरिज विहारि तरु मारि सार सार मारि पुनि  
सर हनि हरि मनि मुरछाये हैं ॥ ५६ ॥

हरि मनि मूरकित पखो भयो घूरि किति हेरि जित  
तित ते कपोस कुल कोपे हैं । पादप पहार मारि मारि  
मारि रावन पै तेज सर मारन सौं लंकप ने लोपे हैं । पुनि  
धरि ध्यान धनु तानि तानि फानन लौं फानन चरन के सर-  
न तनु तोपे हैं । तब अरि सरन ते रन से सरन मारि, रघु-  
कुल सरन सरन मिर रोपे हैं ॥ ५७ ॥

हरिन को हारि की गिहारि को ययारिअ प्रहारि के सुरारि सु सुरारि कटु कोन्ही है । अरि को अपार ही प्रहार सो सहारि के हंकारि पुष्ट सुष्टि रुष्ट दुष्ट डर दीन्ही है ॥ जगत ही मूरछित है के रच्छ कितिपति जगि यातजात को बड़ाई कीन्ही पोनी है । कछो इनुमान धिग पौरुष प्रमान मः अधम अजान जौम जान तेरी कीन्ही है ॥ ५८ ॥

॥ सुनि रच्छपति इनुमत करे मूरछित हेरि हरिछितिपति नील नाम धार्ये है । कीन्ही जुष रावन सो सुर बिसमाय सो घावन बचावन न घावन अघार्ये है ॥ पुनि करि लाघ को राघव को ध्यान धरि अटि अरि सिर पर गहरन धार्ये है करि यक्यो कोटिक उपाइ रच्छराइ नील नाम हरिनाथ अरि हाथ में न धार्ये है ॥ ५९ ॥

हारि के सुरारि सुर पाषक प्रहारि बलसार कपि धारि मनि मूरछित कखो है । नील बल सील बल कील क्षपि लयन लपन बलि बैरि बल मग पग धखो है ॥ देपत दसानन सु कानन लीं तानि धनु भानि मसि भानन लपन सग लखो है । ताकि सर साजि मुक सरन लपन लाल कखो मूरछित छिति पखो मानो मखो है ॥ ६० ॥

॥ जग्यो जय मूरछाते रच्छस अनच्छमति लच्छमन वच्छ विधिवरछ प्रहाती है । जगत ही मूरछित भये गिरे सुर छिति लख्यो आइ आइ को उठावन अनारी है । अति अदभुत भयो लखि सो लपन लखो भयो हर गिरि ते लपन तनु भारी है ।

सुपन सुमन ज्यों उठाइ ल्याये अति अवरन उख्यो सुरारी है ॥ ६१ ॥

प्रभु कर फेरि कै निबेरिकें लघन दुष हेरि कै सुरारि की  
 सुरारि की सिधारे हैं । चरि ने ज आयुध बनेकहीं अघट  
 प्रेरे ते ते रघुभट भट कटि कटि छारे हैं ॥ पुनि सित सरन  
 सों सारंगी सरथ सालि सपति सरासन स सेन सु संहारे हैं ।  
 काटि कै किरीट करि कौट सों निबल पल पठ्यो पुर यौन्हे  
 सुक सुजस उज्यारे है ॥ ६२ ॥

जाइ कै पिछाड़ कै दुगुन दुप पाइ कै अघाड़ पछिताइ  
 कै बिसेप बिषमाइ कै । मंथिन बुलाइ कै बिहइ बिलपाइ कै  
 सुहारि की सुनाइ कै तिन्हें हूं प्रतपाइ कै ॥ कोप कै कुरा-  
 अछस कुतग हंकाराइ कै कछो है क्यों न लिहु कुंभकरने ज-  
 गाइ कै । सुनि गये धाड़ कै जतन लूथ ज्याइ कै लियो है  
 सो जगाइ कै प्रवाइ कै पिवाइ कै ॥ ६३ ॥

तब तो रिसाइ कै सो बोख्यो दुप पाइ कै, रे कौन काज  
 भाइ कै ही लियो ही जगाइ कै । सुनि तिन्ह कही सब  
 भेद प्रभुभाइ कै ज्यों लंक की कलंक भी अतंक लागे भाइ  
 कै ॥ सुनि अकुलाइ कै लंकेस टिग जाइ कै सिराइ कै  
 सु ताहि बल्यो लुह धर धाड़ कै । ताकि तनु ताको कपि  
 भगे भभराइ चवराइ हहराइ उठे प्रभु पाइ पाइ कै ॥ ६४ ॥

तब रघुराइ, प्रिय भाइस की पाइ कपिराइ लुभराइ  
 नील प्रमुष प्रधाये हैं । गुरु गुरु गिरिन भगन नय परन प्र-  
 परन हरिन अरि अंग अंग धाये हैं । तब पलचर प्रलै काल  
 ज्यों कराल है कै कोटि ही पपाये कोटि कोटि गहि पाये  
 हैं । कोपि कपि कुल कूदि कूदि चढ़े सब सिर मानो गिरि  
 गुरु गल गन कपि लाये हैं ॥ ६५ ॥

सिर पै परम पक्षचर कपि धूमन को पाइ गहि पाइ पृ-  
 ख्यो पै पटकाये है । केति कहीं पाये कपि निकर निसाचर  
 ने कीते नाक कान मग निकरि पराये है ॥ करि कोप पन  
 पुनि पिल्ल्यो रन मंडन में कोटि कोटि कपिन की कूट नि-  
 पटायें हैं । अंगद तें आदि करि करि कपि मूरछित पेप छि-  
 त्तिपति रघुपति राव धाये है ॥ ६६ ॥

हः ॥ आइ रघुराइ कछो क्यों रे सठ धाइ धाइ मारत है सर  
 कट गठन निपट नीच । मेरी ओर आइ दिपराइ वन मीनि  
 पन मेरे सित सायकन पाइ किन तोहि मीच ॥ सुनि रघुमंद  
 की वचन वृन्द मन्दमति गिरि गुरुमुदगर करि गुरु कर मीच  
 प्रभु पै प्रजाछो प्रभु काटि महि पाखो पुनि धायो धरि कुधर  
 को कमलज कुल कीच ॥ ६७ ॥

आवत निहारि कर धारि कै पहारकों मुरारिकों परानि  
 पद धार सर माखो है । गिरि की समेत गिरी भुजा महिपेत  
 में चचेत पुनि वाम कर धराधर धाखो है ॥ सोऊ रघुभट  
 भट कटिकै मटकि दयो तब सुति घट सी बघट हिय हा-  
 खो है । तऊ बड़ बदन विधारि विवुधारि धायो सोऊ धनु-  
 धारि सरधारि भरि छाखो है ॥ ६८ ॥

तऊ रघुराइ डोर धाइ पन राइ आयो तब सर धाइ प्र-  
 भु पाइ विन कीन्हो हैं । तऊ महि लेटि मति पोंट कपि की-  
 टि कीटि कीन्हो महि फोट यों पटोठ दुप दोन्हो हैं ॥ तब  
 रघु वर मर पवि सौं प्रहरि पनचर को कुधर कीन्हो सिर  
 सिंग दोन्हो हैं । ऐमे सो दयाल रघुनाल अचजाल अरिहूं  
 करि दान दोन्हो निज पद पोन्हो हैं ॥ ६९ ॥

मखी कुंभ कान भरीवाने मुपवाने भये पुहुप प्रधान  
 प्रभु कंभर प्रवेरये । नारदादि मुनि मेनि सारदादि गुनिगन  
 षष्क किन्नरादि अविपादि हूँ के हरये ॥ सोक सर सावन मे  
 धामनि मे रावने के भामिनि समूह हाहा रावने विधरये ।  
 रघुमनि लक्ष्मनि हरिमनि हरिगन सवन के मनने आनन्द  
 उतकरये ॥ ७० ॥

बंधु सोक संधि दसकंध भयो बंध सम धरन अनंध सम  
 बोल्यो तात तासु को । विसर है नाम जाको यहु बोर  
 बाम सरयाम मे विनई सरयाम जस जासको ॥ ऐही हरि  
 राम हरिदास के समेत तुह पावो बिसराम सब नाम ताहि  
 जास को । सुनि सुत वैन वैन ऐन लखो लखपति बँकसे  
 संग दे पठायो करि आसु को ॥ ७१ ॥

ताकि रन जगत चले हैं तीन भूत ताके संग बाँकि शीर  
 को बाहनी बनाइ कै । एक नर अंतक दुतीय देव अंतक तृ  
 तीय अतिकाय अति बाइ बल्यो बाइके ॥ आयिरन भूमि  
 भूमि भूमि के मचाई धूम कपि अपि मट घूमि घूमि अ  
 बाइके ॥ भयो लुव भारी लुभे शोर परी मारी काहु टो  
 नाहि टारी अरि भारी बाइ बाइ कै ॥ ७२ ॥

पल्लवर फलवर पिनात परम्पर गिरितक नय पर प्रह  
 रन प्रहरत । भट गेट जुटत कटत कटकन अति हटत  
 हठि घन घट जमि घहरत ॥ लोरत भिरत बहु गिरत मरा  
 यहु बहु लहि दुप कृताकृत अति कंहरत ॥ परम प्रवल हरि  
 रतन हरिन बल लपि अरि बल मय भय द्विय हरत ॥ ७३ ॥

जीइ जरी लंका कोपचुर जरि लंकपति कुम्भ भी निकुम्भ  
कुम्भ कोनन युनाये हैं । कम्पन प्रजङ्ग जुग जङ्ग जङ्ग कीधा  
भीर संग संग सूरन के मंग दे पठाए हैं ॥ कम्पन प्रजङ्ग जुग  
जुरे पाइ अद्भुत सों अद्भुत ने अद्भुत दलि दीऊ भूरनाये हैं ।  
कुम्भ भी निकुम्भ कपिपति अनुमता इने निकर निसावर न  
नीकी निपटायें हैं ॥ ८२ ॥

कुम्भ पादि मनुजाद भए वरयाद सुनि लक्ष्मण पलाद है  
विषाद को प्रसाद भति । हुतो भकराच्छ नाम राच्छस अनच्छ  
भति पन पर सुत पर किति कर पर मति ॥ दियो सो  
पठायेति नूँ पाइ को निकाइ कपि दीनूँ धिकनाइ देखि  
धाइ आये रघुपति । जग्यो है जबर जुह दीऊ दिस रिस रुह  
बधि रघुबुह ने विरुद्ध हूँ कीं दर्द गति ॥ ८३ ॥

मंकराच्छ राच्छस को खयन सुनत रच्छमनि सोक सनि  
पुनि पत को पठायो है । नाम मेघनाद करि बाम मेघनाद  
धाइ सोम मेघनाद रघुनाथ ठिग आयो है ॥ करि सर वर-  
पन प्रभु की प्रधरपन करन चहत प्रभु सरन सों घायो है ।  
राम सर परन की घेद न संहारि सक्यो अन्तर हित है कटु  
कपट कमायो है ॥ ८४ ॥

माया मई मैथिली बनाय ल्याय तासु सीस काटि दिख-  
राइ यापि गनन कीं गयो है । देखि दुख पाइ इहराइ हरि  
हारन ने पाइ रघुराइ सों सुनाइ सोई दयो है ॥ सुनि सोक  
रघुमनि लक्ष्मण पाइ रच्छमनि सों सुभाइ दुख  
पुनि समुभाइ लघु नाथ कीं लिवाइ गयो जहां  
ने कुपव पावयो ॥ ८५ ॥

।- तहाँ जाइ जोयो कोटि कौनय को-कोटि करि करत कु-  
मय कलमय को निकैत सो । जयि सु लयन सर लयन-सों  
काख्यो कोटि कपि कटकन कौन्हों-कुमय कु सेतु-सो ॥ तब  
घननाद करि घने घननाद लख्यो लयन-सों लयन-हूँ राख्यो  
पग पेत सो । तासु नास करि-मुर रासि-वास गाम करि पाए  
प्रभु मास पेखि भए सुख सेतु-सो ॥ ८६ ॥

। मुनि के कदन मेघनाद-को बदन-दस प्रलै मेघनाद से  
रदन नाद कीन्हें हैं । हाय इन्द्रजीत इन्द्रजीति हैं अभीत  
कीन्हें जैसी इन्द्रजीति वृत्र सय सुख कीन्हें हैं ॥ विविध  
विजाप के बलाप होत ठौर ठौर मन्दोदरि आदि ती कलाप  
ताप भोने हैं । कहूँ नाहि सुख जित तित दीखै दुख देखी  
राम तें विसुख होत सब सुख हीने हैं ॥ ८७ ॥

। करि के विजाप यों बनापही सुराप चढ्यो आप करि  
दाप चाप बीसो कर तानि कै । सेन चतुरङ्ग रङ्ग रङ्ग सङ्ग  
सगौ घनी घनी बड़ बड़ रम बङ्गन में चानि कै ॥ जग्योई  
कटन कपि गटन घटन निमि-घहराइ धाड़ धाड़ कुबल  
बखानि कै । हेरि हरि गन हानि हनुमान से महान धाये  
बलवान भरि हानि ठट ठानि कै ॥ ८८ ॥

। गिरि तरु प्रकर प्रहारे भारे भारे तिन्ह काटि काटि  
छारे सर सारन सों सारे हैं । पुनि परवानन सों वारन  
वरुपन कों वेधि वेधि जुत्यन के जुत्य महि पारे हैं ॥ सर सब  
मूरखित परे भरे धूरि छिति हेरि कपि पूर छितिपाजक पधारे  
हैं । सैल से विमाल साक्ष साखिन के जाल कपि पाज  
खड़ापाज पे प्रहारे तिन्ह टारे हैं ॥ ८९ ॥



राय एक रक्त भी बिरुग अथ नाम याम रक्तगङ्गा  
 आयम नि आयम में आयो है । लरयो कपिराष्ट भी अष्टाद  
 सर घाङ् घाङ् तक हरिराष्ट घाङ् गाङ् में गिरायो है ॥ और  
 एक आयो अरि अष्ट उगमरा नाम अष्ट उगमरा कपिराष्ट  
 सोक घायो है । ताकि पाके रक्त प्राति पष्टिमरा नाम धायो  
 ताकि जुवराज लमराज पे पठायो है ॥ ८० ॥

यध जो बिरुग अथ आदि मनुजादन को आदि मनु  
 जादन को हरि हरायो है । ह्वैकी अति क्रुध करि जु  
 अनिरुद्ध बंधि मन्दर बिरुगन को मग मिसलायो है ॥ यह  
 बंधे पीर धीर करिके अधीर गौर धरि धुर धीर रघुवीर ती  
 आयो है । हरि रघुनन्द धरि धनु माग हन्त-अरि मन्द सी  
 अमन्द हन्त सङ्गर रचायो है ॥ ८१ ॥

रावण सरथ बिगं रघु दमरथ सुत पेपि पुरमथ अथ सुरथ  
 पठायो है । तापे असवार ह्वैके कोसल कुमार धनुमार सर  
 धारि निदमारि समुंहायो है ॥ सावन के घन सम सर यर-  
 सावन सों रावण को तनु घन घावन सों छायो है ॥ रावण  
 हूँ राघव को करिकर लाघव को वानन के हन्दन वरिन्दन  
 सों घायो है ॥ ८२ ॥

लरते परस्पर टरत न पग भर अरत न डरत करत काम  
 बाम है । सखन सों सखनको अखन सी अखन को टारत है  
 नारत है हारत न दाम है । तब रघुवर पलवर पर पर सर  
 प्रकर प्रहरि हरे भुंज सिर ग्राम है । कटत ही भये नए पुनि  
 ह्वै पुनि भये पुनि पुनि निकरत निकर निकाम है ॥ ८३ ॥

तब नर हन्त विद्वान् जोस गाङ् हल राज बंदवाजि

इत्थोकि विसमें पगे । समुक्ति सुरेस सूत सुगति सुभाये प्रभु  
जापति अस्त्र ही लौं प्राण पल में खगे ॥ सुनि प्रभु प्रजापति  
अस्त्र ही प्रहायो तब प्राण सत्तु के समेत सिर मुजहीं भगे ।  
द्वि दस बदन विनास विबुधेसन के बाजे बजे सब जग  
[ व जैजै जै जगे ॥ ८४ ॥ ]

सिख सनकादि सुर संघन संतुति सजी सुमनस सुमनस  
तार बरपाये हैं । गान गुनो गंधवन गान गाथा गूथि गूथि  
गुन गन गाथ रघुनाथ गुन गाये हैं ॥ नृत्य नीति नुत निरजर  
नटो निकरन नाचि नाचि नौके मन ननघ नचये हैं । वेद  
विद विपन विविध वेद धानो बदि वेद विद यर रामरतन  
रिभाये हैं ॥ ८५ ॥

रावन मरन रन रावन की रानी सुनि आई रन अवन  
में रवन की रोवती । मन्दोदरि आदि आधि विषम विषाद  
पूंधी पति गति परखति मति गति खोवती ॥ विरह विलापन  
अलापन अनापन सीं थापन अनापन के हृद पौर पोवती ।  
हाय पिय प्यारे सिय प्यारे की औ प्यारी देत तौ न हम प्यारे  
की ज्वलन ज्वाल जोवती ॥ ८६ ॥

सुनि सो पुकारि नारि भारि की खरारि सपहार बहि  
सार सो कहारि समुभाई हैं । पुनि पद्धजीयन विभीषन सीं  
भाषि भली भांति मृतभीषन की कृति करवाई हैं ॥ पुनि पौन  
पूत की पठाय प्राण प्रिया पै पठार्इ पल्लवर पतिवध की बधा-  
ई हैं । सुनि सदाभूति सु सुवन की सुवानी सुभ सानी सिय  
रानी सियरानी सियराई हैं ॥ ८७ ॥

तब एक रच्छ जी बिरूप अच्छ नाम वाम रच्छराइ  
 बायसं ले आहव में आयो है । लरयो कपिराइ सीं अघाइ  
 सर घाइ घाइ तक हरिराइ घाइ गाइ में गिरायो है ॥ और  
 एक बायो अरि जुह उनमत्त नाम जुह उनमत्त कपिपति  
 सोऊ घायो है । ताके पाछे रच्छ प्रति पच्छिमत्त नाम बायो  
 ताहि जुवराज जमराज पै पठायो है ॥ ६० ॥

बध जी बिरूप अच्छ आदि मनुजादन को आदि मनु-  
 जादनें को हेरि हहरायो है । ह्वेको अरि जुह केरि जुह  
 अनिरुह बधि वन्दर बिरुवन कीं वल बिचलायो है ॥ वड़े  
 वड़े बीर धीर करिके अधीर भौर धरि धुर धीर रघुबीर तीर  
 आयो है । हेरि रघुनन्द धरि धनु बाग हन्द अरि मन्द सीं  
 अमन्द हन्द मङ्गर रचायो है ॥ ६१ ॥

रावन सरथ विन रघ दमरथ सुत पेपि पुरमथ अथ सुरथ  
 पठायो है । तापे अमवार ह्वेको कोसल कुमार धनुमार सर  
 धारि निदमारि समुझायो है ॥ भावन के घन सम सर वर-  
 भावन सीं रावन को तनु घन घावन सीं छायो है ॥ रावन  
 हूँ राघव को करिकर लाघव कीं यानन के हन्दन वरिन्दन  
 सीं घायो है ॥ ६२ ॥

गरत परस्पर टरत न पग भर चरत न हरत करत काम-  
 दाग है । मस्तन सीं मस्तनकीं अस्तन भी अस्तन कीं टारत हूँ  
 गारत हूँ हारत न दाग है । तब रघुवर पल्लवर पर पर सर  
 प्रहर प्रहरि हरे भुज मिर याग है । कटत हों मधे नप पुनि  
 रधे पुनि भये पुनि पुनि निजरत निजर निजाग है ॥ ६३ ॥

विनीति विसर्गें पगे । समुक्ति सुरैस सूत सुगति सुभाये प्रभु  
प्रजापति पख ही लौं प्राण पल में खगे ॥ सुनि प्रभु प्रजापति  
अख ही प्रहाखी तब प्राण सतु के समेत सिर भुजहीं भगे ।  
देखि दस बदन विनास विबुधैसन के बाजे यजे सब जग  
रख जेजे जे जगे ॥ ८४ ॥

सिख सनकादि सुर संघन संतुति सखी सुमनस सुमनस  
सार बरपाये हैं । गान गुनी गंधवन गान गाथा गूथि गूथि  
गुन गन गाथ रघुनाथ गुन गाये हैं ॥ नृत्य नीति नुत निरजर  
नटी निकरन नाचि नाचि नौके मन ननख नचाये हैं । वेद  
विद् विपन विविध वेद जानी बदि वेद बिद् बर रामरतन  
रिभाये हैं ॥ ८५ ॥

राखन सरन रन राखन की रानी सुनि आई रन भवनि  
में रवन की रोवती । मन्दोदरि आदि आधि विषम बिषाद  
पुंथी पति गति परपति मति गति खीवती ॥ विरह बिलापन  
अनापन अनापन सौं आपन अनापन के हृदै पौर पोवती ।  
हाय प्रिय प्यारे सिय प्यारे की ली प्यारी देत तौ न हम प्यारे  
की ज्वलन ज्वाल जोवती ॥ ८६ ॥

सुनि सो पुकारि नारि भारि की खरारि सपहार बदि  
सार सो कहारि समुभाई हैं । पुनि पङ्कजीपन विभीषन सौं  
भापि भली भांति मृतभीषन की कृति करवाई हैं ॥ पुनि प्रीन  
पूत को पठाय प्राण प्रिया पै पठार्ह पलधर पतिवध की बधा-  
ई हैं । सुनि सदाभूति सु सुवन की सुवानी सुभ सानी सिय  
रानी सियरानी सियराई हैं ॥ ८७ ॥

तब एक रच्छ जो बिरूप अच्छ नाम वाम रच्छराइ  
 आयसे ले आइव में आयो है । लर्यो कपिराइ सों अघाइ  
 सर घाइ घाइ तक हरिराइ घाइ गाइ में गिरायो है ॥ और  
 एक आयो अरि जुह उनमत्त नाम जुह उनमत्त कपिपति  
 सोऊ घायो है । ताके पाछे रच्छ प्रति पच्छिमत्त नाम धायो  
 ताहि जुवराज जमराज पै पठायो है ॥ ६० ॥

बध जो बिरूप अच्छ आदि मंनुजादन की आदि मनु-  
 जादन की हेरि हरायो है । ह्वैके अति क्रुध करि जुह  
 अनिरुद्ध वैधि बन्दर विरुद्धन की बल विचलायो है ॥ बड़े  
 बड़े बीर धीर करिके अधीर भीर धरि धुर धीर रघुवीर तीर  
 आयो है । हेरि रघुनन्द धरि धनु बांन वृन्द अरि मन्द सों  
 अमन्द वृन्द सहर रचायो है ॥ ६१ ॥

रावण सरथ विन रथ दमरथ सुत पैपि पुरमथ अथ सुरथ  
 पठायो है । तामे असवार ह्वैके कोसल कुमार धनुमार सर  
 धारि निदमारि समुझायो है ॥ मावण के घन सम सर वर-  
 मावण सों रावण की तनु घन घावन सों छायो है ॥ रावण  
 हं राघव की करिबल लाघव की मानन के वृन्दन वरिन्दन  
 सों घायो है ॥ ६२ ॥

जगत परस्पर टरत न पय भर अरत न डरत करत काम  
 दास है । मम्यन सों मम्यनकी अम्यन भी अम्यन की टारत है  
 तारत है दास न दास है । तब रघुवर पलवर पर पर सर  
 प्रहर प्रहरि हे भुज निर राग है । कटत ही भये नय पुनि  
 रये पुनि भये पुनि पुनि निरगत निकर निरगम है ॥ ६३ ॥

बिलोकि बिसमें पगे । समुक्ति सुरेस सूत सुमति सुभाये प्रभु  
प्रजापति अस्त्र ही लौं प्राण पल में खगे ॥ सुनि प्रभु प्रजापति  
अस्त्र ही प्रहाखो तब प्राण सतु के समेत सिर भुजहीं भगे ।  
देखि दस वदन बिनास बिबुधेसन के बाजे भजे सय जग  
रव जैजे जै जगे ॥ ६४ ॥

सिख सनकादि सुर संघन संतुति सजो सुमनस सुमनस  
सार वरपाये हैं । गान गुनी गंधवन गान गाथा गूधि गूधि  
गुन गन गाथ रघुनाथ गुन गाये हैं ॥ नृत्य नीति नुत निरजर  
नटो निकरन नाचि नाचि नौके मन नगच नचाये हैं । वेद  
विद विपन विविध वेद बानी वदि वेद विद वर रामरतन  
रिभाये हैं ॥ ६५ ॥

रावन मरन रन रावन की रानी सुनि आई रन अवन  
में रवन को रोवतीं । मन्दोदरि आदि आधि विषम विषाद  
पूंधी प्रति गति परखति मति गति खोवतीं ॥ विरह बिलापन  
अलापन अनापन सीं आपन अनापन के हृद पौर पोवतीं ।  
हाय पिय प्यारे सिय प्यारे की औ प्यारी देत तौ न हम प्यारे  
की ज्वलन ज्वाल खोवतीं ॥ ६६ ॥

सुनि सो पुकारि नारि भारि की खरारि सपहार यदि  
सार सो कहारि समुझाई हैं । पुनि पदोजीपन विभीषन सीं  
भापि भली भांति मृतभीषन की कृति करवाई हैं ॥ पुनि पौन  
पूत की पठाय प्राण प्रिया पै पठाई पल्लवर प्रतिवध की बधा-  
ई हैं । सुनि सदा मूर्ति सु सुवन की सुबानी मुग सानी सिय  
रानी सियरानी सियराई हैं ॥ ६७ ॥

बहुरि विभीषण की राज की तिनक रघुराज के तिनक  
 रघुराज लू न दोहो है । पुनि प्रभु पावन प्रथम के प्रथम  
 तें प्रकट कोहो प्यारी की परम पग पीनो है ॥ बहुरि वनच-  
 रन बहु विधि वसु वांछि विवृध विमान येठि घगट न कीन्हो  
 है । सिय सु मनेष्ट मनि मचन के समनादि सु यन समुद्रन  
 सुभाइ सुख कीन्हो है ॥ ६८ ॥

भेठि भरहाज मों भरत भात भाव भरि भेट भूरी भाव भवि  
 भजे भय भारे लें । गुरु गुरुजन गुरुजननि जननि गन जनन  
 की लघु लयाजोग लजे ज्यारे लें ॥ पुनि प्रिय पुर में प्रथम सुभ  
 भेस सजि पूजे परमेस के पदस पद प्यारे लें । सब सुभ संजुत  
 सु समै साधि सज्जन न सजे सुभ स्वभियेक सय सु-  
 सारे लें ॥ ६९ ॥

विधिध वंधाये वाजे वसुमति व्योम वीच विवृध वक्त  
 बहु वन्य वरसत हैं । भांति भांति भेट भूगिभूप दिवभूप दे  
 रूप रघुभूप की वनप दरसत हैं ॥ उच्छव अमित ही अवनि के  
 उदित भये नर नारि निकर सनेह सरसत हैं । नाना विधि  
 दाने दोहो दांसरधि देवद्रुम जिन्हें पाइ दीनता न पुनि पर-  
 सत हैं ॥ १०० ॥

राम राज मांझ कोऊ वाम न विनोको वांझ विधवा न  
 विधि वस कहूं कोऊ कामिनी । रोगी न वियोगी भोगी दुख  
 जग लोगी कोऊ सबै सुख लोगी भूरि भोगी दिन जासिगी ॥  
 कोऊ कहूं चोर न वृकादि जन्तु धोर न न कोऊ वरजोर की  
 संतावै नर गामिनी । सभी सुभ धाम गुन ग्राम जन ग्राम  
 । राम घनस्याम स्वामि सीय भी सुखामिनी ॥ १०१ ॥

जब रघुराज भये राज में विराजमान तब रघिराज मस-  
माज सब आये हैं । पूजि पधंगये प्रभु परम प्रमोद पगि तैज  
प्रिय पेयते परम पलकिये हैं ॥ पूछे पुनि प्रभु सुक सत्रुन के  
समाचार सकल सु कर्णमंज सु मुनि सु जाये हैं । पौनपुन के पु-  
नीत पौनप परम पुनि प्रभु प्रिय परम परधि रघि गीये हैं ॥ १०२ ॥

रघिन को बिदा करि सखन के खिटा हरि लखन के  
हुंदा हरि रम्य गुन रूप सों । प्रजा को पावन करि ललना  
लागेन करि सखन मालन करि धनु अनु रूप सों ॥ साधुन को  
सह करि भूम गय भद्र करि रागिन को रंग करि सुन्दर  
सु रूप सों । कोटि कन कटु करि द्विजन दरिद्र हरि अनुगन  
अभै करि काटि किति कूप सों ॥ १०३ ॥

ऐसी रम्य राज कौन्ही सुखी मुममाज कौन्ही सत्रुन  
हाय लौने सखुनि दोन्ही है । वधुवन मधि मधुपुरी सु  
प्रकासि रसरानि रघु नाम दर्श वास करि लौन्ही है ॥ उत  
रघुलाज विप्रवान यसि काग लपि कौन्ही सी अकाल काल  
कुमति को कौन्ही है । पुनि मुनि कुम्भज पे कुम्भसुति सख  
गये भये नत लपि रघि भूरि भाव भौन्ही है ॥ १०४ ॥

राम रूप अमित अनूप मुनि भूप पेयि मानहु पियुष कूप  
पाइ परितोपे हैं । भव मुग सेव सजि सादर सनेह सनि स-  
ज्जन समूहन समेत सुख पेये हैं ॥ बार बार विनता हू विनति  
वि नुति यदि यदन दिखोकि विरहावधि विमेषे हैं । मुनि  
पय चाहत अक्षोरन लौ चहुं चक चौच दने चन्द जिमि  
रामचन्द चोपे हैं ॥ १०५ ॥



राग मुनि घटन चघट मुख मंघ गनि मिय भरतगदि  
मु घघन मुनाये हैं । ककना कटाक करि करे कृतकल इग  
श्रीपद सरोजन मों मदग सुहाये हैं ॥ सुमुनि मुखन मुनि मन-  
का कलज नेन भये पुनि मुनि गनि गुन गन गाये हैं । रेग  
मुख सैन करि मुनि बिरा चैन करि आयम ले ऐन गुन ऐन  
निज आये हैं ॥ १०६ ॥

कोसलेम कुंवर कुमल घर कुम लव कोसल जुगल के  
मो जुवराज कीन्हे हैं । भरत सुयन फल पुमफल राक उभै  
उभै राट सिंधु के सु तिन्हे राज दीन्हे हैं ॥ अहद भी चित्रकेतु  
लखन जला के लाल कीन्हे कारुपध के नृपान तेनवीने हैं ।  
सत्रु इन सुयन सुचारु अरिमार दोऊ देस सूरसेनप सजाइ  
मुख जीने हैं ॥ १०७ ॥

नमो रघुनन्द मुखनन्द दुख बंद हर आनंद के कन्द जे  
अमन्द गुन वृन्द हैं । अधम उधार सार सुति हूं के सार मुनि-  
गौतम कुमारि तार चरनारविन्द हैं ॥ दीनन के दानी भी  
अमानिन के मानी श्री अवध राजधानी सुनो मानो के नरि-  
न्द हैं । सिय हिय रतन जे रतन के रतन ते रतन हरो के  
सिर रतन अनिन्द हैं ॥ १०८ ॥

दोहा । कोसलेम कवितावली कवित कुसुम कृत माल ।

अरपी रघुकुल रतन हरि पदहरि रतन रसाल ॥ १०९ ॥

संवत वसुविधु व्याकरण ससि सित सित सित वार ।

फागुन सप्तमि सुभ भयो कवितावलि अवतार ॥ ११० ॥

इति श्री रत्नहरि दास विरचिता कौशलेय कवितावली समाप्ता ॥





# कविहृदय सुधाकर ।

कवियर सन्तोष सिंह ग्रंथ रचित ।

भारत भूषण भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र संगृहीत.

जिस को हिन्दीभाषा के प्रेमी तथा रमिकजनों के मनोविश्राम  
के लिये क्षत्रियपत्रिका सम्पादक

म० कु० बाबू रामदीन सिंह ने

प्रकाशित किया ।



घटना—“ खड्गविलास ” प्रेस—बांकीपुर.  
माहधर्मदाद सिंह ने मुद्रित किया ।

१८८८

हरिश्चन्द्र ५



## कविहृदयसुधाकर ।

कवित्व—सोभा को सदन महा मङ्गल अदम्य मति मोहक  
मदन नन्द नन्दन मुरारी है । गावै पाकशासन भी पूजन  
हुतासन त्यों उर पङ्कजासन में ध्यावै त्रिपुरारी है ॥ कहै तोष  
हरि सो बनंग के उमंग युत राधिका की संग रंग परसत  
भारी है । भक्त मोदकारी त्यों मयूरपुच्छधारी भारी पीठ  
सो हमारी धन्य रसिकविहारी है ॥ १ ॥

सवैया—विधि शङ्कर भी गङ्गासाग से गृहदामन से किये  
सेवक धाम है । जिहं मोहनी फांसन में परि कै तपी रासन  
की भयो रोज तमाम है ॥ हरितोष कहै न बखानी परै जिह  
मेव कड़ानी-सो देव थी काम है । रति सी रस धाम पिराही  
लज्जाम जी ताको निकाम हमारी प्रनाम है ॥ २ ॥

मन में इकरात है यात फुरी रचना अविदात कछू करिये ।  
जहं प्रेम सुधा सरसात रहै हविजात विभात सीं यों भरिये ॥  
हरितोष कहै जुग जोर कै हाथ सुनो कविनाथ सदा टरिये ।  
परिये तब पांय मयूपन के भरभूपन दूगन की हरिये ॥ ३ ॥

दोहा—ऐसे चित विचार अथ, निज प्रज्ञा अनुमार ।

कछू उचार शृंगार मय, कही शांत रम भार ॥ ४ ॥

पढ़तपढ़त मति बढ़त है, पद पद में अति ग्राह ।

देखो रमिक प्रमाद विन, यति येष्ट्या मयाद ॥ ५ ॥

दय जग में आनन्द है, एक ज निगमानन्द ।

ब्रह्मानन्द द्वितीय है, भरत सदा सुख कंद ॥ ६ ॥

है त पटल जाते टखो, भखो प्रेम तम नास ।

सो सब ठौर प्रकास मय, पेपें ब्रह्म विजास ॥ ७ ॥

जाके या मन मगन मे, उपजी लगन न प्रीति ।

पाहन हृदय अनीति सो, कीजै तिहं न प्रतीति ॥ ८ ॥

जाके मन मे छूँ गयो, कहूँ प्रेम को विन्दु ।

जानी ताहि अनिंद तुम, रसिक हृदय नभ इन्दु ॥ ९ ॥

प्रेम शास्त्र को सार है, प्रेम मुक्ति को द्वार ।

इन हय सुषरगचारु को, नमस्कार बहु धार ॥ १० ॥

एक दिवस रस लीन इक, वेश्या वयस नवीन ।

उपवन के रम भौन है, विहरन चली प्रवीन ॥ ११ ॥

सोहत ममय वमंत को, कीतुक होत अनंत ।

सोहत कच्छ मद मस्त है, सौरभवंत दिगंत ॥ १२ ॥

कवित्व—फूले हैं विपिन युञ्ज मंजु भीर भूले फिरें भूले द्रुम

पुञ्ज पीन दोलित नए नए । जलित अनंग की उमंगही मे ली

अंग रंगरंग के विहंग बोलत नए नए ॥ कहे तोपहरि या

वमन्ता की समागम ते अंतु उमंगत प्रीति खोलत नए नए ।

दंपति मृदामें मिल चाय चहुँधाते मज कैसे रति राते माते

होलत नए नए ॥ १३ ॥

बाई है बहार या वमंत यो अपार हो को फूली ल्यौं

रज्जार गुलजार मोद तत है । फूले कचनार ल्यौं अनार यो

लोखी लोखी खंद डार पुष्पभार हो लो नत है ॥ तोप

हरि दिगंत है इन्दु या वमन्तको मे वक्र बाल इन्दु मे

रसाज सोभासत् है । काम युतराज ऋतु राज मानो संगम  
ने बाज वनराजि मे विराजै नय छत है ॥ १४ ॥

दोहा—बातक कीकिल मोर की, जहां कुलाइल घोर ।

सानी मैन मरोर से, तहां बलीचित चोर ॥ १५ ॥

अथ उपपन्न वर्णन ।

कवित्व—बातक चकोर जहां नाचें मंजु मोर कैसे घोरकर  
घोर ये बिहंग घन घूम रहे । रंभा और रसाज ल्यों अशोक और  
हिंताल ताल जाल श्री कंदव की विशाल जग भूमि रहे ॥  
कहै तोपहरि तहां मोद रंग बरसत सरसत अंग वे बिहंग  
मुख घूम रहे । नंदन समान मंजु मोहत महान द्रुम नायक  
सुजान लतिकान जग भूम रहे ॥ १६ ॥

सवैया—फूली लतान की मंजुल मोरये और जहां महराने  
रहें । फूले बिलोक ये फूल मड़ा रसिया रस मूल मे साने रहें ॥  
ल्यों हरितोष भू नायक वृक्ष पे सायक मैन की ताने रहें ।  
माने रहें हरपाने रहें तिय बेलिन सी लपटाने रहें ॥ १७ ॥

दोहा—देखत बंजुल बाग मे, भर मंजुल अनुराग ।

लगे लगन की लाग मे, मगन जन्तु जन लाग ॥ १८ ॥

कवित्व—सोहत सुरंग अंग अंग मे अनंग कवि अयन उमंग  
ल्यों सुरंग ते चपल है । मोहत सानन्द मुख चंद मोद कंद मड़ा  
देत मन्द हास ते प्रकास परिमल है ॥ कहै तोप हरि जाहि  
सोहत सकल जान भागन की फल है विविध जन घन है ।  
कामज कमल पायराज सो नकल जाके मंजु मखमल चुग-  
लात जूही दल है ॥ १९ ॥



सवेया—स्वैत सुरंग सजे टुपटा जिहंते सुकूटा कटि चङ्ग की  
 कूटो । तंग तनो अंगिया कुच पै हरे रङ्ग की चुम्ब इजारत्नी  
 जूटी ॥ यों हरि तोप शृंगार किये सुविहार करै वह वारव-  
 धूटी । गायन तारसों पायन को धरै प्रेम रसायन की मनो-  
 वूटी ० ॥ २० ॥

चंद ते चौगुने पानन मे रुचि चावता है सुचि पानन  
 धीरी । चूम लियो चहिये मुख यों मति प्रेम मे घूम रही  
 अति धीरी ॥ त्यों हरि तोप नु स्वास की पौन प्रकाश रही है  
 सुवास सों सीरी । सो मुकुमारता आय न यों लमै चायन सों  
 फिरती है असीरी † ॥ २१ ॥

कवित्व—मंजुन विरालें वार जैसे मपतुन तार सौरभ अपार  
 चास गहक गहक उठे । सहित अदा के मही पांय परें जाके  
 मनमत मदिरा के छाके बंझक बंझक उठे ॥ कहै तोप हरि चू  
 चलो है यों जुनाइ वंक सांटे लीं लचत लंक लङ्क लङ्क  
 उठे । चाइत चकोर चित्त मेरो वर जोर इन्दु पानन की  
 ओर कोर चहक चहक उठे ॥ २२ ॥

कवित्व—सोने की लतामो लमै काम की कनामो खासी  
 भामो रुपरामो के मुमाधुरो की कंट हो । किंचित महास  
 पोठ प्यारी के चमन भाम स्वाम की सुवाम को प्रकास त्यों  
 मपंद है ॥ कहै तोप हरि त्यों तिरोछे नैन मेनही मे येन मुन  
 मोठे मन मेन भयो रंद है । येग्या मजेदारन मे ग्यामा सु-  
 कुमारिन मे रङ्ग ज्यों इजारन मे तारन मे चंद है ॥ २३ ॥

सवेया—यों कवि देय सुवारुनीसेय. थलेय सौ है भट  
ज्यों भिरती है । ज्यों चलवेनिन केलन मे करे, केलिन वे-  
लिन मे निरती है ॥ त्यों हरितोष विलास न खास न प्रीति  
प्रकासन को किरती है । फौलत चंग अनंग तरंग उमंग कुरंग  
हुगो फिरती है ॥ २४ ॥

दोहा—देख्यो विहरत बाग में, एक यतीन्द्र सुबाग ।

कय्यो लगन को लाग में, मनो रूप वैराग ॥ २५ ॥

यतीन्द्र उवाच ।

कवित्त—एरी कौन तूं है इहां आई त्यों कभूं है तेरे  
संग मैं न जूहै जाहु बासर बितै बितै । संतैन को धाम इहां  
कामिनो को काम नाहि ध्यावै राम धाम वन ग्र्याम सो बितै  
बितै ॥ कहै तोष हरि यों यतीन्द्र सुख त्यागन में लीयन को  
लागन में सुख है कितै कितै । बुद्धि बंट जात औ विवेक  
घटजात देखो नारी के प्रगठ कुच तट को चितै चितै ॥ २६ ॥

सवेया—हम कौन सों नेह को नातो करें न सुहातो कछू  
जग में चपना है । यह देखतही है युवा भयो बाल ते नारि  
रसातल में त्यों तपना ॥ हरितोष कहै न भयो सुख पूरन  
तूरन अंतक सों चपना है । चपना नहीं कोऊ विचार लयो  
थपना सब सृष्टि की ज्यों सपना है ॥ २७ ॥

दोहा—या प्रपञ्च को सोध पद, होत सुधी अविरोध ।

काम कोध की दहत त्यों, लहत ब्रह्मपद दोध ॥ २८ ॥

वेण्णीवाच ।

कवित्त—वेण्णा हीं प्रवीन अंचि वारुनी नवीन देखीं द्रुम  
अवलिन आई काम लीन भारी हीं । आई कई पार फल



यतीन्द्रवाच ।

केती करी घातें, धौ-पूताओ बहु-वातें पर रूप पांच सातें  
दिन बौद्ध टर जायगो । छावगी करा तो मुख आवैगो न  
घातो, कौन देखै गुनरा तो जग तो तें डर जायगो ॥ पाय  
खुशबोई दुरगं व ले न कोई यातें मुक्ति लहै, जोई नग सीई  
तर जायगो ॥ ३४ ॥

दोहा—कुटे, चित लड़ मो, यन्त्रि यह, पाय तखमसि पंथ ।

मुक्ति सु आतम यन्त्र मे, यौ बरनी मति मन्य ॥ ३५ ॥

तोको आतम भाव को, होवै कौन दुराव ॥

निकट घांव जानै नहीं, यह बाहुनी प्रभाव ॥ ३६ ॥

वेग्योवाच ।

कबिल—जैसे है पपान मुख दुःख को न ज्ञान ऐसी  
निर्गुन महान मान वस्तु लहियत है । वाही को अज्ञान कोल  
भाखै निरवान मूढ ऐसे बयावान से न आन रहियत है ॥  
कहै तोप हरि लीजे अछि के प्रतच्छ मुख कामिनी जो लच्छ  
सो समच्छ लहियत है । वासीं रस उक्ति ठान सीधी को सु-  
जुक्ति करे नीवी यन्त्र मुक्ति यह मुक्ति कहियत है ॥ ३७ ॥

दोहा—कुटे नीवी यन्त्रि लड़, जूट कामिनि संग ।

कुटे रस तब मुक्ति को, टूटे दुख हो दंग ॥ ३८ ॥

सवेया—हां यह ठीक विचार है रावरो बिल न चारु  
रहै यह काया । जैसे नदी को प्रवाह वही जग संयत धौ उ-  
त्साह की माया ॥ यातें है हरितोप सुनो तजि रोय लीं दीन  
पै कीजिये दाया । धाया वृथा नहि पाया कहु रस जौन भजो  
कोल नदी जग ॥ ३९ ॥

गाँके जिये को कहा फल है किये जाने सुकाज ये तोनो  
नहीं । ज्यों क्यों कभुं जगदीश सेनावेश को जाने प्रवृत्त है  
कोनो नहीं । जो हरितीव नरेश ते ल्याय कै द्रव्य सुदेन से  
दीनों नहीं ॥ त्यों भर अंक मयंक मुखो जाहि निर्गक महारम  
कोनो नहीं ॥ ४० ॥

कैसे कहै न अष्टि तिहं, होय जु यस्तु प्रतच्छ ।

। मूरख मदिरा खच्छ को, अपनो कावत यिपच्छ ॥ ४१ ॥

। मदिरा मे नहि दोष है, जान पावमे दोष ।

धौर सिंधु को सोख गिर, नही कुद्रको तीप ० ॥ ४२ ॥

दोहा—खान पान जग तख है, मो मत यही प्रमान ।

कै भामिनी भुजान से, सोवै लपट सुजान ॥ ४३ ॥

कवित्त—सुन्दरि सुयैनी कंजनैनी कहैं जाहि पुन बैनी  
को त्रिवेनी मान डूबै सुखरासी मे । जाके कुच पीत मसि  
दौन होत आनन ते मान यौ मखीन देखो खीन होत हासी में ॥  
कहै तीपहरिया अपावन को खादु लै लै मूढ़ उनमाद सो  
प्रमाद करै कासी मे । देखो मोह माया है न आपहु पै दाया  
यौ बिगारै नेर काया परजाया रूप फाँसी में ॥ ४४ ॥

दोहा—सुनत तापकारी महा, मद भारी जिहिं लीय ।

परसतहारी मृष्टि सब, सो क्यों प्यारी होय ॥ ४५ ॥

\* तथा श्री ग्वाल राय को  
कवित्त—प्यारी जगदंब की जहान बीच बाहिर है जाहि पीकी महिपासुर  
मरयो शिताव है । चंड मुंड मुंडन चवाम डारे चीर कर छंडन के मुंड दिये  
मे दाव है ॥ ग्वाल कवि कारन आनन्द ही के सिंधु में ते अमृत के संग  
रत इलकाव है । शिव ते शकार लै राम ते रक्व लैके महा ते वकार  
विरधी शराव है ॥ १ ॥

कवित्त—हृदय मंदिर की अछेह आवरत यह गेह ल्यों  
अनमृता की देह दुति हारी है । दीप की निधान कोटि  
कपट प्रधान जोसे मंगन विप्रदासे द्रुमज्ञान की कुठारी है ॥  
कहे तोप हरि स्वर्ग द्वार की विघनधार नरक के पपार की  
विचार अधिकारी है । भारी भयकारी यह पाप की पिटारी  
नारी क्योंकर विचारी याहि भापै सुख प्यारी है ॥ ४६ ॥

कवित्त—वेधो पंच धानन को कल्पना मरानेनि को  
माने तिय धानन को चमकत चन्द है । प्रगटुष दैतनि को  
नैननि की कांज कहे जाके मृदु चैननि से कलाकल बंद है ॥  
कहे तोप हरि देव तत्व को विचार याद रत्न पल सार कह  
नारि की धी गंद है । कैसे है पसन्द सुखसास की मसन्द पर  
कामही की फन्द मृदु सेवै मतिमन्द है ॥ ४७ ॥

दोहा—नारी को मन सघन बन, कुषगन पावत कोर ।

तह न विचार दे पधिक मन, वसै सुमन गर कोर ॥ ४८ ॥

धवेया—कैसे सुरा को बड़ाई करे नर को कवि का

पुष्टि घटावे । है यह दूती मनो लमधाम की मृदु कवि  
को भाय लगावे ॥ त्यों हरि तोप जु याहि की मृदु कवि  
लादव येन दिवावे । नेक न पावे प्रकाश प्रीति के  
को धन राख गंवावे ॥ ४९ ॥

दोहा—पाने मत की लाग वा, कवि कवि कोर ।

नारी जाने नाग सी, कवि कवि कोर ॥ ५० ॥

दोहा—तौलनि दीप प्रबोध की, दिने कवि कोर ।

भी लागि ॥ ५१ ॥

कवित्त—धीरज को धारो-आज-ऐसी अविकारी कौन ना  
 सुख देखा-जाहि सुमति धरै रहो । त्रिखाते पौन-प्रवृत्ति पराज  
 औ विश्रामित कामी-छै विचित्र-चाहें नारि-सौं भरै मही  
 कहै तोपहरि पयघृत सौं रसाक्ष शालि-भोजी नरजाल मरि  
 वान्त क्यों हरै नहीं । मोह-मति अंध-करै इंद्रिय निबंध कै  
 होय यौ प्रबंध विन्धु सिन्धु, तौ तरै सही ॥ ५२ ॥

जानै वेद बानी क्यों न पूजै चक्र पानी मयरीति  
 जग जानी भयो-मानो मृष्टि सारी को । लला को नि  
 केत करै नम्रता सौं हेत ल्यों विवेक के समेत बहु देत  
 दुवारी को ॥ कहै तोपहरि है विचित्र बहु मित्र-जाकी करत  
 पवित्र है चरित्र सुख कारी को । ऐमेज प्रवीन गुणवीन औ  
 कुनीन जग देख्यो छवि कोन जन दोन होत नारी को ॥ ५३ ॥

दोहा—याते प्यारी संग मिल, पूजै देव अनंग ।

गन मे मान उमंग अति, देखे पट्रितु रंग ॥ ५४ ॥

अथ वसंत वर्ण ।

कवित्त—मोहत अवाम पास प्यारी को प्रकास जहां यौसी  
 छवि राम है विनाम उमंगत को । आगन मे बहरो बितान  
 न मे कोकिला को काकली प्रमाननि सौं दीपित दिगंत को ॥  
 कहै तोपहरि कवि काव्य को कलानि जहां ठान मधु पान  
 बहु गान तान तंत को । चांदनी को रात मय सोभा सर  
 सात प्यारी संग होय बात तब रंगत वसंत को ॥ ५५ ॥

दोहा—पूजो दमो दिम हो गुनजाल विहंग हजार लमे  
 मे । कृतो कोकिला हो द्रुम अंब पे पूजतो हो छवि  
 दिगंत मे । बारी समे हरितोष से संग कुरंग दगो को

उमंग इकत में हैं मधुमंत अनंत करै रति-कंत जु हैं रसि-  
या या वसंत में गो-धूमनी ॥ ५६ ॥

अथ श्रीपद्म वर्णन ॥ ५७ ॥

कवित्त—सुन्दर सुधा की सोध सोहे चित्त बाँकी जह  
चार चंद्रिका की विसतार है धरो धरो ॥ जहाँ पै सित चौर  
सों बिछी है सम छौर मीन चंदन उगीर को समोर है भरी  
भरी ॥ कहै तोपहरि तहां बोन ले प्रबोन प्यारी गावै तीन  
याम लौन मद में परी परी । यार सर शार ऐसी नार अंक  
धार लेत योपम बहार रहे पखियां मरी मरी ॥ ५७ ॥

सोभित अपार खस रावटी प्रकार चार छूटत  
फुहार ल्यों बहार मन भाती हैं । चंदन उगीर घनसार घोर  
नीर लेप लेपित शरीर छवि छौर गरमाती हैं ॥ कहै तोप-  
हरी पास वल्लरी हरी हैं धरो धरो धरो पौन परि चारिका  
भुजाती है । योपम की ताती सब लवें उड़जाती जब सीरे  
मधुमाती तिय छाती लपटाती है ॥ ५८ ॥

अथ वर्या वर्णन ॥ ५९ ॥

कवित्त—कैकिने की कैकाकल छांय रही कुंजन में भाद्य  
रही मेघम की धीर ल्यों अपार है । दामिनि दमंकन दिखा-  
य रही दस दिस धाय रही कैसी वगुलान की कतार है ॥ कहै  
तोपहरि प्यारी प्यारे मिल पावस में पीयपीय प्याले मन कीनी  
सरगार है ॥ मेघराग गावन की मोद उपजावन की सावन  
की कैसी मन भावन बहार है ॥ ५९ ॥



सौर लगे कुञ्जन भी भूकन पवन जागी याज्ञत  
 भभूजन सी काम को नगारा है । व्योम में महान वसुमान के  
 उड़त वृन्द वृन्द धनुशान प्रभान दिग द्वारा है ॥ कहै तो  
 प्रहरि देखी दंपति हैं सरसत तरसत हौन तिय दीन की  
 विचारा है । दोमिनी की प्यारा लल भारही सी भारा मेघ  
 भूमि में अपारा यरमाय देत धारा हैं ॥ ६० ॥

अथ परदत्त वर्यन ।

दोहा—कुशा कास फूले फये, विमल लसै आकास ।

फैली पवन सुवास है, दम दिस परम प्रकास ॥ ६१ ॥

कवित्त—बीत गए पावस यिलास मही मंडल ते कंजन  
 को खास लसै उज्जल विकास है । भौरन के सुख हास  
 प्राय को सुवास फूले गुंजन की ध्वनि रास होत आस पास है ॥  
 कहै तो प्रहरि ल्यों प्रवाम गह्वी पंथिन ने भयो पंक नास नयी  
 हंस न हुलास है । विमल आकास तारकान की प्रकास खास  
 वृन्द भयो उत्तम उजास को निवास है ॥ ६२ ॥

सविधा—शारद चंद के चांदनी सी यह भूमि असंद ज्यों  
 ध्वै रही है । हंसन ने उड़ गीम कियो तन सीतल पौन ल्यों  
 कुँ रही है ॥ लीहता है हरि तोष पिया तिय सोहत यों द्युति  
 चूँ रही है । प्यारी के आनन चन्द की ज्योति सि चन्द या  
 चन्द ते है रही है ॥ ६३ ॥

अथ हेमत वर्यन ।

कवित्त—भावन जागी है अंशु पावन प्रभाकर की आवन  
 है गति शीत की दिगन्त से । रात अधिकानी दिन हानी

। त्यों प्रतच्छ भई-मृष्टि-सिधरानी है गरम सक्ततंत मे ॥ कहे  
तोष हरि सज मूहे रंग बंग पट-चाहत उमंग कंत कामिनि  
द्रुक्ततने । सैंवें भाग्यवंत मदमादक कंकत सुख श्यामा की  
अनंत छविवंत या हिमंत मे ॥ ६४ ॥

मयेया—सेज सगाई रखाई अमेत लड़ा तई चार्दे प्रिया  
की अनंत की । काढ़ सुरा है तुरंत अंची तब कौनी गुरु  
फाड़ धात द्रवना की ॥ त्यों हरितोष जू मों हंसकै रसकी चसकी  
सिसकै छविवंत की । हूँलै दिये भुक् भूलै सुमुरति भूलै नहीं  
हसे कीति हिसन्त की ॥ ६५ ॥

अथ शिशिर वर्णन ।

कविता—लेप मृगमद सों बनाई चित्रगाला लई छाई  
ध्यान दीपक मृदंग वेनु ताला है । बंद हैं दरीचे धीछो सेज  
है पसन्द याँकी तेनी सुख कन्द जगी जोतिन की ज्वाला है ॥  
कहे तोषहरि ये मसाला हैं विचित्र सब शिशिरकी पाला त-  
जती जगी विगाला है । प्याला भरि कौनों कवि मधुना रसा-  
ना संग सीई मेन माला बाला थोढ़ के दुगाला है ॥ ६६ ॥

आनन सुगोल मे विलीन हैं अलक कौनी चूमत कंपोज  
धनि मीसी सरसत है । चारु कुच पौन रोम अंचित प्रवीन  
कीगे कंचुकि विहीन रमलीन हरसत है ॥ कहे तोषहरि  
करि कामिनी शरीर पोर शिशिर समीर विट नाहि तरसत  
है । अंशुक न बाको उर लक्ष्मी को उतारे करे कम्प दियरा  
को सब ताँकी परसत है ॥ ६७ ॥

अथ मेगिरी शैलिकोषक कथन ।

कविता—चायो मास फागुन विद्यास को निदास देखो

हाम भी हलाम को गगाम ऊँच गोरी है । वाजग मृदंग  
 येनु पीना मुहचक्र रङ्ग चक्र राग गानके गरंग मति गोरी है ।  
 कहे तोषहरि सौ गुनान की बिगान भुंभ केसर को मान  
 कहुं रङ्ग जान गोरी है । गोरी मुग नुमै बरजोगे छिप गोरी  
 धिट भाग्य सुग मोरो बाज गोरी होरी होरी है ॥ ६८ ॥

सवेया—होरी नको तूँ उतान कहाँ जई फाग को ख्याल  
 रच्यो शोकीगोरी । गोरी जऊ नन्दलान बहो पर लाल गुला-  
 ल सौं गान रंगोरी ॥ गोरी नगार्थ यहाँ हरितोष जू छाय की  
 गारी सुनार्थ करोगे । रोरो को भोरो नलाय कै भोरो कहीं  
 फिर ग्राम जू खेनिये होरी ॥ ६९ ॥

दोहा—जेनार्थ कछु लागते, निज प्यारी रङ्ग पाग ।

यों पट कर अनुराग सौं, भोगें रमिक मभाग ॥ ७० ॥

सवेया—है यह पासव पाग मही तन लागते होती मम  
 बढ़ावै । सेवै जु प्रीति सौं देवो सुग तिहं चंतक पाग की  
 भीति बुझावै ॥ या सौं लपेट प्रतच्छ जो पांगुरी त्यो हरितोष  
 जू पाग छुवावै । तावै नहीं मरसावै सदा तिहं की लमहार  
 को पाग जरावै ॥ ७१ ॥

दोहा—है प्रसिद्ध अनुराग यह, जाकी जा सँग लाग ।

जल सौं जल ज्यों पाग रस, मिले पाग सौं पाग ॥ ७२ ॥  
 यतीन्द्रवाच ।

कवित्त—श्रीगुरुपदार्थविन्द पूजन परायण जो चायन  
 सौं चारु चंचरीक ज्यों चहा करै । रामनाम अमृत प्रवाह  
 मगनि लगि निज उतमाह सौं जो मगन रहा करै ॥  
 तोषहरि शील सुल को सम्बन्ध जाके पुख्य को प्रबन्ध

गोह बन्ध की दहा करे । मांता कुन्टा की जपि खेत नागुसा-  
की मन गांतभयो जाकी ताकी भवला कहा करे ॥ ७३ ॥

दोहा—यह पटकतु वरनन गृषा, बील्यो जात अग्रेष ।

नैक होय मन गांतरे, निजही मे सब देख ॥ ७४ ॥

अथ पारमार्थिक ऋतु ससुचय वर्णन ।

कवित्त—विरत कली के है बिकास ते वसंत यहाँ ग्रीष्म  
पंचाग्नि के ताप सों अमित है । ब्रह्मानंद वृन्द की सुविन्द  
भरें पावस यों भाष्यो बोध इंद्रु याते सरद सहित है ॥ कहै  
तोष हरि ये विषय दिन कौन हींहि विद्यानिशि पीन यों  
हिमंत यहाँ नित है । शिशिर विचार ते बिकार पतभार  
यार निजमे निहार यों बहार पटपटु है ॥ ७५ ॥

अथ पारमार्थिक वसंत वर्णन ।

कवित्त—प्रेम तरु नूर पे जसी है बुद्धिपूत पिक कूकै म-  
लाधूत रामनाम कधिधंत है । देह उपवन मे सुमन गुन श्रेष्ठ  
फूते सोभा की पवन कोने मनमोद मंत है ॥ कहै तोषहरि  
बोधइंद्रु की प्रकास खास हरष हुलास को निवास त्यों अ-  
नंत है । सैं हैं इकंत स्वच्छ विद्यातिय कंत देखो नित  
संतजन के जसंत यों वसंत है ॥ ७६ ॥

अथ पारमार्थिक ग्रीष्म वर्णन ।

तौष हीत जारा है प्रभाकर प्रबोध देखो सोध प्रेमवारि  
की अंधरा धार धार है । तापपंच पावक की पुंज है प्रताप  
छायो वल्लरी कुंवासना कलाप छार छार है ॥ कहै तोषहरि  
सोप तृष्णा की तरंगिनी ली वृजि बहिरंगिनी की लूँ  
धार हैं । देख्यों में विचार कछू बाहर ॥ ७७ ॥  
मे धार ऐसे ग्रीष्म बहार है ॥

हास थी हुलास की नखास छवि धोरी है । बानत मृदंग  
वेनु बीना मुहचक्र रङ्ग चक्र राग तानके तरंग मति बोरी है ॥  
कहै तोपहरि त्यों गुलाल की विशाल धुंध केसर की लाल  
कहुं रङ्ग जाल रोरी है । गोरी मुख चूमै वरजोरी छिप बोरी  
बिट भाखें सुख सौरी आज होरी होरी होरी है ॥ ६८ ॥

सवैया—होरी चली तूं उताल कहां जहं फाग की ख्याल  
रख्यो श्रीक्रीशोरी । गोरी जज नन्दलाल बड़ी पर खान गुला-  
ल सों गाल रंगोरी ॥ गोरी नचावैं वहां हरितोष जू कृष्ण की  
गारी सुनावैं करोरी । रोरी की भोरो चलाय कौ भोरी कहैं  
फिर श्याम जू खेनिये होरी ॥ ६९ ॥

दोहा—जेजानैं कछु लागते, निज प्यारी रङ्ग पाग ।

यों पट कर अनुराग सों, भोगैं रसिक सभाग ॥ ७० ॥

सवैया—हे यह आसव पाग मही तन लागते जोती समूह  
बढ़ावै । सेवै जु मोति सों देवी सुरा तिहं अंतक पाग की  
भोति बुझावै ॥ या सों लपेट प्रतच्छ जो आंगुरी त्यों हरितोष  
जु पाग छुवावै । तावै नहीं मरमावै सदा तिहं की जमहार  
को पाग जरावै ॥ ७१ ॥

दोहा—हे प्रसिद्ध अनुराग यह, जाकी जा संग लाग ।

जल सों जल ज्यों पाग रस, मिलै पाग सों पाग ॥ ७२ ॥

यतिश्रवण ।

कवित्त—श्रीगुरुपदारविन्द पूजन परायण जो धायन  
सों चारु चंचरीक ज्यों चहा करे । रामनाम अमृत प्रवाह  
के मगनि लगि निज उतमाह सों जो मगन रहा करे ॥  
कहैं तोपहरि गोक्ष मलय की सम्यन्ध जाके पुण्य की प्रबन्ध

गोह बन्ध की दृष्टा करै । माता कुनटा को जघि खेत गागुसा-  
की मन शांतभयो जाकी ताकी पबला कहा करै ॥ ७३ ॥

दोहा—यह पटकृतु वरनन मृषा, बीखी जात अशेष ।

नैक होय मन शांतरे, निजही में सब देख ॥ ७४ ॥

अथ पारमार्थिक चतु समुच्चय वर्णन ।

कवित्त—विरत कली के है विकास ते बसंत यहाँ यौधम  
पंचागिन के ताप सीं अमित है । ब्रह्मानंद वृन्द की सुविन्द,  
भरै पावस यौं भाष्यो बोध झंडु याते सरद सहित है ॥ कहै  
तोष हरि ये विषय दिन कौन होहि विद्यानिशि पीन यौं  
हिमंत यहाँ नित है । शिशिर विचार ते विचार पतझार  
यार निजमे निहार यौं बहार पटकृतु है ॥ ७५ ॥

अथ पारमार्थिक वसंत वर्णन ।

कवित्त—प्रेम तरु नृत पे लसी है बुद्धिपूत पिक कूषी म-  
लाधूत रामनाम कविबंत है । देह उपवन में सुमन गुन श्रेष्ठ  
फूते सीमा की पवन कौने मनमोद मंत है ॥ कहै तोष हरि  
बोधझंडु को प्रकास खास हरष हुलास को निवास त्यों अ-  
नंत है । सैवें हैं इकंत खच्छ विद्यातिय कांत देखी नित  
संतजन के लसंतें यौं बसंत है ॥ ७६ ॥

अथ पारमार्थिक यौधम वर्णन ।

तौष हीत जात है प्रभाकर प्रबोध देखी सीध प्रेमवारि  
की अंबरा यार बार है । तापपंच पावक की पुंज है प्रताप  
छायो बल्लरी कुवासना कलाप हार हार है ॥ कहै तोष हरि  
सीध तृष्णा की तरंगिनी ल्यो वृत्ति बहिरंगिनी की लूँवें कभूं  
भार हैं । देख्यों में विचार कछू बाहर न यार चारु सज्जन  
में धार ऐसे यौधम बहार है ॥ ७७ ॥

अथ पारमार्थिक पावन ।

वांके ज्योम मगडल समाधि में जु ब्रह्मानन्द कन्द  
अमन्द फंद विंदु परमत है । माया की बिलास चामपाम :  
नमत, जैसे दागिनि प्रकाम कविराम सरमत है ॥ कहे तो  
हरि तन मन में मयूर मन छन छन छन में मगन हरमत है  
शांत गर्व आज देखो सज्जन समाज बीच पावन की सा  
सिर ताज दरसत है ॥ ७८ ॥

अथ पारमार्थिक गरत ।

तमोवृत्ति प्रावृट की प्रकट प्रनाम भयो ज्योम उरमें  
उजास छाई छविरास है । सोइत सुधाकर प्रबोध की प्रकास  
खच्छ मोहत मुवासना की आवरा मुनास है ॥ कहे तोपहरि  
कुशकास से जु सदगुन फूल उठे खास लपि हंसन हुनास है ।  
सोभा की निवास मन काज की बिकास देखो संत आस पास  
ऐसे सरद बिनास है ॥ ७९ ॥

अथ पारमार्थिक हेमंत वर्णन ।

प्रीतम प्रभू की प्रीति शीत है सवाई होत डूगई वितीत  
ताप भीति जो अनंत है । मोह की मलीन निर्मल होत  
छिन छिन दिन दिन विद्या निशी पीन हवै महंत है ॥ कहे  
तोपहरि चारु सुजस तुपारही सो सुमति बयार ते अपार  
सरसंत है । कीने खल जन्त पाप पंकज की चन्त देखो कैसी  
छविवन्त सन्त शीतल हिमन्त है ॥ ८० ॥

अथ पारमार्थिक शिशिर वर्णन ।

प्रबोध की है मन्दिर विराज मान मान ब्रह्म  
त की महान दीपमाला है ॥ चाहत चित्त सुन धुनि त्यौं

अनाहत की सुकवि सराहा मृदङ्ग वेनु ताला है ॥ कहै तोष  
हरि त्यों सुवाला है मुसंति संग अचि प्रीति बारुनी प्रतीति  
रचि प्योला ॥ टाळादैत शिगिर कसाला पति आतमा ने  
ओढ़े कवि जाला यों विराग की दुशाला है ॥ ८१ ॥

अथ पारमार्थिक होरी ।

मृन्दावन देह मे है श्रीहरि सनेह फाग कायो सुख गेह  
ना अछेह कवि होरी है । खालवाल इन्द्रिय भी आतमा है  
मृन्दावल वृत्ति जाल गोपी बुद्धि राधिका किशोरी है ॥ कहै  
तोष हरि है प्रबोध की गुलाल मख्यो विरति विशाल की रसाल  
रंग बोरी है । कूटी लोकनाज ककें प्रेम सुरा सारज देखो  
आपने मे आज यों समाल सब होरी है ॥ ८२ ॥

दोहा—यों जानी निज रूप धित, मुदित तुच्छ लपि भूप ।

परमारथ कवि कूप यों, पट कटु लपत चमूप ॥ ८३ ॥

मैया—कौतुक ये जग के नर चाहि वृथा उतसाह मे हो  
भटितो है । आगम मोह गंभीर पे जात न जानि ये भीर  
किते बटतो है । त्यों हरितोष न चेतत मूढ़ भी साया सुगूढ़  
जने जटतो है । हे बटतो प्रति वासर, काल की चक्र सों  
आयुषा यों कटतो है ॥ ८४ ॥

जो कह्युं स्वायत्त पीवत प्रीत सों तामे अभीति प्रतीति  
सो धारे । भीगुने भीगुन लाभ भी जानि सुजाने मुचित मे  
ठानि विचारै । जाके पिये हरितोष हिये ने प्रकास भी को-  
रति राम बिगारे । टारे सहार हरनी धन धर्म की बारुनी  
क्यों परलोफ संवारै ॥ ८५ ॥

दोहा—प्रेत मसित कपि प्रथम पुन, वृथिक मांग्यो डंक ।



तापर पीयत है सुरा, का कहिये तिह रंक ॥ ८६ ॥

कवित्व—देख्यो मैं विचार मझा बंशत अपार मन यान  
सो निरधार धावे येहि साय है । देखो दैवयोग काम प्रेता से  
संयोग भयो भोगत है भोग राज तूण्या सो देताय है ।  
काहे तोपहरि तापै धन की प्रमादयह बिछू को सो उनमाद  
घाटत गिताय है । काहे माहताय क्यों न होयै आफताय  
चंत होयगो खराब सोन पीवै जो गराय है ॥ ८७ ॥

सवैया—नैक न चित्त में मानिये रोष प्रतच्छ ये दीप मुर  
की कहैं । ताहि न बुद्धि ठिकाने कभूँ जो विमुख हूँ याहनी छा  
की रहैं ॥ ल्यों हरितोष मनो यसे मौच की लोटत कीच में  
वांकी ठहैं । ताकीगहैं कर सज्जन ना पद विश्व में ये मुखमा  
की लहैं ॥ ८८ ॥

दोहा—याते मिथ्या युक्ति सों, काहे करत सराह ।

भूलन मदिरा चाह कर, यामे दीप पड़ाह ॥ ८९ ॥

मिलन समय तो अमृत द्रव, विकुरत विष सौ जान ।

ऐसी नारी जानि ते, बचत सदा मति मान ॥ ९० ॥

कवित्व—काहूँ सों हैं वात पुन नैनघात काहूँ और ध्यावै

ल्यों सुहात हिये काहूँ और नर को । जानो यह नीकी मिव

कोन दुषति को जग बंधन है जीको ज्ञान ध्यान बुद्धि वर को ॥

काहे तोपहरि है मधुरताई बैनही से देखो दुख दैन हिय

ऐन विष भर को । याही ते प्रवीन कुच भरदत पीन जऊ

कोने काम दोन लीन पीवैं पै अधर को ॥ ९१ ॥

सवैया—हूँ मकारध्वज पीवर सों बल पीवर है जु लख्यो

निज लाग मे । नारी मयी बनसी है उजागर डारी महा  
भव सागर भाग मे ॥ त्यों हरितोष कहे अधरामिष ताहि जो  
चाहि फंसी रति राग मे । ताहि प्रवीन पकावत दीन को  
सीन हि ज्यों अनुराग की भाग मे ॥ ८२ ॥

दोहा—यह संसार जु महानस भंखो दुःख अंगार ।

मार जार मन याहि मत क्षियामिष रतिधार ॥ ८३ ॥

कवित्व—एरो मृग नैनी तुम पैनी भौंह धनु तान तीखी  
जो महान शंभु धनु सों अहत है । तकतक मारती हो वा  
मे ये कटाक्ष वान ज्ञान हया अम अभिमान क्यों गहत है ॥  
कहे तोष हरि अब चित्त उपराम भयो बयस तमाम वीतीव-  
न मे ब्रहत है । जानत अधीन किये मोह को प्रवीन मन  
तप्या तन छीन ब्रह्मण सीन छै रहत है ॥ ८४ ॥

कवित्व—काहे हे अनंग अब दूतनो उमंग धार कसर नि-  
पंग धनु दायक व्यथा के है । रेरे कल कीकिल तूं कीमल  
कुलाहल सों कानन मे कल कल करत न थाके हैं ॥ कहे  
तोष हरि हे मनोहरे मधुर बैनि तरे ये कटाक्ष ते अचैन होत  
वांके हैं । पुञ्ज सुखमा के है चकोर हग ताके प्रिय मेरे ये  
सुधा के चंद्र चूड़ चंद्रिका के हैं ॥ ८५ ॥

कवित्व—बौत गयो अखिल जु अविवेक अंधकार याते  
अब नारी की विकार मोहि भावै ना । माया की विनास मोह  
फांमही प्रतीत होय सांचो सुनो मेरी प्यास तो लगि बुझा-  
वै ना ॥ कहे तोष हरि जौलों नारायन को सराहि कीरति  
प्रवाह मे भुपन सरसावै ना । मोको अब भावै यह जे तो द-  
रसावै जग ब्रह्म उल्लावै कहु और दृष्ट आवै ना ॥ ८६ ॥

दोहा—ऐसे ब्रह्मानंद को, नारी भारी फंद ।

याते कछ्छी मुनिंद गन, तजहु दूर लखि मंद ॥ ६० ॥

वेष्ट्या को पुन अधर मधु, को सेवै बुध माव ।

चार चोर चेटक सुभट, नट बिट जूठन पात्र ॥ ६५ ॥

कवित्व—चाहे होय जन्म अंध आवै मुख टुरगंध जरा सी  
सिधिल तनु वस्त्र दरसत है ॥ मूरख ग्रामीन अज बंसहु ते  
हीन दीन छीन भयो कुष्ट ते शरीर भुरसत है ॥ कहै तोप  
हरि ताहि धन कन लोभही ते चाहि मन तन ते उमाह परं  
सत है । पाय लतिका में त्यों अनेक पतिका में कहीं हूं स  
ज्जन न यामे गनिका में हरसत है ॥ ६६ ॥

दोहा—वेष्ट्या ज्वाला मदन की, ईधन जहां सुरुप ।

कामी हवन करै वहां, धन जोवन जु अनूप । १०० ॥

कवित्व—सुंदर शृंगार द्रुम पोषक ज्यों चारु मेघ कौतुक  
अपार रस धार बिसतारी है ॥ प्रेम ते पवित्र है विधिच काम  
मित्र कैधौ चातुरी चरित्र मुक्ताही को सिंधु भारी है ॥ कहै  
तोप हरि तिय नैननि चकोरन को चंद सो अमंद जो आनन्द  
वृन्द धारी है ॥ धन्य सो विचारी महा पुण्य को प्रचारी ऐसी  
जोवन में नारी लखि होत गा विकारी है ॥ १०१ ॥

दोहा—अब तो चारी चोर मुहिं, दरसत नंद किसोर ॥

होत कुलाहर गोर है अजहद को धुनि घोर ॥ १०२ ॥

वेष्टोवाच ।

कवित्व—देखि ग्रामाहं ले उमाहं टाहं सिंधुर को काहें  
गुराज चाहें पल में पधारते । देखि वे प्रधान महाबल की  
निधान ज्ञान शिष्य अपमान हिमवान को उधारते ॥ कहै तोप

हरिहैं निहारै भारे बनवारे नभ सीं उतारे तारे महि मांभ  
हारते । ऐसेऊ उतंग जे उमंग रंग रंजित पे दंग होहि जंग  
में अनंग लू सीं हारते ॥ १०३ ॥

देस राज वन मे बनार्इ है परन शाला चाहत न क्योंहु  
मन चारु त्रिच शाला की । देह ते दुशाला कर दीने द्रुत  
दूर देखी रंजित भभूत पूत थोड़े मृग छाला की ॥ कहै तोष  
हरि है न भोजन रसाना रुचि सहत कसाना है विसाला  
घास पाला की । बांसुरी पै छाला परे फेर फेर माला राज  
मन सरवाला नाहि भूले मुख वाला की ॥ १०४ ॥

अंगन ते छीन कृस एक दृग हीन पुन खंज है मलीन  
हीन जानिये महानिरै । बिह सीं निविह जो है बधिर प्र-  
सिद्ध पुन जाके घाव रुद्ध हते पृथ बिंदु चुगिरै ॥ कहै तोष  
हरि कृमि मद सीं भरि है तनु जर जर भूष सीं बिघर  
प्यास सीं धिरै । काम अकुलावत न पावत कलैस पाछें भा-  
वरागुनीकी प्रज्ञान धावत सदा फिरै ॥ १०५ ॥

चारु मकरध्वज नृंगार की जननि नार संपद की सार  
जीन धार सिरते रहैं । वेई पछतात मूढ़ सोचैं दिन रात  
देखी जात बात बात मे सिहात गिरते रहैं ॥ कहै तोष हरि  
तिनै कामहुं कठोर कर मुंडित मगन छोर दीने गिरते रहै ।  
पंच शर जाली कृत व्याधि जटा जाली पुन कोऊ लीं उ-  
राकी छै कपाली फिरते रहैं ॥ १०६ ॥

दाहा—रीके विघन अनेक तुम्ह, कियो सघन यन याम ।  
कोमल तिय के जघन की, राज चहत मन पाव ॥ १०७ ॥

याते नारी जगत मे, मंग सुखकारी भक्ति  
 आश्रय भारी नरन की, नाखड्ड सुरारी शक्ति ॥ १०८ ॥  
 भवेया—यों वतरात दुष्टन के मुँटर एक युवा नर है ता  
 पायो । सोभित रूप अनङ्ग किधों मधवास उमङ्ग गही  
 सुहायो ॥ ल्यों हरि तोप जू धाम विनै किहं देख तमा  
 हिये हरपायो । गायो कहु गुन ईश्वर की रसिया सुकवी  
 प्रवर है प्रकटायो ॥ १०९ ॥

दोहा—सुने विचारी विप्र के, अधिकारी मृदु चैन  
 बहु पति नारी पुन कहै, जो सुखकारी मेन ॥ ११० ॥  
 यों वरनत सुसख्यात राव, सुकवि बचन अधिदात ।  
 मेरो सुनिये बात अथ, गही पक्ष की घात ॥ १११ ॥  
 कहै यतीन्द्र निवृत्ति पथ, वेष्टा कहै प्रवृत्ति ।  
 याते तुम मम चित्त मे, सांचे दीनो निवृत्ति ॥ ११२ ॥  
 जो नहिं होय प्रवृत्ति पथ, तो न बढ़े संतान ।  
 जो निवृत्ति नहिं चित्त तो, मिलै न सुक्ति महान ॥ ११३ ॥  
 यातें यही विचार है, यथा समय अधिकार ।  
 भुक्ति सुक्ति पथ चारु जो, भजै न तिरधिहार ॥ ११४ ॥

भवेया—ढूँढ लही है सही सब शास्त्र ते हँसी कही  
 गति है जन की । रूप की रोहिनी सोहिनी से मंग मोहिनी  
 जो रसिया मन की ॥ ल्यों हरितोप समेल कै केलि करें हरी  
 बेल जु जीवन की । यौ फिर प्रेम प्रवाह सौं श्रीपति चाहि  
 कै छाँड़ भजो मन की ॥ ११५ ॥

दोहा—हम विचार की और सब मंगलारि ।

कै तरुनो के कुचन मे, मनो चारिजहं चारि ॥ ११६ ॥

कवित्व—सोभित वेदांत पथ पंडित कदाय कोऊ गुरु  
कहिवायले सुहाय सृष्टि सारो ते । मंयुत विनास कविदास  
सिख में तो मेरो खाम बात है प्रकास अधिकारी ते ॥  
कहै तोष हरि में विचार कै निहार लीनो सुकृत अपार है  
न पर उपकारी ते । सौतल ज्यों चंद वृन्द दायक अनंद  
नाहि कोऊ मन फंद मुख कंद जग नारी ते ॥ ११७ ॥

ऐसो है सुमन रीति माने विन प्रीति नाहि याते एक  
चाहिये प्रतीति अवलंब को । द्वैही अधिरोध मत भाषैं बुद्धि  
बोध युत संग्रह के योग सोध साधन कदंब को ॥ कहै तोष  
हरि साधुमन है समाधि लीन बाधकै उपाधि भजै भूधर  
नितंब को । कैधौं अविलंब ले उदीपक कदंब चूम विषसि  
अधर भजै भागिनि नितंब को ॥ ११८ ॥

सोइत संसार जो असार सो विचार यार छिन में वि-  
कार सों बिरस बिरमाइये । पुंज सुखपीन जग तंडित प्रवीन  
गति द्वैही घीन लीन वैम बौते तो बिताइये ॥ कहै तोष  
हरि तत्व अमृत प्रवाह बीच चाह उतमाइ सों सुमन पुन-  
काइये । बिख गोइ लै नीकै कुरंग शायनै नौरस दैनी पि-  
कवैनी के हिय सों जपटाइये ॥ ११९ ॥

जीन अनुरक्त हैं प्रसक्त प्रेमही मे नर भक्त होय सांची  
सुन श्री हरि कथा नयो । जानौ जीन राज नीति कीनो  
नाहि मीत कीई रीति धन ल्याइवे की सोखन तथा जयो ॥  
कहै तोष हरि त्यों न वाला मोट माना संग सेवत रसाला

रति नापत व्यथा भयो । फाँटे हरावाय पाग मानुष कहाय  
मो तो पाहन है प्राय हाय जनमही हथा गयो ॥ १२० ॥

दोहा—परी परम मो बोर जो, पाग मनुष्य शरीर ।

धीर गौर गुन अगुन की, लपटा हँस सम धीर तहा ॥

जाके मन सत मंग को, नट्यो नैक हूँ रंग ।

तिहं अनह द्वाहै नही, मो पावन मम मंग ॥ १२१ ॥

मधेया—पायो मछा फल दागन को पुन तीर्थ मनाननि  
सों हवि अंग की । होय निरंतर दुःख निवृत्ति प्रवृत्ति रहै  
पुन वृत्ति उमंग की ॥ त्यों हरितोष जू प्रेम प्रवाह सों मुह  
रखें परवाह न गंग की । ताहि अनंग को दाह नही चित  
चाह पनाह जिन्हें सत मंग की ॥ १२३ ॥

दोहा—जग सतसंग सुहात की, महिमा कहि न जात ।

महा अधम दुर जात जो, जिहँवना ब्रह्म समात ॥ १२४ ॥

कवित्व—सोभित गम्भीर एक हृद महा धीर नित्ये कीर  
हार तीर आये वार वनिता के हैं । कूकै राम नाम सुन धाई  
अभिराम देख गोड़ित निकाम प्राण बाम भये बाके हैं । कहैं  
तोष हरि वर हृद को प्रसाद पाय बाको रच्छ राय गुन गाय  
काहे बांकी हैं । अंत प्राण जाके भये ब्रह्मणीन जाके ऐसे भाग  
गनिका के जैसी भाग गनिका के हैं ॥ २५ ॥

वासी जो विदेह पुर वर की विनासी एक वैश्या नर  
रासी जिन भोगे वड़े बांकी हैं । बैठी एक रात धनी कंतको  
सिहात जोहै पृथी न हि वात काहू आय पिंगला के हैं ॥  
काहे तोष हरि हूँ निराम सांची राघो हरि बांची प्रेम पत्नी

पति चाए द्वारिका के हैं। पुंज चारुता की बस कृपा भये  
ताके जैसे भाग गनिका के जैसे भाग गनिका के हैं ॥ १२६ ॥

दोहा—अहो मुकवि अब दात तुम, हो गुनज्ञ विख्यात ।

धन्य तुम्हारे सातु पितु, भाषत हो शुचि दात ॥ १२७ ॥

कवित्त—धन्य कविता के हैं करैया कवि बांके लग कृपा  
राधिका के बांट टांके शक्तिपवि की । माधुरी में लौन कहैं  
युक्ति बीत बीन लज्ज होवत प्राचीन पै नवीन मानो अब की ।  
कहैं तोष हरि बह सूचससुदेश जहां नैकन प्रवेश गति लेश  
जहैं रवि की । सूखी ना समात है पिपीलिका की दात कहा  
बेध बड़ा जात है मुझात मति कवि की ॥ १२८ ॥

विशेषाच ।

दोहा—अहो रसिक तुम धन्य हो, तुम सम जग नहि अन्य ।

राव अनुचरी अनन्य मैं, देव भई लावन्य ॥ १२९ ॥

कवित्त—चारु चतुराई की लताती सूख जाति पुन युधि  
अंबराई कोण ताती नहि पावते । जानतो न रस कोल  
वसिया जगत बीच रसिया निपट कैसे नायक कहावते ॥ कहैं  
तोष हरि गुन औगुन को ज्ञाता कौन दाता और मूम की  
विभाग दरसावतें । लौन जगदीश्वर अनोखर पे दाया कर  
रसिक कबीश्वर मनोश्वर बनावते ॥ १३० ॥

विशेषाच ।

ताके गेह माटे उल्लाह तो पधाह देखी रसके प्रवाह  
भरे पाह नमते रहैं । दारिद कमाने के इवाले सो न होत  
फोड़ नाहि अधकाने विष प्रले डसते रहैं ॥ कहैं तोष हरि



त्यों न व्यापत संताप तिन्हें मोद को कलाप थाप निज  
 हंसते रहैं । जाके कवि छाके उर पुंज करुना के सदा संग  
 राधिका के कृष्ण बांके बसते रहैं ॥ १३१ ॥

दोहा—सोभित यौ संवाद कर, रखे छह मय्याद ।

भये सबै अहिलाद युत, बाढ्यो अधिक सवाद ॥ १३२ ॥

कानन सुनी बनाय जों, ये सुयुक्ति सुख पाय ।

चाय चढ्यो राव चित्त में, कोनो ग्रन्थ सुहाय ॥ १३३ ॥

कवि आकर कवि हृदय में, उदित सुधाकर ग्रंथ ।

याते नाम रख्यो सुकवि, हृदय सुधाकर ग्रन्थ ॥ १३४ ॥

राज नीति जानै महा, बाढे पुन्य प्रतीति ।

मौत तपत उर मौत हो, पढे जो ग्रन्थ सप्रतीति ॥ १३५ ॥

चित्त धितासी हूँ गयो, देख बिनासी जान ।

सुख रासी यह ग्रन्थ जग, भासी रहै निशान ॥ १३६ ॥

रात दिवस जान्यो नहीं, परी प्रेम की वारा ।

नय मुक्ता अविदातये, रचे कवित्त सुहारा ॥ १३७ ॥

में भाषा कवि मन्द मति, कवि आशय जु वृन्द ।

वन्द रमिक जन के चरण, रख्यो ग्रन्थ सम चन्द ॥ १३८ ॥

श्री युत सहिमा धाम है, नगर अमृतसर नाम ।

मन तग को पाराम जई, कोनो ग्रन्थ तमास ॥ १३९ ॥

श्री अमृतसर की वर्यन ।

कवित्त—सोभित पंजाब में प्रसन्न आफ़ताब भी है जाकी

देख पाव स्वर्ग ताव जो न धरि है । बाला रति रानी जई

मिता ॥ १३९ ॥ भाते जई दानो छन्द नर है ॥

कहै तोप हरि सत संग रंग वरसत परम उमंग को तरंग  
रह्यो भर है । देत अबदर है न देत जम दर है सुहोवत  
अमर है जुदे देखै सुधासर है ॥ १४० ॥

हैं द्विज बिनासौ बानी अमृत सरोवर को कासी के  
निकट तट गंग जन्म पाया है । शास्त्री पढ़ायाकर प्रीति  
पिता पंडित ने पाया कवि पंथ राम कौनौ बड़ी दया है ॥  
कहै तोप हरि नाम काव्य में है ठहराया जैसा कुछ पाया  
सो प्रबंध मै बनाया ॥ प्रेम को बढ़ाया अब सीस को गवाया  
देखो मेरे मन भाया कृष्ण पांय पै चढ़ाया है ॥ १४१ ॥

जौ जौं जीव देह को सनेह रहै जग बीच अरुज  
अछेह सुख गेह रहै लहते । सज्जन हौं मित्र औ पवित्र श्री-  
धनागम हो प्रकट अमित्र को द्विधा कीं रहै दहते ॥ कहै  
तोपहरि और मोको है न ठौर हरि स्वामि सिर सौर तूं है  
तो सीं रह चहते । भूले और काम रहै याद तेरी नाम मेरे  
स्वांस हो तमाम तब राम राम कहते ॥ १४२ ॥

दोहा—संवत नव हय निधि ससी, त्रयोदसी बुधवार ।

चारु चैत्र तम पक्ष मे, पूरन ग्रन्थ विचार ॥ १४३ ॥

इति श्री सारस्वत वर्गलक्षणा पंडित संतोष सिंह शर्मणा द्विज-

काना रचित यतीन्द्र येश्या सखादात्मक कवि हृदय सुधा

कराख्यं काव्यं संपूर्णता गगात् ।





# विज्ञापन ।

रामचरित मानस जीवनी, फोटो और लिम्ब्ड सहित ७)	
रामचरित मानस बिना लिम्ब्ड और फोटो	४)
रामायण परिचर्या परिशिष्ट प्रकार टोका	१०)
मानसभावप्रकाश टोका	१०)
किष्किन्धाकांड सटीक भी सो ८०० पृष्ठों में	२४)
कविसरामायण और हनुमानबाहुक सटीक	१)
वैराग्यसंदोपिनी-बंदन पाठक छत टोका सहित	७)
श्री रामचरणदण्ड ( भक्ति का चतुर्वर्ग ग्रन्थ )	१)
घोमदर्शन भाषाभाष्यसहित ३४)	और ३)
आत्ममीमांसा	१)
प्राग्भरीकोष ( हिन्दी का चतुर्वर्ग कोष )	८)
सटीक मानस भरणक	४)
हरियन्द्रकला प्रथम खण्ड नाटक समूह	४)
” २ य० इतिहास ग्रन्थसमूह	१)
” ३ य० राजभक्ति ग्रन्थसमूह	२)
” ४ य० भक्तचरित भक्ति ग्रन्थसमूह	४)
” ५ य० काव्यासूत्रप्रवाह कवितासमूह	४)
” ६ य० भिन्न २ विषय के ३० ग्रन्थ	१२)
महर्षि हरियन्द्र जी की सविन्य जीवनी—	११)

मैनेजर— सहायिका प्रेस—बांसीपुर ।

# श्री राधासुधाशतक ।

श्री राधाचरण मरीज राजहंस गोस्वामि  
श्री हरिवंशहित जी के द्वादश मुख्य गिथी के चन्तर्गत  
श्री आसिनी जी के चमन्य उपासक हठी रचित ।  
भारतभूषण, भारतसेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र द्वारा  
संगोधित और संगृहीत ।

हिन्दीभाषा के प्रणी तथा रसिकजनो के मनोविकास के लिये  
क्षत्रिय-भक्तिका सम्पादक श्री मे० कु० बा० रामदीन सिंह द्वारा  
प्रकाशित ।



पटना—“ लक्ष्मणसिंह ” मेत-बांकीपुर ।  
लक्ष्मणसिंह सिंह द्वारा मुद्रित ।

१८८७  
हरिवंशानन्द १९



# राधासुधाशतक ।



दोहा—श्री हयभानुकुमारि के . पग मन्दी कर जोर ।  
 जे निमि बासर सर धरे . मज बनि मन्दकिमोर ॥ १ ॥  
 कोरति कोरतिकुंवरि की . कहि कहि चढे मनेम ।  
 दममतसुख बरनन करत . पार न पावत मम ॥ २ ॥  
 यज विव विव सुरैम सुख . लपत रहत निमि लाम ।  
 बाधा जन की हरत है . राधा राधा नाम ॥ ३ ॥  
 राधा राधा ॥ कहै . ते न परे भव फंद ।  
 लासु कस्य पर कामन कर . धरे रहत मजबन्द ॥ ४ ॥  
 राधा राधा कहत है . जे नर पाठी लाम ।  
 ते भव निम्नु उजिय है . बमत सदा मज धाम ॥ ५ ॥  
 मन्दी पग पङ्कज सदा . भंदमन्दन मजबन्द ।  
 राधामत बरनन करत . फिर न परो भव फन्द ॥ ६ ॥  
 नित्य किछोर निकुंज बग . चह गोकुल गोपीक ।  
 दिन बिकुरत नार्धिन दुखी . बिचरत श्री गोपीक ॥ ७ ॥  
 सेवत कनितादिक मखी . ले प्रिय परम प्रवीन ।  
 कीटि कीटि कवि प्रानरो . सुर मुनि बरनन कीन ॥ ८ ॥  
 गुरुपद द्विय में धारि के . सुमृत वेद परमान ।  
 चढी काछू बरनन करत . राधा रूप निधान ॥ ९ ॥  
 रिपि सुदेव वसुन्तसि महित . निरमल मधु कौ पाय ।  
 माधव छतिवा भगु निरधि . रख्यो प्रत्य सुखदाय ॥ १० ॥  
 सत कवित्त मोदक सहित . सुधा सार दन माहिं ।  
 रसिक चमर ते सहत है . मज कदम्ब की छाहिं ॥ ११ ॥

कवित्त—काछू कौ सरन संसु गिरजा मनेम सेम काछू को सरन है ऊपर  
 ऐसे धोरो को । काछू को सरन मच्छ काछू बजिराम राम काछू को सरन  
 गोरो मरनरी भरे गोरो को । काछू कौ सुख लीख बाधन बरान्न जाम सिरी



निरधार मढ़ा रहे मात मात की । चामर काम नाथ चामर काम प  
 उठी की चरन सुधाम की किमोरी की ॥ १ ॥

कामपनता के किमोरी चरन मरीन दौऊ हने मंगुता के जंगता के बमिता  
 के है । पावन पतिग गुन गाधे गुनि गाके छवि हने मबिता के जंगता के  
 मुकता के है ॥ मऊनिधि गाके मिहता के चाटि चाहे हरी सीनी जोरता के  
 मभुता के मभुता के है । कटे पाप गाके कटे पुन के पता के जिन छिने पद राखे  
 सुधाम की सुता के है ॥ २ ॥

कोमल बिमल मंगु कंज मे चरन मोंहें नन्दन ममन एम सुव जगनी है  
 है । चरी के मगानय निरानय निरारन के भक्ति बरदायक बपामें हन  
 नोके है ॥ ध्यावन सुख रंभु मेन भी मनेन सुखे भाग चरनी के कदा मन्द  
 परें गोके है । कटे कम कन्दनीय हंननीय हर हर नन्दनी चरन सुधाम  
 गन्दनी के है ॥ ३ ॥

माममल माजम मे हनु की मयुजन मे गुनन तमान पन चामा चामान  
 है । गुन से गुनान से गुनाय जवा जावक मे पावक ॥ प्रदान मान गा  
 भूधरन है ॥ समापति समापति जगापति चाठी काम ध्यावन रहता चार पन  
 के करन है । पदज वरन छवि छवि के चरन उठी सुन मे करन राधे राधे  
 चरन है ॥ ४ ॥

कोऊ उमाराज उमाराज उमाराज कोऊ कोऊ रामचंद्र सुखदन्द नाम  
 नाधे में । कोऊ ध्यावे गनपति फनपति सुरपति कोऊ देव ध्याय फन सेन  
 पन राधे में ॥ उठी को चधार निरधार को चधार तुही जप तप कोऊ जप  
 कलुषे न राधे में । कटे कोटि राधे मुनि धरत समाधि ऐसे राधे पद राखे  
 सदाही चवराधे में ॥ ५ ॥

सयेया—कर कंजम जावक दे रुचि मों बिछिया सजि की मग माडिनी के ।  
 मखतूख गुहे सुखक पहिरार कला किगुली चित चाडिनी के ॥ पगजिने न  
 राव जलूवन की रुचि की किरने छवि छाडिनी के । जग मन्दत है जिन की  
 सिगरी पग मन्दत कीरतिसाडिनी के ॥ ६ ॥

कवित्त—कोऊ घन घाम कोऊ चाहे भभिराम कोऊ माडिनी सुरे  
 भांति साख सडियतु है । कोऊ गजराज महाराज सुखराम कोऊ तीर्थ बर

नेम जग भंग दाहियतु है ॥ ऐसी चित चाई चरचाई दुनिया की हठी चाई  
 छदै एक तोन ठीक ठाहियतु है । जन रखवारी की सु प्रभु पानप्यारी की सु  
 कीरतिदुसारी की नजर चाहियतु है ॥ ७ ॥

चतर पुतायो मट्टी-महल सुगन्धन सी द्वारे गल मोतिन की तोरने तनी  
 रहै । चन्दन चहल चारु चांदनी चंदीवा झाल ए गोपमाल मनी कनी कोरने  
 घनी रहै ॥ उमा धीर द्वारे रमा प्रारती उत्तारै ठाढ़ी रंभा रति मीनका सी  
 कीटिन जनी रहै । हठी देवतान की दिमाकदार रानी तेज राधे महारानी  
 झू के हाजिर बनी रहै ॥ ८ ॥

मोतिन की तोरने तमासेदार द्वारे वारे अमित तरेयन की सीमा मङ्ग  
 सान की । मखमली गिलम गलीचा मखतून की चतर चतून की भौंवा  
 हठी मान की ॥ जलकसी जरख जलसुख की गद्दी कर रवि कवि रही भुकी  
 भास्वर बितान की । कंचन की बेसी रमा रति से नवेली अखवेली रंग रावटी  
 अकेली वृषभान की ॥ ९ ॥

चतर पुतायो चौक चन्दन लिपायो बिछी गिलम '१' गलीचन की पंगति  
 प्रमान की । काली हरी पीरी झाल भास्वर भलक रही जैसी कवि काई  
 चारु चांदनी बितान की ॥ झीनो सेत सारी लड़ी मोतिन किनारीदार  
 फेकी सुख-आभा हठी राधे सुखदान की । नाह नैह नही कर रमा रूप रही  
 बार बैठी प्रान गद्दी पर बैठी वृषभान की ॥ १० ॥

कंचन फरए फेकी मनिन मयूखे तन्वी शरी की बितान तीन तरनि तरा  
 परै । पाँवड़े बिछीना परै मोतिन के कीरवारे चाखी खोर कीर भी प्रभा भरी  
 भरा परै ॥ कीरन तखत मंटी राधे महारानी हठी रंभा रति रूप गिरि धसक  
 धरा परै । झूटी सुखचन्द चारु किरन कतार बांध छूँ छूँ चन्द्रमण्डल की कवि  
 के कर परै ॥ ११ ॥

कलम महल चाँदे चांदनी बिछीना हठी भावती प्रीने सीने सीने मृदु  
 पान में । रमा छन तोरे उमा ठाढ़ी कर और सखी सीम धीर दोरे राधे सीवे  
 सुखसाग में ॥ मनिन की मानम की पवन प्रवाहन की मधुल मयूखे भूखे  
 कीटिन प्रमान में । जलकसी सारी अक्ष भूषण जराऊ बैठो जलकसी सेव जर-  
 कस के बितान में ॥ १२ ॥

ए गोपमालि ।

'१' गरम रुई की पतली पगली गद्दी ।

चाँदनी में चाँदे लग्यो चाँदनी चंदोवा चारु चाँदनी विछीनन अधि  
 छवि छार्हे है । बड़े बड़े मोतिन को खरै खरै चाखो और बीच बीच जरी को  
 सोहत सुझाई है ॥ गोरे गात सेत सारी हीरन किनारी धनी इन्दु से वदन  
 राधे इन्दिरा सजाई है । भाल दिये चन्दन सुनेह नन्दनन्दन सी मधक सु  
 न्न सी सेव पर चार्हे ॥ १३ ॥

मखमली गिखम गलीचन को पाँति चारु जरकसी सेव तैसी रही छ  
 छाई के । हीरन के मनन के मोती मालती के हार सासन प्रवाहन के ल  
 यती बनाई के ॥ एकै किये सारी जरतारी कनीकोरवारी एकै हठी दीन ।  
 रिझायै गीत गाई के । चन्दन चढ़ाय भाल बन्दन सगाई राधे बैठी चन्द म  
 के मसिन्द पर छाई के ॥ १४ ॥

कचन महल चौक चाँदनी विछीना तामें जरी की बितान तान भा  
 जोति मन्द की । लालन की मालें लाल सारी कोरदार बज्र ओठन की खार्  
 जिमि लाली जीववन्द ० की ॥ रभा सो रमा सो खासी दामी सैनका सी  
 हठी ठाढ़ी कर जोरै तेज कीमैं जोति चन्द की । राधे वेदवानी चौर ठार  
 भवानी राधे बैठी सुखदानो महारानी नंदनन्द की ॥ १५ ॥

सारी जरतारी लगी मनन किनारी दुति दामिनी कहारी गात जातर  
 मन्द है । हार दिये भूपन जराऊ भाल बैंदो लाल अधर प्रवाल बिम्ब बरै  
 जीववन्द है ॥ उमा की रमा की सुखमा की देवमा की हठी रभा इन्दुमा सी  
 उपमा सी गति मन्द है । तारापति कैसी सुख कहत सुविन्द वारी तखत पै  
 बैठी राधे वधत विशन्द है ॥ १६ ॥

चन्दन सिपायो चौक चाँदनी चंदोवे तामें चाँदनी विछीना कैसी सहर  
 सुमंद की । चाँदनी की माज मोकी चंद मग चमकन चाखो और चंदसुषी  
 चंद जोति मंद की ॥ चाँदनी सी चार चारु चाँदनी सी कैसी हठी चाँदनी  
 सी दामी के मिटारै मुखा बंद की । चंदन की भीकी बैठी चंदन सगाए भाव  
 चंद से वदन राधे दामी ब्रजमंद की ॥ १७ ॥

बैठी इन्द्र भारी है रत्नोभी रत्न रावटी में कहानी यथानी सुंदरारै सिरतात्र  
 की । चाँदनी की चपक की चपकना चमोकर को चंदमा तिलोत्तमा की  
 । कीन लाल की ॥ मोतिन के हार मने मोतिन मो मीन भरे मोतिन

दुःखिया का दुःख । २ मोना और कसम ।

सौ बेन गुप्तो इठी सुखसाज को ॥ चास नजरान मृगराज को सी सङ्ग दुज  
राज सो बदन राजै रानी मजराज को ॥ १८ ॥

जातरूप तखत पे बखत बिलंद बैठीजाके काखनजरान भाबरी भरत हैं ।  
जरीदार द्वार में बिताग ताग राख्यो इठी खरीदार ठाढ़े इतमाम बगरत हैं ॥  
खरीदार भाबरें भ्रष्टकदार भूमें सोती कुमलान भूमें छूँ छूँ उपमा भरत हैं ।  
राधे को बदन दुजरानमहाराज जान नखत समान कीरनिष्ठ सी करत हैं ॥ १८ ॥

बिजु की छटा सी छासी कछन सटा १ सी करी रूप की घटा सी सखी  
सेवन में पावती । सुरन को रानी लै सुगन्धन लगावै रुचि चौरन घलाइ  
भौर भौरन भगावती ॥ फूल ऐसी राजै मखतूल सेज राधे इठी फूल फूल  
किन्नरी सुझाये गीत गावती । मण्ड नवखण्ड सुखमण्डल मरीचें दाब मण्ड  
के प्रचंड चन्द्रमण्डल दबावती ॥ २० ॥

चामीकर चौकी पर चंपक बरन इठी पाङ्ग की चमकें खाइ बंचलै चना-  
वती ॥ तारा सी तरङ्गना सी चतर लगावै रति सुकर दिखावै विजे बोजन  
हुलावती ॥ कमला करन जोरे विमला सुष्टन तोरे नवला लै मरजी की  
भरजी सुगावती । सुरन को रानी सुरपासन को रानी दिगपासन को रानी  
द्वार सुजरा न पावती ॥ २१ ॥

जरीदार साग बारि खरीदार ठाढ़े द्वार बंदीजन जसभरो झोलें वेद वानी  
है । चाखी चौर चंदमा सी जगमग होत बास देखी नंदकास रति छवि की  
निसानी है । रश्मा गुन गावै सखी चंदन लगावै रमा भौरन उड़ावै चौर तारत  
भवांगी है । इठी मजमण्डल में रूप बगराय भाज बैठी जातरूप के महल  
महारानी है ॥ २२ ॥

कोऊ छन सीने कोऊ छाहगीर कीने कोऊ बीने लै प्रधीने ये नवीने  
सुर गावती । कोऊ जरी जोरे कर चतर गुलाब धीरे लै लै अलबेली इठी धा-  
वन लै आवती ॥ कोऊ चौर ठारे कोऊ भारती उतारै कोऊ करती सजामें  
कोऊ सुजरा न पावती । बैठी भाग तखत पे बखत बिलंद राधे बासा दि-  
गपासन की माला पहिरावती ॥ २३ ॥

फटिक सिलान के महल महारानी बैठी सुरन को रानी सुरि चार्द सन  
भावती । कोऊ जखदानी पानदानी पोखदानी छिये कोऊ कर बीने लै  
सुझाये गीत गावती ॥ कोऊ चौर बीने चाह चादनी से चोख बारि इठी लै

पुगस्य भा चणकं वनावर्ती । भोगिन के भोगिन के पवन प्रवाहन के मानन  
 कि होरन के हार पहिरावर्ती ॥ २४ ॥

जातद्वय सपत पे घेठी द्दयराज राधे चह्नन की प्रभा प्रभाकर की मता-  
 वर्ती । पीर, पाद होर हार होय पहिराय कर भूयन बनाय बान मात्रन  
 सजावर्ती ॥ चतर गुलाब मे सुगन्धन भगावे मडे चन्दन चढ़ाय भाग भीरन  
 भगावर्ती । जोरि जोरि पान देवताग धूँ की रागी चढी कोट कोट कोरनिम  
 सुकि के सजावर्ती ॥ २५ ॥

सीमा के मज्जन घेठी जेनत प्रभा के पुच्छ मागो नन्दमण्डल उठाव आनि  
 राख्यो है । जरीपीन, चम्पर जलमदार भक्तभक्ता भक्तों भक्त, भक्त रूप  
 मागि राख्यो है ॥ चतर ससोर चह्न चह्नन बनाय चढी मज्जन सुगन्धन से  
 दन सागि राख्यो है । देखी भरि मेन कासी पूरे मन साधा हरि राधा पाशु  
 कवि की वितान तागि राख्यो है ॥ २६ ॥

केसर के भंग पट केसर के रंग जगे मोती गुहरी भंग है चर्मन धूँ की वा-  
 लिका । रमा सी रमा सी मैनुका सी मन्दा, घोषा सम सची सी उमा सी  
 सुखसा, सी जीति जालिका ॥ साभ सभे पान वृषभानु की कुमारी राधा ठाढ़ी  
 दरवाजे चढी मानन की पालिका । भागभरे नैनन निहारी नन्दवास चढि  
 रैन गुजरी सी उजरी सी दोषमालिका ॥ २७ ॥

साभ हो:गई ती पीर, भीन वृषभानु के चति सुकमार एका रूप सेसी  
 राखी है ॥ दसन बिम्ब अथर प्रवाल वारी सुधा सी भरत चार मन्द  
 आज गरवीसी चढी राधे कवि टैरे  
 सी चमक चपला सी है सी संभु

मि. पान की ।  
 ॥ कहन सी है  
 ॥ गली में हिन्दी

दासिनी दवाह  
 दार भंग भंग

॥ २४ ॥

कैत रंघो दीपति मंदन की ॥ हेम को छरी सो मानी मुखन जराव जरी सब  
गुन गरी परी छवि के कदन की । चांदनी बिक्रीना भाख चन्दन समावे वास  
चांदनी में बैठो साज चंद से वदन की ॥ १० ॥

मनिमय राजे सांजे मंजु सुरवान बोधे मोनो दिनकर कर सपटी प्रभा  
करे । सोनजुही माली सी बिसाली बिलुहो सी सुरी दमही को ध्यान निस वा-  
सर रमा करे । सुनिन के मन मनोरथ की सुंदन वारी हिर हिर हठो पाप  
पाद तें विदा करे । साकरै परै ते राधे साकरै सदा रहित साकरै सदाय ऐसी  
जन की निसा करे ॥ ११ ॥

पारजंघ जेहर जराऊ जरी जोरी हठी मनि सुकतान हीरा हार उर  
धारे हैं । सजन ससुद्र कटी रमा रमनीय ऐसी अंगन सुगन्ध पाद भूमि भीर  
भारे हैं ॥ बैठो है तखत खोल वखत पियारी जू को भानी काम बाम पै  
सुहाग पीर टारे हैं । दैके मृगचंद कोन्ही जीव जीति मंद राधे तेरे सुखचंद  
पै प्रनय चंद वारे हैं ॥ १२ ॥

तीरि तीरि सुमन सुहाये सुख हैत छिये हार भासतो के प्रहिराये हैं  
सरस में । चंद्रकला मेमकला विमल बिसाखा के विमल गुन गाय गाय  
भयो हूं परस में ॥ केशर अंतर रांग अंगर समाय हठी ऐसी भाति सेवा करो  
में । ललिता लकी के लोने पाय सुहाये तब पाए वर पाद पाद  
में ॥ १३ ॥

जोरी तें लखे पाल के ख्याल बखान कहां लो करै मति मोरी ।  
यै मोर पखा सुरली लकड़ी कटी में पट जोरी ॥ बंदी बिरा-  
जे भाग में छूनरी रंग कुमुभ में मोरी । माग के मोहन बैठ रहै सो  
भगान कि सीरी ॥ १४ ॥

कुल की माग करै नव वैद्य बड़ो छवि हारें । पीत पटो  
लकड़ी हठी सो मन धारें ॥ छूटी लट्टे दुलै कुण्डल  
कोटिग काम गुनास भये जव काम  
॥ १५ ॥

भूमि भूमि भालरै भगवदार चांदनी बिक्रीना  
। अंतर गुनाह खसखसन बिसाल छोरे एकल सुगन्ध  
में ॥ सुंदर सुहाग है सुघर सुकतार राधा मग मनमोहन

दुग्ध भी कम है वनाशनी । मीनिक से मीनिक से मत्स्य दधानन से भागत  
 से होश से हार गहिरावनी ॥ २३ ॥

भागदण्ड मधम पे बैरो कुराव राधे चहुन को वमा प्रभाकर को सता  
 वती । जोर पाद होर हार होय पहिराव कर भुवन बनाय बान गानन  
 सनाशनी ॥ अतर गुलाब से सुमयन बनावे मरे मत्स्य पट्टाग भान मीनिक  
 भागवती । जोरि जोरि पान देवताग पूं की रागो हठी कोट कोट कोरनिम  
 भुक्ति के वनाशनी ॥ २३ ॥

भीषा के मटल बैठी भेगत वमा से पुत्र गानो चन्द्रमाला उठाग पागि  
 राखी है । लरीयोम चम्पूर जलमदार भलभलाग भाकर भलक भल दण्ड  
 भागि राखी है ॥ अतर नमोर चहु चहुन बनाय हठी मकन सुमयन भी  
 मन भागि राखी है । देवी मरि मेन लामो पूजे मग माधा हरि राधा पागु  
 छवि को वितान तागि राखी है ॥ २४ ॥

केसर को रंग पट केसर के रंग लगी मोती गुहरी मंग है चर्मग पूं की वा-  
 लिका । रभा भी रमा भी मंगका भी मच्छ, घोषा मम सखी भी उमा भी  
 सुपसा भी मोति मालिका ॥ मांभ छमें पान वृषमाण की कुमारी राधा ठाढ़ी  
 दरवाजे हठी मानन की पालिका । भागमरे भेनन निहारी मन्दनाग चलि  
 रंग गुजरी भी छजरी भी दीपमालिका ॥ २५ ॥

सांभ हो गदं तो सीर भीग वृषमाण लू के पति सुकमार एक दण्ड केमी  
 राखी है । दाहिम दसन विम्व अधर मवाध वारी सुधा भी भरत पान मन्द  
 मन्द बाधी है ॥ देखि हो गुपाल ग्यास पाज गरवीकी हठी राधे काहि टैरे  
 जानी रंगा रमा दाधी है । डिमकर कला भी चमक चपला भी है सो संभु  
 चंदला भी प्यासी दीप मालिका भी है ॥ २६ ॥

सवैया—मंजन सीर सुहार हिये सिर मन्दन चंगन मोतिन वान की ।  
 जांवक नूपुर माल भी किड़िन कंचुकी चंदन है गतियाग की ॥ कटन सीहै  
 केयूर ॥ ७ ॥ भुगम ससे सुख पान भी वेनी गुधान की । आवे गली में बिछो-  
 की चली यह कंज कली भी सखी वृषमाण की २८ ॥

कवित्त—भारी जरतारी लगी मनिन किनारी ल्योंहीं दामिनी दवार  
 लेत दंसक रदन की । हीरन के हार हठी गजरा गुहाव दार चंग चंग

केत रही दीपति मदन की ॥ हेम को छरी सो मानी सुखन जराय जरी सब  
गुन भारी परी कवि के कदन की । चांदनी बिछौना भाव-बन्दन सगावै बास  
चांदनी में घेठी सोन चंद से बदन की ॥ १० ॥

मनिगय राजे सोजे मंजु सुरवांन बीच मोनी दिनकर कर सपटी प्रभा  
करे । सोमजुंही माले सो बिसाले बिजुरी सो लुरी रंगही को ध्यान निम वा-  
सर रमा करे । सुनिन के मन मनोरथ की सुंदन वारी हेर हेर हठी पाप  
पाद तें बिदा करे । साकरे परे ते राधे साकरे सहाइ होत साकरे सहाय ऐसी  
जन की निचा करे ॥ ११ ॥

पारजब जेहर जराऊ जरी लोरी हठी मनि सुकतान हीरा द्वार उर  
धारे हैं । सजन समुद्र कटी रमा रमनीय ऐसी शंगन सुगन्ध पाइ भूमे भोर  
भारे हैं ॥ बैठी है तखत खोल बखत पियारी जू को मानो काम बाम पै  
सहाज चौर टारे हैं । देखे नृमविंद कोन्ही जोन्ही जोति मंद राधे तीरे सुखचंद  
पै प्रनेवा चंद वारे हैं ॥ १२ ॥

तीरि तीरि सुमन सहाये सुख हेत दिये द्वार माकतो के पहिराये हैं  
सरस में । चंद्रकला प्रेमकला बिमल बिसाखा के बिमल गुन गाय गाय  
भयो हूँ परस ॥ ॥ केसर अंतर अंग अंगर सगाय हठी ऐसी भांति सेवा करो  
कोयल सरस में । कलिका लकी के सोने पाय सहाराये तब पाप भर प्राइ पाइ  
राधिका दरस में ॥ १३ ॥

सवैया—हेसोरी में लखे पाखु के प्यान बखान कहाँ लौं करै गति सोरो ।  
राधे को सोस पै मोर पखा सुरली लकुटी कटी में पट लोरी ॥ बेदी बिरा-  
जत शाल को भात में चुनरी रंग कुमुभ में बोरी । गान के मोहन बैठ रही सो  
मनावत, श्रीवृषभातकि सोरी ॥ १४ ॥

मोर पखा गरै कुल की माल करै गव वेप बड़ो कवि काई । पीत पटी  
हुपटी, कटि में लपटी लकुटी, हठी मो मन भाई ॥ कूटी लटै, डुले कुण्डल  
कान बजै सुरली धुनि मंद सुहाई । कोटिग काम गुनाम भये जब कान्ह  
है भानुलकी मनिघाई ॥ १५ ॥

कवित्त—मोतिन की भूले भूमें भालरै भ्रमकदार चांदनी बिछौना  
बिछे चंदन कदोवा में । अंतर गुनाब खसखसन बिसाल बोरे सकल सुगन्ध  
हठी पंहुन सदीना में ॥ सुंदर सजान हैं सुघर सुकतार राधा मग मनमोहन



जूरुवठु वंदना ॥ १६ ॥  
चार चांदनी चंदोवा में ॥ १६ ॥

बनत बधाए गाए भंगल मुहाए मग पावड़े पराए छे चवाई मुग वान  
की । वेठीं मुखपास सुखपासन की रानी साथ बज महारानी के प्रगट लग  
जान की ॥ बीन के पठारि चारि नगर लुगारि सब देखि छवि छारि जिन्हें मू-  
भत न पान की । महारम भारि हठी कुलह मुहारि ऐसी गोकुलहि चारि  
राधे वेठी वृषभान की ॥ ३० ॥

जेपर सी केतकी सी चम्पक चमीकर सी चपला चमक चार गात की  
गुरारि है । जाकी मुखचंद देख चंद मंद जोति होत जाके लखि नैन परविंद  
दुति पारि है ॥ नीलमनि मोतिन की भास हर डोलत मयूर श्री मरालन  
की पंगति सुहारि है । देखवे कौंदीर पारि गोरी बजवाला सबे भातु की  
किसोरी पानु नंदगढ़ पारि है ॥ ३८ ॥

गाय छठीं किंनरी नरीन ये मुरन सबे द्वार द्वार नगर नगारा धुनि छारि  
है । मुर हरखाने दरसाने बरसाने प्रेम सरसाने फूल बरखा ले बरसारि है ॥  
बन्दीजनबिरद बखाने भांत भांत हठी सोन्ही चवतार राधे वेदनहूं गारि है । धन  
ब्रह्मपण्डित मुधन्य कूख कोरति की धन्य वृषभान जू के भाग की भजारि है ॥ ३८ ॥

देखी भटू भावती प्रकास भोर भाग कैसी कोकिना से वैन नैन ऐनन  
चुरे गई । सैनका सी नारी हठी सैनका कइारी पारो रखा रमा उमा-  
वारी मन कौं भुरे गई ॥ कगल कली सी लली राजत पचीन बीच गोकुल  
गलीन में गुलाब ली कुरे गई । बिजुन के जानन की कोटिन मसालन की  
सासन की सासन की दीपति दुरे गई ॥ ४० ॥

जाके पद्म पद्म की बनक पै कनक वारे मोहे लेत मेन मन मोतिन की  
हारि । ऐसी मन भावनी सी मोहन जू कीनी मान जाकी ये बड़ाई बिधि  
गावे वेद चारि ॥ राधे जू की बदन बिनीकी ब्रजचंद हठी चंद जोति मंद  
नंदनंद पाव चारि । मची मंजुघोषा सी सुमैगका तिसोतमा सी रंभा सिवा  
रति सी रमा सी चारि चारि ॥ ४१ ॥

पतर पतायी बने छाये पपखाने तामे छोटे चहुं चोरन उमोरन के पाव  
के । धंगन विहीना जामि गुंजे पलिकीना हठी त्रोनन के तोना भीड़ मुरन रवाव  
के । छूटत फुहारि काममोर रंगवारे भारे बंधे छे कतारे मया मेघ भरदाव के ।  
देखो ब्रजचंद जगचंद चंद मंद होत चंदन चहस राधे महस गुलाव के ॥ ४२ ॥

रगिन मञ्ज मई मङ्गके सुगंधे तैसी फटिक सिमानहूँ कौ फरम मगारी है । जेबदार कर्बदार जरी भी जलूमदार चीकदार बिषद बिछौनन पसागो है ॥ चन्द्रमन चीकी पर-सम्पक बरन-हठी रंभा रमा उमा रूप गरव उतारो है । देखो गंदनंद मुखचंद वज्रचंद आचु राधे मुखचंद चंद मंद कर हारो है ॥ ४९ ॥

खैरी कुछुलीन गोरी कीरतिकिमीरी राधे छूटत फुहारि छिमवारि एक पातो है । पतर गुलाब बिप चंदन बज्रन मची चारो घोर सुमम सुगंध भर मातो है ॥ खैरी रंगवारो हठी उठतीं तरंगें लीं पनजत भंगना भी भंग आभा सफलातो है । बांधि बांधि परा सरासरी सुख खिरनैं लीं कीर कौ धरा । छूट हरा खाय जाती है ॥ ४४ ॥

काम सरसीसी रमा उमा दरसीसी पट फूल परसीसी वन दामिन उसीम है । प्रेम भरसीसी मोह कतन कमीसी कीच जज्जा उमापीसी का रूप में रमीसी है ॥ लरो सरसीसी काटि राजै हरिमीसी हठी उर में वमीसी दुति जग में, लसीसी है । मिटिकर मोसी दिये भंगन ममीसी करै रति कौ हसीसी-दीसी डर, गीं पसीसी है ॥ ४५ ॥

प्रेम की भरसीसी देखी ज्ञानन लरीसी अब चाक में करी सी राजे फटि रं हरीसी है । भाग में लरीसी वा सुहाग जगरीसी राम रूप की धरीसी रमा उम किलरीसी है ॥ नीति जगरीसी सज जोखि बगरीसी हठी चलिछे गुपानखान सोई सुघरीसी है । दिपति परीसी है जयत सरसरीसी है हैम की हरीसी । सदन की बरीसी है ॥ ४६ ॥

सवैया—भौन तें गौन कें भानुनखी कटि देखन आरें सबै ब्रज नारें । पीं दुलून सिंगार सबै मनी फूलि रहौं वन चम्पक डारें ॥ पारन तें चंगुरी गख । हठी लानी की लोके कटी बसरारें । मैकी भई उपमा पिगरी मनी कैनी मई में मचावर-धारें ॥ ४७ ॥

कवित्त—चन्द की कलाभी नयलामी मकी रंग वारो रंभा रमा उमा ह । उपमा कौ की रही । कीरतिकिमीरी हृपमान की दुखारी राधा आली ब । मानी को मङ्गल वित्त धीरही ॥ भौन ते निकमि प्यागी पाय धारि बाहिर ल । लानी तरवान ली उमडि डक-धीरही । बगर बगर अब डगर डगर दर जग । मगर चाखो घोर दुति की रही ॥ ४८ ॥

सवैया—जवनीत गुलाब तें कोमल है हठी कंज की मंजुलता इन में । गुन आजा: गुनाल-प्रवाल जया कवि ऐसी न देखी खलाइन में ॥ सुनि मान

शन्दिर गण्य धर्म नम कोन है मुझ सुभासन में । ३६ ॥ मन नू नित चारन भी  
 सुवभास कुमारी के पावन में । ३८ ॥

शक्ति—ऐग हो यकीन हो तिहारो बतयादिबनी दिग में मनीन कदना  
 को चोर करिगे । मागे मयमानर में कोन चरैष्ट मोदि काग कोन कोन मोन  
 भागे मय चरिगे । बुगे मनी जेयो तेयो मेरे दार पदों में तो मेरे गुन चोगुन  
 ते मन में न भरिगे । कोरतिविमोरो मयमान को दृढ़ाई मोदि नष्ट नष्ट  
 शक्ति भी हठी को पण्ड करिगे । ३९ ॥

जन दृष्ट दहनी धर्मो गति ध्याये मोदि तेरो जन कर्मा विधि बनी बड़े  
 प्यास को । निजा केधो गुग मन देग भी भगत करै दूटे नहीं दुरा मुनि  
 पाग को न पाग को । आवन बने न मोदि तेरोई कदावत हो हठी ये जया  
 को कोर राखि दया दान को । चोगुन मरीही हो कदग कर कोर यम गीरो  
 पण्ड कर नू किमोभीसुवभास को । ४० ॥

ध्यात सहेमधुं गनिमधुं धनिमधुं दिनेमधुं फनेम सौं मुनेम गन मानी है ।  
 तीनों कोन जपत बिताय को हरन दार नवी निदि निदि मुनि भई दरबानी  
 है । कोरतिदुबारी मेवे चान बिहारी धन्य नाकी किन निज विधि वेदन  
 मरानी है । साधा काज पन में अगधा दिन! साधा हठी साधा हरिगे को  
 एक राधा मरुदानी है । ४१ ॥

छाते खाते खमखाने छिरके गुलाब चाव चन्दन चहल चार हावे जनजात  
 है । चांदनी की सज लोकी पसुरी गुलाब ही की, बिछे चाखी घोरन पुरेनन  
 के पात हैं । छूटत फुहारे हठी यमन सुजन भागे तेयो बड़े मन्द बात मियगत  
 गात हैं । अतर लपेटे दोऊ मोतन मदन बीच प्यारी प्रागनाथ पौढ़े, दृष्ट  
 सरसात हैं । ४२ ॥

जब ते विकीक्यो मोहि सुन्दर कुंवर काह तवही ते वाको चित चंग मो  
 चढ़त हैं । होनत फिरत नहीं खोनत हिय की पीर मेरी कर तेरी मोह तो  
 लस पढ़त हैं । तुम तो सुघर स्थानी कहिये सबैई बात चलिजे छहर बैठें कही  
 का कहत हैं । मेटो मन साधा हठी पूजै मन साधा वेतो रातो दिन राधा राधा  
 राधाही रतत हैं । ४३ ॥

संभु सुर ध्यावे सदा भेम गुन भावे विधि पारहू न पावे जे कहैश थैद बानी  
 के । पर्य पद पाय को सदायवे को नायक है जन सुख दायक सहाय दधि  
 दानी के । मुकति के मानिक पतासिक हैं सिद्धन के दीन प्रतिपादिक रखैया

हठी पानी के । लोग जग्य जप तप कछूवै न साधे ऐसे पद पदराधे हम राधे

महरागीके ॥ ५५ ॥

जाकों जेति जेति कहि वेदन बखानै भेद नारद न जानैं महीं काहू ठीक  
पारो है । भंभु सुर सुरपति सुक सुनि चादि दे कौ करि लोग जग्य जप तप  
तन गारो है ॥ हठी की पधार हयभान की कुमारि ऐनी तीन लोअ जाकी  
लप्या कोर की पमारो है । चार सुख वारो बिधि कहे का बिचारो दसपतसुख  
वारो राखो गुन कहि हारो है ॥ ५६ ॥

कंवन घटा है बैठी जीवत घटा है प्यारी बिजु की कटा घी रुखी सेवत  
मिहाती हैं । लोहै कर बीनै एकै गावती प्रवीनै हठी राग रागनीन के प्रमान  
दिखराती हैं ॥ राधा मुख चंद की मरोचैं मनचंद ए लमंड कौ प्रचंड जै कौ  
ऐसो सरसाती हैं । मंड खंड मंडल कौ दावि कौ अखंडन कौ कोर चंदमंडल  
कौ कोर कदि जाती हैं ॥ ५७ ॥

पमर निपायौ चौक बगर सुगन्ध धुन्ध नगर नगर फैन चाखी चोर हो रही ।  
पांवरीन पांवड़े पराये पौर बाहिर लौ दीपक धराये मन भाये मग जो रही ॥  
सकल सिंगार साज वाजरेई पास हठी ऐसी भाति भावती कौ भयौ भीन भोरही ।  
चासन उनीदी दृग मूढो चटकाइ कर सुन्दर सुघर सुकुमार सेज सो रही ॥ ५८ ॥

बैठी कुंज भीन महरानी सुखदानी सदै किंनरी नरी नए सुरीन सुर  
गावती । कौरै कौरै कौसली सुगामे इन्दु चानलसो प्रमुदित भूमि भूमि पग  
सहरावती ॥ लै लै री सुगंध गुंजै धीरे धीरे प्यारी घर भीरन की भीर हठी ऐसी  
छवि छावती । मोरे मोरे गातन है नवक किसोरी जू के स्याम रंग वीरे मनो  
चौरन चलावती ॥ ५९ ॥

सवैया—चोरन के हठी हार गरी गजग गज मोतिन के सुखदानी । लीरे  
लरी भरी मांग सिंदूरमुख्या रमा रति रूप नसानी ॥ प्रसा प्रबालन लावन  
की पसरी किरनै सुखमा सरसानी । को है तिलोक में मोहै नहीं लखि सोहै  
मुद्रागिनि राधिका रानी ॥ ६० ॥

भीनै लली ललितादिक सह सख सौं श्रीहयभानुदुन्दारी । मालती कुंद  
निवारी गुलाब मुफूल रही चहुंवां फूलवारी ॥ हम हैं कूटे फुटारे हठी मधवा  
मध मेघ मडा सरकारी । डौज है चौज सौं मौज भरी बनि बैठी बिलोकत  
राधिका प्यारी ॥ ६१ ॥

कवित्त—मान करि बैठी हयभान की कंवर कुंज आगिये कहाधौं लखि

पायी निरुद्ध होई की । कोटि कोटि भाति समुद्रास अति उभा वस । सुख न  
पायी मरुत दनकामोरी को । अति सुख न पडतीये दित नार मरुत  
दिवासे जरी रतिगति कोरी की । पायने निमग होय निम दित कोरी जरि  
को को रति मरुत ही को मान मान कोरी को ॥ ६२ ॥

रमा हो वसा हो वन्दना हो कीदमा हो जरी कति लो कमा हो मान नील  
विंदु कोरी के । हास हो मरुतमा हो मीनका निनीयमा हो पनी मंगुलीया  
गिरा मां गुन कोरी के । निमला हो मयला हो मयमयला हो वामी मदन-  
रिजायो वन्दना हो मग कोरी के । कोटि समुद्र नुरि पावती मरुत कथे  
॥ ६३ ॥

गोड नगी सुखम भगोडं सुखदायक गोडें दनिदेनी देनी लयली नी लदुनर ।  
पावत दर्भोटी भंगरात जगुदात मात दधि चकनाम दूटी देदा गोड बढ पर ।  
पायी मरुतारी चटकारी लटकारी कटे मुलक मुहारें गोडें मदन मयद पर ।  
जटी दग मोरनी ग उभा कांठोची मुनममग हो ररी भराज पराज पर ॥ ६४ ॥

मयेया—राधिके काहे काहे जठरी मुगरी वर कोल निदुप मे पो के । गोडें  
चटाय काहा मतरार के नेम गधाय दधी गुन भी के । मंगु मुन मंगम न पावत  
मोत नि कोरे मंधे तुव हो के । मागी मगायो पराज परे मग भावन मोहन  
भावत जो के ॥ ६५ ॥

कवित्त—केसर चगर एव चन्दन लगायो भीम चतर पुतायो भी मुगद  
चकुं कोरी के । कसग फरम मन्दमन के बिछोना बिछि जरी के विताग आम  
मान जगु कोरी के । आमपात चन्द्रमुखी विखन चंदर ठारे कीने पामदान  
कीने रति दुति कोरी के । जटी सुखदान भरी एव के गुमान आम स्थान करि  
मैठी हयमान की किमोरी के ॥ ६६ ॥

खासी खस चन्दन गुलाब द्विरकायी जैनी खाई चहुं पोरल मुगद कग-  
जान की । मन्द मन्द विनम गुलाब कवितादि मखी कइती कइती शृदुषा-  
नी सी ममान की । कोमल करन चापें चरन विचाहा जटी जममग भूषन  
प्रभाषी मुखदान की । चांदनी भी सेज चांदे चांदनी बिछोना चार सुखन  
॥ ६७ ॥

करन तरीना जगमग भराज तापें दागिनी दमक चार चपला बिसेछी  
मुन्दर सुखर मगमोहन गुजान जटी रन्दीवर जोवन मुफल कर लेखी ती ।

गुडि मङ्ग मध्य तारा मङ्ग धार किधों भाग वर मुहाय की पगई विधि

रेखी तो । संगमद बिन्दु दीने कीटि चन्द मन्द कीने राखे सुखचन्द मा  
चलि देखी तो ॥ ६८ ॥

मनिन की कीर पारे कीरकसी डोर वारे भीरें वारे भातु की प्रभान करे  
फोके हैं । ताने है बितान तामे भातु की किंनोरी बेंटी रंभा रति ती के रूप  
लगत रती हैं । देखी ब्रजचन्द ब्रजरांनो की बंदन छठी मौसे हैं चकान  
मांनो कीटिन मनी के हैं । चाखी बीर पुंछ जौर पड़ेरे मयखन के भूपन  
बिराजे गोके नीके चांदनी के हैं ॥ ६९ ॥

आहु छीं गहंती भीम भीर वृषभागजू के रंभा रति रमा जमा रूप ब्रज  
देखी मैं । सुंदर सुघर मुकुमार सुखदान छठी चामीकर चम्पक तैं भक्षिक बि-  
मेली मैं । छटकीली धौप मरी पाव घरे चाहत की नैनन निहार खरी सुफल  
की मेखी मैं । गोशुन मकीन बीच भान गरवीनी जात पन्द से बदन ब्रजचन्द  
आज देखी मैं ॥ ७० ॥

गोम मरसानी जय गाथे पेद वाली बीर डारै रता रानी रति राभी सी  
टहन हैं । काखन मरहारी सेन मंशुन करग मैत चांदनी बरन चाव चंदन च-  
हत हैं । छूटत जुहारे दिसवारे छठी चाखी बीर, खिरकी गुलाब चाव भीषम  
काहत हैं । भेंटी गुजरेटी पहिरेटी, काख भागु, बेंटी चतर जूपेटी छेटी सीतल  
मदन हैं ॥ ७१ ॥

प्रियहितकारी दीवकैन भी मरहारी सेन मैन मद वाली सोभा मोहंत ब-  
दन हैं । मोतिन किनारी वाली छठी मैत वाली सोम योयो दामिनी की इति  
रागत रदन हैं । कीटि मुष्टमा भी मंशुवीपा भी निभोत्तमा भी रंभा रति मे-  
गका भी बारिये चदन हैं । मुष्ट मरसानी कस कीकित की वाली मुर गाथे  
पुरानी मरसानी के मदन हैं ॥ ७२ ॥

धीनमे करग नन दशन मरहारी सेन मुष्टद सहेनिन मुष्टतु सी समोई  
है । करि कै टहन गहं चापने मरहारी मैत चहचह पहचः छठी दुमरी न कीर  
है । सुघन मंभोई भी त्रियोव ताव खोई मोति भक्षियन मोई मैत मंत्रन भी  
भोई है । प्यारी भरे चह बीर प्यारी मरसानी करि ऐसे भातुनंदिनी गुविंद  
मंग भोई है ॥ ७३ ॥

भीतन मुष्टद मरसानी भीतन मरहारी जान दीवक कदन कोक सेन सुखदान  
की । चंदन चरनि चह पहिरे मुष्टतु बीर बीर बनवीरजु की प्यारी प्रियदाग  
की । मुष्टद मंभोनी परवीन मीन के सी छठी करि करि गान चामा तामन

विताग को निमित्त निहारि छीठ किंतहुं न टारै मार नंद के कुमार में  
वृषभान की ॥ ७४ ॥

फिरत कहा है बीर बावरी भई सो तोहि कौतुक दिखार्जुन चलि पै  
कुञ्ज हारी के । निमिष निहारै छीठ किंतहुं न टारै मार नंद के कुमार में  
सैन मुकुमारी के ॥ करग पसार कर दृगन लगायै हठी बस परै गरबीनी ग्वा  
मुकुमारी के । पारं देखि होई हूं सो दिखार्जुन तोहि चलि जाय चरन पनी  
वृषभान की कुमारी के ॥ ७५ ॥

भूमि भूमि चाये घूमि चनै घनश्याम पानी कूकै काकपाली कामपाव  
बरसात है । ऐसे सभै कुञ्जभौन कीरतिकमोरी तीन मखिन समूह माय सु  
सरसात है ॥ कहा कहौ तोहि ताहि देखि पारं तैसे भटू कौतुक बिको  
हठी हिय हरपात है । जमुना के तीर बहै सीतल समीर तहां बीर बलबीर  
जु की बलि बलि जात है ॥ ७६ ॥

राजै सुभ सोम छतै सुकट लटक वारी इन भोस पाछी भांत चम्प्रिका  
निहारी में । छतै बनमाल छतै मोतिन की मान वर बाबिक विमाल हठी काम  
रति वारी में ॥ आव निज नीरै नैकु सुमन मुँघार्जुन ताहि सुखद मुहागमरी  
बात हितकारी में । निज अंधियारी में निकुञ्ज की गली में जात पायु प्रज  
चंद सुखचंद की उजारी में ॥ ७७ ॥

पायु हो गईती बीर मदन निकुञ्ज में कौतुक बिकोकी तहां सब सुख-  
दानी के । कहत बने न मोयै पचरण बात हठी कहि कहि हारै सुख पा  
दद बानी के ॥ अजन सुने न माने पांशिन दिखार्जुन तोहि चलि दुर मेरे  
माय चरित गुमानी के । भूटै सुख मोटै करै मनुहार कांटेँ बैठे पायन पकोटे  
कात राधा महरानी के ॥ ७८ ॥

सवेधा—माधन में मछतुलह तैं सुकमार निरोमन कंज कबी के । जाल  
गुलाब प्रधान के भूपन दूखन है घनश्याम लली के ॥ पानी गुलाब की  
पाबहि वारिये वारिये ये प्रजकुञ्ज यकी के । भाग प्रताप को निंदत है पद  
बंदत हो वृषभानलली के ॥ ७९ ॥

प्रज की बलि पायु निकुञ्ज में सुखपुञ्ज की बरसावत है । तिय की  
भगे पालन भी मुखचंद निहार समी सुख पावत है ॥ एक बात गति की  
सुन मंजु मुने हिय में हंसी पावत है । करि कति यकी कवि प्राग  
दा पन आपत प्यारी मुवावत है ॥ ८० ॥

कविता—चांदनी के भांगन बिछीना भीके चांदनी के चांदनी भी देखि  
 भांगियान सुख लखी है । चांदनी की चौर चार चांदनी के आभूषन चम्पक  
 के गानन सखानों जाते कछी है ॥ हठी पास पास बैठी सुघर सुजान मछी  
 शिंदे देखि रति को गुमान जात सखी है । राधे सुखचंद की निकाई मजबंद  
 आन पवनी पकास ओं मकाम फेन रछी है ॥ ८१ ॥

सवैया—चंद से पानन कंचन से तन हो लखि के बिन मोन बिकानी ।  
 यो चरविंद भी पछिन को हठी देखत मेरि ये चांकि सिरानी ॥ राजत है  
 मगभोजन को भंग हारों में कोटि रमा रति बानी । जीवन मूर सदैव मज की  
 ठकुरानी हमारी है राधिका रामी ॥ ८२ ॥

रत्ना रमानी उमाभी हठी बिमला गवना रति रूप खनी भी । चांदनी  
 चम्पा चमीकर भी चपला चमकाइत जात सखी भी । भांगन पाशु लखी  
 भरि मैमन भावरी भावत देखि भली भी । जात सखी गनी भानुसखी भली  
 संजुन कीमल जंग कली भी ॥ ८३ ॥

जाकी छपा मुक ग्यानी भये पति दानी यो ध्यानी भये चिपुरारी । जाकी  
 छपा बिधि बेद रस भये व्यास पुराणन के अधिकारी ॥ जाकी छपा तै त्रिलोक  
 धनी मु कदावत यो मजबंद बिहारी । लोक छटी तै हठी की बचाव छपा  
 करि श्रीवृषभानुदारी ॥ ८४ ॥

कविता—कौन तें सुनामे कौन कवि कामना में तुलै जूवन तुला में चढ़ी  
 प्रेम को पला में है । सेवै वसु जामे छोड़ छोड़ निज धामे सुरपालन की बामें  
 करे प्रीन चवना में है ॥ ८५ ॥ भला में देखी नन्द के ललामें हठी रति  
 पकता में कहा सोभा गवता में है । चन्द की लला में न चमड चपला में ऐसी  
 कनिन ललामें राधे कारनी मलामें है ॥ ८६ ॥

मोहै पुररानी मजरानी के भभीप हठी मुद्धर मुघर मुकुमार तन छोटे री ।  
 एकै चौर कोने एकै पागदान कोने एकै भावत की भोरे करे चखन की पोटे  
 री ॥ एकै कर जोरे एकै करती निहोरे एकै माथ के प्रवीने मन ध्यारी को  
 पगोटे री । लूटे मुग मोटे एकै सेवनी निखोटे एकै बाधि बाधि जोटे कोटे  
 गहन, पगोटे री ॥ ८७ ॥

रत्ना को रमा की हनुमा की यो निजीतमा की उमा की रमा की कीम-  
 मा की हठी भावरी । कामला को बिमला को गवना को चपला की मुखमा  
 की उपमा की भली चित भावरी ॥ मैमला की मोहनी की मछी सत्यभामा ॥



को रति रुकितग नु को जगि निहारो । मास को सरंगना को तरन लख  
को रोने दपन को दप राधे रागो दप रागो ॥ ८७ ॥

प्रवेसा—बहोई प्रताप बहोई मुखाग बहोई प्रताप मुबारिक राधे । बहो  
गुनगान बहो री मुजाग मरुग निधीग मुगानग भावो ॥ बहो बहो देव द्विमेग  
को घरनी मुख देखन को चमिलावो । बहो दिनदार बहो बहो हार बहो बहो  
बार बहो बहो राधे ॥ ८८ ॥

कविग—मुर रचवारी मुखाग रचवारी मुह संभु रचवारी रति दप  
रचवारी है । बिभि रचवारी बिभि बिद रचवारी निरना न करी कीरति की  
कीरति मुभागी है ॥ दिन रचवारी दिनपाल रचवारी कीरत योनि रचव  
गारी भराधर भागी है । मग रचवारी मगराज रचवारी बहो जग रचव  
मुपगान को दुखीरी है ॥ ८९ ॥

साइ साइ सांती एका कीतुकं दिव्याङ्गं तोड़ि बैठे लख मेज रति द  
को लजगी री । कंजन जगन मग रंजन के मंजन को चंजन प्रमंजन को चं  
लजगी री ॥ छिरत हरांके बहो कोनग लबीनी तन बंनमे बरामें री परो  
कल पामें री । बैठो दुरि कुंजन दिवा सो देखि सीम्ही में गो जूजन के भी  
भासांकी पाय भागें री ॥ ९० ॥

बैठी है निरंजन राधे कैवल प्रभा के पुंन पास पास केसर मुनन ग म  
रहै । चादनी भी चम्पन भी चपला चगीकर भी कदला भी दिमला भी नव  
घनी रहै ॥ देखे मगमाडिकी के जाड़िकी के चागी बहो टाढ़े बार कीरे मजब  
से धनी रहै । रभा भी निकीरमां सी मैनंका सी मोहनो भी सची भी मि  
सी सबै सेवका बनी रहै ॥ ९१ ॥

बीरन के हार छिये मोतिन भिंगार किये दैनि थी द्रवान ० छिये व्या  
दुति घोरी है । मुन्दर रदन चाहे चन्द मे वदन बैठी मोमा के सदन वारी  
दन की लोरी है ॥ कोदिल से दैन परदिने ऐसे दैन जाल देखिये गु  
धान दोन भाल रीरी है । सोहे वैभ घोरी बहो रंभा रति कीरी चति भी  
तंग गोरी मपमान को किमोरी है ॥ ९२ ॥

पालछी भी बूर हो कपूत भाति भातिन की बीरन उपाय मरे ध  
मोड़ि पाण्ड की । बाबुना करोई छिये भावनीई नाम बहो री री पागधारी

॥ ९३ ॥

सदा कहनानिधान की ॥ दीनग की प्राण लोकपाश दयांसिन्धु तोकों ध्यावत  
गुणाल जिन दावानल पान की । सोसे नहीं मन मेरो दोसै नहीं काम राखे  
तेरेई ॥ सोसै यहै बेटो हयमान की ॥ ८१ ॥

रुद्रिनी सी रति सी सची सी सत्यभामा सी तू भीषम की मासी जमनासी  
गीतमासी है । रश्मा सी रमा सी औ मुकेनी अंजुघोषा कीसी जवला सी उमा  
सी प्रमासी कीसमा सी है ॥ तारा सी तरंगना सी मैना सी तिलोत्तमा सी राधा  
सहरानी बड़ी कवि की जमासी है । कमला सी कमल सी गदगा मबीम  
राज्ञे हाजत जमा है इन्दुमा सी चन्द्रमा-सी है ॥ ८४ ॥

रत्ना को कहा है रति रश्मा को कहा है ए वखानै विधि चारी सुखचारी  
देव भीगुनी । सची को कहा है सत्यभामा की कहा है चरु चंद की कहा है  
जामे राजत है भीगुनी ॥ चम्पा को कहा है चामीकर की कहा है चाव करवै  
विचार निरधार बड़ी जी गुनी । राधे सहरानी जू की रूप सब रूपन ते दुगु-  
नी है तिगुनी है चौगुनी है सी गुनी ॥ ८५ ॥

गिरिपति जागी मेघ मेरुपति जागी भूति भूमिपति सेस कील कच्छ  
गोरचारी सी । दिगपति जागी दिगपालन के हार बड़ी सुरपति जागी  
सुरपान खडधारी सी ॥ दानपति करन करन पति जागी बलि बलि पति जागी  
कहनात के बिहारी सी । तीनों लोकपति ब्रजपति सी जमी है ब्रजपति पति  
जागी प्रयमान की दुसारी सी ॥ ८६ ॥

चांदनी के चौक बेटो चांदनी के चाभरन चपक करन बड़ी ऐसी दुति  
कीकी है । मोतिन के हार गरी मोतिन सी मांग मरी मोतिन सिंगार करै  
प्यारी प्राण पीकी है ॥ ऐसी सुकमार प्रयमान की कुमारि और सधै रूप  
मोहिनी की जागत रती की हैं । रमा ते उमा ते कौसमा ते कीसमा ते इन्दुमा  
ते परमा ते चन्द्रमा ते चाव कीकी है ॥ ८७ ॥

गति है गद्यन्द चारों पन परबिन्द चारों बड़ी बलि बृन्द चारों प्रलकन  
फल है । गुलफ गुनिन्द चारों कीलता है निम्नु चारों सकल मुगन्ध चारों सुख  
की मुगन्ध है ॥ कटि है गृगन्ध चारों तन कवि बृन्द चारों धनी है फनिन्द  
चारों जात गदनन्द है । थोठ कीचबंधु चारों हाँसी सुधाकन्द चारों कोटि कोटि  
चन्द चारों राधे सुखचन्द है ॥ ८८ ॥

कीरति किमोरी प्रयमान की दुसारी राधा सहज सखीन से निकुंजन की  
दगरी । चरन की चौकी की चमक चाव चंगन की चौकी रंग रंगन की कोनि

भजन बगरी ॥ देखे पर दारे दारे तन मन मान हठी रूप चकचौंधा रही चौंका  
सब नगरी । कौंधीं मुखमा है कौ दमा ० है कौ तमा १ है कौ उमा है इन्दुमा २  
है कौ रमा है रूप बगरी ॥ ८८ ॥

मनिन पटा पै ठाढ़ी पुरट पटा पै ध्यारी रूप की घटासी देखि रीझा  
मुपास है । चरन करन की भी चमक आभरन की तन चंभरन की मु फौज  
प्रभा जाल है ॥ जलि रहै यकि रहै देखि चकचक रहै हठी नर नारिन की  
ऐसी भयो जाल है । कौंधीं कछू प्यास है कौ मोहिनी की जाल है कौ जाल  
की माल है कौ मदन मजाल है ॥ १०० ॥

गिरि कीजि गोधन मयूर नव कुंजन की पसु कीजि महाराज नन्द के बगर  
को । नर कीजि तीन जीन राधे राधे नाम रटै तट कीजि बर कूल कालिंदी  
कगरकी ॥ हमने पै जोरै कहु कीजिये कुंवर काह राखिये न पाग फेर हठीके  
भगर की । गोपी पद पंकज पराज कीजि महाराज छन कीजि रावरेई गोकुल  
नगर की ॥ १०१ ॥

चौक परी मुखन समीरै खेत सासन की चाँभू ठार कहै चुन सखी अभि-  
राम री । उतही विसाखी ब्रजवासी काह भैंटी भटू सारिका सुवा के सोर  
कीनै काक काम री ॥ एक हौं निहारी हैम पूतरी खपन माँह चाखी  
भोर भिन्नु सोभा जलित ललाम री । कित बह ठाम कित मनिन के धाम  
चाह किते मुखजाम किते गये धनस्याम री ॥ १०२ ॥

सवेया—परी रहै बैर परोसने पै जनदी उर साल सी सासहि री । बस  
धास बुरी मज की मजगी हठी क्यों जखिये मुख जालहि री ॥ बड़ी पांखिन  
भोर की पांखिन को तू भिलाव बहै प्रति पासहि री । अब मेठी वियोग बिधा  
तन की गरि की भुन भैंटी गुवाकहि री ॥ १०३ ॥

इति राधाभूषणनक समीपें शम्भूपात् ।

० दमा—विषकी । १ तमा—संध्या । २ इन्दुमा—पूर्णिमा ।

अथ बलम मुक्तिको मंगायो आस्तामा।  
चूडीयां । (६६)

चूडी जावो-चूडी लाया यहन नें पहरे लो  
यह मेरी जंठली जवाली अतः पुरानी चूडी

## चांकीपुर-“खड्गविलास” प्रेस की संक्षिप्त सूची ।

रामचरित मानस (रामायण) } ७	मुक्तमोरे पुर बहार .... ॥
फोटो और जिल्द सहित } ७	विहारदर्पण .... ॥
रामायण (फोटो रहित) .... ४	हरिश्चन्द्रकलाका प्रथमभाग नाट- } १
रामायण परिचर्यापरिशिष्टप्रकाश	कान्क्षी जिनमें १९ नाटक हैं } १
( बालकांड पिर छपता है )	” द्वितीयभाग इतिहास जिनमें १२ ग्रन्थ हैं } १
( अयोध्याकांड ) २	” तृतीय भाग रामगांधर्व जिनमें ७ ग्रन्थ हैं } २
( आरण्य, किष्किंधा, सुंदर, } ६	” चतुर्थ भाग भक्तवत्सल जिनमें १८ ग्रन्थ हैं } ४
संका और सत्तर कांड ) ६	” पञ्चम भाग काव्य जिनमें १७ ग्रन्थ हैं } ४
किष्किंधा कांड सटीक .... ४	सुन्दरीतिलक ( १४४९ पंथिया है ) २॥
वैशम्पयनसंदीपिनी ( पं० बन्धन पाठक } ॥	महिलालहरी ( मूरदास के कृतों } २
कृष्ण नेहप्रकाशिका टीकासहित ) ॥	की टीका मय जीवनचरित्र } २
विवेककोप ( हिन्दी भाषा के अपूर्वकोप ) २॥	प्रहसनपंचक .... १
रसिकप्रकाश भक्तमाल .... ॥	परिहासिनी .... १
गणगाहात्म्य मूल्य १, सटीक १/२	हासविलास प्रथम भाग .... १
मिथिलामाहात्म्य ( पद्य ) .... २	” २ व भाग .... ॥
महाराणा विक्रोरिया का जीवन चरित्र जिल्दबंधी } १	सरयू कदरी .... १
रामुल्ला नहछू .... २	मिथिलाविलास .... १
रामहोरीरहस्य .... १	पदावली ( उत्सवप्रकाशिका ) .... १
भारतवर्षीय इतिहास .... १	क्षेत्रियात्रिका १, २, ३, ४, ५, ६, ७ वर्ष प्रतिवर्ष का १॥
काव्यरत्नाकर .... १	नाटकाकार रामायण ( पं० दामोदर शान्नी कृत ) १
धर्मप्रशंसा भाषानुवाद सहित १	
प्रस्थानभेद .... १	
बालविवाहविदूषक .... १	
बच्ये रामायण सटीक .... १	
मानस भावप्रकाश ( मंतसिंह कृत } १	
रामायण की टीका बालकांड } १	

# श्री राधारमण की शृङ्गार ।

धनक संग्रह और प्रेम पद्धति ।

सनोहारिणी कवितामय छोटे छोटे लेख ।

भा० भू० भा० श्री हरिचन्द्र दाते ।

जिसको हिन्दीभाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोविलास के लिये

चतुर्थ पत्रिका सम्पादक श्री स० कु० बा० रामदोन सिंह ने

प्रकाशित किया ।



घटना—“खड्ग विलास” प्रेस—बांकीपुर ।

साहिब प्रसाद सिंह ने मुद्रित किया ।

[ १८८० ई. ] [ ६. म. ६ ]



## श्रीराधारमण का शृङ्गार ।

—४—

सोरठा—हे ससि दीय चकोर, है बसु एकै तन धखी ।

जे जे जुगल बिभोर, विदित नाम राधारमण ॥

कवित्त ।

सुन्दर सचिकन सुदार ख्याम सोई भइ आवन्य धाम लटक भिज पङ्क की ।  
 कोमल चरन कौल नटवर ठोर मोर पोर पोर छोरे छवि कोटिग भग्न की ॥  
 बड़ गति लड़तें सुपङ्क सौ तिरोळे ठाढ़े मृदु कर कोह्ये सुद्रा वेनु की प्रसङ्ग की ।  
 कुण्डल स्रमन सोस चन्द्रिका नमन जेजे राधिकारमनलाल ललितवभङ्ग की ॥  
 किङ्किनियां कनियां पैजनियां पगनियांकी पयोस्तार् विरियांमें भूपनडतारिखें ।  
 छवि छलकनियां माखनियां सुदुल चङ्गलसित वभङ्ग कटकनियां सुठारि कें ॥  
 नोक्षमनियां री गाल लालमनियां से झोठमन्द मुसकनियां पै बैसर संवारि कें ।  
 सैनसमयसौखिनि ठाढ़ीचिकनियां सो छयल छिकनियां सोतनियां सिंगारकें ॥  
 बमक कनक रङ्ग वण्डी भी बसन दासी बाँधबलयादि बाजू गह्ये गह्य गह्य पै ।  
 द्विये बीध हीरनके हारनपै हारतापै भोतिनकी भासकी सिंगारी तहतहपै ॥  
 कलगीकी जसग वलूम मोर मिखाहूकी निजजू धुगाझीं रूपसागरके दह पै ।  
 कुण्डल मण्डोडपै लषाहर दुखोरछोमा जटित जड़ाक जोड़ भुयधी है कुलहपै ॥  
 नटवर ढर ठारी पग भइनारी तापै नख लंजियारी निज कधि फुज तारी है ॥  
 एक डारो हीराही की टोडल यजन वारो कटिपट कंचनपै पटुका ठरारो है ॥  
 लङ्गलइकारो ठारी ललितवभङ्ग प्यारीधारो हिय हारोनासा बैसर संवारो है ।  
 हगपनियारो भोरीमुख सुमिकारोकानकुण्डलनिहारोसीससोहतटिपारो है ॥  
 जैलछवि ललितपै छलित मणोजकोटि कुसुमकलितचोटी एड़ीसौं खलित है ।  
 जनकों लुलित वांजनै न प्रफुलित बांकीभौंहकीटलितनासा सरांगी फलित है ॥  
 फुलनित बिम्बाधर बैसर दलितनिज बांसुरी ललित बाहु बलया बलित है ।  
 हारन रलितकान कुण्डल चलितहीरामुकट ललितकोटि चन्द्रमा ज्वलित है ॥  
 हीरन के हार की अपार दुति भंग भंग ललितवभङ्ग निज कोमल भगार है ।  
 तोली हजार तापै काइनी कंकी है धार बांसुरी भधर धार नटवर टार है ॥  
 भौई छतनार नेना खंजनके पट्टदार छूयो जटवार है कपोलन के पार है ।



कुलाल भिंगार कामकुण्डल मयूराकार जटित जगज्जमीम जूड़ेकी बहार है ।  
 जटित जराऊ जगमगत टिपारो मीम जाहर जन्म निज कनगी मयूर की  
 जोहर जवाहर के कुण्डल जरबदार जालम जुनफ जोर जोवन गरुर की ।  
 कजदार भोंछे जेर जहरी जुनम पांचु जलजबुनाक जेब होठन के नूर की ।  
 पटुका जरद जरतारी जटु जांचियापे जोत पिजनी की होत हालत कपूर की ।  
 पांकीभालयेंदोभोंछेभकुटी जड़ाऊवांकीवांकीभिरपंथपाग मोरपिच्छटांकी है  
 बांकी श्रीनकुण्डल धीकुलालपलकवांकीदृगकीचलांकीभरीऐनसुग्रमा की है  
 निजकविनामिकाकीजलजबुनाकवांकीपधरसुधाकीकाकी बांसुरीचढांकी है  
 पीताम्बरपटुकाकीसलितलभङ्गताकीराधारौन प्यारैयांकीभांकीप्रतिवांकी है

दीहा—जै जै जै राधारमन, सुगल धूप धपु एक ।

देहु सड़ेंतो स्याम घन, धित सातिका नां टेक ॥ १ ॥

जै जै श्रीराधा रमन, विवि तन एकै देहु ।

चारु चरन गख चन्द्रको, निज चकोर करि लेहु ॥ २ ॥

सोरठा—निजकवि निज गृहार, निज करि जो गावे सुने ।

राधा रमन छदार, ततहन हिय में भलमलै ॥ ३ ॥

पूरन सुज्ञत फल श्रीभट गुणाल जूके भक्त महिपान्न जूके महुट समन जू ।  
 दीरे गजराजकाज लाजराखी दीपतीकीधाण्नी गिरिराजदेव मदके दमन जू ।  
 निज दामी दीन दुख चरनचरन चारु सुखके करन मदा मंपदा भमन जू ।  
 सुरली लकुटवारि चन्द्रिका मशुट वारे दुरित हमारे दरो राधिका रमन जू ।  
 दिनदिन दूनोदूनो समय यौं दुमइजातदातादुखी दारिद दमामंदुरिमाखिये ।  
 दृष्ट दंमुजन माझिं दीलत दगज दीखै दरदनदारी दगादारी दम साखिये ।  
 दिमिदिसिंदौरि दीरिक्खिबू दमामोदेतदामोदरदेव निजदास अभिलाखिये ।  
 दीनबंधु दीनानाय दीनके दयाल दानीदुपतदुलारीखीं हमारीलाज राखिये ।  
 हम प्रति धोर पापोलंपटकुटिल बुडिभुमति सुभावरचिहाहा प्रतिछोजियी ।  
 आप ही ही कारण प्रकति निरधारनके एही सरवन्न जगदीमसुनि लीजियी ।  
 निजतो मनुजकीटदुखज गिहारीमाया निग्रह अनुग्रहचैमोन्वाव कीजियी ।  
 सरन तिहारी प्रन तारत चरन नाथ राधिकारमन जू चरन रति दीजियी ।

दीहा—योगुन भट गुणाल के, परम सड़ेंते लाख ।

दोहा—निवरी मवरी सौचकहुं, कवरी कवरी रात ।

- कहा घनघनखचै चितै, कुच कपोल दरसात ॥ १ ॥  
 दोठ दुरावन के लिये, दिये दिठौना बाल ।  
 दोठ दोठ दृग सी लसी, पीठन देत बिहाल ॥ २ ॥  
 मनै न मन विखोपि कपि, निरतत भौंह तनै ॥  
 सैनन वीर विनै न करि, याकिन बात खनै ॥ ३ ॥  
 सो सी सौहैं करी कनि, भौहैं मोक नचाय ।  
 हम जानत गौ हैं लसा, पिचकारी धरि भाय ॥ ४ ॥  
 फिरकत फिरकीभौंफिरकी, फिरकी फिरकी धाय ।  
 कइत कबीरुन भीज मुख, वीर अवोर लगाय ॥ ५ ॥  
 भागेमिलतनसुकुत सखि, सगुन श्याम मुखचाय ।  
 निरगुन छै सुतावली, सुक भई पग जाय ॥ ६ ॥  
 तेरी बहुतेरी सुनी, मेरी सुनि अब श्याम ।  
 तोहि नागरी करैनी, गुनन आगरी वाम ॥ ७ ॥  
 द्वारदार मुरभात नहि, वार वार भरभाय ।  
 रोरी भीरी भैं भरे, होरी भैं लकताय ॥ ८ ॥  
 पिचकारी काशी लगी, मिसकारी मुकुमार ।  
 अवांशारी धारी लंगर, लपकि लेत बलिहारी ॥ ९ ॥  
 धारी धारी भफल करि, ध्यारी ध्यारी रैन ।  
 अन्धियारी लजियारियां, कदम कुंज मुख दैन ॥ १० ॥  
 रसकेली खिली खली, भाज अकेली कुंज ।  
 सुकुरबिलोकिकपोलखि, इन्द्र बभूटिन पुंज ॥ ११ ॥  
 अधिक अधिक के बान ते, बंक विलोकन लाल ।  
 वह परमत मानन हरे, अहचितवततकाल ॥ १२ ॥  
 रसन कसन कल कंचुकी, कस न निकासै जीय ।  
 विकसतपटानकमनकुचन, चितवत दरकै होय ॥ १३ ॥  
 छोड़े राती चूनरी, बतराती घनश्याम ।  
 इतराती राती लसी, हिये सिराती वाम ॥ १४ ॥



काननमें कानन सुनी, मै डफ की घनघोर ।  
 टेरत आइं सवन की, कर श्यामहि सरबोर ॥ ३० ॥  
 दोरी बोरी जात कित, पौरी दुवखो श्याम ।  
 रंग कमीरी ठार धंस, लैहि न होरो नाम ॥ ३१ ॥  
 कहा ठढीवत रात भव, रात भई घट बीर ।  
 चोरी चोरी आंत छत, चरी बचोरी बीर ॥ ३२ ॥  
 तोरी जोरी सतभरी, मोरी मोरी बांह ।  
 भौरि भरी भक्तभोरियां, करत कदमकी छांह ॥ ३३ ॥  
 कोरी कोरी गई छत, कोरी मोहि बताय ।  
 बिन सरबोरो या डगर, गोरी निवार न जाय ॥ ३४ ॥  
 बरजोरी मोतीं धरत, बरजोरी नन्दलाल ।  
 थोरी थोरी बात को, मतो मथोरी बाल ॥ ३५ ॥  
 चोरी चोरी आय मुख, मसलत गालगुलाल ।  
 लकुट सुदुक् पट छोर जां, गुल चोरी या गाल ॥ ३६ ॥  
 सोती सोती छठि गई, सोती भबही बाल ।  
 धोती धोती कूप पै, मसली जाय गुलाल ॥ ३७ ॥  
 पिचकारी भारी मसकि, नूतन बसन निहार ।  
 सारी सारी श्याम रंग, श्याम करी गुलनार ॥ ३८ ॥  
 तानी मुलतानी भवै, भारी तकि पिचकार ।  
 बेधी चुनरि कंधूकी, हियरे बारंपार ॥ ३९ ॥  
 पत्री पत्री बारतै, धक ग लंक लखाय ।  
 कहा गई धितवत भक्ति, लाल बाल मुमकाय ॥ ४० ॥  
 रीरी मुख मसली चली, बांह मरोरी मोर ।  
 करी करीरी गहि लपटि, लंपटे को सर बोर ॥ ४१ ॥  
 कहा बिगारी भे भला, भारी गावत थाप ।  
 बकत उधारी बात नै, तरे हैं है बाप ॥ ४२ ॥  
 नीवतियां भरिखे लगीं, चुकीन बतियां लाल ।  
 आवत मिलिभिनिबोवनद, चितवत परी छतान ॥ ४३ ॥  
 पीत पिछोरी छैल को, कोरी कल बल बाल ।  
 छोरी को भिंगार करि, नचवत दै दै ताल ॥ ४४ ॥

धीर समीर के तीर सखि, अति अधीर ब्रज वास ।  
 छोना बाबा गन्द की, कै टोना घनश्याम ॥ ४५ ॥  
 चलो चलो मूधी लली, करहु निकुञ्ज बिहार ।  
 सचली मचली बात थोी, मोही सी सुकुमार ॥ ४६ ॥  
 नुकि बैठो तुम चैनसे, पिचकिग श्याम बचैन ।  
 पचैन याको बाय सखि, जौ जौ दुंद मचैन ॥ ४७ ॥  
 मैना मानौगी बुरी, मैना सांच बताय ।  
 मो पीतम तन टुक चितै, का मुख चन्द लजाय ॥ ४८ ॥  
 लखी ससी सी श्याम उर, कीनी सीमी जाय ।  
 मनौ सुधा सीसी भरी, दई दई डरकाय ॥ ४९ ॥  
 हरी हरी नय कंचुकी, हरी हरी इत पाय ।  
 धरी करील कि डार नै, देखो फेंट खुनाय ॥ ५० ॥  
 जमुना कूल दुबूल धरि, गई सखी संग गान ।  
 कदम लतालै चढ़ि गयो, करत मंद सुसिकान ॥ ५१ ॥  
 अलीन ऐये या गली, श्याम अली मडराय ।  
 कनक कांज काची कली, मगधा राखि दबाय ॥ ५२ ॥  
 फूली फूली फिरत है, कनक कलीन संहार ।  
 श्याम अली अमली गली, अली न लेह निहार ॥ ५३ ॥  
 तै पहिरी चंपाकनी, अली श्याम के वास ।  
 वै कपोल खीचन अधर, कांज पुंज तो पास ॥ ५४ ॥

### प्रेम भर्त्ता ।

दोहा—प्रगट प्रेम पदति कही, लही कृपा अनुसार ।  
 आनंद घन जनयो मदा, अद्भुत रस आसार ॥ १ ॥  
 सुरति ध्याम सी मिलि रफी, करति धाम के काम ।  
 यह गति वृज अवनान की, परम प्रेम नकुराम ॥ २ ॥  
 बांधि बांधि मोहन सुनी, सुनी न ऐसी प्रीति ।  
 याही ते सत्र ते अमिल, या हज की रस रीति ॥ ३ ॥  
 प्रेम अवधि आनन्द घन, निवे महारस पायि ।  
 सर्वसु माधो निहारि सुधि, मोह मदा उर जायि ॥ ४ ॥  
 कहि न परतिहृषणम गति, अगमोदन वम जाहि ।

वृज की प्रेम भगाध है, को भय भावे ताहि ॥ ५ ॥  
 सदा गगन सुरली धरे, गायत वृज की प्रेम ।  
 वृजनायक नेहो निपुन, गहै प्रेम को नेम ॥ ६ ॥  
 गो रस है गो रम लियो, जो रस सहे न कोइ ।  
 खेलि दैनि अति रम मसो, गति दुति रही समोइ ॥ ७ ॥  
 घर बैठैं वन. मो फिरै, गोपिन को यह मैल ।  
 गोहन क्यों न लाग्यो रहै, रसिया मोहन खेल ॥ ८ ॥  
 गांव गांव पाखरि जगर, वृज मोहन मंडराय ।  
 कहौ ताहि कल क्यों परै, जित के चैन पुराय ॥ ९ ॥  
 एकहि लमि दुहुधा खगो, खगो पुरातन प्रीति ।  
 गोपी और गोपाल की, निपट नवेली रीति ॥ १० ॥  
 परम प्रेम गति अगम प्रति, अमल अपूरव रूप ।  
 सब तै न्यारी तुटि मुमिकि, ब्रज रम रीति अनूप ॥ ११ ॥  
 मधुर सुरलि का नाद सो, यति गति लई बिलोय ।  
 निगम ताग वेधे परम, बियम बिपास्यत मोय ॥ १२ ॥  
 प्रेम प्रभावधि वृलबधु, सुनि बंसी धुनि मंद ।  
 तत्रति भई सब सकुच तत्र, भजत भई हजचंद ॥ १३ ॥  
 भारज पथ भूली भजे, विवस परी तेहि फन्द ।  
 वृज मोहन मनमोहनी, पूरन प्रेम अमन्द ॥ १४ ॥  
 यकित बली मुनि सुरलिका, सुधुनि अपूरव मैल ।  
 विवस भई अपवस कियो, मदन मनोहर खेल ॥ १५ ॥  
 अतुल अनूप सरूप गुन, गोपी परम पुनीत ।  
 जिन के वस रस निधि सदा, स्वाम सजीवन भीत ॥ १६ ॥  
 वृज पुन्दावन देखियै, पूरन प्रेम ममाज ।  
 गोपराज नन्दन नवल, नित बरसत रसराज ॥ १७ ॥  
 गोप बाल वृजचन्द की, अद्भुत केलि अमद् ।  
 छाके हैं पाके रहत, पकके छाक समद् ॥ १८ ॥  
 गिरिवर घन जमुना पुलिन, जलधल अमल बिहार ।  
 सदा कुलाहल मंचि रह्यो, लीला ललित अपार ॥ १९ ॥  
 परम अमिल अतिही अमिल, हरि वृज वधु बिलास ।

जागत के बिनि संभू भो, श्रीगुरु मण्डल नाम ॥ २० ॥  
 योग्य अद्वित गुरु मण्डो, हवि न कहो कनु जाइ ।  
 ब्रह्म न समाधूं को हियो, या मृत को न जगज्ज ॥ २१ ॥  
 रघो निरन्तर केनि राइ, अद्भुत अमित रमान ।  
 दिव्यत भरि आनन्द भो, गोपी मदनगोपाल ॥ २२ ॥  
 मिमि विदुषा विदुषे भिन्नत, अचरज भिन्नत विदोष ।  
 नग मोहन जग ते दिव्यमि, युन बन नीला मोह ॥ २३ ॥  
 देवत भूनी भो नगै, नजि हज को ओहार ।  
 एकघोषी मय के चरनि, अचरज प्रेम विचार ॥ २४ ॥  
 यष्ट विनोद या हृद धने, अद्भुत अमल अमण्ड ।  
 गान करत हज केनि को, कोटि कोटि मदनज ॥ २५ ॥  
 रसिक मिरोमनि मांजरी, रसनी मनि हज काम ।  
 बिलगत हुलसत एक रम, हज हृन्दावन धाम ॥ २६ ॥  
 महाभाग हज को वधू, जिन बस किये गोपाल ।  
 रानी रहत हित मानि कै, सुकतो परम रमान ॥ २७ ॥  
 गोपिन की पदवी अगम, निगम निहारत जाहि ।  
 पद रज विधि मे जोवही, कौन सहे फिरि ताहि ॥ २८ ॥  
 एक कृपा बल पाइये, अति गतिरति भरि पूरि ।  
 निकट होति पाछे परै, श्रीपद पदज धुरि ॥ २९ ॥  
 गोपिन को रस गुप्त अति, प्रगट करै तिहि कौन ।  
 भव मनकादिक सुमिरि कै, अकित रहै धरि भौन ॥ ३० ॥  
 गोपी मदनगोपाल मिमि, मोहन हज बन डेलि ।  
 अति प्यारी न्यारी नजल, निरवधि आनन्द बेलि ॥ ३१ ॥  
 परम प्रेम गति को लहै, मन बुधि थकी विचारि ।  
 या रसु बस मोहन रसिक, रहत अपुनपौ हारि ॥ ३२ ॥  
 गोपी रस संपुट कियो, हियो आपनी स्याम ।  
 हज बन बसि हुलसत सदा, प्रगट इकोमे धाम ॥ ३३ ॥  
 अतुल रूप गुन साधुरी, परम अपुरव माज ।  
 गोपी और गोपाल को, अति रसमसो समाज ॥ ३४ ॥







# संगीतसार ।

प्रथम

संगीत का इतिहास और उस के मीद पादि का वर्णन

भारतभूषण भारतेन्दु

श्री बाबू हरिश्चन्द्र कृत.



पटना—“ सदाबिलास ” प्रेम-बांकीपुर.

छाहयत्रमाह सिंह दास मुद्रित और प्रकाशित.

विजयाब्द १८१८, सुदाब्द, १८८८, हरिवन्दाब्द १४.



## संगीत सार ।

भारतवर्ष की सब विद्याओं के साथ यथाक्रम सङ्गीत का भी जीप होगया यह गानशास्त्र हमारे यहाँ इतना आदरणीय है कि साम वेद के मन्त्र मात्र भाग जाते हैं। हमारे यहाँ वरुं यह कहावत प्रसिद्ध है 'प्रथम नाद तव वेद' अथ भारतवर्ष का संपूर्ण सङ्गीत केवल कजली तुमरो घर आ रहा है। तथापि प्राचीन काल में यह शास्त्र कितना गम्भीर था यह हम इस लेख में दिखलावेंगे ।

गाना बजाना बताना और नाचना हम के समुच्चय को सङ्गीत कहते हैं, प्राचीन काल में भरत, जनुमत्, कल्मषाय, और भीमश्चर यह चार सत सङ्गीत के थे। कोई कोई शारदा, मिव, जनुमग और भरत यह चार सत कहते हैं। सात अध्यायों में यह शास्त्र बँटा है। जैसे स्वर, राग, ताल, नृत्य, भाव, फोक और हस्त। मस्यक् प्रकार में जो गाया जाय उसे सङ्गीत कहते हैं, धातु और मात्रा संयुक्त सब गीत होते हैं। नादात्मक धातु और अक्षरात्मक मात्रा कहलाते हैं। वह गीत यन्त्र और गाय विभक्त से दो तरह के हैं। बीना वीनु इत्यादि से जो गाया जाय वह यन्त्र और कण्ठ से जो गाया जाय वह गाय गीत है। गीत निबद्ध और अनिवद्ध दो प्रकार के होते हैं, पक्षरों के नियम और गमक के नियम बिना अनिवद्ध और ताल भाग गमक पक्षर रमादि के नियम सहित निबद्ध। शुद्ध, शालग और सङ्कोच के भेद से यह गीत तीन प्रकार के हैं परन्तु यह भेद प्रबन्ध होके होते हैं। शुद्ध के एनाटिक बीज भेद हैं। यथा एला, मोध्यभवा, पाट करण, पञ्च, तानेश्वर, वैरात, स्वर, चक्रपाल, दिजया, गद्य, विभङ्गी, टेंकी, वर्णपुट, मयपुट, त्रिपदिका, मुक्तावली, माहका, कण्ठ, दंडक और वर्तनी। इन गीतों के छ अङ्ग हैं यथा पद, तान, विरद, तान, पाट और स्वर। ध्रुवक, मण्डक, प्रतिमण्डक, निसारक, वासक, प्रति-नाभ, एकतानिका, यति और झूमरो ये शास्त्र के भेद हैं। चैत्र, मंगलक, मगनिका, चर्चा, प्रतिगाट, उसवी, दोहा, बहूना, गुरुबना, गीता, गोवि, ह्रस्वा, कोपी, कारिका, त्रिपदिका और अधा ये सङ्कोच के भेद हैं। गीत प्रबन्ध में पक्षरों के मायागुहि पुनरुक्ति इत्यादि दोष नहीं होते। गाना बजाना सब दो प्रकार का होता है। एक ध्वन्यात्मक दूसरा रागात्मक

रागात्मक चार प्रकार के होते हैं, यथा स्वर प्रधान अर्थात् स्वर के आपन्न से जिसमें तान की सुष्यता न रहे, दूसरा अभय प्रधान जिसमें तान बराबर रहे और स्वर भी सुन्दर हो, तीसरा शुद्धता प्रधान जिसमें राग के शुद्ध रूप रहने का आशय हो चाहे माधुर्य हो चाहे न हो, चौथा माधुर्य प्रधान जिसमें राग का शुद्ध रूप कुछ बिगड़े तो बिगड़े पर माधुर्य रहे ॥

स्वर—पङ्क, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, धैवत, पञ्चम और निषाद ये सात हैं। मयूर, शक्र, वक्री, क्रीच, कोकिल, अम्ब और हाथी इनके शब्द में क्रम से पूर्वांश स्वर निकलते हैं। गांथा, कण्ठ, उर, तालु, जिह्वा और दन्त के स्थान से जो उत्पन्न हो यह पङ्क, (ऋषभगतौ) स्वर की गति नाभि से सिर तक पहुँचे इससे ऋषभ, गान्धा हो वायु की नलिकाओं में यह स्वर पूर्ण हो इससे गान्धार, फिर यह स्वर मध्य अर्थात् नाभि तक प्राप्त हो इससे मध्यम, (धयतिष्ठरान् इति धैवत) मध्यम के आगे भी जो स्वरों को खींचे वह धैवत, पूर्वांश पाँचो मुरों को पूर्ण करे वा पञ्चम स्थान मूर्धा तक पहुँचे वह पञ्चम, और (निषोदन्तिस्वरा अस्मिन् इति निषादः) स्वरों का जिसमें विराम हो अर्थात् जिससे ऊँचा और कोई स्वर न हो वह निषाद। इन्ही सातों मुरों के प्रथमाक्षर ० से स रि ग म प ध नि ये सात स्वर वर्ण नियत हुए। पङ्क पञ्चम और मध्यम में चार, ऋषभ धैवत में तीन और गान्धार निषाद में दो श्रुति हैं। सम्पूर्ण स्वर सरिगमपधनि। खाड़व निषाद बिना अर्थात् सरिगमपध और उड़व ऋषभ और पञ्चम बिना अर्थात् मगमधनि। नाटवन्तादि संपूर्ण राग सातों मुर से, खाड़व राग छ मुर से और उड़व पाँचमुर से गाए जाते हैं। राग के क्रम से रणने से इनका प्रस्तार होता है और नष्ट उद्दिष्ट मिक मर्कटी पताका मूची सप्तसागर इत्यादिमें इसका प्रसार होता है।

राग—जैसे राग में बंगो के सात रंगों से सात मुरों की उत्पत्ति मानते हैं वैसेही राग में ११०८ गोपियों के गाने से सोलह को आठ तरह के राग हैं जो एक एक मुख्य धेड़ो को पहचाने तरह के होकर बने हैं। भरत और अनुमान्त मत में छ राग भैरव, कोशिक (गानकोम), हिन्दोल, दीपक, और और भीमस्त, और कलानाथ के मत में छ राग श्री, वसंत, पंचम, भैरव, मध, और मदनारायण। पूर्णमत में प्रत्येक राग को पाँच रागिनी, पर मत में छ रागिनी आठ पूर्ण और एक एक पुत्र भाव्याँ • अन्य मत से गानक प्रकार भी

• 'प', 'र' के उच्चारण की सुममता के हेतु 'स' 'रि' माना है।

वसन्त, द्वितीया और कर्णाट ये क राग हैं० मालवी की रागिनी धानसी मान  
 सी रामकीरी सिन्धुड़ा भैरवी और आसावरी। मलार की बेलावली पूर्वी का  
 नडा माधवी कौंडा और केदारिका। श्री की गान्धारी शुभगा गौरी कौमा-  
 रिका वेलवारी और वैरागी। वसन्त की टीढ़ी पञ्चमी जलित पटमञ्जरी  
 गुर्जरी और विभाषा। द्वितीया की मायूरी दीपिका देशकारी पाहड़ि  
 बराडी और मोरहारी। कर्णाट की नाटिका भूपाकी रामकली गडा कामोदा  
 और लक्ष्मणी। इन में बराडी मायूरी बोड़ा वैरागी धानुपी बेलावली और  
 मोरहारी मध्याह्न की, गान्धारी दीपिका अष्टमी परबी कानडा यात्री  
 गौरी केदारा पाहड़ी मालवी नाटो मायूरी भूपाकी और सिन्धुड़ा सांभ की  
 और बाकी सबेरे गाता। राम छप्पो तीसरे पहर से आधीरात तक। धर्या में  
 मलार और वसन्तपञ्चमी से रामनवमी तक वसन्त और वामन द्वादशी से  
 विभयदशमी तक मालवी यह समय नियत है। बिन्नावली गान्धारी सजिता  
 पटमञ्जरी वैरागी मोरहाटी और पाहड़ी (पहाड़ी) यह कल्याण में, पूरबी  
 कानडा गौरी रामकीरी दीपिका आशावरी विभाषा बरारी और गडा यह  
 बीर में, गेय अष्टाररस में गाता। वैसेही मालवी श्री द्वितीया और मलार  
 अष्टार में, और वसन्त और कर्णाट बीररस में गाता। यह पृथ्वीतल अन्य  
 मत दक्षिण में प्रचलित है इधर नहीं। कहते हैं कि शिव शारद नारद  
 और गन्धर्व यह चार मत पृथक् हैं। इधर अनुमत और भरत मत  
 सिद्ध के प्रचलित है। अनुमत मत से मध्यम राग भैरव, उचका ध्यान  
 महादेवजी की भांति, उत्पत्ति शिवजी के मुह से, जाति छद्म चर्चात् धनि-  
 मगम यह पञ्चसर, गृहधैवत, गाने का समय शरद्वर्ष में प्रातः काल, भैरवी  
 बंगाली, बरारी मधुमाधवी और सिन्धुवी यह पाँच रागनी, हर्ष, तिलक-  
 गूडा, पूरिया, माधव, वलनेह, मधु और पंचम ये चाठ पुत्र। कलानाथ मत  
 में यह चतुर्धराग, इस की भैरवी, गुर्जरी, भासा, बिन्नावली, खर्गाटी और  
 बड़हसा यह छ रागिनी, देवशास्त्र जलित मानकीस बिन्नावली हर्ष माधव  
 वलनेह और मधु ये चाठ पुत्र, सोमेश्वर मत से भैरवी गुनकली देवा गूज़डि  
 बंगाली और बड़ली ये छ रागिनी और गाने का समय भीष्म। भरत मत  
 से सजिता मधुमाधवी बरारी बाडाकली और भैरवी यह पाँच रागिनी,  
 देवशास्त्र जलित बिन्नावली हर्ष माधव बंगाली विभाषा और पञ्चम ये पाठ दुय  
 पूडा बिन्नावली औरटी कुन्धारी चन्दाही बड़हगूजरी पटमञ्जरी गिरवी यह

[illegible]

राजेश्वर खट बड़हंस और देवकार, [मतान्तर में हम्मीर और कल्याण भी] पुत्र भार्या कुम्भा सौंइनी शारदा धाया शशिरिखा सरस्वति चमा और बैदा। मिघ दोनीं मत में कठो राग, ध्यान ग्नासरङ्ग, मोनित खड्ड हस्त, ज्ञाति छडप, पञ्चसर यथा ध नि स रि ग, खट धैवत, मानसमय बर्षा की रात्रि, रागिनी टङ्ग मदपारी गूजरों भूपानी और देगी, पुत्र जानन्यार मार नटनारायण गं-काराभरण कल्याण गजधर गाभ्यार और गहान, भरत मत में पांच रागिनी मन्तारी सुलतानी देवी रतिवज्रभा और कावेरी, पुत्र यथा कलायार वागीश्वरी मन्ताना; पूरिया तिलक जानहरा स्तम्भ गंकराभरण, पुत्र बधू यथा वारनाटी कोदवी कलाजनाट घडाड़ी मांझ परत नटभंभी गृह नट। यह छ रागों का वर्णन हुआ। अब और बातों का भी वर्णन करते हैं।

मूर्च्छना वह वस्तु है जो खरज में प्रथम तक पहुँचनेमें जहाँ खर बदलैगा वहाँ लगे। यह तो द्रुमम् मत में है। भरत मत में खरों के गान में मले का कंपाना मूर्च्छना है। और मलों से घाम का मातवे भाग का नाम मूर्च्छना है। पङ्कज घाम की मूर्च्छना, यथा जलित मघमा चिखा रोहिनी मतङ्गजा सोबीरा। गंधान घाम की मूर्च्छना, यथा पञ्चमी मत्तरी मधु मध्या गृहा चन्ता कलावती और तीजा। गाभ्यार घाम की मूर्च्छना ७ यथा रोद्री ब्राह्मी येणरी खेदरी सुरा नादावती और विगाला। इन्ही मूर्च्छनाओं का जहाँ गीत में विस्तार होता है उन को ताग कहते हैं वे ४२ हैं इन्हीं में खरों के मेल में कूटताग होती हैं इन मूर्च्छना का के जगज तीन घाम हैं पङ्कज मध्यम गाभ्यार इन तीन घामों में पुरुष दो वृत्ती पर और चन्ता का स्वर्ग ॥ गाया जाता है।

श्रुति वह वस्तु है जो खरों का चारख करती है और मूर्च्छरूप में खरों में ध्यात रहती है वे ४ पङ्कज ॥ १ प्रथम में २ गाभ्यार में ४ मध्यम में ४ पंचम में १ धैवत ॥ २ निषाद में यही २२ श्रुति हैं। कोमल श्रुति कोमल मत्तान तीव्र तीव्रतर से रीति रागों में यथा रीति सुर बरते जाने हैं और जहाँ मूर्च्छ और मृष्ट स्वर लगते हैं वह काकली कहलाती है। लोगों का धित रंजन करते हैं हमने इन की राग संज्ञा है और जहाँ राग रागिनीयों के ध्यान रूप क्रिया आदि लिखे हैं उनका प्रामय यह है कि वेमें चरम पर वे राग योग्य होते हैं जेना भैरवी का ध्यान है कि खेत बस्ता मवेरे शिव पूजन करती है तो जानो कि ऐमे ही मवेश शिव पूजन के चरम में हमका गाना उत्तम है।

हमारे प्रबन्ध के पढ़ने वालोंकी एकही रागिनी का नाम बारंबार पढ़ें



रागीमें देखकर आश्चर्य-हीन। इसमें हमारा दोष नहीं यह संगीत शास्त्र के प्रचार की न्यूनता से ग्रंथों में गड़बड़ होगई है कोई अन्वेषण करने वाला सुनने नहीं जो ग्रंथकारों की मिलावा उन्होंने सुना लिख दिया यह तो जब अपने गलेवा हाथ से करता हो और ग्रंथों को भी जानता हो वह ए-वेर निर्णय कर के लिखे तब यह भव ठीक हो जाय।

तान। समय का मूर्च्छ से मूर्च्छ और बढ़ाने बढ़ा समान विभाग तान है विचार करके देखो तो छन्दों की प्रवृत्ति भी तान ही में होगी। एक गिरह को लकीर खोचो तो इस बिन्दु में लकीर को उस बिन्दु तक उड़नी है जाने में जो काल लगेगा वह तान ठहरा और उम्मी गिरह भर के बाल बर-बर मोटे जितने मूर्च्छ भाग है उन के प्रति भाग पर जो काल लगा वह भी तान है। पर ऐसे मूर्च्छ और ऐसे गुरु शिग के बरताव में काल का अन्तर न रहे वह कुछ काम नहीं पाते। मिश्रत यह कि गाने के अनुकूल समय का विभाग ही तान है नृत्य गान वा वाद्य को नियमित काल से उठाना निय-मित काल पर समाप्त करना उम्मी नियमित काल की अनेक समान भागों पर बांट देने की जो क्रिया है वह तान है। मर्यादेय जो के नृत्य तांडव और पार्ष्वती की के नृत्य लास्य का प्रथमाक्षर लेकर तान गुरु बगा है, वा तब नाम हाथ की हथेली वा पद तब इस का भाव तान है; क्योंकि प्रायः तान बिन्दुम हाथ वा पैरही से होगी है, तानों के बनाने की चार मात्ता की कल्पना है, एक नियमित काल की मात्ता होती है। जैसे मात्ता की द्रुत एवं मात्ता की लघु दो मात्ता की गुरु और तीन मात्ता की मृग संज्ञा है, चंचत्-पुट चारपुट, दयादि नाह तान के मुख्य और एक भी एक गोन भेद महीत दागोदर बाने गुमद्व नि-किये हैं, इन चार मात्ताओं पर अंगुल्यादि से संकेत करके ये तान बनने हैं और इन्हीं मात्ताओं की जहाँ बीच बीच में छोड़ देती हैं और काल के समान का बिन्दु बीच में नहीं करने फिर द्वागरे तोमरे इत्यादि पर बिन्दु करने हैं तो इस बीच में छूटे हुए काल में जहाँ नियमित मात्ता समाप्त होती है पर प्रसट नहीं की जाती उसे खूब वा खाकी कहते हैं, एक नियत काल कम्पित मात्ता के तान समाप्त होने पर फिर से वही तान पारम्भ करने की इन दोनों की मिश्रता सूक्ष्म जो बीच का एक नियमित समान काल है वह भी ए पराग खाकी कहलाता है, चंचत्पुट तान में

दो गुरु एक लघु और एक भुत है, एक एक गुरु लघु और भुत चारुपट में हैं, ऐसे ही सब तालों को घंटेदार हैं। जहाँ माथा के काल अनुसार ताल की समाप्ति होती है उस को सम कहते हैं, इन चौपट तालों के प्रतिरिक्त आठ अष्टताल ग्यारह रंद्धताल चार ब्रह्मताल और चौदह इन्द्रताल हैं। रंद्धताल का प्रथम भेद बीरविक्रम। यथा एक माथा एक गुरु ऐसी तीन अष्टति फिर दो ताल यह बीर विक्रम हुआ। ऐसे ही भव ताल यथा माथानुसार जानो। आन कल प्रमिद ताल बीतावान्ति ताछा एकताला आड़ा रूपक भूपताल इत्यादि हैं।

संगीत के पूर्वोक्त तीन भेद अर्थात् स्वर राग और ताल गति के प्रतिरिक्त बाकी से भी सम्पादित होती हैं; अतएव सब बाकी का वर्णन करते हैं। बाकी के चार भेद हैं, यथा तत्त सुगिर आगह और घन नए मत से अर्थात् कालानुसार दो भेद और कर-सकने हैं, यथा समष्टि और स्वर्यवह। तार से जो बजें वह तत्त यथा बीणादिक। फूंकने से बजै वह सुगिर यथा बंगी इत्यादिक। खमड़े से मटे ही यह प्रागह यथा रुदङ्गादिक। खाँसादिक से जो ताल सूचक हों वह घग यथा भांझ आदिक। ये चारों वा तीन वा दो जिस में मिले हों वह समष्टि यथा—हारमोनिगम आदि। और जो ताली इत्यादि से बजें वह स्वर्यवह यथा अरगन आदि। ये सब बाधा तीन भेद में विभक्त हैं, यथा स्वर बाही ताल बाही और उभय बाही। तम्बुरादिक स्वर बाही, भांझरत्नरादि ताल बाही, बीणादिक उभय बाही। इन चारों में तत्त में बीणा, सुगिर ॥ बंगी, प्रागह में रुदङ्ग, और घग में ताल (भांझ) मुख्य हैं, तत्त यथा यन्त्रानुगो ब्रह्मवीना जिसरी सप्तकिशरी बिषखी वल्लकी ज्येष्ठा धिषा व्योतिपती जया हस्तिका कुजिका कुमों शारङ्गी परिवादिनी जिसरी शतचन्द्रो नकुलीछी ठंसरी उडम्यरी पनाकी निवन्ध तानपूर खरोद खरमखडन खरसमुद्र शम्भुख रुद्र गदाधारण हस्तक विसाख मधुसूक्तो और घोष इत्यादि। बीणा के तीन भेद हैं यथा वल्लकी पञ्चतन्त्री (विषखी) और परिवादिनी। ध्वनिसारा रङ्ग-भासी घोषवती कण्ठकुजिका और विद्युत् ये बीणाही के नामान्तर हैं। बीणा के सात भेद और हैं यथा नागद की मच्छरी, म्नेवकी, म्नेवी, म्नेवस्त्री की, क, म्नेवी, तुम्बर की कलावती, विश्वावसु की वृद्धती और चाँडाली की कण्ठीस बीणा पयवा चाँडालि (इसका प्रयोजन शवक्रिया के समय पड़ता था)। बीणा के संग की कौशवन्ध, तुम्बर की उप्पाह, दण्ड की प्रवाह, बगल के काठ

को ककुत और मधियत और चंगमाणा काकलिका कुलिका मिक इत्यादि  
 और मधुपी को कहते हैं। सुपिर यथा, वंगी मुरली वेषु (तीनों वंगी के  
 भेद) पारो मधुरी तिसरी मंग्य काहना तौमड़ी निपेड बुका गृहिका सुपद  
 मरगाभि, पावर्भी गृह कापाभिका चर्मवंग मरगाटी (मैगाई) वक्रगला चर्म-  
 देहा और गलपारा इत्यादि। वेषु रक्तनन्दन और चन्दन चर्म चांदी तामा  
 जोहा और कठिन पापाण का होता है परन्तु बाम का मधु मे उगम है, मत  
 सुगि के मत मे बामही का वेषु होता है, दम चंगुन का वेषु मरगाद इम  
 की मरगा देवता, मरगा चंगुन का मंद इमके वद देवता, मरगा चंगुन का  
 विमय इमके मूर्ध देवता और चौदह चंगुन का जय इमके विष्णु देवता,  
 वंगी की फूल में निबिडता प्रौढता सुव्यरता गोघ्नता और मधुरता ये पांच  
 गुण हैं और मोल्लार बाहुल्य, स्तब्ध, विस्वर, प्रविष्ट, मधु और प्रमथु ये  
 छह दोष हैं, तेरह और मतरह चंगुन की वंगी नहीं बनाना इन्हीं पाचाव्यों में  
 दोष माना है, कागो उंगती जा मकै इतना बीचका छेद (पोंसापन) रहे,  
 यह छेद पारपार रहे पर मिर की और किमी बन्तु में पचरुह वावन्थानातर  
 संयुक्त रहे, मिर से एक चंगुन वा दो चंगुन छोड़ कर मर का छेद करना  
 फिर पांच चंगुन छोड़ कर सात सुर के सात छेद पांच पांच चंगुन पर बैर  
 की बीज के बराबर करे, दोनों और तार वा चर्मतार से वंगी को बाधे और  
 बीच में सिक्क [ कींकि ] स्वर की मधुर और श्रुति उत्पन्न करने को जगावे,  
 प्रयुक्ति वहुयुक्ति और युक्ति [ प्रयार्त्त छिद्रों को बंद करना खोलना और  
 उससे श्रुति जय ताग इत्यादि किञ्चित् बंद करके निकालना ] ये तीन चंगुनि  
 क्रियाएँ हैं और अकम्पत्व और सम्वरत्व ये दो चंगुनी के गुण हैं गाने वाली  
 को मरगायता देना खान देना उन के दोष छिपाना और जिन स्वरों पर मरगा  
 न पहुँचे वे स्वर निकालने ये चार इम में लाभ हैं, भगवान की तोग वंगी है  
 यथा घर में मराने की १२ चंगुन की मुरली मंत्रक, श्री गोपीजन की बुका  
 ने की १८ चंगुन की वंगी मंत्रक और गण बुजाने की एक द्वाय की वेषु  
 मंत्रक, इम ॥ ज्ञात होता है वेषु का प्रमाण एक द्वाय तक है। भानव में  
 मर्दन चर्द मर्दन मर्दन खण्ड दसका मुरज टक्का पट्ट विंवक दर्पवाद्य पवन  
 घन वध्व कलास विकलास टाकली चर्दटाकली जिजाट कलिका गो सुद्री  
 अलापुज लावज विद्वय कठ कमत भेरी इड्डक कुडुक भनम् मुरध भल्ली  
 दुकुली दोडिगान उमर सुंवर टमुकिट्ट कुण्डली स्तब्ध, अभिघट रज दुन्दुभी

टूटकी दंदुर सपाङ्ग खञ्जरीट और कारचङ्ग ये सब हैं। इन में मर्हल (मृदङ्ग) थोड़ा है, मर्हल खेर के काठ का अच्छा होता है। चमड़े की डोरी से मेरु संयुक्त कर के दोनों मुँह मढ़ा कर कसना मढ़ने के पीछे छ महीने तक न बजाया जाय। काठ का दल बाध अंगुल मोटा हो और बाईं पूरी दस वा बारह अंगुल चौड़ी हो तथा दहिनी उस से एक वा बाधो अंगुल छोटी हो। बाईं और हो प्रमाण की पूरी चिपकाना और दहिनी और खरनी (खनी) की पूरी लगा के सुखा देना, वह खरनी—राख गेरु मात और केन्दुक (गोकुल, शायद भाषा में केदुषा कहते हैं) की हो वा चिपीटक (चूड़ा ?) में लीक नीसल ( ? ) सिजरा कर लगाना। मही का हो तो मृदङ्ग कहलाता है। इस में पाट बिधि पाट कूटपाट और खण्ड पाट ये चार प्रकार के वर्ण हैं और यति छड़व अवच्छेद गजर रूपक ध्रुव गणप सारिगीनो नाद कथित प्रहरण और हन्दन ये बारह प्रसन्न हैं। घन में करताल काष्ठताल कम्बिका जयघण्टा श्रुतिका पटवाद्य पद्मातीथ घर्घर दंदा भङ्गा मञ्जीर कर्तरी छद्म काष्ठताल प्रक्षरताल दन्तताल जलतश्च तालतरङ्ग पात्रतरंग त्रिकोणघण्टा डोलक इत्यादि हैं। घन के दो भेद हैं। अनुगत वह जिग में भीतों का अनुगमन हो और विरल वह जो केवल ताल दें। लड़ाई में बोरों की गरलन और ये चार वाद्य बजते हैं इससे लड़ाई की पञ्चवाद्य संज्ञा है। यह वाद्यों का साधारण वर्णन हुआ ऐसेही अनुगमन वाद्य हैं जो अब नाम मात्वावग्रेय हैं उन के रंग रूप की किसी की खबर नहीं।

मञ्जीर का चौथा छद्म नृत्य है, ताल गान रस भाव हास बिहार वाद्यादि संयुक्त संग विशेष का नाम नृत्य, इस के दो भेद तालान्वित नृत्य और भावान्वित नृत्य, नृत्यमधुर हो तो शास्त्र और उत्कट हो तो तांडव कहलाता है। तांडव के दो प्रकार और बहुरूप ये दो भेद हैं जिस में यह बहुत चलो पर अभिनय थोड़ा हो वह धीरली इसी की देखी भी संज्ञा है, जहाँ अभिनय बहुत हो और रूपान्तर धारण इत्यादि किया हो वह बहुरूप [ शास्त्र ] के दुरित और यौवन दो भेद हैं, जहाँ नायिका नायक रस पूर्वक भाव परस्परदिखाते चुम्बन इत्यादि करते नृत्य करें वह दुरित और जहाँ नटी वा नटी वेषधारी सुन्दर पुरुष नाचें वह यौवन, हाथ घेर सिर नेत्र का चलाया, सुड़ना, फिरना, भाव, कमर लचकाना, घुंघरुबजाना, गाना, बद्ध उठाना और घुमना इन सब नृत्य के पद्धतों में जिस की अभ्यास नही और जो

[illegible]

भट्टीय का गीतवा चद्र भाव है • निर्विकार निगम में भोगता ना प्रिया मे  
गीतों का विगोम के सुख वा दुःख के अनुभवा मे भी गगन निहार हो कर  
भाव है, जसो का अनुहारन मृगम में कलना भाव दिगा है • जसना गीत  
नटान होना प्रभव होना आकृष्य होना कलना गगन होना बुलावा प्रवास  
करना इत्यादि प्रिया को भोग चर्य के अनुभवा प्रवास दिव्यागा भाव है •  
भाव के चार भेद है, गगन चर मेव मुखाकृत चोर भंग • चर में दुःख सुख  
इत्यादि का बोध करना चर भाव है, यह बहुत कठिन है कांति  
गमि के चरों का व्यत्यय न होकर भाव प्रगट हो रह कठिन बात है, केवल  
ही सब यात्री का बोध हो चोर चद्र न गमने वर मेव भाव है, यह भी कठिन  
है पर तादृग नहों परन्तु हम में निवहो मे हमी प्रगट करना वा चनादान  
चामू यशमा कठिन काम है, मुख को चेटा हो मे भाव प्रगट करना सुग्राह्य  
भाव है, चर्यात् कोर चद्र न चिन्ने, भी मेव इत्यादि यथा स्याग व्यक्त रहे  
चोर भाव चेटा से प्रगट हो, यह भी बहुत कठिन है चद्र चर्यात् मेव हाव  
इत्यादि चट्टी से] भाव बताना चद्र भाव है, यह चोरी को चपेसा मदन है,  
नृत्य वा गीत में हम में से एक वा दो वा तीस वा चारों माय हो किए जाती  
हैं, भाव रसप्रता जितनी विजेष होनी उतने ही अच्छे होंगे क्योंकि अनुभव  
गम्य है ।

सङ्गीत का छठा भेद कोक—अर्थात् नायिका नायकर रस रसामास आ-  
कावचवहीपन अलङ्कार, अग्न्य, समाज इत्यादि का ज्ञान कोक है। यह साहित्य  
ग्रन्थों में सविस्तर वर्णित है, इस से यहाँ नहीं लिखते, इसका ज्ञान गाना संगीत  
वाले को अवश्य क्योंकि भाव और नृत्य में इस के बिना काम नहीं चलता।  
सातवाँ भेद हस्त है। नाचने गाने वा बताने में हाथ चलाना इस है,  
इस के दो भेद हैं, एक लघुवर्णित दूसरा भावार्थित, भावः यह नृत्य और  
भाव के अन्तरगत ही सा है, इस से कोई विशेषता नहीं।

पूर्णतः, मातृ शब्दों समष्टि का नाम आदि मन्त्रोंत दासोदर, मन्त्रोंत  
कल्पतरु, मन्त्रोंतसार इत्यादि ग्रन्थों से चुन कर और अपनी जानकारी के

अनुभार भी ये बातें यही लिखी गई हैं। इसको लिखकर महाशय काम में इसारा कुछ पड़ोच है। महाशय दो प्रकार के होते हैं एक सदृष्टवाद दूसरे दृष्टवाद सदृष्टवाद परमोक्त इत्यादि के मत में मनुष्य को शक्ति छोड़ कर केवल महाशय परमेश्वर के आश्रय, दृष्टवाद में मायाओं के पीछे ब्रह्म की या अपने पीछे दूसरों के अनुभव के अविद्वत्ता को बात हो यह मत भी वांछित है, मन्त्रोक्त महाशय दृष्टवाद है, इस में महाशय के पीछे अपने मत के अविद्वत्ता मनुष्य को बरतना उचित है। अब देखिए कि मन्त्रोक्त की क्या दशा हो रही है। कितनी रागिणियों का नामा कील लड़े किमी ने नाम भी नहीं सुना है, कितनी मत भेद में दो दो चार चार रागों को रागिणी हैं, यह क्या ? केवल मन्त्र परमेश्वर, इस यह धुनने है कि प्रथम गाने में चार मत होनेकी का क्या प्रयोजन है ? एक-भैरव राग नारा संसार एक स्वर कम और होती में गायें, यदि कभी मतों के भेद में चारों भैरव में भेद है तो इस में एक की भैरव भिन्न रक्ती जाती या तो किमी दूसरे राग में आप दो सिरी निकलने यदि न सिरी निकलें उनका दूसरा नाम रक्ती ऐसी ही हजारों बातें हैं, कोई मन्त्रा दुष्प्रा नियम नहीं। जितने इस विद्या के जानने वाली हैं अपने अभिमान में मता हैं। कोई ऐसा नियम नहीं कि जिस को अनुभार सब चर्चे। यही कारण है कि रागों के पत्थर पिघलने इत्यादि प्रभाव कोप हो गए। हा ! किमी ज्ञान में इस महाशय का ऐसा कठिन नियम था कि पुराणों में बराबर लिखा है कि महाशय ने अमुक मन्त्रों को गान से वा स्वर से चुकने से यह शाप दिया कि-वमो ने यह शाप दिया इन्द्र ने यह शाप दिया यही सङ्कोत महाशय पर है कि कोई नियम नहीं। महाशय अमिष भव हुआ। कुछ जैनी ने नाम किये कुछ मुनक्तमार्गी ने। मुनक्तमार्गी में अक्षर और मुनक्तमार्गी को रस वा ध्यान भी दुष्प्रा तो गड़े २ गर्वये मुनक्तमान बनाए गए जिस से हिन्दुओं का जो और भी रक्षा मछा टूट गया। अक्षिये सब विद्या सिद्धी में सिद्धी। इस में मुख्य कारण यही दुष्प्रा कि केवल गुरुमुख श्रुति पर यह विद्या रही किमी ने कभी इस की ऐसी प्रथम रीति पर न लिखा कि उस देख कर यही काम दूसरे कर सकें। धन्य ! राजा यती द्रमोहन ठाकुर और गीरोन्द्रमोहन ठाकुर जिन्होंने ने इस काल में इस विद्या की बड़ी ही छवि की। श्रीधनमोहन गोस्वामी ने इस विषय में नियम भी बनाए हैं और बाबू लखधन वासुधर्मी ने एक सितार गीता भी छपवाई है। उधर के लोगों ने इस विषय में बहुत



第

一

二

三

四



कुछ किया है पर इधर अभी कुछ नहीं हुआ। हमारे काशी के बाबू महेश-चन्द्र देव ने सितार बोग और तानपूरा बनाने में जैसे परियम करके खूँटी तूमा इत्यादि में नई उपयोगी बात निकाली हैं वैसेही और सब जानकार लोग मिलकर एक बेर इस संग्रह हुए शास्त्र का भली भाँति मथन करके इसकी एक सनियम उज्जल परिपाटी बना डालें। नहीं तो यह शास्त्र कुछ दिन में लोप हो जायगा। और हमारे हिन्दुस्तानी अभीरों को चाहिए कि बाबू के सुखचन्द्र के सुन्दरताही पर इस विद्या की इति श्री न करें कुछ पाठ भी बढें। हमने इसमें जो बातें लिखी हैं उसकी सबके खंडन मंडन पूर्वक निर्णय करने के वास्ते यही प्रकाश करते हैं। जो लोग जानकार हैं वे पानन्द से जो इसमें योग्य हों उसका खण्डन करें, जो बात हमारे समझ में न आई हो उसे ममभ्रातृ, और जो योग्य हो उसका अनुमोदन करें। इस विषय में जो कोई पत्र भेजैगा उसे हम बड़े पानन्द पूर्वक प्रकाश करेंगे। आशा है कि हमारा परियम व्यर्थ न जायगा और इस विद्या को रसिक लोग हमारी विनती के अनुसार इसकी उद्धार का उपाय भीष्ट हो करेंगे।



# मानस-भावप्रकाश

अर्थात्

श्री १०८ गोस्वामी तुलसीदास कृत मानस रामचरित की  
भावमय्यन्न अपूर्व टीका ।

रामायण के प्रेमियों को बहुत दिनों से इस टीका के दर्शन की यत्न अभिनाया थी। पर आजतक ऐसा समय न आया कि यह मुद्रित हो और अभिनायियों को अभिनाया गयी हो। ईश्वर की लता में यह मानस प्रेमियों के लिए ही है वरुण कृपा है और सटिप्पण बापकर प्रभु भी कर दिया, आगे ६ दि पाठक सुन्दर इस के पाठ में आनन्द प्राप्त करेंगे।

मानस भावप्रकाश यानकांड

१)

अयोध्या

२)

आरण्य कांड भी उत्तर कांड तक

३)

## रामायण परिचर्या परिशिष्ट प्रकाश

अर्थात् महात्मा काष्ठजिह्वा स्वामी, कागो के महाराजा—ईश्वरप्रसाद नारायण सिंह और सीतारामाय हरिहरप्रसाद तीनों महान पुण्य लक्ष एकट्ठी साथ तीन टीका । यदि रामायण का यथायं तत्त्व जानना चाहो तो एक बार उपरोक्त तीन टीकाओं का दर्शन कर लो—

बाल और अजोध्या कांड

१)

आरण्य, किष्किन्धा, सुन्दर, संका, और उत्तर कांड

२) ६०

स्वामी तुलसीदास कृत

## कवित्तरामायण और हनुमानवाहुक

सीतारामाय महात्मा हरिहरप्रसाद कृत टीका

और बाबू रामदीन सिंह कृत टिप्पणी सहित ।

इस ग्रंथ की जितनी टीका आजतक बनी हैं उन सब में यह उत्तम है या नहीं; पाठकवृन्द विचारेंगे। इस के सिवाय कामज इस के मोटे हैं। अक्षर इस के संबर्द्ध के पुष्ट और सुन्दर हैं। छापा उत्तम और जिल्द भी बंधी है।

दाम एक रुपया ।

मूल कवित्तरामायण पाठांतर आदि के सहित दाम १०

मूल हनुमानवाहुक

दाम १०

मैनजर खड्गविलास प्रेस

बांकीपुर ।

# हिन्दी भाषा ।

—:—

हिन्दी भाषा के विभाग, देश देशान्तर को भाषा की कविता  
आदि का उदाहरण, मिश्रित और शुद्ध हिन्दी का वर्णन ।

भारत भूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र लिखित

जिस की हिन्दी भाषा की प्रेमी तथा रसिकजनों के मनो-  
विलास के लिये, सत्रियपत्रिका सम्पादक श्री

म० कु० बाबू रामदीन सिंह ने

प्रकाशित किया ।



पटना—सहायविद्यालय प्रेस—बांकोपुर.

बाबू साहिबप्रसाद सिंह ने मुद्रित किया।

१८८०

मा

श्री १०८ गोस्वामी त

भाद

रामायण के प्रेमियों द  
अभिलाषा थी। पर आज  
अभिलाषियों को अभिलाषा  
के लिए मैं ने यत्न किया है।

हे दि पाठक हृन्द इस के प  
मानर भावप्रकाश बार

अयोध्या

चारण कांड से :

रामायण पः

अर्थात् महात्मा काछा  
नारायण सिंह और सीतार  
साय तीन टीका। यदि रा

उपरोक्त तीन टीकाओं का

बाल और अजीधर

चारण, किष्किन्धा, '

कवित्तराम

सीतरामीय

और बाबू रा

इस ग्रंथ की

नहीं; पाठकहृन्द

# हिन्दी भाषा ।

भाषाओं के तीन विभाग होते हैं यथा घर में बोलने की भाषा, कबिता की भाषा और लिखने की भाषा । अब पश्चिमोत्तरदेश में घर में बोलने की भाषा कौन है यह निश्चय नहीं होता क्योंकि दिल्ली प्रान्त के वा अन्य नगरों में भी स्वतंत्रता या पछाईं शहरवालों वा और पछाईं छात्रियों की अतिरिक्त घर में हिन्दी कोई नहीं बोलते बरंच यहां तो कोस कोस पर भाषा बदलती है । इसी बनारस में जो बनारस के पुराने रहवासी हैं उनके घर में बिचित्र बिचित्र बोलियां बोलती जाती हैं जैसा पुरवियों की बोलती तो आईला जार्ज-वा प्रसिद्ध हो है परन्तु यहां के पुराने निवासी कसेरे लोग 'बाटः' शब्द का बहुत प्रयोग करते हैं जैसा 'भावत इह' के स्थान पर 'भावत बाटी' 'का करत होबः' वा 'का करतः' के स्थान "का करत बाध्यः वा बाटी वा बाटः" । इन दशा में बनारस की मुख्य बोली यह और वह बोली है जिनका उदाहरण में नं० ७ कलकत्ते की शोभा में मिलेगा । अर्थात् वह पुरविये बनियों की बोली है । बरंच यह बोली यहां के कई परम प्रसिद्ध धनिकों के घर में बोली जाती है । परन्तु इन दोनों बोलियों को छोड़ कर बनारस में 'बदमाशी' की भाषा प्रचलित है जिसमें कितने ऐसे व्यर्थ शब्द हैं जिनका न सिर है न पैर है जैसा 'भांभू गोजर' इत्यादि । वरन् ये जिस प्रकारान्त ( वा कभी कभी प्रकारान्त वा कदाचित् प्रकारान्त ) शब्द के पीछे 'क' लगा देंगे उसका पर्य गाली होगा । इसका विशेष वर्णन हम काशी की दशा वर्णन में लिखेंगे पर यहां इतना ही समझ लेना चाहिए कि इन की भाषा भी अब काशी की भाषा में स्तम्भ भाषा हो गई । कोई कहते हैं कि काशी की सब से प्राचीन भाषा यह है जो डीम लोग बोलते हैं क्योंकि देखी यहां के प्राचीन वासी हैं और उन की भाषा में प्रायः दीर्घमात्रा होती है । जो ही यह तो सिद्ध है कि जो यहां के शिष्ट लोग बोलते हैं वह परदेशी भाषा है और यह भी सही है । काशी के उस पार ही राम नगर में यहां की बोली में कुछ विलक्षण बोली बोलती जाती है और वह मिर्जापुर की भाषा से बहुत भिन्न होती है । ऐसे ही पश्चिमोत्तर देश में अनेक भाषा हैं पर उन में ऐसे नगर पाड़े हैं जिन में आन्ध्रप्रदेश वनिता सब खड़ी भाषा बोलते हैं अतएव यद्यपि काशी ऐसे पूर्व प्रदेशों की मातृ भाषा वा घर में बोलचाल की भाषा हिन्दी



### नाग भाषा की कविता ।

अकलिप परिरम्भ बिबम्भ मादं, अजगि अचुंवण दम्बरार्द्र दूरम् ।  
अघडिअ घण ताडणाइ णिअं, अमअ अणंग रइअ मोइनाइं ॥ १ ॥

चन्द की कविता में ऐसे शब्द बहुत हैं । अब तक जोधपुर छदयपुर के कवि 'नच्चिय' 'वद्धिय' इत्यादि शब्द का बहुत प्रयोग करते हैं और इसी में बड़ा पाण्डित्य समझते हैं ।

चन्द के रायसे का मंगलाचरण "चादौ नम्य प्रमम्य नम्य गुरयं वानीय  
चन्दे पदं सिष्टं धारन धारय वसुमती लखीस संचारयं" इस में संस्कृत की  
याणी बहुत है । किन्तु कहीं कहीं चन्द भाषा भी बहुत रखी है । ऐसा—  
'मसि कीच उमालन हट भंभे, दिसि देव कैलासन दावदरे ।'

### पंजाबी भाषा की प्राचीन कविता ।

माँझायारहे नह फुल गुलाबदा । और बी गुल नारांही देखे कीई नहीं उस  
ज्वाबदा ॥ मरदी सीता घायल करदा यह दिस सुभ बेताबदा । कीई मि-  
लावै रसिक बिहारी नूँ है यह कल सबाबदा ॥ इत्यादि रसिक बिहारी  
रसिकप्रीतम आनन्दधन नागरीदासादिकी की कविता प्रसिद्ध है ॥

### पंजाबी नई कविता ।

मैंड़े सुखड़े पर घोल हुमाइया । सावलिये साजन छलइलिये तुभ पर  
धनवल जाइया ॥ हुई दिवाणी मोहन दा जो इग क जाल मल पाइया ।  
हरीचन्द दिस हंस हंस सीता अज यह वेपरवाइया ॥

परन्तु पंजाब की देग कविता से यह कुछ मिलण है यही परिपाटी है ।

### माड़वारी प्राचीन कविता ।

चूड़ा भारी रंग री राग चूड़ा भारी रंग । इत्यादि अनेक प्रसिद्ध हैं ।

### माड़वारी नई कविता ।

झामाजू देखो आवे के धारी ररियो । हिंदोरना कीन भूलेयारिनार । इत्यादि  
छट्ठ भाषा मिथी प्राचीन कविता ।

'नन्द के फरजन्द भया घटीमई मानके वाह वाह'

'फरजन्द नन्द की का दिस मेरे भावता है' इत्यादि कीर्तन मिलते हैं  
श्रीरामभक्त तुलसीदास जी की कविता ।

'फिर आवत एहि विरियां काशी

धर बीराह धरट अमशारा'



इसी चाल की सन्ध कवियों की कविता ।

‘मन न उड़ाई भंवर चम चटपट ।’ इत्यादि प्रसिद्ध हैं ।

चक्रवर के काल से पहिले की मुहम्मद सलिक जाइमी दो कवि  
सखिन रच पिउ मंगु हिंडोला, हरियर भुम कुनुभी  
जिउ हिंडोल चम डोलै मोरा, विरह डोलाइ देत भका  
मुया काल होर सैगा पीऊ, पीऊ न जात जात वर ।

इन की पीछे के काल की कबीर की कविता ।

जिन टूटा तिन पाइयां, गहरे पानी पैठ ।

सैं यारी ह्वन डरी, रही किनारे बैठ ॥

कजली की कविता ।

कजली की कविता बड़ी विचित्र होती है इसके उदाहरण के ।  
इस मष्ट वस्तु को कुछ उत्पत्ति भी लिखते हैं । कल्कित देग में  
बाबी दादूराय नामक एक राजा हुए और माड़ा विजैपुर इत्यादि  
उनका राज था विन्ध्याचल देवी के मन्दिर के नाले के पास उनके दूटे  
चिन्ह पत्र तक मिलता है उन्होंने चार भैरवों के बीच में अपना गढ़  
था और वह अपने राज में मुसलमानों को गंगा जी नहीं छूने देते थे  
देग में बनाछटि छुई और उमने उमके निवारणार्थ बड़ा धर्म कि  
फिर छटि छुई इसी में उमकी कीर्ति को कल्कित की स्त्रियों ने उम  
और उमकी रानी नागमती के मती होने पर एक सममाने राम और  
बाप कर गाया इसी से उमका नाम कजली हुआ । कजली नाम  
कारण है एक तो उम राजा का एक बग या उमका नाम कजली है  
दूसरे उम खोदी का नाम पुरानी में कजली रोज लिखा है जिस  
एक ही बहुत गाई जाती है ।

उमकी कीर्ति में धामीनी से उमी काल में ये छन्द बनाए थे ।

दहा मय दादुरेय विनु बगमूम । सुरक्षन गांग जुदारा विनु परत,  
पुरानी कजलियों का उदाहरण ।

विदु विनु पोदा भइन्हें प्रम पनाय की कली ।  
दित्री के दखजरा हो मयिया लोभी दिक्का भोग ।

जगद हरी होरे बरे देह ५ मयिया छुई पाय ॥

नई कजली ।

गुंडवा भूमत भावै दिहले महावीरिया ना । इत्यादि ।

इस गष्ट कजली को प्रायः स्त्रियां चापही बना लेती हैं परन्तु पुरुषों में भी इस के कवि होते हैं सांप्रत एक पंखावाला है उसने अनेक कजली बनाई हैं परन्तु इन सबों में पंडित बेथीराम नामक एक ब्राह्मण थे उनने पच्छी कजली बनाई है० ।

बेथीराम की कजली

काहे मोरी मुधि बिसराये रें बिदेसिया । तड़पि तड़पि दिन रैना गंवा-  
यो रे काहे मोमे नहिंया लगाये रे बिदेसिया अपने तो कुवरी के प्रेम भुला-  
ने रे । मोहे लिख जोम पठाये रे बिदेसिया जिन मुख अधर अमी रम  
पाये रे तिन विष पान कराये रे बिदेसिया । कहै बेनीराम लगी प्रेम कटारी  
रे उधी जी की ज्ञान भुलाये रे बिदेसिया ।

वैसवारे की कविता ।

कटाभी बालम बांसवा रे । छवाओ बाछम बांगला रे । इत्यादि ।

बलिया भीमपुर की ठेंठ बोली में अनूठी कविता ।

जैमन हमनी के जिला के कलेक्टर, रावरट साहिब के कदम देखाइल्हा ।  
प्रियन हाकिम दुषावा देस दित केहू, हमनी का होस में तो बाजुले न  
आइल्हा ॥ केकरा बख्त खानापुरी के मोकदिमा में ऐमने सरब सुख  
सबका भेटाइल्हा । कब सीनवर्स में लखसा के साथ भला ऐसे दवाखाना  
खोलि भीपधी बटाइल्हा ॥ १ ॥

सुनिता जी हमनी से चतना परैम कह लगले इहां का चय एजनी ने  
लाइवि । इहे एगी हमनी के बड़ दुख लागता जी, इहां का सरीखे भंगरेल  
कहाँ पाइवि ॥ इहां का तो अपनानुसुलुक चय जाइ भले, अपने विनाइती  
में मिलि जुनि जाइवि । हमनी का हाथ खोरि २ के मनाइले जे बलिया  
दुषावा के बिसरि जनि जाइवि ॥ २ ॥

( मिस्टर रोज साहिब नये कलेक्टर के प्रति )

हमनीका बलिया दुषावा के रहनिहार रैयत हजूर के कदम तर  
वानीजा । हमनी का मोमे २ बात बतिषाई, न तो हिनुई न फारसी न

० सत्रमे पच्छी कजली मध्याह्नाभिराज कुमार नालखड़ बहादुर  
मस्त की है " सुभाषण्ड " नामक पुस्तक देखी ।

इसी काल की अन्य कवियों की कविता ।

‘मन न उड़ाई भंवर भम घटपट ।’ इत्यादि प्रसिद्ध हैं ।

अकाबर के काल में पहिले की मुहम्मद मलिक जाहमी की कविता ।

मखिन रथ पिउ मंगु हिंडोना, जरियर भुंम कुनुभी चोभा ।

जिउ हिंडोन भम छोने मोरा, बिरह डोभाइ देत भकभीरा ॥

भुषा काल होइ लैगा पीऊ, पीऊ न जात जात वर जीऊ ॥

इन की पीछे के काल की कवीर की कविता ।

जिन टूठा तिन पाइया, गहरे पानी पैठ ।

मैं योरी हूबन डरी, रही किनारे बैठ ॥

कजली की कविता ।

कजली की कविता बड़ी विचित्र होती है इसके उदाहरण के पूर्व हम इस मष्ट वस्तु की कुछ उत्पत्ति भी लिखते हैं । कन्नित देश में गहरदार जलो दादुराय नामक एक राजा हुए और माड़ा विजैपुर इत्यादि देश में उनका राज था बिन्ध्याचल देवी के मन्दिर के नाले के पास उनके टूटे गढ़ का चिह्न अब तक मिश्रता है उन्होंने चार भैरवों को बीच में घपना गढ़ बनाया था और वह अपने राज में सुसन्तानों को गंगा जी नहीं छूने देते थे, उसके देश में घनावृष्टि हुई और उसने उसके निवारणार्थ बड़ा धर्म किया और फिर वृष्टि हुई इसी में उसकी कीर्ति की कन्नित की स्त्रियों ने उसके मरने और उसकी रानी नागमती के सती होने पर एक मनमाने राग और धुन में बांध कर गाया इसी से उसका नाम कजली हुआ । कजली नाम से दो कारण हैं एक तो उस राजा का एक बग था उसका नाम कजली बग था दूसरे उस लतीया का नाम पुराणों में कजली तीज लिखा है जिसमें यह कजली बहुत गाई जाती है ।

उसकी कीर्ति में यामीर्णों में उसी काल में ये छन्द बनाए थे ।

दादां गए दांदुरेया विनु जगमूल । तुरकन गांग कुंठारा विनु परजून ॥

पुरानी कजलियों का उदाहरण ।

‘पिय विनु, पीयर भइखूं रे जम बनार की कली ॥

जदिनी के दरवजवां हो नयिया ऐनी बिकाए मोय ।

कहो मोरे जारे मैंने से गहिरा छे पाय ॥

नई कजनी ।

गुंडया भूमत आवै दिहले महावीरिया ना । इत्यादि ।

इस नष्ट कजनी की प्रायः स्त्रियां थापही बना लेती हैं परन्तु पुरुषों में भी इस के कवि होते हैं सांप्रत एक पंखावाला है उसने अनेक कजनी बनाई हैं परन्तु इन सबों में पंडित बेणीराम नामक एक ब्राह्मण थे उन पंखी कजनी बनाई है० ।

बेणीराम की कजनी

काहें मोरी सुधि विसराये रे विदेसिया । तड़पि तड़पि दिन रैना गंग  
घो रे काहें मोरी नहिंया लगायें रे विदेसिया अपने तो कुबरी के प्रेम भुन  
न रे । मोहें लिख जीग पठाये रे विदेसिया जिन मुख अधर अमी  
पाये रे तिन विष पान कराये रे विदेसिया । काहें बेनीराम लगी प्रेम कटा  
रे लक्ष्मी की की ज्ञान भुलाये रे विदेसिया ।

वैसवारे की कविता ।

कटाभी वालम यांसवा रे । लवाभी वालम यांगला रे । इत्यादि  
यतिया भोजपुर की ठेंठ बोली में भगूठी कविता ।

जीमन हमनी के जिना के कलकटर, रावरट माह्व के कदम देखाइल  
प्रियम चाकिम दुषावा देम दित केहू, हमनी का होम में तो आचुलि  
आइलहा ॥ केवारा बखत खानापुरी के भोकदिमा में ऐमने सरब  
मन्नका भेंटाइलहा । कव सोनवर्सा में ललसा के साथ भला ऐसे दयाखा  
खोलि चौपधी बटाइलहा ॥ १ ॥

सुनिका जे हमनी से चतना परेम कर लगली इहां का चव एगनी  
जाइवि । इहे एगो हमनी के बड़ दुख लागता जे, इहां का सरीखे चंग  
कहां पाइवि ॥ इहां का तो अपना भुलुक चय जाइ भले, अपने विभाइ  
में मिलि जुनि जाइवि । हमनी का हाथ जोरि २ के मनाइले जे, धनि  
दुषावा के विमरि जनि जाइवि ॥ २ ॥

( मिम्टररोज माह्व नये कलेकटर के प्रति )

हमनीका बलिया दुषावा के रहनिहार रैयत इजर के कदम  
यागीजा । हमनी का मोहि २ बात यतिपाई, न तो हिनुई न फारनी

० सबसे पंखी कजनी मन्नाभाषिगज कुमार मानसुख बहा  
मन्न की है " भुलागुन्ठ " नामक पुस्तक देखो ।

रंगरेजी जानीजा । जैसे मरकार चपकार करे हमनी का, तैसे हमनी के हमनियों का मानोजा । हमनी के हमनियों में ऐसन निमाफ होये जौना से गाहवो के नेकिये बगानोजा ॥ ३ ॥

देगि देगि धालु कानि हाकिम के धानि चालि, हमनी का मूस होके भग ॥ मगाइले । राम करे ऐसने नियारं यदमाह रहै, जेकरा भरोमे मने मुग से धिताइले ॥ जेकरा से बड़ बड़ यदमाह धारि गइलें, हमरा मुलुक रहि रेयति कहाइले । धनि महारानी बिकटोरिया के राज बादे, बुझि बुझि बुधि बल बलि बलि जाइले ॥ ४ ॥

जेकरा मुलुका में कनून का निमाफ से, सवाम दीसे हमनी का हक पद पाइले । जेकरा यसाद मे सवारी रेम गाहो चढ़ि, थोरे थोरे दाने थड़ी दूरि देखि पाइले ॥ जेकरा पतांये चव तार में चवर भेजि, लगले कहां कहां के हालि जानि जाइले । जेकरा के राम करे रोजरोज राज बादे, बुझि बुझि बुधि बल बलि बलि जाइले ॥ ५ ॥

हमनी के जे हवे से सभे सरकार हरे, साहेबै का किरपा से हमनी का रहीले । साहेबै का छोड़ से सकल मलतनत हवे, हमनी का दुख मुख साहेबै से कहीले ॥ हमनी के जब कौनो मुख में संकेत होये, तब सरकार के सरन सभै गहीले । साहेबै का दया से जे होये से त होखे नात, हमनी का जेकरा से कहीं सभे सहीले ॥ ६ ॥

हमनी का भागे सरकार एने पाइलहा जे, अब तें हमनियों के निमन मनामता । हमनी का छित से मुसील सफार चपकार काइ, केतवान ममिला बनावता ॥ हमनी का कारने सरव छपदेस देह, रैशति के रहही के रहता बनावता । हमनी के देस के कुदसा दुख देखि देखि, हमनी का देसे देवनागरी चलावता ॥ ७ ॥

जब सरकार सब चपकार करते बा, तब अब हमनी के कवन हरज बा । हमनी का साहेब से छतिरिन ना छोड़नि, हमनी का मांये सरकार के करज बा ॥ आगां अब अबक कहां ले कहीं मलिके से, चइसे त साहेबै से सगर गरज बा । सरदू बदलि देवनागरी अछर चखे, इहें एगो साहेब से ए घरी भरज बा ॥ ८ ॥

हमार ॥ गैया होइ सवै कोई खेवै छमिरिया कोई न खेवनहार ॥

हुमरो की नई कविता । \*

कदर पिया चाए न सेजिया मोर । कौने सौतिनिया की घोर ।  
सगरी रैन मोहि तड़पत बीती इतने में हो गई मोर ।

बंगभाषा की कविता ।

बंग भाषा अब हिन्दी से बिल्कुल बिलक्षण है यह प्रत्यक्ष है। पूर्व काल के बंगभाषा के कविगण की जो भाषा है वह बिल्कुल ब्रजभाषा ही है। बंगाली विद्वानों में इस विषय में अनेक वादातुवाद है किन्तु हम की ऐसा नियम होता है कि उन कवियों ने ब्रजभाषा ही में कविता करने की चेष्टा की हो तो क्या चायें है। कविकल्प, चण्डी, विद्यापति, गोविन्ददास इत्यादि इन के प्राचीन कविगण की भाषा वर्तमान ब्रजभाषा और मैथिली से बिल्कुल मिली हुई है। यह कोई कविता पांच सौ वर्ष के ऊपर की नहीं किन्तु धन्य काल जिसने भाषा का अब इतना रूपान्तर कर दिया। इन्हीं प्राचीन कवियों में से गोविन्ददास की कविता कौतुकायें यहां प्रकाश की जाती है। इस कविता में एक अपूर्व और सचज माधुर्य ऐसा है कि अनुभव में बड़ा आनन्द होता है।

विद्यागढ़ा—ए धनि पांचर वदन क्षिपाव । लुबधल मधुप चकोर विधुमुद  
पनत पगत बलि जाठ ॥ सुख मण्डल किय सरद सरोरुह भालहि चटमिक  
चन्द । मधुरिपु सरस भरम याहा ऐकन ताहे कि गनिय मतिमन्द ॥ जनि  
फइ गरबे पानी यहे वारस जो यस कमल अंजोर । नहि नख चांद भरम  
भरे ऐकन ततहि पड़त जनि मोर ॥ भौ धनुया किय मुतनु धुनायसि यह सर  
गिरिधर काप । सो किय पतनुपतग सिरडारेसि गोविन्ददासहिय ताप ॥१॥  
श्रीमतीर प्राप्तदूती ।

धनागो मूहर ।

काचन गौरि भोरि हटावन खेलइ सहचरि मेलि । तुष दिठि अमिष  
गरल तनु जारल नेइ अने प्यामरि मेलि ॥ माधव सो अविचल कुल रामा ।  
सरसद भोई रौइ दिन कामिनि गुनि गुनि तुष गुन गामा ॥ ध्रु० ॥ गुहजन  
पवुष मुमुष मति परिजन अलखित विषम वियाधी । कि करव धनि मनि

\* महाराजाधिराज कुमार लालखन्ना बहादुर मल्ल छत "पियूषधारा"  
में अनेक प्रकार की दुमरी है।

रंगरेजी जानीजा । जैसे मरफार उपकार करे हमनी का, तैमने हज़ूर के हमनियों का मानोजा । हमनी के समिमा में ऐसन निमाफ पाँचे जौना में साहबो के नेकिये मथानीजा ॥ ३ ॥

देगि देगि पाहु पाणि हाकिम के हाकिम चानि, हमनी का दूख होके मन में मनाहले । राम करे ऐमने नियार बदमाह रहे, जेकरा भरोमे सभे मुग़ से बिताहले ॥ जेकरा से बड़ बड़ बदमाह द्वारि गइलें, हमरा मुमुक रहि रैयति कहाहले । धनि महारानी विकटोगिया के राज बाढ़े, बुझि बुझि बुधि बल बलि बलि जाहले ॥ ४ ॥

जेकरा मुमुक में कनून का निमाफ से, मवान दीने हमनी का हक पद पाहले । जेकरा पराई से सवारी रेल गाड़ी चढ़ि, धीरे धीरे दामे बड़ी दूरि देखि जाहले ॥ जेकरा पतापे भव तार में खबर भिजि, सगले कहां कहां के हालि जानि जाहले । जेकरा के राम करे रोज रोज राज बाढ़े, बुझि बुझि बुधि बल बलि बलि जाहले ॥ ५ ॥

हमनी के जे हवे से सभे सरकार चरे, साहेबै या फिरिया से हमनी का रहीले । साहेबे का छोड़ से सकल सज्जतन्त हवे, हमनी का दुख मुख साहेबै से कहीले ॥ हमनी के सब कौनो मुख में संकेत होये, तब सरकार के सरन सभे गहीले । साहेबै का दया से जे होये से ॥ होखे नात, हमनी का जेकरा से कहीं सभे सहीले ॥ ६ ॥

हमनी का भागे सरकार एने पाहलुहा जे, भव तें हमनियें के निमन मनावता । हमनी का हित से मुसीब सरकार उपकार कइ, केतनान समिला बनावता ॥ हमनी का कारने सरब उपदेस देइ, रैभति के रहहो के रहता बतावता । हमनी के देस के कुदसा दुख देखि देखि, हमनी का देसे देवनागरी चलावता ॥ ७ ॥

सब सरकार सब उपकार करते बा, तब भव हमनी के कवन हरज बा । हमनी का साहेब से उत्तिरिन ना छोड़वि, हमनी का मांये सरकार के करज बा ॥ भागां भव भवरू कहां से कहीं मलिके से, थइसे त साहेबै से सगर गरज बा । सरदू बदलि देवनागरी अछर चले, इहे एगो साहेब से ए घरी भरज बा ॥ ८ ॥

हमार ॥ नैया होइ सबै कोई खेवै उमिरिया कोई न खेवनहार ॥

दुमरी की नई कविता । \*

कादर पिया चाए न खेजिया मोर । कौने सौतिनिया की चोर ।  
सगरी रैन मोहि तहपत बीती इतने में हो गई मोर ।

बंगभाषा की कविता ।

बंग भाषा अब हिन्दी से बिलकुल बिलक्षण है यह प्रत्यक्ष है । पूर्व काल के बंगभाषा के कविगण की जो भाषा है वह बिलकुल ब्रजभाषा ही है । बंगाली विद्वानों में इस विषय में अपने-आप में मतभेद है किन्तु हम की ऐसा नियम होता है कि उन कवियों ने ब्रजभाषा ही में कविता करने की चेष्टा की हो तो क्या भाव्य है । कविकदम्ब, चण्डी, विद्यापति, गोविन्ददास इत्यादि इन के प्राचीन कविगण की भाषा वर्तमान ब्रजभाषा और मैथिली से बिलकुल मिली हुई है । यह कोई कविता पांच सौ वर्ष के ऊपर की नहीं किन्तु धन्य काल जिसने भाषा या अब इतना रूपान्तर कर दिया । इन्हीं प्राचीन कवियों में से गोविन्ददास की कविता कौतुकायें यहां प्रकाश की जाती है । इस कविता में एक अपूर्व और सहज माधुर्य ऐसा है कि अनुभव में बड़ा आनन्द होता है ।

बिहागड़ा—ए धनि पांचर वदन किपाव । सुबल मधुप चकोर विधुनुद  
चनत चनत बलि जाठ ॥ सुख मण्डल किय गरद सरोवर भासहि चटमिक  
चन्द । मधुरिपु मरम भरम पाहा ऐकन ताहे कि गनिय मतिमन्द ॥ जनि  
कह गरवे पानी घले बारब ओ बल कमल चकोर । नहि नख चांद भरम  
भरे ऐकन ततहि पड़त जनि भोर ॥ भौ धनुया किय सुतनु धुनायसि यहु सर  
गिरिधर काए । सो किय चतनुपतन सिरडारेसि गोविन्ददासहिय ताप ॥१॥  
श्रीमतीर आनन्दती ।

धनामी मूढ़ ।

काधन गौरि भोरि हृदायन खेलइ सहचरि मेलि । तुष दिठि चमिष  
गरल तनु जारल नेइ खने स्यामरि मेलि ॥ माधव सो चविचल कुल रामा ।  
सरसइ भोई रोइ दिन लामिनि गुनि गुनि तुष गुन गामा ॥ भू० ॥ गुहजन  
चपुध सुगुह मति परिजन अलखित विषम विद्याधी । कि करव धनि मनि



नाम समान में दिर कीर्तन, अनुदित सोनी देता है  
 पार देता पुन सोनर दाग, सन का नन नै नाना है  
 नरि गुनारन निधि पदमागा, सामा परि रिन गेता है  
 दही लगी तब भागक पाग, गुन गौर अनुदित है  
 जपहु तपहु भागहि कहु पावे, सनत कनन तब जाता है  
 दारिम कदिम कठोर गुन पाग, हौं रर तब समीगा है  
 चाम चाम सो सरजाद नई, मान नाग रिज गता है  
 देवि दया भनि को ना दरदे, सर जगा उदि देता है  
 चकहुन पैयो तुम दान अधम, भूदे माग तकीता है  
 योगू सामी गदि के भागिक, पैगिन निधि दा करता है  
 विभाग ।

प्रभु है मागहि तब गुन गारी ।

दुह कर जोरे हिय मय पीरे, सन अनुदित गुनारी ॥  
 दौ भैनन पट तुमही पीयो, देवि दया गुन पायी ॥  
 समन समन बिनु कारण दायक दिन पद पाय उठाये ॥  
 पग धरनी के तुमही धारी, चरनन गीत गवाये ॥  
 पीर न दाता तुम सम दूषा, शिग के दाग कटायो ॥  
 पुत्र दयो नम सारन कारण, योगू पैन गुनारी ॥  
 दान अधम तब गुन नित नैके, शिन तिहि दूर दुरारी ॥

महार ।

जो यनि पायम पायेयां ।

त्रिपिनि विहंगम बोलनलागी, सनहर बोन यनाईयां ॥ १

~~रतत—भिगुर—अंजत—बलि—भूमि—भूमि—रगत—रस—पाईयां—~~

कुहुकुहु कुहु कुहु कोकिल कुहुजे, मुनिमुनि सन उरभाईयां ॥ २

बोलत मधुवन सुन्दर मोरवा, नाचत नुम गति लाईयां ।

पिउ पिउ पिउ टेरतं पिहुषा, मोद सुदित उपजाईयां ॥ ३

सन नन नन नन बहपुरवैया, फह फह कुहि बरमाईयां ।

हन तरवर बन हरिहर भौ सव, गुन गावत मिर नाईयां ॥ ४

शक्ति प्रभा प्रभु इस दरशावत, प्रेम महित ससुभाईयां ।

पकथ छपा गति चौदिग हरी, दान अधम हरपाईयां ॥ ५

सकार ।

धरात वादन टक भारी ।

भूमि भूमि पिरत मगु आगे, धूम कवायत गरिपारी ॥ १ ॥  
 गड़ गड़ तड़ित नीच समे गड़के, दमजे चगिगहि बलहारी ।  
 भक्त भक्त भक्तकेतनचमल चपला, चकदीभी चांचन हारी ॥ २ ॥  
 सर लंम करिये बुन्द मजारा, दियम रैन सम चधिपारी ।  
 चलत घबल चलनननननननन, धुधुधु चण्डय धुधुपारी ॥ ३ ॥  
 घबल भकीरत टूटत तदवर, चाकुन भी चण चन्नारी ।  
 मचत कुनाचन चौदिग घोरा, मुध मुध मव गई हमाारी ॥ ४ ॥  
 नाहिम सुभक्त जान मजाण, बिनु मागनाय जगपारी ।  
 जाग चवम धेरि चव विद्याना, कार कार टेरि च्यारी ॥ ५ ॥

ईमल ।

मन मरन समय नव चायेगा ।

भन सम्यति, चव मदन मराण, हूटि भरे तव जायेगा ॥ १ ॥  
 जान मान विद्या गुन माया, केति चित उरभावेगा ।  
 शग दमना जम तिरगित आगे, मैने सब भरमायेगा ॥ २ ॥  
 मातु पिता पुत नारि मकोदर, भूठे माठ ठठायेगा ॥ ३ ॥  
 पिंजर धरे चौदिग बिभवे, चुगवा प्रिय लदनायेगा ।  
 ऐसी काल ममगान ममान, कर गहि कीन बचावेगा ॥ ४ ॥  
 जान चवम जन जो विद्यामी, यीमू पार नगायेगा ॥ ५ ॥

मन मरन समय नियराता है ।

जेनन खोले चौदिग देखो, हर दम बिता बिताता है ॥ १ ॥  
 जानहि मर उगे दिन धूरध, सांभ पड़त बुड़ जाता है ।  
 चारि पहर के त्रिनमी मैने, बुड़न न देरि लगाता है ॥ २ ॥  
 जो प्रिय वानक मातु बिनावन, गोदहि भी मर जाता है ।  
 चापहि कीड़े मरहि कमाधत, कीह कीन रख सकता है ॥ ३ ॥  
 जनम जेते मरिहें सबही, क्या माया उरभाता है ।  
 तीन घड़ी में चाप बुलाहट, मव का मव हूट जाता है ॥ ४ ॥  
 धन जन तन के कीन भरोगा, जन भर के यह जाता है ।  
 चमर पदारथ जानहि पायो, यीमू जो मन भाता है ॥ ५ ॥

टप्पा ।

अब क्या सोचत मूढ़ नदागा ।

हित सुत नारि ठामहिं रहिहै, धन सम्पति के कौन ठिका  
माया मोहक जाल पसाखो, बेरि पयानक क्या पछता  
वास आपनो इतहि बंधायो, नात लगायो विविधि विधा  
दूत बुलावन आप द्वारा, भोज बियस भै माय ठठा  
कहा करी कहु शक नहिं गरी, सुध पुध यहि पयसर बिसरा  
जान अधम ना छोरे टेरत, नाथ दिखावहु प्रेम अपा

‘ओमान’ “सचियपत्रिका” के प्रतिष्ठित म्यानेजर बाबू साहिब जी समीपे !

प्रथमानुसार प्रार्थी हूं कि भैने मानू सिंह से आप को नि  
समाचार सुना है, और यह भी सुना है कि दो तीन महीने गत हु  
ने कोई मनोहर और उत्तम हिन्दी पत्र निकाला है, मैं आश्चर्य  
करता हूं उचित है कि इस के मुख्य का व्योरा सुमे लिखिये वि  
धारा कुछी भेज दूं। इन दिनों मिय देश से जो सेना आई है उस  
रुंद मैं ने जहां तक अपनी आंखों से देखी है या लोगों से झाल सुन  
का ठोक समाचार बिना न्यूनाधिक किये पाठकों के चवलोखाना  
हूं, यदि आप उचित जाने पत्रिका में इसे खान दान कीजिये, और  
यह भी आशा रखता हूं कि इसे भली भांति देख कर जहाँ कहीं  
हो समा कीजिये और सुधार दीजिये। यदि इसे अपायपूर्णक इसे ख्या  
ये तो मैं बाधित हूंगा, नहीं तो दूसरे पत्र के सम्पादक के पास भेज  
मैं संस्कृत और बंगाली भाषा पढ़ाता हूं अतएव हिन्दी भाषा देखने  
काग नहीं मिलता, यद्यपि हम को लालिख का प्रेमी हूं पर अर्थ  
भरा हो गला है ? मेरा सख जिस पत्र में छपे उसको दो कापियां  
सुभ को भेज दीजिये।

३० नवम्बर १८८२ ई०

सेलिवस कोलिज, पोल्सफोर्ड

आप का मिय

डी० एफ० गिफम० एम

G. F. NICHOLLS, M. A.

Balliol College Oxford,

Professor of Arabic etc

Professor of Sanskrit and Persian  
King's College London.

## मिश्र-देशीय युद्ध के महावीरों की परीक्षा ।

आज दो पहर के समय श्रीमती महारानी ने उस भइरेजी सैन्य दल की परीक्षा की, जो अभी मिश्रदेश हो आये हैं। बड़े तड़के आकाश में कुसा ऐसा ठोस और गाढ़ा बंध रहा था कि दृष्टि कैसी ही तीव्र हो किसी बन्दार या ज्ञान पट्टचाम की चिह्नानी नहीं पहचानी जाती। दिन चढ़ते २ रज भी किरणरूपी सेना से कर उस अन्धकार रूपी दैन्य का सामना करने लगा। दो पहर के समय दृष्टि की शक्ति बढ़ने लगी और कुहर की फौज जल से हाथ धो बैठी, पर ठंड बहुत पड़ने लगी। राजधानी में महाराणी के आ पहुंचने से पहर भर पहले स्त्री पुरुषों की बड़ी भीड़ सेंट कैमयरार्क में और युद्ध के कूची में भी पहररूपी पर टूट पड़ती थीं। केवल सप्पामीय पुलिस और जलंटीय दलों का कपाहद देख देख जो बहलाती रही। जलंटीय दलों ने उनके सिपाहियों की भांति चौकी दे कर ऐसी शोभा दिखाई कि उन की सुविधि पर सभी प्रशंसा कर रहे। राजधानी के पासपास के देखने वाले उत्त-प्रेक्षित हो कर तलेल्फवीर और कामामीन के महावीरों की बाट जोड़ते रहे। बापस में उन्होंने धूल दिनाम का चर्चा रखा। रत में वे जा गियले। सभी की मंछें ठण्डी हुईं। जय जय की ध्वनि भाने लगी। योही सटफ के भी बड़े २ उभापति पहुंचते ही प्रेसीगण जय हो जय पुकारते हैं। वहां के देखने वाली रत तो यह बात गये चम इधर की मुनिये।

क्यूपेपिलडिक्लोपेलमेलसेंटनेम और पार्लिमेंट में गाड़ियों की कौमी श्रेणी ही बन्ध रही है। कभी बड़ी वेग से चलती है कभी द्वार द्वार पर रुकती है जिससे बढ़नेवाले उत्तर उत्तर कर तमाशा देखने को कोठों वा बाजखानों पर बट जावें। दो तीन कूबे में घरी की छवि अधिक ही शोभा दे रही है। वहां के तमाशार्थ लोगों की बड़ी भीड़ कभी शोभा को देख देख मन बहलाती है कभी तुरे दिनों का दीप लगा कर यह ठहा मारती है कि रे घर वालों इसें तो बाहर रहने दी ! इस में क्या धाने हमारा जय सुफल हुआ। थोड़ी वर के पीछे वेलिंटन बहादुर की पीतली मूर्ति की ओर से जैजैकार भाने लगा इस से निदय है कि महाराणी चाप ही पेडिंटन दसपेटन अपनी से राजधानी में आ पहुंची है। वहां की धजा को उठते ही मइसों स्त्री पुरुष बड़ी पार्षल हो बड़ी भावने हो यह विद्या चिन्ता कर कान फोड़ने लगे। रतने में राजकुमार धूक भव कुबीट बहादुर क्यूपेनमेल से हो के गार्ड के सिपा-

दियीं को पानी चले गये। उस समय दुरा दुरा के जनपद के जनपद ऐसे  
 होगे कि मानों जनपद का भेद गरजता हो। संदेह में न्यूनतम मात्रा में  
 गवार पियादे जिन की निपाइयों की परीक्षा देनी पड़ी पानी पानी व  
 पड़े हो रहे। मित्राग भर गाँठबुनमी बहादुर ने अपने ही पानी के प  
 रंधने का समाचार प्रधान सेनापति को सुनाया। यह सुनते ही महाराज  
 अपने भाई दूक चयकेस्त्रीज बहादुर अपने ही पानी की प्रभुता परने ल  
 और विजय की पताका के पीछे के मंथी घर बैठे हुए उस इतार गाम  
 गारों लोग पानी भर के देखने लगे। नियमित समय पर जब महाराज  
 भी राजधानी से निकलने लगे तो भी, कि वहाँ के लोगों की तोंपें कई  
 भड़कती टेंडोना ना फिराने लगीं। महाराजों के पीछे चलकर बड़े बड़े  
 पानीर और राजवंशीय लोग हो लिये। और और राजकुमारियों में भी  
 के पुपराज की पत्नी विराजती हैं। उस काल ऐसा मना हुआ कि मानों  
 तापों का अछाड़ा उतरा, और चमक दमक का प्रकाश इतना फैला कि  
 भी महाराजों से धूप की याचना करता तो मारे सज्जा के अक्षयल  
 की दन्दरा में जा छिपता।

### रोसा छन्द ।

भीड़ गर्जित अन्दन मुधुनि अग्रद्वे पित घोर ।

तोपनादन भी भरी नभ भूमि चारो घोर ॥

चढ़े कोठन लखें पुरजन राखि यो मामान ।

जै जै प्रकारहि कान फोड़ सुभरी मोद महान ॥

दजी दुन्दुभि पहल-भेरी भरी संगल गान ।

कटि भीन लो रामी चढ़ी अन्दन चली भैदान ॥

आठे सुईद्वारन बहादुर जो गाम चौकी में सवारों के कर्नेलों में  
 उन को महाराजों की रक्षा का काम दिया गया था। जब महाराजों में  
 में आ गई तब दूकचयकेस्त्रीज बहादुर प्रधान सेनापति ने उनसे भेटने।  
 आगे बढ़ कर आज्ञा की कि हथियारों की सज्जामी हो। इतने में महाराज  
 का वज्रा वज्रने लगा। जब महाराजों सारी परीक्षा कर चुकी तब मैथिल  
 एक दूसरे के पीछे उन के सामने हो के चले गये। सबों के पानी भर गाँठ  
 बहादुर गवार हो कर चले। वे पाप भी मन्तामी दर के विजय की पताका  
 के गिकट तब तक खड़े रहे जब तक मैदान में दोनों के निश्चाल नाने व

ममय न था पहुंचा । देखने वालों का चर्चा यह है जिसपाही लोग जिन की  
 मिसर देश में सब प्रकार के क्लेश सठाने पड़े थे उन का क्या अच्छा रंग रूप  
 और शोभामान गरीब है । सबकी जो मुख जो दर्शो दिसा से था कर मेन  
 के मैदान का कूची में तमाशा देख रहे थे उन का हुरी हुरी आकाश तथा  
 गया कि हमारे मिपाइयों ने अपना अपना धर्म किया है, और :—

“एक एव मुद्दहमी निधनेऽपि तुयानियः ।”

वेलि पलकीनिज, चौकफोडं } जी० एम्० निक्कल, एम० ए०  
 और किङ्स कोलेज, लण्डन । } G. F. NICHOLL, M. A.

श्रीमान् चन्द्रियपत्रिका के प्रशस्त व्यानेकर बाबू साहिब प्रसाद सिंह जी  
 समीपियु ।—

प्रणामान्तर प्रकाश करता हूँ कि पिछले महीने में आप का जवापान जो  
 फारसी भाषा में लिखा हुआ है पहुंचा था । इन दिनों उसलक्षित पत्रिका की  
 दो काधियों के दर्शनानन्द में मन ठंडा हुआ है । देखते ही मेरे हृदय विगड़  
 गये मुझ जाती रही बुद्धि बावरी हो गई । उस के पिठौते ऐसे लगते हैं कि  
 मानों वारियों के बूटे फूलते हों । अथवा उस में हम मोहित पाठक का जो  
 लगा है और आप की विज्ञता और उदारता की प्रशंसा में हाथ धो बैठा हूँ ।  
 आप ने फारसी पत्र में जो प्रतिज्ञा की थी उस के समान पत्रिका में मेरे लेख  
 को त्याग दिया है । अन्य मेरे भाग्य में हूँ अतिशय बाधित इसी ने मरभ  
 शकता हूँ कि प्रसाद जी की प्रसन्नता कौसी होगी । पर शोक का विषय है कि  
 आप ने कहीं कहीं जवाफाजी का अमिप्राय न जाना था । उस कभी निपि  
 का पेशताम देख देख कर आँख चुराते हमें । नहीं तो इस पुनस्ती की ऐसी  
 भाँति न नचाते । निश्चन्द्रे मेरे लेख में उतने ही खिद्र हैं जितने फकीर की  
 गुदड़ी में हैं । सत्य है कि—“किद्रेष्वनर्था बहुलो भवन्ति” किन्तु होनहार  
 यत्नवार है । दोहा—“कौसी हो होतब्यता तैसी उपजै बुद्धि । होनहार हिरदे बसे,  
 दिसरि जात सब मुहि ॥” इस लिये कदापि भूल चूक का दाग कलेजे में हो  
 जाता है तो इस दोहे से उसको मिटाना चाहिये था । निवय है कि मैं कहीं  
 बड़ बड़ रूपी मुहासे के द्वारा भाषा रूपवन्ति की शोभा बिगड़ेगी और उन  
 की भाँकाभूकी से उन की चूँचट फूट जायगी । उत्तम यही है बोली ठोकी  
 मारते २ उन की धमकाया कीजिये । किन्तु ज्ञाय दाय । हम लोग उ-  
 पस से ही दीपक को अति अनुमान में उस के चारों ओर पतंग से उड़ रहे

हैं। हमारे डैने मुलस जायंगे सही किन्तु भक्ति की कसौटी से सब कुछ परखना चाहिये।

डाक मझमूल सहित पत्रिका की एक कापी का मूल्य अंशिम वार्षिक प्रायः सात रुपये होंगे। इसी पत्र में इस सुबलंग को हुंडी लपेट कर देता हूँ। इस विलायत में याहक और भी होंगे। किसी याहक का नाम कान पड़ेगा तो लिख दूंगा। अनमतिविस्तरेण॥

मैं वित्तपूर्वक प्रार्थी हूँ कि पत्रिका के किसी न किसी कोने में इस को स्थान देंगे इस लिये कि प्रेरित रूप्यों की रमोद पाकर बिना छुटके सामिक अमृतपत्र की बाट देखा करूँ भूल चूक सुधार दीजिये॥

बेलिवल कौलेज पीकफोर्ड।

५ एप्रिल १८८१ ई०

आप का मित्र

जी० एफ० निकल।

मिती २० मार्च १८८१।

योग्यतः भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का कुशल छेम हो।

फ्रेडरिक पिंकोट साहेब परमेश्वर से आप की बड़ाई की प्रार्थना करता रहता है।

यद्यपि मैं हिन्दूस्थान में कभी न रहा तो भी चिरकाल से उस देश के भाषाओं का सीखना मुझे बड़ी मनोहर बात मानूम पड़ी क्योंकि भर्तृहरि ममता में धर्म की बात है कि सब लोगों की अपने बल पर्यन्त पहचानी भी हिन्दू लोगों के आपस में मिले जुले रहना करना चाहिये। किसी को किसी का सम्मान करना अमशक है जब तक कि दोनों के आपस की विद्या और बुद्धि की ममता न उन्हें इससे दो जाति के मिले जुले रहने के पक्ष में उनकी भाषाओं का सिखाना और उनकी पोषियों का विवरण करना आवश्यकता का काम है। वह मनोहर मन में रख के मैंने हिन्दूस्थान की चार भाषाओं को (अर्थात् संस्कृत और हिन्दी और फारसी और उर्दू) सीख कर बहुत भी पोषियों को पढ़ाए उनका तात्पर्य इङ्ग्लैण्ड में फैलाया है। उस पर भी मैंने हिन्दी भाषा के सिखाने के लिये कई एक पोषियाँ बनाई हैं। उन में से एक नाम काट्य हिन्दी भाषा में एक है और दूसरा हिन्दी सागुन (व्याकरण) है। इन दोनों पोषियों को "मिनिमम मध्यम कामिग्रन्थ" में बहुत प्रशंसा किया है और आज्ञा दी है कि जितने लोग इङ्ग्लैण्ड में हिन्दी भाषा सीखने हैं उन्हें ही की उन दो पोषियों का

प्रधान करना आवश्यक काम होय । इन दिनों में उन पद्य भाषा भी दी है कि जितने अङ्गरेजी लोगों को हिन्दू सर्विस " के पैठने को इच्छा हो सब को हिन्दी भाषा का सीखना होगा ।

ऊपर लिखे हुए समाचार के पढ़ने के पीछे आप सहज में समझ सकें कि कौता कुछ हद मेरे हृदय में फैल गया जब कि डाक के द्वारा मैंने आप के अनुपपत्र से हिन्दी पोथियों की एक बड़ी गठरी पाई । उन पोथियों में आप के कई एक हिन्दी काव्य हैं जिनकी मैं आनन्द से पढ़ूंगा और कई एक नाटक भी हैं जिन से हिन्दी भाषा के सिखलाने के लिये बहुत काम निकलेगा ।

अङ्गरेजी विद्यार्थियों की समझ में निपट छेद की बात है कि हिन्दू प्रत्यक्ता अपने ग्रन्थों के बनाने में ऐसी सामान्य हिन्दी बातें काम में नहीं लाते जैसे कि ये अपने ही घरों में दिन दिन बोला करते हैं । इस के स्थान बहुतरे प्रत्यक्ता इतना कुछ संस्कृत हिन्दी से मिला करते हैं कि हिन्दी का भाव संस्कृत ही हो जाता । मैं अत्यन्त सुख से देखता हूँ कि आप के ग्रन्थों पर वैसा दीप लगाना असम्भव है ।

इन पोथियों के पाने से मैं सब से अधिक आनन्दित हुआ और इस आनन्द के दो कारण हैं एक तो इन ग्रन्थों के पढ़ने से मुझे हिन्दी का अधिक ज्ञान होगा और दूसरा इन के पाने से स्पष्ट रूप से मालूम पड़ा कि हिन्दूस्थान के लोगों में कोई कोई स्वदेशानुरागी हैं । किसी न किसी रीति से आपने मुना है कि मैं हिन्दी भाषा का विद्यार्थी हूँ तो आपने स्वदेशानुरागता ही के लिये उपकार उस अच्छी रीति से किया है । बिना शंका मैं आप के अनुपपत्र की गंभीरता देखूंगा ।

हिन्दी भाषा का नाम रूपक और अंधेरनगरी नाम रूपक दोनों में विग्रह माना जाता है कि इनमें बहुत ही सारगर्भक बातें हैं जिन से हिन्दी भाषा को बहुत अधिक मजबूत और शक्तिमान बनाया जा सकता है । नाम नाटक भी एक प्रकार का नाटक है । यह सुदूरराष्ट्र नाम नाटक पण्डित श्री का काम भी है । केवल एक विद्वान पण्डित की वैसे अच्छे उत्पत्ता करने की शक्ति है । उस का भूल और टीका दोनों अच्छे हैं । यदि मैं उस ग्रन्थ के बनाने वाले का नाम जानूँ तो मैं सप्टन नगर के समाचार पत्रों में उसकी प्रशंसा करूँ ।



हैं। हमारे देने अनम जायगी मही किन्तु भक्ति की कपोटी में मय कुछ दा  
पना चाहिये।

टाक महमून महित पत्रिका की एक कापी का मूल्य संपिता वार्षिक  
प्रायः सात रुपये होगी। हमी पत्र में हम मुबनग की कुंडी मपेट कर मत्र  
देता हूं। हम विनायक में पाइक थीर भी होगी। किमी पाइक का नाम मे  
काग पड़े गा तो निख दूंगा। अनमतिजिस्तरेय ॥

मैं विनय पूर्वक प्रार्थी हूं कि पत्रिका के किमी न किमी कोने में हम  
को स्थान देंगे हम निये जि प्रेरित कर्यों को हमीद पाकर विना गटक  
मानिक चमृतपत्र की बाट देया करूं भून पूर सुधार दीजिये ॥

बेलिवन कोलेज भीलमफोर्ड। )

आप का मित्र

५ एप्रिल १८८१ ई०

जी० एफ० निकल।

मिमी २० मार्च १८८१।

श्रीयुग भारतेन्दु बाबू हरिचन्द्र का कृपण चेम हो।

फ्रेडरिक पिंकोट साहब परमेस्वर ने आप की बड़ाई की प्रार्थ  
करता रहता है।

यद्यपि मैं हिन्दूस्थान में कभी न रहा तो भी चिरकाल मे डम देग  
भाषाओं का सीखना सुनि बड़ी मनोहर बात मालूम पड़ी क्योंकि मे  
रमभ में धर्म की बात है कि सब लोगों की आपने बस पर्यन्त चद्वरेजी में  
हिन्दू लोगों के आपस में मिले जुने रहना कराना चाहिये। किमी  
पिंसी का संमान करना असम्भव है जब तक कि दोनों के आपस की शि  
मौर बुद्धि की समझ न सकें हमसे दो जाति के मिछे जुसे रहने के पक्ष  
उनकी भाषाओं का सिखाना और उनकी पोथियों का विवरण करना  
अव्यवस्था का काम है। वह मनोरथ मन में रख के मैं ने हिन्दूस्थान में  
शर भाषाओं की ( अर्थात् संस्कृत और हिन्दी और )

ग्रीक कर बहुत सी पोथियों को पढ़के उनका ता.

ग है। उस पर भी मैंने हिन्दी भाषा के सि.

ग्रंथनार हैं। उन में से शकुन्तला नाटक है।

( हिन्दी मानुषल ( व्याकरण ) है। इन

कामिग्रन्थों ने बहुत प्रशंसा किया

अलखदेश में हिन्दी

अध्ययन करना आवश्यक काम होय। इन दिनों में हम

एक यात्रा भी दी है कि जितने पढ़रेली लोगों को हिन्दी का "उर्विष" के पैठने की इच्छा हो सब को हिन्दी भाषा का सीखना होगा।

ऊपर लिखे हुए समाचार के पढ़ने के पीछे आप सहज में समझ सकें कि कैसा कुछ हर्ष मेरे हृदय में फैल गया जब कि डाक के द्वारा मैंने आप के अनुपम से हिन्दी पोथियों की एक बड़ी गठरी पाई। उन पोथियों में आप के कई एक हिन्दी काव्य हैं जिनको मैं भानन्द से पढ़ूंगा और कई एक नाटक भी हैं जिन से हिन्दी भाषा के सिखलाने के लिये बहुत काम निकलेगा।

भंगरेली विद्यार्थियों की समझ में निपट खेद की बात है कि हिन्दू धर्मकर्त्ता अपने ग्रन्थों के बनाने में ऐसी सामान्य हिन्दी बातें काम में नहीं लाते जैसे कि वे आपने ही घरों में दिन दिन बोला करते हैं। इस के स्थान बहुतरे धर्मकर्त्ता इतना कुछ संस्कृत हिन्दी से मिला करते हैं कि हिन्दी का प्रायः संस्कृत हो ही जाता। मैं अत्यन्त सुख से देखता हूँ कि आप के ग्रन्थों पर वैसा दोष लगाना असम्भव है।

इन पोथियों के पाने से मैं सब से अधिक भानन्दित हुआ और इस भानन्द के दो कारण हैं एक तो इन ग्रन्थों के पढ़ने से मुझे हिन्दी का अधिक ज्ञान होगा और दूसरा इन के पाने से स्पष्ट रूप से मालूम पड़ा कि हिन्दू धर्म के कोई कोई स्वदेमातुरागी हैं। किसी न किसी रीति से आपने हिन्दी भाषा का विद्यार्थी हूँ तो आपने स्वदेमातुरागता ही उस अच्छी रीति से किया है। बिना शंका मैं आप के अनुपम हूँगा।

राम रूपक और बंधेरनगरी नाम :

~~राम रूपक और बंधेरनगरी नाम~~

नाम नाटक का नाम है। और मुद्राराक्ष नाम का काम भी है। केवल एक विद्वान पण्डित की ही शक्ति है। उस का मूल और टीका दोनों अच्छे हैं। के बनाने वाले का नाम जानू तो मैं बंधेरनगर के स प्रगया करूँ।

भेजा था कि जिस का पहुँचना या न पहुँचना इसी समय तक मान्यमान हुआ। इसी विषय में कहता हूँ कि चाप को अनुग्रह में तारीख १० जून दुःखिनी वाला ग्रन्थ पाया तारीख २० जून गर्ग संहिता भाषा ग्रन्थ तारीख १ जुलाई भवतार कथाऽमृत और भारती भूषण ग्रन्थों को तारीख १ सितम्बर संगीतसार और भाषा जनुपाठ और रम-सिन्धुविद्यादि ग्रन्थों को पाया तारीख २० नोवम्बर तागकौतुक और हरिद्वन्द्व का पत्रिका और रामायण को दो कापड़ पाये हैं। पिछले छ महीनों में और कुछ नहीं पाया। ऊपर लिखे हुए नामावली के पढ़ने से आप को लुभ होगा कि कोई पुस्तिका खो गया कि नहीं। इन सब ग्रन्थों को हेतु तक प्रत्येक पक्षों में मैंने आप को धन्यवाद दिया है और अब फिर भी धन्यवाद देता हूँ।

इस डाक के पत्र में आप कहते हैं कि "चाठ दरजन तल्लीर भेजता है उस भाँति की मित्रता के कारण मैं सदैव आप का गुण मानूँगा। वैसी स्त्री सुभ की निपट उपकारक होगी क्योंकि उन से हिन्दुस्थान की विदेशी भाँखों के सामने दिव्दार देगी। जो चाहता हूँ कि थोड़े दिनों में तल्लीरें आ पहुँचेंगी। पिछले डाक के पुस्तिका भी की राह ताक रहा हूँ कि आप ने कहा है कि उन में आप की प्यारी स्त्री के नोट पेपर का गम है।, उस के पहुँचते ही मैं बड़े चाव से उस के विषय में आप की दृष्टि निवाहूँगा।

यह भी कहना चाहिये कि तारीख १ जुलाई मैंने आप की मछारान् विक्टोरिया और युवराज दोनों के सौर पत्र (फोटोग्राफ) भेजे थे। इस समय तक मैं नहीं जानता कि आप की वे मिले थे कि नहीं। यदि न मिले तो उन के और फोटोग्राफ भेजूँगा।

मिर के घात के गिरने के विषय इस देश में रोलण्डस मेकसर (Rowland's Macassar oil) सब से प्रसिद्ध है। बहुतों लोग कहते हैं कि इस से बहुत कुछ काम निकलता है। मेरा चमा कोजिये मुझे यह भय कि मिर के घात के बाद आप ने कुछ न कुछ पीपध किया है। यदि यह बात नहीं कि आप के

न दरे है

पीपध

करते हैं। उस

देना प्रग





बसुट बनाने के विषय फिर लिखा है। उस ने कहा कि प्रत्येक बसुट का मोल १५० ( एक सौ पचास ) रुपये है। आपकी नए मन्मत की बधाई के लिए फिर धन्यवाद देता हूँ और अपने अपने मन चाहेता हूँ कि हम लोग मन्मत में हम को अवसर मिले कि हम लोग परस्पर बधाई दें।

आप का परम खेड़ी  
FREDERIC PISCOTT

१५ फ़िब्रवरी १८८४

मित्र मित्र

बिगत सप्ताह पत्र के लिखने में मैं रुपये का यूरोप देग में आनेका बहा ( Rate of exchange ) संपूर्ण रूप भूल गया था। इस से उन फोटोग्राफ के बड़ा करने के लिये इतना कुछ नगद मुझ गीजना बाधिये जो इंग्लण्ड में या तो ४२ रुपये या ३२ रुपये के बराबर होना।

बसुट बनाने का मोल अब तक नहीं ठहराया परन्तु दूकान को जाकर छोटा सा मोल टुंढता हूँ।

पत्र को आप का पूजनीय पिता कृत रामायण सेटीक हाथ आया। हम को हेतु आप को बहुत धन्यवाद देता हूँ। उस पीछी में के संख्या यों से बहुत कुछ काम आवेगा। हम की टीका मुहावरें में अच्छी ही मालूम पड़ती है और हमको सहाय में श्री रामायण का चर्च प्रगट होलावेगा।

सप्ताह पर सप्ताह में इस पीछी की राह देख रहा था उस को पहुंचने के कारण मुझे यह आशा है कि किसी दिन आप की स्त्री के लिखने के काम के नमूने और हिन्दूस्थानी स्त्रियों की टिकलियें भी पावेंगे।

आप का दूसरा National Author का अनुवाद पहुंचा है। पहिले अनुवाद के सहज यह भी उत्तम ही काव्य है किन्तु अहरेजी राग में उस का गाना मुझे समाध्य मालूम पड़ता है। यह बड़े खेद की बात है क्योंकि आपने इतना कुछ कट हम को विषय में किया है। हमारे २२ जून के पत्र में यज्ञाली अनुवाद का एक श्लोक लिखा था। हम का गाना अनायाम हो सकता है। मेरा अन्तका कुछ एक हिन्दी श्लोक नीचे लिखा है।

इंग कैमर पालिये।

या कौ चिरायु है।

मोमों के व्यवहार मेरी भाँखों के सामने प्रकाश हो जाते हैं। उन के दे-  
से चानूदिग हो गया और वस्त्रों तक वे मेरे काम आये। यदि समय हो  
कई एक छोटी चाहूनीया गम्मे की पुनर्निर्माण की (महेश्वर गणेश मि-  
थादि देवगांधी की) चाहता हूँ परन्तु जो उन देवताओं का भेजना चाहते  
यदि वह है तो मेरी चाह सुरक्षा नहीं कीजिये उन पर भी मेरी चिन्ता  
कारण उस अधार्मिक याचना की क्षमा करिये।

तस्वीरों के साथ दूसरे पुनिर्देश में बनारस के महागजा के रामायण  
अयोध्या कांड के अनुपम से पाया है। उन के पहुंचने से हमी गीता  
साथ बहुत ही मित्रता दिखाई देती है। केवल एक प्रिय मित्र किसी  
के निवाहने में यैसी जल्दी करता है। उन के हेतु बहुत धन्यवाद देता हूँ।

मसाचार पर भी मुझे बहुत उपकारक हैं क्योंकि इसी समय इ-  
साहेब की कमिशन के विषय कई पार्टिकल लिखता हूँ। उन हिंदी समा-  
चार पत्रों की पढ़कर ज्ञान भक्तता हूँ कि उस कमिशन ने हिन्दूस्थानी सीटों  
की आशा तोड़ी है। अष्ट रूप से दिखाई पड़ता है कि शिक्षा कमिशन  
कर्तव्य समदृष्टि से नहीं हुआ। थोड़े दिनों में मैं एक पार्टिकल पढ़िनी  
शिक्षा के विषय में आप को भेजूंगा। उससे आप मही भाँति देखेंगे कि  
है। समझ में एड्यूकेशन डीपार्टमेंट कुछ भी काम नहीं है।

निश्चयन की बात है कि अब तक की वह गठरी नहीं पहुंची कि जिन  
आप के पूजनीय पिता की रामायण टीका और आप की मुसीबत की  
टिप्पणी से नमूने और हिन्दूस्थानी स्त्रियों की टिक्कलियां होती हैं। सभी  
14 भय है कि वह खो गया। किन्तु पासेल पोस्ट के द्वारा मैं आप के पास  
14 मही दिन चार सब से नई भाँति का नोट पेपर भेजता हूँ। नमूनों के पहुँ-  
चते ही और कुछ नोट पेपर इस से अधिक उपयोगी भेजूंगा। इसी डाक के  
द्वारा ताग की एक गड्डी भेजता हूँ। ये ताग इस देश में के सब से अच्छे  
ताग हैं किन्तु मैं खोजकर उन से और कुछ सुंदर प्रतिमानों को भेजूंगा।

एक चित्रकारी ने कहा कि फोटोग्राफ के बढ़ाने का मोल २०० [दो सौ  
रुपए] के लग भग है परन्तु मैं दूसरा - - - को जाकर उससे यही संवाद  
पूछूंगा। कहिये तो जब फोटो - - -  
लगाया जाये कि नहीं।

आदि गुरु स्वर्गत हैं।

बसुट बनाने के विषय फिर लिखेंगे। मैं ने कहा कि प्रत्येक बसुट का मोल १५० ( एक सौ पचास ) रुपये है।

आपकी नए मस्यत की बधाई के लिए मैं फिर धन्यवाद देता हूँ और हम के अपने-अपने-आपस-में-कि-हमारे-मध्य-में हम को अवसर मिलेगा होगा हमारे-बधाई-देने।

आप का परम सच्चे हैं  
FREDERIC PINCOTT

१५ फ़रवरी १८८४

प्रिय मित्र

विगत मत्ताह पत्र के लिखने में मैं रुपयों का यूरोप देग में आनेका बड़ा ( Rate of exchange ) मंपूर्ण रूप भूल गया था। इससे उन फोटोग्राफ के बड़ा करने के लिये इतना कुछ मगद मुख्य शीतना चाहिये जो इंग्लण्ड में था तो ४२ रुपयों या ४२ रुपयों के बराबर होगा।

बसुट बनाने का मोल अब तक नहीं ठहराया परन्तु दुकान की जाकर छोटा सा मोल दंडता हूँ।

अब की आप का पूजनीय पिता एक रासायन भट्टीक हाथ आया। उस के हेतु आप की बहुत धन्यवाद देता हूँ। उस पीछे में के मंख्या यंत्रों में बहुत कुछ काम आवेगा। उस की टीका मुहाबरे में अच्छी ही मालूम पड़ती है और उसको मजाय में श्री रासायन का अर्थ मगद होजावेगा।

मत्ताह पर मत्ताह में हम पीछे की राह देख रहा था उस के पहुंचने के कारण मुझे यह आया है कि किसी दिन आप की पी के लिखने के काम के नमूने और हिन्दूस्थानी चिह्नों की टिकुलियों भी आवेंगी।

आप का दूसरा National Author का अनुवाद पहुंचा है। पहिले अनुवाद के महंग यह भी उत्तम ही काव्य है किन्तु चहरेकी राग में उस का गाना मुझे अभाध्य मालूम पड़ता है। यह बड़े वेद की बात है यों कि आपने इतना कुछ कट उस के विषय में किया है। हमारे २२ जून के पत्र में यज्ञानी अनुवाद का एक श्लोक लिखा था। उस का गाना बनाया हो सकता है। मेरा बनाया हुआ एक हिन्दी श्लोक नीचे लिखा है।

ईश कैमर पामिये।

वा. को निरागु है।



इंग कैसर/पान ।  
 भेज दे बिग कंइ जे ।  
 भाग चौ प्रताप दे ।  
 चीर वादय/राजनै ।  
 इंग कैसर पान ॥

अङ्गरेजी अक्षरों में यह श्लोक यों लिखते हैं (— दीर्घ मात्र का चिह्न है ५  
 ऋत मात्र का चिह्न )

Īṅ kaisar pāliyai  
 Bhej dai bigaṅg jai  
 Bhaṅg au pratāp dai  
 Chīraṁ vādai/rajanai  
 Īṅ kaisar pāli.

इस श्लोक के माता अङ्गरेजी श्लोक के मातों के अनुसार हैं जैसा कि

God save our Empress Queen  
 Long live our gracious Queen  
 God save the Queen.

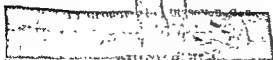
इत्यादि । चाहिये कि इस गीत में महारानी का कैसर नाम हो क्योंकि  
 यह कैसर-इ-हिन्द है उस से भी मुमलतान लोगों को रानी या महारानी  
 का नाम अच्छा नहीं लगता । अङ्गरेजी गीत का ताल ऊपर लिखा गया  
 है । जो सभी भाँति के गीत की रचना हिन्दी में संभव है कि नहीं सो मैं  
 नहीं जानता । किन्तु यह सच बात है कि यदि गीत के चरण चोठ मात्र में  
 अधिक हो तो अङ्गरेजी राग ताल के विरुद्ध हो के उन का गाना उसी राग  
 ॥ समभाव होगा ।

शाप का कुशल खैर हो । यह हम मनाइ का टाक बने जानेकी है बाकी फिर ।

शाप का परम रहे हो मित्र FALDREIC PISCOTT.

Extend from the—

SEVEN GRAMMARS OF THE DIALECTS & SUBDIALECTS OF THE BIHARI  
LANGUAGE. Part I—INTRODUCTORY.



बाघ, हुँडार, आओर चित्ता ।

एक बेरि बाघ, हुँडार सभ, आओर चित्ता सभ अपना में  
हैं ठहरौलक कि सभ मीनि के शिकार मारी । फेरि अपना  
में बाँटि गौ । हे ठानि के जंगल में फूद फान करै लागल ।  
आओर लखन एक बड़का टा कारी हरौन के मारि लिखक,  
ताखन बाघ बाजल कि, आवह, एकरावाँटू, आओर भट्ट  
ओकर तीन खंड के देलक, आओर गरबो के बाजल कि,

• श्री युक्त महामान्यवर जी • ए • प्रियर्सन साहिब बहादुर भारत हि-  
न्दी ने जो हिन्दी के लिये परिश्रम किया है उस की प्रशंसा नहीं की जा  
सकती । यह कुछ साधारण बात नहीं है कि सब कोई ऐसा कर लेगा ।  
प्रथमतः भाषा के यह बड़े भारी पण्डित का काम है कि उस के मंद और  
तल की समझ और गद्य पद्य समझ बूझ कर व्याकरण लिखे ( तिस पर भी  
ऐसी भाषा का जिस में पहले पहल किसी ने न लिखा हो, बिहार के प्रत्येक  
प्रांती के व्याकरण बनाये हैं ) इसके सिवाय वर्णमाला के उच्चारण में जो  
कुछ कल्पना चापने को है यह भी प्रशंसनीय है ।

ये साहिब संस्कृत, हिन्दी, बङ्गला, पारसी, अरबी, महाराष्टी, पंजाबी,  
और पाली भाषा के बड़े मर्मवेत्ता है । इन्होंने बहुत सी पुस्तकें हिन्दी भा-  
षा में बनायी हैं । ये एक बड़ा भारी कोष हिन्दी भाषा का लिख रहे हैं ।  
चापने एक प्रकार की कैदी [ सब बिहारी अचरों की देख भाल कर ] की  
टाइप भी बनायी है । जिसमें “ बिहारगुप्त ” और “ प्राइमर कोष ” की  
पुस्तकें छपती हैं । इस कैदी में कैकड़ी पुस्तकें छप गईं और छपती ही —



सतरहस कथा-तोमी कुकुर ।

कोनी कुकुर नदीक-तीर एक हाड पौनक, शायीर मुँह  
में लेलक । जेह पोकर फरिक्की में देखलक, यूझल-  
कि दोभ-... मा... भोएलक कि  
पोकरह पौनि-... रहेक,  
तेही गमौलक । सत्य चलि

माछी बैसनि दूध पर, पौनि गेल जपटाए ।

हाथ, माँघ मोड़े, पिटे, जिप्मा मंद यलाए ॥

Extract from the—

EVEN GRAMMARS OF THE DIALECTS & SUBDIALECTS OF THE BHARATI  
LANGUAGE. PART II—BHOFURI DIALECT

of Shahabad, Sarun, Champaran. North Muzaffarpur,  
and the eastern portion of the N. W. P.

BY GEORGE A. GRIVESTON, B. C. S.

सीरही यात ।

फेड़ धनी के दूगी जरिका रहलि । जय उन कर दाप मर  
गइलि, त दूनु भाई धन पापुस में बाँट लिहलि । बड़ भाई  
पापन रुपैया पइसा सुघ चैन चाउर खोल तमामा में उराये  
लगलि, चाउर छोट भाई जतन से यानिपाई बैपार करे क-  
गलि । एक दीन छोटा भाई में थोरहना दे के क-  
हलस के, ए भाई को दीन भर चनाख तउजत रहेन ;  
उमरा साध रह, जेन कर । बहुत दीन का बाद,  
वन छोट भाई लि... बहुत जपया पिटीरने, त उन

फर बड़ भाई, जे राग रङ्ग रंगना तमामा में जापन मग  
 उड़ा के गिपार छी गइने, उनका दुआर पर आ के  
 लगले के, ए भाई, हम तौहरा के इन्मी में उड़ावत  
 लीं । ओं हमहूँ ~~अनिवा~~ अनिवा बेपार करतीं,  
 छर अनाज तउकतीं, त आज पाव भर अनाज एने श्री  
 साँग के ना खटतीं । साँच ह, आसकत अइसने कौड़ा  
 के धन के धुर धार देला ।

सतरहीं वात—नाकची कुत्ता ।

एक कुत्ता नही का तौर पर हाड़ पउलस, बाउर मु  
 में ले लेलस । छइसेहीं परिछाहीं ओकर पानी में दे  
 लस तइसेहीं समुझलस के दोसर हाड़ पाटे । मारे लाल  
 के मुँह खोललस के ओकरी के पानी से निकामलीं । त  
 हाड़ जे मुँह में रहे सेहूँ गिर गइल । साँच ह माँछी ब  
 नल दूध पर, पाँख गइल खपटाए, हाथ मोँसे बाउर मो  
 पीटे, लालच बड़ि बलाए ।

२१ जतसार ।

वेरि-वेरि जालेँ सैंयां पुरुवि बनिजियाँ । कैसे कटें दि  
 रात हो ॥ गाड़ी जे अटकेला चहल पइल में । वैला अटके  
 गुँजरात हो ॥ १ ॥ ई दुनु नैन बनारस अटके । सैंयां  
 लहानावाद हो ॥ २ ॥ तलवा में चमकेला चल्हवा महरिया  
 रनवा चमके तसवार हो ॥ ३ ॥ मभवा में चमकेला सैंयां  
 के पगरिया । मजिया पे टिकुली हमार हो ॥ ४ ॥

एगो लोमड़ी कौनो वा

देखलकइ

। थंगूर घेरि पल्लव ठटरी

से रस धूप कर हइ । ई देख के थोकर मन हरिया ॥ १ ॥

तइ । बहुत उल्लल धूदन, पर थंगूरवा के ठवसरिया ॥ २ ॥

पहुँचलइ । जय केऊ ठंग से टाभीन लगलइ चहरिया ॥ ३ ॥

बराते हुँवाँ से चल गेलइकि, यह, खटा थंगूर की ॥ ४ ॥

एगो कुत्ता गद्दी किनारे चलल जा हल । जानूत थो

। एका हाइ मिल गेलइ । थोकरा मुँह में लेलि । जय प-

याँ में हलल, तय हइवा के परछाईयाँ पनियाँ में जनल-

। कुतवा सुभक्तकइ कि एगो और पनियाँ में दोसर हाइ

। तय ज हइया निकालेगा मुँह खोललक, कि मुँह वाँ

ला हइया थो पनिया में यह गेलइ । कुतवा बोले लगलइ

, हाय, लोभी के ऐसग गत हो हइ । जइसन मक्खी के भेल

। मक्खी दूध पर बैठल और थोकर पंखवा जवटा गेल, तय

घा पटके लागल, और कहे लागल कि लोभ बेस गइ होए।

## Extract from the—

SEVEN GRAMMARS OF THE DIALECTS AND SUBDIALECTS OF THE

BIHARI LANGUAGE.

oken in the province of Bihar, in the eastern portion of the north-western provinces and in the northern portion of the central provinces.

PART IV—MAITHIL—BHOJPURI DIALECT

OF CENTRAL AND SOUTH MIZAFFARPUR,

BY GEORGE A. GRIFITHS, B.C.S.

सतरही वात—आकची लता ।

एगो लोमड़ी कौनो वन

देखलकाइ

अंगूर घोरैर पक्षन ठटरी

स रस बूझ कर हइ । ई देख के ओकर मन छरिया ॥ १ ॥

लइ । बहुत उछलल कूदल, पर अंगुरवा के ठठैसरिया ॥ २ ॥

पहुँचलइ । जव कोक टंग से दाओन गगलइ चरिया ॥ ३ ॥

थराते हुँचाँ से चल गेलइकि, चइ, खट्टा अंगुर के ॥ ४ ॥

भरैत बाग, गद्दी किनारे चलल जा हल । साबतर ओ ॥

आंगन कइली पानी भरलइली । ताहु ऊपर लुलुपावत बा ॥ ५ ॥ सौतीन

के माने माई । हमरा बढइ बनावत बा ॥ ना हम चोरिनी ना हम चटनी

कुठइ अकरइ लगावत बा । सात गदइ के मार मोही मारे । भूषर अस

चिन्तिपावत बा ॥ देखहु रे मोरे पार परोसिनि । गार्द पर गदइ चढ़ावत

बा ॥ पियवा गंवार कहल नहि बुझत, पनिर्वा में आनि लगावत बा ।

ई अम्बिका तुम बुझ करइ अब, अंचरा उठाइ गोहरावत बा ॥ ६ ॥

आयोपविका की हिन्दी—इनसाफ और मखावत ।

सखावतवाँ ऐसे मखस है जिन की आलीहिवाती की तमामजमना तारी-

फ करता है । न की सखावत की यह कौफीयत है कि मुहताज को सवाल

नहीं पड़ती, मरत देखी और निवास कर हवाले किया ।

मे से देना और अख्ताक के साथ पेश आना और भी गुज-

स्ताव उन का छुक् जान पहचान वालों के साथ मौकूफ

अज्ञवी लोगी और अपनी आनी दुश्मनों के साथ भी ऐसा

करते हैं । मरज कि जिस को देखिये वह उन के देने दिलाने की


करता है । लेकिन एक ऐज उन में ऐसा है जिस की चंद लोग शिवा-

यत भी करते हैं यानी सखावतवाँ कज् चंदा करने से जान चुराते हैं ।

इम ऐज की वजह बयान करनी कोइ मुश्किल बात नहीं क्योंकि जाहिर

है कि सखी होने में बड़ाई है ।



कार यह था, कि राग रत्न रत्न तमामा में आपन मम  
 उड़ा के गिपार हो गइरी, उनका दुआर पर आ के  
 लगले के. ए भाई, हम तोंकरा के इन्मी में उड़ावत  
 लीं। ओं हमहें  निजा निजा देवार करतीं,  
 उर अनाद राउलतीं, रा आज पाथ भर अनाज एने अने  
 गौंग के ना चढ़तीं। गौंग ह, चासकत अइमने कौड़ा  
 के धन के धुर कार देला ।

सतरङ्गीं यात-नागधी कुत्ता ।

एक कुत्ता गहों का तौर पर हाड़ पडलस, पाउर मु  
में पटक...  
के लिये यह बहुत ही...  
की तेजी से एक बड़ी नहर के बनाने में खर्च कर दी और इस तौर पर...  
के साथ सहित, तब के लिये एक इतना बड़ा मुनूक किया जो इमने कहीं बि...  
तर है कि उसने अपनी कुल पूंजी रोज में फूँकीरोंको तकसीमवार दी होती  
पड़े लिये लोगों में इस किस्म की बेजा नेकियां जिन की हमने ऊपर...  
कायत की अक्सर पाई जाती हैं। उन के दिम में बड़ी बड़ी नेकियों के...  
का जिन्हे बड़ी कहना ही गलती है बहुत जाय होता है और घाम ने...  
को दिक्कत भूल जाते हैं। इस से यह शोय चिन के दिल में किताने...  
के खयालात जमे होते हैं पश्वर बनावट को तल्लीफों को देख कर पि...  
जाते हैं। और इस बेजाफ़ेयाजी को बदोस्त खुद छसी शख्स की हा...  
की पहुंच जाते हैं जिस की यह मदद करते हैं।

को पहुंच जाते हैं जिस की वह मदद करते हैं। मैं इस मजबूत को एक पुराने जमाने के आलिम के कौन के साथ खूब करता हूँ जिस ने एक नौजवान आदमी अपनी कुल पूंजी एक मजबूत फकीर को देते देख कर यह नमो इत को—“सुम्किन है कि जिस शख्स को तुम मदद करते हो वह ईमानदार हो और मैं जानता हूँ कि तुम जो मदद करते हो वह ईमानदार हो। पर, तुम अपनी फ़ी याबी से एक ईमानदार शख्स को दौलत ने कर एक ऐसे शख्स को देते हो जो सुम्किन है कि बदमाश हो चंकि तुम अपने को मुहताज बना कर एक बेजाने बूढ़े आदमी को मदद दे हो। इस लिये तुम दूसरे गुनहगार हुए।”

एगो लोमड़ी कौनो वा

देखलक

क अंगूर घेरि पल्लव ठठरी

से रस चूसय कर हड़ । छुं देख के थोकर मन चरिया ॥ १ ॥

गेलइ । बहुत उछलल कूदल, पर अंगुरवा की ठवेमरिया ॥ २ ॥

पहुँचलइ । जय केक ठंग से दाधोन लगलइ चरिया ॥ ३ ॥

रयराते हुँचाँ से चल गेलइकि, अइ, खट्टा अंगुर को ॥ ४ ॥

गुरी नदी किनारे चलल जा छल । जावत छो ॥

गौर चख कामी भ मदद दन क लायव ॥ ५ ॥

पड़े फारसी बहुत ॥ ६ ॥

जिस का थटा करना ॥ ७ ॥

पानी गटिया तर रहो, पूत मरे बकि भाव ॥ ८ ॥

अंगरेजी यदिदे कदपि, सब गुन होत मवीन ।

दे निज भाषा ज्ञान दिन, रहत होन के होन ॥ ९ ॥

यह सब भाषा काम की, जयनी बाहर वास ।

घर भीतर नहि करि सक्त, इन ती बुद्धि प्रकास ॥ १० ॥

गारि पुष नहि भसभही, कहु इम भाषन माहि ।

तासी इन भाषान ती, काम चलत कहु माहि ॥ ११ ॥

उचति पूरी है तबहि, जब घर उचति होय ।

निज मरीर उचति किए, रहत मूढ़ सब लोय ॥ १२ ॥

पिता विविध भाषा पड़े, पुष न जानत एक ।

तासी दोड न मध्य में, रहत प्रेम अविवेक ॥ १३ ॥

अंगरेजी निज गारिकी, कोड न सकत पढ़ाइ ।

गारि पड़े दिन एकहु, काज न चलत लखाइ ॥ १४ ॥

यह लेखर मनु १८७७ ई० जन महीने में हिन्दीवर्तनी  
पत्रिका में पढ़ा गया था ।





। गत्येनेत्यादि कान्दोग्य दृढर विद्या या मित्यादि

१. का एक धर्म भी दाष्टान्ता ॥ नहीं मिलने से वह पाप का
२. है सो मैंने कह दिया यदिसे उन्ने ज्ञान ज्ञेया यह किने
३. पुण्य को उपामना का अधिकार नहीं है सो यह पाप का
४. है क्योंकि मन्त्र विद्या का और पापानादिक मूर्ति पुनन का
५. भी नहीं हम से वह भी पर्यान्तर है पर्यान्तर के होने से
६. पराजय स्थान पापका है सो पाप यथावत् विचार करके

। १५. — प्रथमः अस्माभिः यत् भवत्पद्य इत्यादि तत्र

मापि वर्तते इत्येवेति ।

पाप ज्ञान सेवे कि साधर्म्य हेतु पुनाण से ही बीजते हैं इससे पाप के  
कहे जितने दूषण हैं वे सब पाप के ऊपर ही आ गये क्योंकि पाप अपनी  
प्रतिष्ठा अर्थात् बादही हम करेंगे ऐसी प्रथमतः कह चुके हैं फिर जल और  
वितण्डाही बार बार करते हैं हम से अपना पराजय पापही कर चुके, क्योंकि  
पाप को जो विद्या और बुद्धि होती तो कभी ऐसी भ्रष्ट बात न कर्त्त और  
निग्रह स्थान में बार बार न आते पाप को संस्कृत भाषण करने का भी य-  
थावत् ज्ञान नहीं है क्योंकि प्रथमतः अस्माभिः यत् ऐमा भ्रष्ट असंबद्ध भाषण  
कभी न कर्त्त किन्तु प्रथमतोस्माभिर्यत् ऐमा भ्रष्ट और सम्बद्ध संस्कृतही कहते  
दृष्टान्ते सर्व-विषयाणां साम्य प्रयोजन-नास्तीति-यह भी पाप का कहना भ्र-  
ष्टही है क्योंकि मैंने कह ऐसा कहा था कि सब प्रकार से दृष्टान्त मिलता  
है-वह श्रुति एक-ग्रंथ से-पाप के अभिप्राय में मिलती नहीं हम से मैंने कहा  
कि, इस श्रुति का-पढ़ना पाप का मिथ्याही है ऐसाही पाप का कहना सब  
भ्रष्ट है।

स्वामी—तच्चैत्यादि तत्र प्रतिमापि वर्तते ।

यह पाप का जो कहना है सो प्रतिमान्तरही है क्योंकि स्मृन्तत् तत्त्व जो  
प्रतिमा में और गर्दभादि को मैं है इस हेतु सेही प्रतिमा पुनन का स्थापन  
करा चाहते ही सो फिर भी जल और वितण्डाही आती है बाट नहीं हम  
से बारबार पाप का पराजय होता गया फिर भी पाप को बुद्धि वा मूर्च्छा न

चाहे यह बड़ा आश्चर्य जानना चाहिये कि अभिमान तो पंडितता का करे  
घोर काम करे अपंडित का।

**तर्करत्नः—**प्रतिमापि वत्तते इत्यादि चर्चं तु प्रकृत विषयस्य  
साधकः न तु प्रतिज्ञान्तरम् इत्यादि।

प्रकृत विषय यही है कि प्रतिमा पूजन का स्थापन ही स्थापन बाद से  
घोर वेदादिक सत्य शास्त्रों के प्रमाण से ही करना फिर उस प्रतिज्ञा की वृद्धि  
के जन्म तथा वितण्डा घोर मिथ्या कल्पित बचन ये वाचस्पत्यादिकों के जन्म  
से स्थापन करने में लग गये चहो इत्याचार्य कि ताराचरण जी की बुद्धि विद्वान्  
के बिना बहुत छोटी है जो प्रतिज्ञा कर के भीमदी भूल जाती है यह आप  
का दोष नहीं किन्तु आप की बुद्धि का दोष है घोर आप के काम मोक्ष च-  
विद्वान् भीम भीम विषयासक्त्यादिक दोषों का दोष है तर्करत्न जी यह  
आप देख लीजिये कि कितने बड़े २ दोष आप में हैं प्रथम तो प्रतिमा पूजन  
का स्थापन पक्ष लेके फिर जब कुछ भी स्थापन न हो सके तब उपासना  
मान में भ्रममूलम् अपने आप ही खंडन प्रतिमा पूजन का करने लगे कि  
भ्रम मूल अर्थात् प्रतिमा पूजन मिथ्या ही है इस से आप के पक्ष का  
आपने ही खंडन कर दिया फिर मिथ्या सत्य की पक्षद्वयी उस के प्रमाण देने  
लग गये घोर जो प्रथम वेदादिक के २० वीस सनातन ऋषि मुनियों के किये  
मूल घोर व्याख्यान तथा परमेश्वर के किये ४ चार वेद इन के प्रमाण से बीलेंगे  
सो आप की प्रतिज्ञा मिथ्या हो गई प्रतिज्ञा के मिथ्या होने से आप का परा-  
जय भी हो गया फिर भ्रान्ति रक्षाकं न दूषणीया यह भी हो गया फिर  
भ्रान्ति रक्षाकं न दूषणीया यह भी पहिले आप का कहना है सो कीई भी  
पंडित न कहेंगा कि भ्रान्ति भूषण होता है यह तो आप की भ्रान्ति बुद्धि का ही  
संभव है घोर की सज्जन लोग है वे तो भ्रान्ति को दूषण ही जानते हैं तथा भ्रम;  
खलुहिविध; इत्यादि यह पक्षद्वयी का बचन है यह भी प्रतिज्ञा से विरुद्ध ही  
है क्योंकि वेदादिक शास्त्रों में इस की गणना नहीं है पापाणादिक की रक्षि-  
त मूर्ति में देव बुद्धि का जो कर्ता है सो ही प्रमाण में सकि भ्रम की नाई  
ही है क्योंकि दोष तो कभी मणी न होगा घोर मणी तो सदा मणी ही र-  
हेगा सो आप ने सुख से तो कहा परन्तु हृदय में शून्यता के होने से कुछ भी  
नहीं जाना ऐसा ही आप का सच कथन स्पष्ट है आप की जो कुछ भी ज्ञान

होय तब तो जर्मि सत्ते पन्थियां नहीं तर्करत्न को ने पागी २ जो २ कुछ क-  
हा है सो २ सब झट ही है बुद्धिमान् लोग विचार लेवें ताराचरण की इस  
प्रकार के मनुष्य हैं कि कोई बुद्धिमान् सामने जैसा बालक-घोर भाषण वा  
अवण करने को योग्य भी नहीं क्योंकि जिस को बुद्धि घोर विद्या होती  
है सोई कहने वा अवण में समर्थ होता है सो तर्करत्न को में न बुद्धि है घोर न  
कुछ विद्या है इस से न कहने घोर सुनने में समर्थ हो सत्ते है इन का नाम  
जो तर्करत्न कोई ने रक्खा है सो अयोग्य हो रक्खा है क्योंकि ।

**अविज्ञाते तत्त्वैर्ऽर्थे कारणो पपदितस्तत्त्वज्ञानार्थमूहस्तर्कः**

यह गौतम सुनि जो का मूल है इस का यह अभिप्राय है कि जिस पदा-  
र्थ का तत्त्वज्ञान प्रयात् जिस का यथावत् स्वरूप ज्ञान न होवे उस के ज्ञान  
के वास्ते कारण प्रयात् हेतु घोर पुन्यवादि प्रमाणों की उपपत्ति प्रयात् य-  
थावत् युक्ति से लड़नाम वितर्क प्रयात् विविध विचार घोर युक्ति पूर्वक वि-  
विध वाक्य कहना विनय पूर्वक श्रेष्ठों से उस को कहते हैं तर्क सो इस का  
लोग भाष संमिश्र भी ताराचरण की में नहीं होने से तर्करत्न तो नाम अन-  
र्थ कहे किन्तु इन के कथन में छोड़े से दोष में ने देखाये हैं जैसा कि सगु-  
ह को आगे एक बिन्दु किन्तु इन के भाषण में केवल दोष ही है गुण एक भी  
नहीं सो विद्वान लोग विचार कर लेवें ।

देई ये ताराचरण को है कि जब आगी नगर के पण्डितों से आनन्द बाग  
॥ जमा भई की उस ॥ बहुत विद्वान् आमी तथा बाल शास्त्री इत्यादिक  
पण्डित आये है उन के मानने छेड़ पहर तक एक बात ॥ लोग कारके बैठे  
रहे से दूसरी बात भी सुख से नहीं निकली थी घोर जो उन का कुछ भी  
सामर्थ्य होता तो अन्य पण्डित लोग क्यों आश्चर्य कर्ते जब उन ने उपास-  
नामात्रमिह भग्न मूकम् उसी वक्त श्री भूदेव मुखाश्रया आदिक श्रेष्ठ लोग वठ  
गये कि पण्डित आये तो प्रतिमा पूजन का स्थापन करने को किन्तु वह  
उपमा पाप पण्डित बार चूके ये पंडित कुछ भी नहीं जानते हैं ऐसा कह से  
वठ के बसे बसे फिर अन्य सुबहों से क्यों ने कहा कि पंडित हार गया ।

**श्री—श्री मत्स्यवनेनैव प्रतिमा पूजन विद्यातो ज्ञातयेति  
इति चारुतु ।**

तारा चरण श्री ॥ में ने कहा कि चाप के कड़ने में ही प्रतिमा पूजन का विघात अर्थात् खण्डन हो गया और मैं तो खण्डन करता हूँ फिर पण्डित भी चुप होके ऊपर के स्थान में चले गये। समझे पोछे में भी ऊपर जाने को चला तब पण्डित मोटो में मिले मैं ने उन का हाथ पकड़ लिया और कहा कि ऊपर चापी फिर ऊपर आके सब हनुमान चन्द्रादिकों का भ्रम है उन पण्डित ताराचरण से मैं ने कहा कि चाप ऐसा धकेड़ा क्यों करते फिरते हैं तब वे बोले कि मैं तो काक भाषा का खण्डन करता हूँ और सर्वशार्ङ्ग पढ़ने तथा पढ़ाने का उपदेश भी करता हूँ और पायापादिक मूर्ति पूजन भी सिखाई जानता हूँ परन्तु मैं जो सत्य सत्य कहूँ तो गौरी 'आजीविका नष्ट हो जाय तथा कामिनाज महाराज जो सुने तो मुझको निकाल बाहर कर दें' इन्हों में सत्य सत्य नहीं कह सक्ता हूँ जेने कि चाप सत्य सत्य कहते हैं देखता चाहिये कि इस प्रकार के अनुर्थों से समस्त उपकार तो कुछ नहीं बनता किन्तु अनुपकारही सदा बनता है बिना सत्य सत्य उपदेश के उपकार कभी नहीं हो सक्ता इतना गौरी को अवकाश नहीं है कि मिथ्यावादि पुद्गलों के साथ सभापाय किया करे जो जो भ्रम सिखा है इसमें हमों से मज्जन लोग जान लेंगे।

इसके आगे जिन शब्दों के अर्थ के नहीं जानने से टीका जारी की भ्रम हो गया है तथा गौरीन चर्य बनाने वाले 'चौर' कहने वाले तथा 'सुमने' वाली को भी भ्रम होता है उन शब्दों का शास्त्र रीति तथा प्रमाण 'चौर' शब्द से जो ठीक ठीक अर्थ है उन्हीं का प्रकाश संक्षेप से लिखा जाता है।

प्रथम तो एक प्रतिमा शब्द है—प्रतिमीयते अर्थात् प्रतिमां प्रतिमां लिख्ये प्रमाण अर्थात् परिमाण किया जाय उसको कहनों प्रतिमा अथवा कि बेटा का आभाषा पायसेर सेर पमेरी इत्यादिक 'चौर' शब्दों के समस्त दिक पात्र अर्थात् कि इनमें अर्थात् के परिमाण किये जाने हैं इन्हों इन्हों का ही नाम है प्रतिमा यही अर्थ मनु भगवान् में मनुष्य त में लिखा है।

तुनामानं प्रतीमानं सर्वेषां स्थानं चित्तम् ।

पदसु पदसु चमासीपु पुनरेव प्रीत्येतु ॥

पच पच ॥ वा आच माच में पचवा बठवैर माच तुका को बाजा, परोपा करे बोकि तारा को दंडी ॥ भीतर बद्ध करके पारा पछी दाल देते



हैं जब कोई पदार्थ को तोल के लेने लगते हैं तब दूधो को पीके मगा दे  
 हैं फिर पारा पीछे जाने से पीछे अधिक पानी के पीर जब देने के मम  
 में दंडो पानी मगा देने हैं उसी पीछे गीरो जातो है इसमें तुला को परीक्षा  
 पण्ड्य करनी चाहिये तथा प्रतिमाग अर्थात् प्रतिमा को भी परीक्षा करना  
 करे राजा जिसमें कि अधिक न्यून प्रतिमा अर्थात् दुकान के बाट जितने  
 उन्हीं काही नाम है प्रतिमा उन्ही वास्ते प्रतिमाओं के मंद अर्थात् बाट बा  
 तोलने वाले के ऊपर दण्ड लिखा है ।

संक्रमध्यमयष्टोनां प्रतिमानां च भेदकः ।

प्रतिकुंयाच्चरात्सयं पंचदद्याच्छतानि च ॥

यह मनुजी का श्लोक है इस का यह अभिप्राय है कि संक्रम अर्थात् र  
 सम रथ के ध्वजा को यदि जिस के ऊपर ध्वजा बांधी जाती है पीर प्रतिमा  
 छटांक आदिक बटखरे इन लोगों को तोड़ हाने वा अधिक न्यून कर दें  
 उन को उस में राजा बनवा लीये पीर जैसा जिस का ऐश्वर्य उस के योग्य दंड  
 करे को दरिद्र होये तो उस से ५०० पांच में ऐसा राजा दंड लीये जो कुछ  
 धनाढ्य होये तो ५०० पांच से रूपैया उस में दंड लीये पीर जो बहुत धनाढ्य  
 होये उस में ५०० पांच में चमकी दंड लीये रयादिकों को उन्ही के हथ में  
 बनवा ली। ये इस से सज्जन लोग बटखरा तथा चमकादिक यज्ञ के पांच उन्हीं  
 को ही प्रतिमा शब्द से निश्चित जानें ।

दूसरा पुराण शब्द है पुराभवं पुराभवा वापुराभवश्च इति पुराणं पुराणी  
 पुराणः जी. पुराणा पदार्थ होवे उस को कहते हैं पुराण सो सदा विद्यमान वा  
 चीनी रहता है तथा पुरातन प्राचीन पीर प्राक्कन आदिक शब्द सब हैं तथा  
 उन्हीं के विरोधी विविध वाची नूतन नवीन अद्यतन अर्वाचीन आदिक शब्द  
 हैं जे विविधवाची शब्द होते हैं वे सब परस्पर व्यावर्तक होते हैं जैसे कि  
 यह चीन पुरानी है तथा यह चीन नवीन है पुराण शब्द जो है सो नवीन  
 शब्द की व्यावर्तक करता है यह पदार्थ पुराणा है अर्थात् नया नवीन पीर  
 यह पदार्थ नया है अर्थात् पुराणा नहीं जहां जहां वेदादिकों में पुराणादिक  
 शब्द पाते हैं वहां वहां इन अर्थों के वाचकही पाते हैं अन्यथा नहीं ऐसा  
 अर्थ भीतम मनुजी को के किये सूची के ऊपर जो वात्स्यायन मुनि का किया  
 उस में लिखा है वहां ब्राह्मण पुस्तक में गत पद्यादिक उन्हीं का ही

नाम पुराण है तथा शंकराचार्य जी ने भी शारोरक भाष्य में और उपनिषद् भाष्य में ब्राह्मण और ब्रह्म विद्या का ही पुराण शब्द से ग्रहण किया है जो देखा जाये सो उन शास्त्रों में देख लीये वह हम पुनः से कहता है कि जहाँ जहाँ प्रण और उत्तर पूर्वक वाचा होवे उसका नाम इतिहास है और जहाँ जहाँ बंध कथा होवे ब्राह्मण पुस्तकों में उसे का नाम पुराण है और ऐसे लो कहते हैं कि १८ पठारह ग्रन्थों का नाम पुराण है यह बात तो सत्यतः प्रयुक्त है क्योंकि उस बात का वेदादिक सत्य शास्त्रों में प्रमाण नहीं है और कथा भी नहीं है प्रयुक्त हो है इनका नाम कोई पुराण रखे तो इनों से पूछना चाहिये कि वेद क्या गवोन ही सत्ते हैं सत्र ग्रन्थों से वेद ही पुराण हैं और यह बात कहते हैं कि भस्ममिध को जो पूर्ति हो जाय उस के १० में दिन पुराण को कथा यजमान सुने सो तो ठीक ठीक है कि ब्राह्मण पुस्तक को कथा सुने और जो ऐसा कहै कि ब्रह्म वैवर्तादिकों की ग्रंथों नहीं सुने इस से पूछना चाहिये कि सत्ययुग लेता और हापर में जब जब भस्ममिध भये थे तब तब किसकी कथा सुनी सो क्योंकि उस वक्त व्यास जी का जन्म भी नहीं भया था तब पुराण कहाँ थे और जो ऐसा कहै कि व्यास जी युग २ में थे यह बात भी उसको मिथ्या है क्योंकि भव तक सुधितिरादिकों का निर्माण किसी आदिकों में देख पड़ता है उसी वक्त व्यास जी और व्यासजी की माता आदिक वर्तमान थे हम से यह भी उसका कहना मिथ्या ही है पुराण जितने हैं ब्रह्म वैवर्तादिक वे सब सम्प्रदायी लोगोंने अपने २ मतसत्त्व के वास्ते बना लिये हैं व्यास जी का वा अन्य कृपि मुनियों का किया एक भी पुराण नहीं है क्योंकि वे बड़े विद्वान् थे और धर्मात्मा उनका बचन सत्य ही है तथा कः दर्शनी हैं उनों के सत्य बचन देखने में आते हैं मिथ्या एक भी नहीं और पुराणों में मिथ्या कथा तथा परस्पर विरोध ही है और जैसे वे सम्प्रदायी लोग हैं वैसे ही उनके बनाये पुराण भी सब नष्ट हैं सो सम्प्रदायी को ऐसा ही जानना उचित है ग्रन्थों नहीं ।

तीसरा देवालय और चौथा देवपूजा शब्द है देवालय देवायतन देवागार तथा देवमन्दिर इत्यादिक सब नाम यज्ञ शास्त्रों के ही हैं क्योंकि जिन स्थान में देवपूजा होवे उनके नाम हैं देवालय आदिक और देव संज्ञा है परमेश्वर की तथा परमेश्वर की आज्ञा जो वेद उसके मन्त्रों की भी देव संज्ञा है देव जो होता है कोई देवता है यह बात पूर्व मीमांसों शास्त्र में विस्तार से

निकली है जिसकी देखने की इच्छा हो वह उस शास्त्र में देख से विस्तार से  
 निम्नी है जो कि शास्त्र कर्मकांड के ऊपर है वे जेमिनि मुनि के किये मृत  
 हैं यहाँ तक उस में लिखा है कि ब्रह्मा विष्णु महादेवादिक देव जो देवलो  
 में रहते हैं उनका भी पूजन कभी न करना चाहिये एक परमेश्वर के बिना  
 सो उसमें इस प्रकार से नियोज किया है कि ।

( यज्ञो न यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् )

यहाँ यज्ञवेंद की श्रुति है ब्रह्मादिक जो देव थे जब यज्ञ कर्त्त हैं तब उन्हें  
 भोग्य कौन देव हैं जो कि उनके यज्ञों में चाके भाग लेवें सो उन्हीं से चा  
 की देव नहीं है और जो कोई मानेगा तो उसके मत में भगवत् दीप चा  
 दिगा इस से परमेश्वर और वेदों के सम्म उन्हीं को ही देव और देवता मानन  
 उचित है अन्य कोई को नहीं भगिर्होती त्यादिक को यज्ञवेंद में लिखा  
 सो यज्ञ आदिक सब नाम परमेश्वर के ही हैं क्योंकि देवता शब्द के विविध  
 देने से इस में समुच्चय का प्रमाण है ।

आत्मैव देवताः सर्वाः सर्वमात्मन्यवस्थितम्

आत्मा हि जनयत्येषां कर्मयोगं शरीरिणाम् । १ ।

प्रशासितारं सर्वेषां मणोर्यामसणोरपि ।

कृष्णभंसुप्रधोगम्यं विद्यात्तंपुरुषम्परम् ॥ २ ॥

एतमग्निं यदन्त्येकी मनुमेकप्रजापतिम् ।

इन्द्र मेकैऽपरे प्राण मपरि ब्रह्म शाश्वतम् ॥ ३ ॥

इन चौबीसों वाक्यों को परमेश्वर उन्हीं का देवता नाम है और यज्ञा  
 दिक जितने नाम हैं वे भी परमेश्वर के ही हैं परन्तु जहाँ २ ऐसा प्रकार की  
 कि उपासना श्रुति मार्गेना तथा इन प्रकार के विवेचन बड़ी बड़ी परमेश्वर  
 का ही प्रकट होता है अन्यत्र नहीं किन्तु मय मात्मन्यवस्थितम् सिवाय पर  
 मेश्वर के कोई भी भव जगत् नहीं ठहर सक्ता और प्रशासितारं सर्वेषां मणो  
 र्यामसणोरपि विविधों के परमेश्वर का ही प्रकट होता है अन्य का नहीं क्योंकि सब  
 का शासन करने वाला बिना परमेश्वर के कोई नहीं तथा मनुष्य में भी यज्ञ  
 मनुष्य को पर पुरुष परमेश्वर से भिन्न ऐसा कोई नहीं हो सकता है नि  
 रत में भी यह निश्चय है कि—

(यचदेवतो च्यसितपुल्लिङ्गोमन्त्रः) ॥ १ ॥

महा अहां देवता शब्द पावे तहां तहां उस नाम, शाले, मन्त्र को-ही लेना जैसे की-अग्निदेवता इस में अग्नि शब्द पाया-गो-बिस, अमृत-में-अग्नि शब्द होवे उस मन्त्र का ही श्रद्धा करना । अग्नि मोदपुष्टोदित मिति यह मन्त्र ही देवता है अन्य कोई नहीं इस से क्या आया-वि-परमेश्वर, और विदो, के मन्त्र तो देव और देवता हैं जिस स्थान में होम, परमेश्वर का, विचारित-ध्यात, और समाधि करें उस को नाम है देवास्तयादिक इस में अतुमृति का प्रमाण भी है।

अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तुतर्पणम् । २॥ ८॥

होमोद्देवोवलिर्भूतो नृयंजोऽतिथिसेवनम् ॥ १॥

स्वाध्यायनाचयेत्तर्पणं होमैर्देवानां याविधि ।

पितृन्प्राचैर्न नम्रे भूतानि वलिकर्मणा ॥२॥

इह, श्रीगो से क्या आया कि होमः गो है सोई देवपूजा है अन्य गोई नहीं  
 और होमस्थान जितने हैं वेही देवालययादिक शब्दों से किये जाते हैं, पूजा नाम  
 सत्कार क्योंकि अतिथिपूजनम् होमैर्देवाकर्चयेत् अतिथिर्योः का पूजन नाम स-  
 त्कार करना तथा देव परमेश्वर और मन्त्र, इत्यादि का सत्कार, देव का नाम, है  
 पूजा अन्य का नहीं और पायाआदि मूर्तिस्थान, देवालययादिक शब्दों से कभी  
 नहीं लेना तथा घंटा नादादि मूला शब्द से कभी नहीं लेना देव और देव-  
 त्वक शब्द का यह अर्थ है कि ।

यद्विस्तयज्ञगीमानां देवस्य तद्विदुर्वधाः ॥ १० ॥

अथ ज्वरात्तु यद्विष मांसुरमेव प्रपद्यते ॥ १३ ॥

यह मनु का श्लोक है इस का यह अभिप्राय है कि निम्नो का यज्ञ करने का भोल अर्थात् स्वभाव होवे उस को सब धन यज्ञ के 'वास्त' हो जाता है अर्थात् देवार्थ धन है (येद्वन्तदेवदेवस्तम्) अर्थात् 'होम' को दिये जो धन होवे उस का नाम देवस्त है सो मिथा अथवा प्रतिग्रह करके यज्ञ के नाम से धन लेके यज्ञ तो करे नहीं और इस धन से अपना व्यवहार करे इस का नाम है देवस्त सो इस की भाँसा में निम्नो सिद्धी है देव पित्र कार्य में उस को निमग्न्य कभी न करना चाहिये ऐसा उस का निषेध लिखा है और जो यज्ञ के धन की चोरी करता है वह होता है देवस्तक ।

सुखितो देवतो देवतकः सुखिते इत्यनेन कन् प्रत्ययः ॥२॥

देवतक तो पापना निन्दित है एक यह चमत्कार लोगों का देखना चाहिये कि विद्वान् भोजनीयः, अन्तर्गम्यते विद्वान् को भोजन कराना चाहिये और उस का अन्तार भी करना चाहिये इसमें कोई की ऐसी बुद्धि न होनी कि पापापादिक मूर्ति को भोजन कराना वा उस का अन्तार करना चाहिये यह भी बात ऐसी ही है एक बात ये लोग कहते हैं कि पापापादिक तो देव नहीं हैं परन्तु भाव से वे देव हो जाते हैं उनमें पुद्गल चाहिये कि भाव बना होता है वा मिथ्या जो वे कहें कि भाव सत्य होता है फिर उनमें पुद्गल चाहिये कि कोई भी मनुष्य दुःख का भाव नहीं करता फिर उस की क्यों दुःख होता है और सुख का भाव सब मनुष्य गटा चाहते हैं फिर उन की सुख सदा क्यों नहीं होता फिर वे कहते हैं कि यह बात तो कर्म में होती है अथवा तो पाप का भाव कुछ भी नहीं ठहरा अर्थात् मिथ्या ही दुःखा सब नहीं दुःखा पाप से मैं पूछता हूं कि चरित्र में जिस का भाव कर के हाथ डाले तो क्या वह न जल जायगा किन्तु जल ही जायगा इस में क्या आया कि पापाप को पापाप ही मानना और देव को देव मानना चाहिये अथवा नहीं इस से जो जैसा पदार्थ है वैसा ही उस को मज्जन लोग माने काशादिक स्थान, गंगादिक तीर्थ, एकादशी आदिक व्रत राम शिव लक्ष्मादिक नाम कहें तथा तीर्था शब्द वा यीशू के विश्वास से पापों का छूटना और सुक्ति का होना तिलक छाप मासा धारण तथा शैव शाक्त गणपत्य वैष्णव क्रियण और महाकादी और नानक कबीर आदिक संप्रदाय इन्हीं से पाप सब छूट जाते हैं और सुक्ति भी होती है यह अथवा बुद्धि ही है क्योंकि इस प्रकार के सुक्ते और मिथ्या नियम के होने से सब लोग पापों में प्रवृत्त हो जाते हैं कोई न भी होगा कभी कोई मनुष्य पाप करने में भय नहीं करते हैं जैसा ।

अन्यचेत्ते कृतं पापं काशीचेत्ते विनश्यति ।

काशीचेत्ते कृतं पापं पंचकोश्यां विनश्यति ॥ १ ॥

पंचकोश्या कृतं पापं मन्तर्यं द्वां विनश्यति ।

अमर्यं द्वां कृतं पापं मविमुक्ते विनश्यति ॥ २ ॥

अविमुक्ते कृतं पापं सारणादेव नश्यति ।

काश्यांतुमरणान्मुक्ति नविकार्याविचारणा ॥ ३ ॥

इत्यादिकं श्लोकं काशीखंडादिकों में लिखे हैं काश्यांतुमरणान्मुक्तिः कीर्तयेत् पुरुष  
इमं को श्रुति कहता है सो यह वचन उस का मिथ्या ही है क्योंकि चारों वेदों  
के बीच में कहीं नहीं है कीर्तने मिथ्या जावानोपनिषद् रच किया है किन्तु  
अथर्व वेद के मंदिता में तथा कीर्त वेद के ब्राह्मण में इस प्रकार की श्रुति है  
नहीं हमसे यह श्रुति तो कभी नहीं हो सकती किन्तु कीर्तने मिथ्या कल्पना  
कर ली है जैसे कि चन्द्रसेनेकृतपापं इत्यादि श्लोक मिथ्या बना लिये हैं इस  
प्रकार के श्लोकों को सुनने से मनुष्यों को बुद्धि भ्रष्ट होने में सदा पाप में प्रवृ-  
त्त होजाते हैं इस से सब भ्रष्टान लोगों को निश्चित जानना चाहिये कि जि-  
तने २ इस प्रकार के साहाय्य लिखे हैं वे सब मिथ्या हैं इनों से मनुष्यों का  
बड़ा अनुपकार होता है जो कीर्त धर्मात्मा बुद्धिमान् राजा होवे तो इन मुख-  
कों का पठन पाठन सुनना सुनाना बन्द कर दे और वेदादि सत्य शास्त्रों की  
यथावत् प्रवृत्ति करा देवे तब इस उपद्रवकी यथावत् शांति होनेसे सब मनुष्य  
शुद्ध हो जायें अन्यथा नहीं विषयवती प्रवृत्ति रत्नसामान्यः स्थितिनि वन्धि-  
तो हम मूल के भाष्यमें लिखा है कि एतेनचन्द्रादित्य यदमणि प्रदीप रत्नादिषु  
प्रवृत्तिरुत्पन्ना विषयवत्येव वेदितव्येति इस में प्रतिमा पूजन कभी नहीं चा-  
मकता क्योंकि इनों में देवबुद्धि करना नहीं लिखा किन्तु जैसे वे जड़ हैं वैसे  
ही योगी लोग उन की जानते हैं और वाक्ता मुख की वृत्ति उस की भीतर  
मुख बनने के वास्ते योगशास्त्र की प्रवृत्ति है बाहर में प्रदार्थ का ध्यान कर-  
ना योगी भोग की नहीं लिखा क्योंकि जितने सावयव प्रदार्थ हैं उन में कभी  
चित्त की स्थिरता नहीं होती और जो होवे तो मूर्तिमान् धन पुत्र दारादिक  
के ध्यान में सब भंसार लगता ही है परन्तु चित्त की स्थिरता कीर्त की भी नहीं  
होती इस वास्ते यह मूल लिखा : 'विशोकावाच्योतिष्ठतो १ इस का यह  
भाष्य है ।

प्रवृत्तिरुत्पन्नामनसः स्थितिनिवन्धिगीत्यनुवर्त्तते हृदयपु-  
रुषोऽन्धकारयतीत्यनुवर्त्तते बुद्धिरुत्पन्नं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं  
नाचस्थितिर्वैशारद्यात् प्रवृत्तिः सूर्येन्द्राद्यमणिप्रभारूपाकारिणा-  
विकल्पते तथास्मितायां मगामर्ज्ञं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं चित्तं

शान्तमनस्तमस्मिताभावभवति तवेदमुक्तम् तमस्तुमात्रमानम्-  
नुविद्यास्मीति एवंप्रायत् संप्रजानीते इत्येपाद्वयीविशोकाज्ये  
तिप्रतीविषयवती अस्मितामात्राचप्रवृत्तिर्ज्योतिप्रतीत्युच्य-  
यया योगिनेश्चित्तस्थितिपदं न भवति ।

इस में देखना चाहिये कि हृदय में धारणा चित्त की निष्ठी इस में नि-  
मित्त प्रकार स्वरूप चित्त होता है जैसा सूक्ष्म विभु आकाश है वैसी ही योगि-  
की बुद्धि होती है तब नाम अपने हृदय में विमान स्थिति के होनेसे बुद्धि व-  
की यह प्रवृत्ति सोई बुद्धि सूर्य चन्द्र ग्रहमणि इन्हीं की जैसी प्रभा वैसी ही  
योगि की बुद्धि समाधि में होती है तथा अस्मिता मात्रा अर्थात् यही भी  
स्वरूप है ऐसा साक्षात्कार स्वरूप का ज्ञान बुद्धि को जब तब होता है वि-  
निस्तारण अर्थात् निष्काम्य समुद्र को नारि एक रस व्यापक होता है तथा  
शान्त निरुपद्रव अमल अर्थात् जिस की सीमा न होवे यही भी स्वरूप है  
अर्थात् मेरा आत्मा है सो विगत अर्थात् शोक रहित की प्रवृत्ति वही विषय  
वती प्रवृत्ति कहती है उसी को अस्मिता मात्रा प्रवृत्ति कहते हैं तथा ज्योति-  
प्रती भी उसी को कहते हैं योगी का जो चित्त है सोई चन्द्रादित्य आदिस-  
स्वरूप ही जाता है ।

सू० सुप्रनिद्राज्ञानात्म्यमन्वा ।

भाष० अत्रज्ञानात्म्यमन्त्रं निद्रा ज्ञानात्म्यमन्वा तदाकारयोगिनश्चित्तं लि-  
तिपदं कर्मात् इति । जैसे अत्रावस्था में चित्तज्ञान स्वरूप ही के पूर्वाभूत म-  
न्त्रादी को यथावत् देखता है तथा निद्रा अर्थात् सुषुप्ति में आनन्दस्वरूप ज्ञा-  
नराज चित्त होता है, ऐसा ही जाग्रतावस्था में जब योगी ध्यान करता है  
इस प्रकार आनन्द से तब योगी का चित्त स्थिर हो जाता है ।

सू० यथाभिमतध्यानादा ।

भाष० यदेवाभिमतं तदेवध्यायेत् तत्र कथं स्थितिप्रमाणं तावदितिपदं  
कर्मत इति नाभिकाये धारयतो यावन्मन्त्रविन् । इस में जैसे निद्राज्ञानात्म्यम-  
न्वा यही तब जगोव में जितने चित्त के स्थिर करने के वास्ते ध्यान निधि हैं  
उन्हीं में से कोई ज्ञान में योगी चित्त को धारण करे जिस ध्यान में अपनी  
अस्थिति बल में चित्त को टहरावे ।

## सू० देशबन्धसिद्धसंघारंशात् ।

भाष्य० नाभिचक्रे हृदय पुंडरीके मूर्ध्नि ज्योतिषि नासिकाय लिङ्गाय इत्येवमादिषु देशेषु बाह्येवाविषये चित्तस्य वृत्तिमात्रेणैव संश्रितं । बन्धोधारणात् नाभि हृदय मूर्धा एषोति यथात् नैवेनासिकाय लिङ्गाय इत्यादिक देशो को वीच न चित्त को योगी धारण करै तथा बाह्य विषय जैहां कि ओझार बा गायत्री मन्त्र इन में चित्त समावे हृदय से क्योंकि । तत्त्वपर्युद्धर्षभावनम् । यह सूत्र है योग का इसका योगी जप यथात् चित्त से पुनः पुनः आवृत्ति करे और इस का पर्य जो अंतर उस को हृद में बिचारे ।

## सू० तस्यैवाचकः प्रणवः ।

ओङ्कार का वाच्य ईश्वर है और इसका वाचक ओङ्कार है बाह्य विषय से इन को ही लेना और कोई को नहीं क्योंकि अन्य का प्रमाण नहीं नहीं ।

## सू० तत्र प्रत्ययैकतां न तां ध्यानम् ।

भाष्य० तस्मिन् देशे ध्यातव्यमस्ति प्रत्ययस्यैकतामहाप्रमाणः प्रत्यया-  
न्तरेणापरावृत्त्यध्यानम् । तिन देशों में यथात् नाभि आदिकों में ध्येय को  
प्राप्ता उस प्राप्ति के और चित्त को एकतां नता यथात् परस्पर द्विगो को  
एकता चित्त प्राप्ता से भिन्न में रहे तथा प्राप्ता चित्त से प्रयत्न न रहे उसको  
नाम है सहेय प्रमाण जब चित्त प्रतीक चित्त से ही युक्त रहे अन्य प्रत्यय कोई  
प्रदार्पण का कारण न रहे तब जानना कि ध्यान ठीक हुआ ।

## सू० तदेवार्थमात्रमिव निर्भासं स्वरूपशून्यमिव स समाधिः ।

जब ध्याता ध्यान और ध्येय इन तीनों का प्रयत्न भाव न रहे तब जानना  
कि समाधि सिद्ध हो गई ।

## सू० त्रयमन्तरङ्गपूर्वैः ।

यमादिक पांच अङ्गों से धारणा ध्यान और समाधि ये तीन अन्तरङ्ग हैं  
और यमादिक बहिरङ्ग हैं ।

सू० भूवनज्ञानं सूर्यसंयमात् । चन्द्रेताराव्यूहज्ञानम् । ध्रुवे-  
तद्गतिज्ञानम् । नाभिचक्रेकाव्यूहज्ञानम् । मूर्ध्नि ज्योतिषि-  
सिद्धदर्शनम् । प्रतिभाषासर्वम् ।



रतादिक मूर्खों ने यह समझ जाना जाता है कि धारणादिक योग पर  
 आभंगतर है ही जो हृदय में ही योगी परमाणु पर्यन्त पदार्थ है उन की योग  
 भाग से योगी जानता है बाहर के पदार्थों से किन्हींप्रकार भी ध्यान में मग्न  
 योगी नहीं रहता किन्तु आत्मा से ही ध्यान का सम्बन्ध है और भी नहीं इस  
 विषय में जो कोई चन्धवा कहै भी उस का कहना सब मज्जम कीज मित्र  
 ही जानें क्योंकि ।

सू० योगसिरावृत्तिनिरोधः । तदाद्रष्टुमरूपेऽवस्थानम् ।

जब योगी पित्त वृत्तियों को निरोध करता है बाहर और भीतर में जो  
 पता द्रष्टा को आत्मा उस चेतन स्वरूप में ही स्थित हो जाती है अन्यत्र नहीं

सू० विपर्ययोमिथ्याज्ञानमतद्रूपप्रतिष्ठम् ।

विपरीत ज्ञान जो होता है उसी को मिथ्या ज्ञान कहते हैं उस को  
 योगी छोड़ केही होता है चन्धवा कभी नहीं इस में क्या पाया कि जो  
 योगशास्त्र से पापायादिक मूर्खों का पूजन कई ही मिथ्या ही कहता है  
 में कुछ पन्देह नहीं ।

श्लोकः दयायाचानन्दोविज्ञपतिपरः स्वात्मविदित स्रस्व  
 त्यस्यान्तेनियसतिमुदासत्त्ववचना । तदाख्यातिर्यस्य प्रकटितगु  
 णाराधिशरणासकोदान्तःशान्तो विदितविदितोवेद्यविदितः॥१॥  
 श्री दयानन्द स्रस्वतौस्वामिना विरचितमिदमतिविश्लेषम् ।



# PRIMARY KOSH

With Parts of Speech & Gender.

शब्दविभाग और लिङ्गभेद सहित

## प्राइमरीकोष ।

(छात्रों के लिये तो यह गुरु है) ।

इस कोष के साथ रखने से बड़े २ कोषों के साथ रखनेका लाभ होगा । प्रचलित हिन्दी पुस्तकों के प्रायः सभी कठिन शब्दों के अर्थ इस से मालूम हो जायेंगे । वाक्यों के उपकारार्थ इस के साथ अनेकार्थ भी जोड़ दिये हैं जिन के कंठ करने से कठिन कूटों का अर्थ भी सहज हो जायगा । मैं प्रशंसा नहीं करूंगा, इच्छा हो तो मंगाकर देख लें । दाम ॥॥) अनेकार्थ सहित

॥२॥

- पता—(१) पिहारधुक सुसाइटी पांकीपुर  
(२) मधुरानाथ वर्मन धुकसेजर पांकीपुर  
(३) रमेशचन्द्रसूर धुकसेजर पांकीपुर  
(४) मैनेजर सद्गविभास प्रेस पांकीपुर

मूर्तिपूजन का निषेध करनेवाले दयानन्द प्रभृत  
लोगों के गले की

३३६ श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।

[illegible]

for the purpose of this study, the following criteria were used:

भारतभूषण भारतेंदु नावू हरिश्चन्द्र कृत

THIS COPY MAY BE USED IN THE FIELD

THE FIRST OF THESE IS THE

विषयः शिक्षकगणों के आनन्दार्थ

सिद्धि : श्री भगवद्गोविन्दसुखसिद्धि श्री बाबा रामदेव सिद्धि

॥ ३॥ शिक्षाप्रियपत्रिणां तथा हरिश्चन्द्रकला संपादके ॥ १॥

१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

• 7150710 15 1-10 2000 10-10-2000 2,5 10 10-10-2000

וְהָיָה כִּי יֵרָאֶה הַבְּנֵי יִשְׂרָאֵל אֶת-עֲמֻנַת הַיָּם וְהָיוּ מֵחֹזֶק הַיָּם

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

[illegible][illegible]

1. 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329

५५५

\_\_\_\_\_

पटना-“खड़किलस” प्रेस-बांकीपुर ।

साहबप्रभाद सिंह द्वारा मुद्रित ।

1490.

श्रीश्रीबृहत्सामोपनिषत्सु ।

## भूमिका ।

अथ दयानन्दगामी वदा जानी कौन जाति वा किस धायम के कोरे नः  
 पुनः सब देवी में भगवत् करत हुए पनातन मधर्मकी मूर्त्य की राहु की भांति  
 प्राप्त करत हुए मूर्त्ति और आत्मस्य से भरे हुए जीवी के हृदय बल की वर्य  
 रंग ॥ रंगते हुए हमो कहाने अपना नाम लोगों में विदित करत हुए और अपने  
 वाक्य वात के आह्वय से माधु लोगों का हृदय दहन करते हुए वागी में  
 पाये और दुर्गाकृष्ण के निवासियों के मन्त्रवाची हुए और उनमें जो मूर्त्य हव-  
 द्रव किये वह सब पर विदित हैं अब उनमें एक छोटी सी पुस्तक उपलब्ध  
 लोगों पर यह विदित कराना चाहता है कि मैं द्वारा नहीं हम से मैंने ऐसा  
 विचार किया कि ऐसे मतुष से सम्भाषण करना उचित नहीं और परमात्मा  
 शास्त्रार्थ करना जिस में सब लोगों पर सद्वत् का प्रकाश और डारने जीतने  
 का नियम होनाय इस हेतु यह दूषणमालिका उनके मने में पहिनाई जाती  
 है उनको उचित है कि हम सब पृथ्वी का प्रति पद उत्तर दें और हमी प्रकार  
 से बराबर पत्रद्वारा शास्त्रार्थ होय और इतने पृथ्वी का एक जीतने के इच्छित  
 को भांति उत्तरन दिया जाय क्योंकि हम शब्दों के प्रति शब्द का उत्तर न देने  
 से परास्त समझि जायंगे और पृथ्वी उत्तर करने को एक जाय और जिसकी वृत्ति  
 में उत्तर की युक्ति न पावें वह उदा समझा जायगा ।

१८७० ई०

कामी

}

हरिचन्द्र

१. आपने जो पुस्तक कंपनार्द है उसमें वेद के मन्त्र हैं भी वेद के मन्त्र मन्त्री तथा ऋषिादिकों के हाथ में देने से आप को दोष हुआ तो नहीं ।

२. आप कौन पाथस और किम ज्ञाति के हैं और किम धर्म को मानते हैं जो कहिये कि हम वेदधर्म को मानते हैं तो वेदधर्म ही को मानना हम में क्या प्रमाण और खीष्ट और मुहम्मदी मत को न मानना हममें क्या प्रमाण जो कहिये कि हम उषो कृन् में उत्पन्न हैं हमसे यही धर्म मानना योग्य है तो आप मूर्ति पूजक के बंग में ही कि नहीं ।

३. जो आप कहें कि हमें असुक्त जाति के से सब योगी हुए हैं तो आप के पिता पुत्रों सब उसी जाति में उत्पन्न हुए इसको किछने देखा है और उस में क्या प्रमाण है ।

४. जो कहिये कि मिष्टाचार प्रमाण है और हम सुनते पाते हैं कि हम असुक्त बंधीय हैं तो इसी भांति मूर्ति पूजनादि मिष्टाचार क्यों नहीं मानते ।

५. जो कहो कि वेद में नहीं है तो दयानन्द स्वामी असुक्त बंग में भये यह वेद में कहा है ।

६. आपने सम्पूर्ण वेद देखा है ।

७. जो कहिये कि वेद बहुत है और सुप्त पाय है हम में सब नहीं देखा है तो वेद में असुक्त बहुत नहीं यह कहना धर्म ही जाता है ।

८. जो आप वेद जानते हैं तो उन के भीद कहिये ।

९. बारही उपनिषत् किन किन ब्राह्मणों का मंहिता के पन्त भाग है ।

१०. जो कहिये कि असुक्त के हैं तो वे सब वेद के भीतर हैं या बाहर जो भीतर हैं तो अथमेध प्रकर्ष में जब एकवेर सब वेदों को गिनाय गये तो किन्तु वेद को बाहरवाकी कौन ब्राह्मणों की किसे पुराण के नाम से चर्चित चर्च किया ।

११. अथमेध प्रकर्ष में पुराण शब्द का अर्थ ब्राह्मणिया है हम में कौन सा प्रमाण है और बभ्रुवद्वादि शब्द का अर्थ परमेश्वर ही है सिंगधारी देवता नहीं हम में क्या प्रमाण और वेद में कहा षष्ठस्रगयन मन्त्राणि इत्यादि निशेष दिये कहा क्या व्यवस्था और जो व्यवस्था आप करें वही ठीक हम में क्या प्रमाण ।

१२. और भी कई खान पर पुराण का अर्थ पाथीन और इतिहासही है हम में क्या प्रमाण ।

११ ऋग्वेद को के विभाग हैं और इन में कितनी शाखा और कितनी संज्ञा और कितने उपनिषत् और कितने शास्त्र इत्यादि कहिये ।

१४ और इन सब के पादि अन्त के मन्त्र सूचना के हेतु कहिये और इन को पुस्तक कहा कथ्य होगा और आपने इन सबों को किससे प्रथित किया है ।

१५ इसी भाँति यजुर्वेद का सब वृत्तान्त कहिये ।

१६ ऐसेही सामवेद का कहिये ।

१७ इसी प्रकार औरवार अथर्ववेद का सम्यक् वृत्तान्त कहिये ।

१८ जो कहियेगा कि एक मनुष्य सब नहीं जान सकता इससे इसमें नहीं जानते तो उन्हें परमेश्वर का दोष का पाप को मायि पड़ेगा ।

१८ इन चाँगोवेदों को कौन स्वर से पढ़ना चाहिये और उन के स्वर ।

रोति वेद में किस स्थान पर लिखी है ।

२० वे सब स्वर जो पाँच रोति के हैं और वे या कुछ प्रकट गये जो प्रकट गये तो उनके प्रकट जानने में क्या प्रमाण और जो वेही हैं तो उन वेही होने में और न प्रकट जानने में क्या प्रमाण ।

२१ वेदों के या मन्त्रों के आप जो पर्य करें सोई पर्य है दूसरा पर्य न है इस में क्या प्रमाण ।

२२ आपने २१ पर्य पर्यक्रम में उनमें अतिरिक्त अन्य प्रमाण है इसमें क्या प्रमाण ।

२३ ऋग्वेद का उपवेद चायुर्वेद है इसमें क्या प्रमाण और जो चायुर्वेद प्रचलित है नहीं पाथोन है इसमें नियमित क्या ।

२४ जो कहिये कि उनका प्रमाण ठेको है तो सब पुराणों में भी पुराणों को प्रमाण है इस हेतु इस में श्रुति प्रमाण दीजिये ।

२५ सब पाँच वेद इस में श्रुति प्रमाण दीजिये ।

२६ अथर्व पाँच वेद इस में श्रुति प्रमाण दीजिये ।

२७ यजुर्वेद को यजुर्वेद का उपवेद है इस में प्रमाण ।

२८ यजुर्वेद का सब कौन एक मिश्रता है बताइये और जो मिश्रता है तो वेही पाँच वेद इस में प्रमाण दिखवाइये ।

२९ जो कहिये कि यजुर्वेद के एक मन्त्र प्रमाण तो आप इस विषय के एक पद पर जो कि ० यजु का दोष पड़ेगा ।

१२१ सायवेद का अथर्ववेद मान है इस में युति प्रमाण दीजिये । १२१

१२२ गान्-विद्या को कौन प्रत्युपाय इस में भी युति प्रमाण कहो । १२२

१२३ पथव्य वेद का उपवेद गिल्य है इस में युति प्रमाण दीजिये । १२३

१२४ अगिल्य पिशा में कौन कौन प्रत्युपाय है और वे युति समस्त भी है इस में प्रमाण कहिये । १२४

१२५ चारी उपवेद जो पाप न जानते हमें तो उक्त विषय को चार होने से उचित प्रमाण दीजिये । १२५

१२६ अगिल्य का कौन प्रत्युपाय है और समके पाप होने में युति प्रमाण दीजिये । १२६

१२७ कल्प जो प्रचलित है सो दो पापों है इस में युति प्रमाण दीजिये और कल्प को कौन प्रत्युपाय है कहिये । १२७

१२८ अथर्ववेद का पाप है इस में युति प्रमाण कहिये । १२८

१२९ महाभाष्य प्रमाण है इस में युति प्रमाण कहिये । १२९

१३० निरुक्त कौन प्रत्युपाय है और वही पाप भी इस में युति और प्रमाण दीजिये । १३०

१३१ अथर्ववेद कौन प्रत्युपाय है और उक्त पापों होने में क्या प्रमाण और उक्त पापों के दोषों में है इस में युति प्रमाण दीजिये । १३१

१३२ अथर्ववेद कौन प्रत्युपाय है इस में युति प्रमाण दीजिये और प्रचलित अथर्ववेद को वही प्रमाण अथर्ववेद है इस में युति कहिये । १३२

१३३ अथर्ववेद कौन प्रत्युपाय है यह पाप है यह पाप कौन प्रमाण है इस में युति प्रमाण दीजिये । १३३

१३४ अथर्ववेद कौन प्रत्युपाय है इस में प्रमाण दीजिये और यह पाप कौन प्रमाण है इस में युति कहिये । १३४

१३५ अथर्ववेद कौन प्रत्युपाय है इस में प्रमाण कहिये और पापों से पाप और निम्न से निम्न । १३५

१३६ योगभाष्य पाप है इस में युति प्रमाण दीजिये । १३६

१३७ अथर्ववेद कौन प्रत्युपाय है और अथर्ववेद से बड़ी मर्त्य इस में युति और युति प्रमाण दीजिये । १३७

१३८ अथर्ववेद में निम्न पापों को पाप नहीं मानते वे कथित हैं इस में प्रमाण युति और युति प्रमाण दीजिये । १३८



४८ यही महाभारत महाभारत है हममें क्या प्रमाण और कौनसी युक्ति है।

४९ महाभारत में जिन श्लोकों को आप कल्पित मानते हैं उनके कल्पित और वाकी आप्य होने में कौन प्रमाण और कौनसी युक्ति है।

५० श्रीमद्भगवद्गीता में श्रीभगवानने जो "मे" मत् "मा" इन शब्दों पर अपनी भक्ति यही परम धर्म है यह कहा है यह प्रमाण या नहीं।

५१ जो कहें कि "मे" इत्यादि शब्दों का अर्थ आत्मा है तो और स्थान पर जहाँ ये शब्द आये हैं वहाँ इनका आत्मा अर्थ क्यों नहीं होता। दूसरे स्थान पर इन शब्दों का अर्थ अपना सुख हीय श्रीमद्भगवद्गीता की आत्मा अर्थ हीय हममें प्रमाण और प्रबल युक्ति दीजिये।

५२ इन ऊपर के लिखे हुए प्रश्नों को आप सब भाँति से जानते हैं नहीं जो सब को न जानियेगा तो सर्वग्य न ठरियेगा और जो सर्वग्यता में कोई बात कहियेगा तो प्रश्न का दीप पड़ेगा।

(५३ ऊपर लिखे प्रश्नों को दयालन्द प्रमाण मानते हैं)

५३ सिद्धाचार प्रमाण है कि नहीं।

५४ जो कहिये कि जो अविद्वत् अर्थात् वेद में लिखा है वह प्रमाण या प्रमाण तो आप नित्य उठ के सब वेद में लिखी हुई बातें करतें हैं तो सब बातों को वेद में सिद्ध कीजिये कि आप मही लगते हैं सी वेद में का लिखा है आप कौपीन धारण करते हैं यह कहा लिखा है मैं एक दिन का के दर्शन को गया था उस दिन आप बजार के लड्डू और गुनारनामून खाये यह कहा लिखा है और उस दिन आप पोतल की कोटिया में जाते थे यह वेद में कहा लिखा है आप मूर्ति पूजन और पुराणों का निषेध कहा है यह कहा लिखा है।

५५ जो कहिये यह है श्रुतिगुण को परम्यग प्राप्त की है तो मूर्तिपूजन में परम्यग प्राप्त है और सिद्धाचार परम्यग माननीय है और भी हम में यह बात है कि मूर्ति पूजन का यद्यपि हम को न में कुछ फल न हो तथापि यदि परम्यग को न हमका फल प्राप्त हुआ तो आप फिर महापाप को भागी हुए और जो न मर्त्य हुआ तो हम लोगों को कुछ ज्ञान नहीं बल्कि सिद्धाचार मानने। हमारी प्रशंसा की होगी।

५६ ये यथा मान्यवस्तुना तां स्तुयेत् भगवत्पदम् । हम भगवत् प्रतिष्ठा का क्या आशय है और यथा मन्द के अन्तर देवतादिषु और मूर्ति आदिषु नहीं है हम में प्रमाण परम्यग नियत कहिये।

५७ कालाम्बिकद्वीपनिघत् और तापनीयादिक श्रुति की आप क्यों नहीं मानते इस में श्रुति प्रमाण दीजिये ।

५८ सब द्वैवर्ण के श्रवणों से इस में क्या प्रमाण श्रुति पूर्वक कहिये ।

५९ सब वेद की पुस्तकों और उनके सब मन्त्र वेदों हैं जो ईश्वर ने निजसे और इतने काल तक उनका स्वरूप कुछ नहीं बदला और ये सब वेदों आप अक्षर हैं इस में किसी ने कपोल कल्पित मन्त्र नहीं मिलाये इस में क्या प्रमाण और कौनसी श्रुति है कहिये ।

६० जो कहिये कि परम्परा प्राप्त है तो परम्परा प्राप्तता स वेद का तो नियम होय और परम्परा प्राप्त मूर्तिपूजन न माना जाय इसमें क्या प्रमाण और जो आप कहिये कि इस अपनी बुद्धि से समझते हैं कि ये वेद वेदों हैं तो आप की बुद्धि ठीक है इसमें क्या प्रमाण और कौन सी श्रुति है ।

६१ बात की पण्डित लोगों को मानें की एक आप की ।

६२ जो कहिये कि ऐसा लिखा है कि एक पण्डित सौ मुखें इतना होता है तो यह सब सत्य है इस पण्डित हैं हमारे बात मानो तो इस में क्या प्रमाण है और क्या श्रुति है कि आपकी पण्डित हैं और ये सब सत्य हैं ।

६३ वेद की पुस्तक पर जो कोई बात रचते तो आप उसकी दोष भागो लेंगे तो वह दोष भागो कैसे होगा क्योंकि मूर्तियों में तो आप कहते हैं वही क्या है पत्थर है तो उन वेद की पुस्तक में क्या है कामज और भियाही है जो हमारे हाथ की बनाई है और हमारे हाथ का लिखा है और अक्षर है जो एक प्रकार का संकेत है तो ऐसी जड़ वस्तु के अनादर से क्या दोष है जो कहिये उन से वेदों मन्त्र समझें जानें हैं जो हमारे धर्म स्वरूप हैं इस में अनादर के योग्य हैं तो वे मूर्तियों जिन से हमारे धर्म स्वरूप का आकार का प्रण होता है क्यों नहीं मानने के योग्य है ।

६४ आप से पिता या किसी पुरुष का श्रुत देह या उन के चित्र जिनसे उन के स्वरूप का ज्ञान हो या कामज पर उन का नाम लिखे ये हम सब का अनादर करें और इन पर सारी वस्तु डालें तो आप की बुरा समझना को नहीं क्योंकि ये सब तो पृथ्वी तत्त्व के अंग और जड़ वस्तु हैं ।

दयानन्द जीनि ४ मंत्र लिखे थे इस हेतु उन के चार की चार-बैर योग्य करने चौसठ मंत्र लिखे हैं इस का उत्तर उन की अक्षरमः देना उचित है ।



# पावसकवितासंग्रह ।

अर्थात्

अनेक कवियों की उत्तम उत्तम चुनी हुई

पावस की अपूर्व कविता ।

भारतभूषणभारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र द्वारा संगृहीत ।

जिस को हिन्दीभाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोविकास के लिये

क्षतिप-पत्रिका सम्पादक श्री म० कु० बा० रामदीन सिंह ने

प्रकाशित किया ।



पटना—“सद्भाविका” प्रेस—बांकीपुर ।

साहबप्रसाद सिंह ने मुद्रित किया ।

१९२०-

हरिचन्द्राष्ट १३-



## पावससंग्रह ।

सवैया—भादो की कारी पंध्यारी निभा कुंकि पावस मन्द फुडी बरमावत ।  
धिका पावने छाँची भटा पै ककी रसरंग मन्गारहि मावत ॥ ता समें नागरी  
हृददूरतै आनुर रूप की भोज्याँ पावत । पौन मया करि घूंघट टारै दया-  
रि दामिनी दीप दिखावत ॥ १ ॥

कवित्त—भोग को न कहियो वियोग कहियो न कहूँ भोग कीग कहियो  
भोग सरमाइयो । दित को न कहियो भगदित को न भावियो भूषित की न  
हियो नहीं चेत की चिताइयो ॥ पछै जो प्रकीनकेनी रसिक गुणल सान  
पिन को जाल तौ दिहाल दमि गाइयो । ऊधौ मन भावन सौं सङ्ग  
भावन सौं सावन सुहावन की आवन सुनाइयो ॥ २ ॥

सवैया—जाव न काळ मधूपुरी जौं त्रिधराकी सवै जिन वास निषावन ।  
वावन वाइत है बरखा गिरिधारन मार की फाँस बंधावन ॥ धावन रम्ह के  
है जवै लगि है चहुँधरै जलै बरसावन । सावन में तब भागु बिना किमि  
वह्निगी तिय काम लजावन ॥ ३ ॥

मत घुमड मतवारे से मझान घन धूमत नगारै ज्यों धुआर धुनि सौं मढ़े ।  
रवा धमक अदभुत से तमक उठी दामिनी दसका दाइघोर पत से कढ़े ॥  
नी सुधि पावस प्रवक्तृदत्त दयाराम आछो बिरहीन पै अतंक अतिही बढ़े ।  
रखा लगीरै बागवान बरखा की जेन करखा से पटत मयूर गिरि पै चढ़े ॥ ४ ॥

सवैया—पावस ॥ परदेस विद्या सुखछी वसितान भी प्रेस पनी । घन घूमि-  
है कबि सौं किति पै बरखाद मनोरथ जात भगी ॥ अति, मारत मार सुवानन  
पुन नैन मनो सब जाम जगी । केहि भाँति पतिव्रत पाकहुँरी सुरवा गिरी  
कहरान कगी ॥ ५ ॥

इरीभई भुमिलखी घन घुमि बरमत भुमि, हरखत मोरें । तड़पत भेक  
इकत साँव खडकत पात पहार के कोरें ॥ अपकत बिजु लखा लड-  
नास भमकत भांगुर भाँभासी कोरें । पछी पकतात तपो बिच्छयात डरपत  
दामिनि बंत के कोरें ॥ ६ ॥

बर्षात वैहर प्रचंड खंड मंडल पै दवैरात दामिनि की दुतिरी अर्कसाध ।



बिद्या डमडी खरी खरी ॥ अज हूँ न पाये दरी भरी लक्ष्मरी भूमि चहुँ ओर  
देखो मन हो रही खरी खरी । छूटन लगीरी धीर धुरवा निहारी प्राण लूटन  
लगीरी बोन सुरवा घरी घरी ॥ १४ ॥

पारैरितु पावस न पाये प्राण ध्यारे यातें मेघन वरज आनी भरजन  
जावै ना । दादुर हटकि बकि बकि कौन फोरें कान पिक न फटकि मोहि  
सबद सुनावै ना ॥ निरह बिद्या ॥ हौं तो व्याकुल भई हौं देव गुगुनु चमकि  
चित चिमगी छटावै ना । चातक न गावै सोर सोर ना भचावै घन घुमरि न  
जावै जोतौं लाक घर भावै ना ॥ १५ ॥

लल भरे भूमें मगो भूमें परमत आप दमहू दिखान घूमै दामिनी कयें  
जयें । धूरि धार धूसरो से धूम से धुधारे कारे धुरवान धारें भावै छवि सौं  
कए छये ॥ ओपति सुजान कहैं छेरि छेरि छहराहिं तकत अतन तन तावतें  
तथे तथे । सात विन कैसे लाज चादर रहिगी मोहि कादर करत आय  
चादर नये नये ॥ १६ ॥

सोरन के सुरतें न सुरतें रही है और उरतें निकासे चेत सुरतें कन्हारें  
की । पीव पीव कहै विन पीव जीव अकुलावैवातें चहु घातें लागी चातक  
किसारें की ॥ तोरें धर धोरलही मोरें मन मोह महा दोरें संभु दुखद दमार  
दुखद दारें की । कोरें लठो घन को भचावै कहुं कोरें प्राण कोरें सीती दिये से  
ललभकोरें पुरवारें की ॥ १७ ॥

दूरि लदुराई सैनापति सुखदारें रितु पावस को पारें नहीं पारें प्रेम  
पतियां । धोर जलधर को सो सुनि धुनि धरकी सो दरको मृदाविन की कोह  
भरी कतियां ॥ पारें मुधि वरकी सो दिये पानि वरको कहुं नू प्राण ध्यारे  
निरह प्रीत भरी कतियां । सीती ओध पावन को सात मन भावन को उगमई  
बावन को सावन को रतियां ॥ १८ ॥

सरद सरी तें अथसरो हूँ बचोहौं कवि चिंतामनि तिम हिम सिधिर  
कितकतें । भारत मरुथे बचो बचिक संसतहू तें पावक प्रभार बाँचो प्रीयम  
मरुथे ॥ पायो पायो पावस से प्राण ललताम लागी भागीरी अमान घोर  
प्राण के घमकतें । तावतें तछोगी जोये अमीय अछोगी पाली अथ न बछोगी  
पलागकी घमकतें ॥ १९ ॥

॥ अरे रसमैरी तैसी बरसा समैरी जड़ि चंचला नछेरी ललचौंधा कींधा वारें रो ।  
तो मत वारें दिये परत फुहारें कहुं कोरें कहुं वारें ललधर लल धारें रो ॥  
दीवई





यथा वसन्ती पुरी पुरी ॥ अज झू न पाये हरी भरी जसभरी भूति चहुँधोर  
 की वन की रही करी करी ॥ छूटन खरीरी धीर घुरवा निहारी प्राग लूटन  
 गरीरो मोल सुरवा घरी घरी ॥ १४ ॥

पार्श्वरितु पावस न पाये प्राग प्यारे यातें मेघम सरज पानी गरजम  
 पावें ना ॥ दादुर दटक बकि बकि कौ न फोरें काग पिक न फटक सोहि  
 मद घुनायें ना ॥ बिरह बिधा तें हीं ती व्याकुल भईं ही देव लुगुनू चमकि  
 चेत बिनगी बढायें ना ॥ चरतक न मायें मीर सीर ना मचायें घन घुमरि न  
 दायें, भीलो लाल घर भायें ना ॥ १५ ॥

कल भरे भूतें मनी भूमें परमल पाव दसहू दिसान घुमैं दागिनी लयें  
 तयें ॥ धूरि धार धूमरो से धूम से धुधारे कारे घुरवान धारें धायें कवि सों  
 हय छये ॥ ओपति सुलाल कहें घेरि घेरि पहराहिं तकल अतन तन तावते  
 नये तये ॥ लाल बिन कौसे लाल आदर रहैगी सोहि आदर करत पाय  
 आदर नये नये ॥ १६ ॥

मोरन के सुरतें न सुरतें रही है और उरतें निकासे सेग सुरतें काढ़ाई  
 की ॥ जीव जीव कहै बिन जीव जीव अकुलावैघातें पड़ घातें लागी चातक  
 काढ़ाई की ॥ तोरें धर धोरनही कोरें मग मोह मचा दोरें मंथु दुसह दमार  
 काढ़ाई की ॥ कोरें उठो घन को मचावै कछु कोरें प्राग कोरें सीतो बिधि से  
 रें घुरवाई की ॥ १७ ॥

दूरि लहराई सैगापति सुखदाई रितु पावस को पाई नहीं पाई मेम  
 नि धुनि धरकी भी दरको मुहागिग की छोड़  
 हिये पानि करको कछो नू प्राग प्यारे  
 को लाल मन भावन को डगभई

तिम बिम विनिर

मजार बाँची मोदम

भागीरी अमान घोर

अब न कथीगी

घा बारें रो ।

धारें रो ॥

घर्घरात घनग के मेघ चाणुं भर्भरात पर्यपरात पानिप के बुंदन ते लफ्फरात ।  
 भर्भरात भामिनि भवन मोंभ सेनापति चर्वरात हाय होय पीय पीय बर्वरात  
 चुर्भुरात खिंनखिंन धीरन धरत वीर नीर हीन मीन ऐसी मेजपर फर्फरात ॥७॥  
 कंतधिग भावति मदन ना मजनि गोपें विरह प्रवण भैन मंत कीप्यो बाढ़ के ।  
 श्रीपतिकलोलें बोलें कीकिल चमोलें छोलें गीन गांठगोपें गौनराखे पादपादके ॥  
 छहरि छहरि हिय कहरि कहरि करि यहरि यहरि दिन बीते जिय माढ़ के ।  
 लहरि लहरि बीज फहरि फहरि भावै चहरि चहरि उठै बादर असाढ़ के ॥८॥  
 मज्जिकाग मंजुल मलिनद मतवारे भिजे मंद मंद माहत मुड़ेग मनसा की है ।  
 कहे पदमाकर ल्यौ निगद नदीन नित नगर नवेनिन की नजर निमा की है ॥  
 दीरत दरेरा देत दादुर सुदुंदै टीह दामिनिदमंकति दिखान सैं दमा की है ।  
 बहलन बुंदन बिनोको बगुलान बाग बंगमन बेबिन बहार बरसाकी है ॥९॥  
 चंचला चलाके चहुंघोरन तें चाय भरी चरन गईती फेर चरनन सागीरी ।  
 कहे पदमाकर लवंगन की लोनी लता लरज गईती फेर लरनन सागीरी ॥  
 कैसे चरीं धीर कीर विविधि ममोरें गने तरन गईती फेर तरनन सागीरी ।  
 लमडि लमडि घन घेरिके घनेरो घटा गरन गईती फेर गरनन सागीरी ॥१०॥  
 कारे ललधर चहुंघाते झुकरत भावै दामिनी सुहावै सो जगवै दुख गाढ़ के ।  
 भींगुर पपीहा भिख सुक पिक मोर बोलैं छोलन समीर सो लरत पादपादके ॥  
 कहे कविराम पीरो चंकुर मही तें फट्टी बट्टी पीर बगिना के देखे लल बाढ़के ।  
 काम की लमाइक विरहीजन दाइक ये पाये मानगाइकबलाइक अमाढ़के ॥११॥

पवैया—पावती गाढ़ अमाढ़ के बादर मोतम में पति पाग जगवतें । गावते  
 चारचट्टे पविहा लज मोरीं चमन कीं पीर बंधावते ॥ पावती बारि भरै बदा  
 कवि श्रीपति जू हियन डरपावते । पावते मोहि न जीवते मोतम की महिं  
 पावत में घर भावते ॥ १२ ॥

कवित्त—घन दरमावन है बीन उपजावन है चहुं घोर धावन है घेरन  
 गाढ़ की । माननी गयावन है मोर हरखावन है दादुर मोलावन है पति पाद  
 पाद को ॥ श्रीपति सुहावन है झिझी भनकावन है विरही मतावन है धिता  
 दित बाढ़ की । लमन लमावन है मदन जगावन है धातिन की गावन है  
 पावन अमाढ़ की ॥ १३ ॥

कवित्त—पानी रितु पीपम बिगाये दिन पीय दिन कठिन कठिन करि  
 बची हो गरी गरी । चदती रसाग की रझो न कहु काज सखि उठोये घटान

देखा डमडो खरी खरी ॥ अज छूँ न पाये हरी भरी जलभरी भूमि चङ्खोर  
देखो बन ही रही हरी हरी । छूटन लमेरी धीर धुरवा निहारी प्राण लूटन  
लमेरी मोल सुरवा घरी घरी ॥ १४ ॥

पार्श्वरितु पावस न पाये प्राण प्यारे यातें मेषन वरज आनी गरजन  
जावें ना । टाटुर छटक बकि बकि कौ न फोरें कान पिक न फटक मोहि  
मदद सुनावें ना ॥ बिरह बिधा तें हो ती व्याकुल भई हो देव सुगुन चमकि  
चित चिनगी उठावें ना । चातक न गावें मोर सोर ना मचावें घन सुमरि न  
छावें लीलौ जाल घर आवें ना ॥ १५ ॥

जल भरे भूमें मनो भूमें परमत आप दमछू दिवान चूमें दानिनी कयें  
कयें । धूरि धार धूसरो से धूम से सुधारे कारे धुरवान धारें भावें छवि सीं  
छए छये ॥ शीपति सुजान कहें घेरि घेरि घहराहिं तकत अतन तन तावते  
तयें तये । जाल बिल कैसे जाल चादर रहिगी मोहि जादर करत आय  
जादर नये नये ॥ १६ ॥

गोरन के सुरतें न सुरतें रही है चोर उरतें निकासे चेत सुरतें कन्दाई  
की । पोव पोव कहे बिल पोव जीव अकुलावेघातें चङ्क घातें जागी चातक  
कन्दाई की ॥ तोरें भर धोरनकी मोरें मन मोह मचा दोरें मंभु दुषड दमार  
दुषड हारें की । कोरें उठो घन को मचावे कछु कोरें प्राण कोरें सीती हिये ये  
भक्तोरें पुरवाई की ॥ १७ ॥

दूरि लदुराई सेनापति सुषदाई रितु पावस को पार्श्व नहीं पार्श्व प्रेम  
पतिया । धोर जलधर को सी सुनि धुनि धरकी सी दरको मृदामिग की छोड़  
भरी कतिया ॥ आई मुधि वरकी भी हिये पानि करकी कहाँ कू प्राण प्यारे  
बह प्रीत भरी पतिया । बोती पोष पावन की जाल मन भावन को डगमई  
भावन की सावन की पतिया ॥ १८ ॥

घरद घरी तें पधसलो हूँ बचोही कवि चिंतामनि तिम बिम सिधिर  
भक्ततें । भारत मरुके बचो बधिक संसतहू तें पावक प्रजार बाँची प्रीयम  
तमक हैं ॥ पायो पायो पावस ये जाल सज्जान आनी भागेरी चमान घोर  
घन के घमकतें । तावतें तपनी कोय समीह अचोगी पाली पवन न बचोनी  
चपलामकी चमकतें ॥ १९ ॥

राजी रसगोरी तैसी बरसा समेरी चढ़ि चंचला नखेरी चकचोंधा कोवा बारें रो ।  
रानी रस हारें हिये परत फुहारें कहु कोरें कहु धारें जलधर जल धारें रो ॥

अनन्य करिष्ट कुंज भीम घोर मोरम की मदन मंगल मेन कहर म  
 मंगल के मुखाये फूल खोजीन हारे मन थोरे करि डारि मे मंदवन की डारि  
 मंगल घोर भूके चंग लगी सब भूके गोंगी उठत भभूके पंचक  
 दाम की । हमो दिवि भूके देखि टीरी मिव दूने लगे जातिन उन्के मा  
 सगल की । किसी गहिं भूके पुगधीय की मरुके गों ये लल की  
 धाय प्यासी होन घान की । भये प्यास भूके उपजाये हिय भूके एव  
 की भूके दूने खूके सुरवाग की ॥ २१ ॥

उमड़ि गुमड़ि घन घेर के घमंड किन्ही खपला समेत लहुं  
 भूमरे । निमिदिग जायो तापो कोनन पयोडा पायो वृष्ट है जाला  
 घोर घुमि घुमरे ॥ नियोगे बियोनी केमे एमे मरी मरुकावि जागी में ये  
 भये फोरि फोरि भूमरे । देख मेरो प्यासी एव मेन के सतंग छूटे धाये  
 पुरवा ये धीरे धीरे भूमरे ॥ २२ ॥

भावन की रंग मन भावन गुहिंद बिन देग दुख भवन में भिक्षिन है  
 है । कानिदाम प्यागी संधियागे में खलित होत उमड़ि घुमड़ि घन  
 घोर है ॥ मूने कुंज मंदिर में मुंदरी बिमूरे बेठी दादुर ये दहक को  
 खचुंधोर है । हिय में बियोगिनी के बिरह को कूक उठी कूक उठी के  
 कुकुक उठे मोर है ॥ २३ ॥

ऐसो भरी मुंदन में मुंदन उठायो काम मूने मुख प्यागी यमी गुं  
 बहरि कै । कहै कधि गिवनाथ भिक्षीगन गाथत है भावन में बहै रस  
 खहरि कै ॥ ऊगरो चुकंज दुति दूनरी दूगन बाठी दूनरी काहति मांभड  
 गहरि कै । ऊगरी घटा में गोरी तूनरी घटाये बैठ खूनरो करेगी ।  
 खूनरी पहरि कै ॥ २४ ॥

जीवन प्रवेस में बिदेस मदमूदनको निघट संघारी जारी भाव  
 लामिनी । एक टका रंठत पयोडा पिक नीमकंठ दियो घमकत दमकत  
 दागिनी ॥ मूने सेज मंदिर में मुंदरी बिमूरे बेठी पीतम सुजान बिन  
 निवे भामिनी । जैन भरि भरि ठरे सुखहरि हरि करे उझरि उझरि परे  
 भरि कामिनी ॥ २५ ॥

मर्दया—तेरई वे भामकों कलिके सुगुनून की जे, तन लूखे लगी । द  
 सुधके दरकी कतिया लख सोरो बगार की भूके लगी ॥ भनि योपति  
 घटा घहरे हहरे हियरा पति लूके लगी । भव कैसे बनाव बनेगी  
 दिन पापिन कोकिच लूके लगी ॥ २६ ॥

धुरवान की धावन मागो अंगन की तुंग ध्वजा फहराने लगीं । नम मंडल  
तें किति मंडनछूँ किन जीत कटा फहराने लगीं ॥ मतिराम समीर लगी  
अतिका विरही बनिता यहराने लगीं । परदेस में पीय संदेस नहीं चहुँवोर  
घटा घहराने लगीं ॥ २७ ॥

उमड़े नभमंडल मंडित मेघ चखंडित धावन तें मचिहै । चमदौगी चहुँ  
दिमितें चपला चपला कह कोन कथा बचिहै ॥ चहुँबाद मरैगी बलाय  
मवारक भाज उपाय यहै बचिहै । पहिली अचवैगी जलाइल को तब कीकी  
कुलाइल तें बचिहै ॥ २८ ॥

छवि सोहै दुजूनन खुमरी की चप चापनी तें घटा ओवतीं हैं । रंग रातो  
सुनै धुनि भोरन की मदमातो संजोग संजोवतीं हैं ॥ कहि टाकुर बै पिय दूरि  
बसे हम आंचल तें तन भोजतीं हैं । धनिवै धनि पावस की रतिपां पति की  
छतियां लागि सोवतीं हैं ॥ २९ ॥

घनख्याम घटा उमई हम तें घनख्याम नहीं घन घात करै । हमको चपला  
हमको छतिया किनही किन आसन आंमू ठरै ॥ पलही पलही पिय पीय  
शटे कल नाही परै दुख देख जरी । पलही न लगी पल पीय बिना पलका की  
परै पलकाके परे ॥ ३० ॥

घोरें घटा झुकिपारै चहुँदिनि दामिनि तें दूति होत अंजोरें । कोरें मे  
बोकात हैं पिक दादुर कापि छठे जब कूकत मोरें ॥ मोरें मरोर छठे जिय में  
कविराम गडो तिछी द्विज कोरें । कोरें मिलावै पिया बह सांवरी पाय  
घटा चहुँवोर ती घोरें ॥ ३१ ॥

भावन तें मन के बिहारे जब तें तब तें तनकाम सतावन । तावन देख  
समीर करै बदरा लखि मार जगे कलगावन ॥ गावन चेरि घटा बरखे जिय  
की मगरे बिधि है तरभावन । सावन कोन उपाय सखी हियचाय मिथी  
चपनी मन भावन ॥ ३२ ॥

पाय ही झार में संभुलका घर बाहरही बरखा की बिताय ही । ताय ही  
तापन तें अंग अंग अंग की रात को खेमे बचाय ही ॥ पाय ही जो ती कडा  
बहु की फिर मोतन की कुसजात न पाय ही । पाय ही यामि कडा अस कोन  
की सावन में मनभावन पाय ही ॥ ३३ ॥

पीय कडा कहि देव तो सावस पारस में रस बीच कडा है । जीवननाथ  
के साय बिना गुरदात कडै तम जीवकडा है ॥ बांनो सुनी जबतें तबतें यद

चोखी चुमरी की चारितरफ तरंग तेरी तंग अंगिया है तनी उरज उतंग।  
 सीतिन के वदन बिलोके बदरंग अबरंग है रो रंगतेरो मेहदी मुरंगपर ॥४८॥  
 ...चुंदरी की चढ़क चमक चार चौयनकी, चुरियों की चुड़र, चितौर च  
 चोरेकी । कई पटमाकर मनोज मदमाती मजा में हरी की मद्ध मजे  
 सुख मोरेकी ॥ गोधा गवगंजन गुनाई गोक मानन की गहगही मान  
 गोराई गात गोरेकी । हरित हरीकी होरहार की हमेशहू की हसन हिय  
 हरे हलन हिंडोरे की ॥ ४८ ॥

फूलन के खंभा पाट पटरो मुफूलन की फूलन की फंद ने फंदे है सा  
 डीरे में । कई पदमाकर वितान तने फूलन के फूलन के झालर यों भील  
 झालीरे में ॥ फूलरही फूलन मुफूल फूलवारी तहां फूलई के फरस फवे  
 फुल कीरे में । फूलभरी फूलभरी फूलनरी फूलन में फूलईसी भूलति ।  
 फूल के हिंडोरे में ॥ ५० ॥

सावन तोज मुहावन की मजि मूँहे दुखन सवे मुख माधा । त्यों पदमा  
 कार देखे बने न बने कहते अनुराग अमाधा ॥ प्रेम के प्रेम हिंडोरन  
 सरमें सरमें रसरंग अमाधा । राधिका के हिय भूलत सावरी सावरे व  
 हिय भूलति माधा ॥ ५१ ॥

दोज मख मूल भूल भूल मखतूल भूला नित सुख मूल यह तोख भरि  
 बरमात । छूटि छूटि अलके कपोलन में छहरात छहरात आंचर उरीन तें  
 छहरिजात ॥ रही बही नाहीं नाहीं अब ना मुखावी जान बवाकी मो मरे पे  
 लुगन जाग पहरात । लोही लोही मखत लचकत लचकीली नल मंजन, मयंक  
 सुखी अंजन अपटिजात ॥ ५२ ॥

प्रेम मदपाम अनुराग आन वागि दोज जागि भरी कोवन के भूलत  
 हिंडोरना । कीनी है अथल दृति खोरन सुराय नित चंदमाखी अंधक अमन  
 गुन खोरना ॥ ज्यों ज्यों प्राणपति परिभन करत लो लो भावनी मुरन है  
 मोय के भूलोरना । घरध प्रमनहू तें कोमल किमोर छर कठिन कठोर मति  
 मई कुल कोरना ॥ ५३ ॥

घांधरे की घुमड़ उमड़ पाद चुंदरी की घायन मखूक मखमान बार मोरे  
 की । भूइटी बिकट छूटी अलके कपोलन में बही बही आधिन पें छवि  
 काधंडी की । तरिवन तरण करार करवीली जोर खबद के कलित बलित  
 मुख मोरे की । भूलत न भागिनिकी मावन गुमान भरो घायन में श्रीपति  
 मदावन हिंडोरे की ॥ ५४ ॥

कुहू-कुहू बुंद भरे, सोर बारिबाइनमें, कुहू कुहू-सद-हीत कीर कीकि-  
सान की ! ताही, समें खामा खाम, भुगत छिंडोरे बैठि बारों कवि कोटिन में  
रति पंचमान की ॥ कुंडक सटक सोरे, मृकुटी, सटक मोहिं चटक चटक पट  
पोत फहरान, की । भूजन समें की, छवि भूधत, न, दूकतरी उभकनि भुकनि  
भकोरनि भुगान की ॥ ५३ ॥

सवैया—भुगत, प्रेम की जेम की छार सीवार सी पातरी है कटिखीनी । दे  
सधकी, कचकावति, खंगनि रंग मझावत नारि नयोनी ॥ पीय, कृसाय  
दियो, है-प्रधानक, प्यारी मझा कवि-सो, भयनीनी । काक छिंडोरन गोद  
भरी, तिय मोद, भरी खंखिया भरिखीनी ॥ ५४ ॥

कारी नई उगई घन की घटा बिजु, कटा करे भानंद की की । सोर भी  
लोहचहूँ पुरसादे, समोहर मोरन, की खकी की ॥ चार मुहाए पतान की  
कानें कतान में सीहे, हरी रंग नीकी । है-दहि भाति मुहावभरी है बिना मन  
भावन साजन कीकी, ॥ ५५ ॥

कवि—कुहूकत सोर वन पवन भकोर घन कासिदास गाढ़े ये चसाढ़  
सुन पिछिये । सीतल कइव छांड़ गोरी नरे भरे बाईं इन्द्र की नगर वन  
नगर, पिछिये ॥ बारों अक्केसपुरी, रसिक नरेख काक ऐसी देख दूसरी  
न, सुख, भवरेखिये, ॥ नोके नये, कपूर, चटान चट कपूर चटान की, धमंड  
भुनमंडल में देखिये, ॥ ५६ ॥

उमड़त भुमड़त धूम घन, चाये, मेरे सोरे देत निनद नगरन की धूम  
कों । कइत किछोर, चारी, सोरन में सोरावरी, धीरे देत नर बिजुरिन नारी धूम  
कों, ॥ भूभुजर भूका तैसी कुक भूक भोरे देत-भूकरे तमाजन की भाप  
भाप भूम की । जलन की भोरे देत जलध की भोरे देत जलन की ठोरे देत  
भोरे देत भूम की ॥ ५७ ॥

सवैया—सोही समोहर भंजु समोरन धामिये बैर बहै जो कटानें, सोही  
किछोर सता सचें तैसी नये सुरबाज की जोति जमानें ॥ झूटती कीसे न ऐसे  
समैं मुछ झूटती बिजु, कटा चहुंघातें । पाज जगो जसुगा तें जगो नमकी  
गभस्याम घटान की पातें ॥ ५८ ॥

खिन्ही खिन दोरे दुरे दरसै कवि, पुंज किछोर, जसासे करे । अति वीन  
बिना पिय जान जिए बिरहीन, जिए बरमा से करे ॥ चह देखि भई कवहु  
यिराये धन की बरि की उपमा से करे । चहुंघातें मझा तड़पे बिजुरी तमा  
तीम में पाज तमासे करे ॥ ५९ ॥



कवित्त—बोजत नंगारे घन तांभ देत मदी मारे मीगुरन मीक मीरे भिंगन यगारे हे । कोकिल घोषोय चांगी नीनळठ मूसांजारी घीन वन घांगी घाटो चातिका संगारे हे । मनिमांघ शुगुने मवारके तिमिर घर घौमुघ घिराळ घाह घपला जनार हे । बांभम बिदेस गप दुघ की प्रयम भयो पायस हमारे म्पारं विरह बघार हे । ६२ ।

चंदर ठटान फेन फुटत फटान लेसे चंटे मट घोन हवि टावत घटान की चातिका रटान मदी नद उघटान जग खेनक बडाल सुखादे लो घटान की खोद दुघटान घुंद घुघत फटान घुघो तने कघटान मीमी मदम फटान की घोघ के घटान घरे कुघम घटान ठाढी ऊंघर घटान सीती घघरे घटा की ॥ ६३ ॥

मरीदा—कोकिल की भुनि के कळ बूजम केकी कुटेकी कुटेकल ठेरे । घोरवधू विरची की फिरे विरहानेन के मनी घीन विघोरे । बांभ की मघी भुनि हरि कखि होई वरीन वरी विरे हरे । धावत भूम मे बाहर दिवि की लख मीकल कोकल मरे ॥ ६४ ॥

कवित्त—घांगी की के काम घांगी वित काम घांगी दुघ दुघन विनारे तन मीरे चंदाट की । कमुका के मीर मीर हवि हवि बाते कवे मल बांभकांगी काम कोकिला की ह की । वने वगुवाई वन घटा वहराय घाई वनन कांगी मांगी बूंदन के ह की । की की घांगी घांगी की घटायी घाई घीन घट मीकी घांगी घांगी वान कोकी मीन घट की ॥ ६५ ॥

हरीदा—दुघ कावंगी मीन कहरांगी मीन घने वन क गहरान की । कल के वन कोकिल वनन की मल वन की हहरान की । दूरी भुन भुन आठ के वन के विरहान की के कहरान कल । घट मीन वनी कहरान मी मल के कहरान कहरान कल ॥ ६६ ॥

कवित्त—दुघ कहरान के मी वन कहरान कांगी की की कहरान कांगी वन के कहरान की । वन के कोकिल दूध निगाद के घाटो काम घांभम की वन के की कहरान कहरान की । दूध कहरान की घांगी मल क की वन के कहरान के कहरान कहरान के । दूध के वन के कांगी मीन कहरान की कहरान कहरान की कहरान कहरान के ॥ ६७ ॥



भावने की तीज में मुहाने मुहाम पेन्डि भूखने के भावने में भीति को  
तुदी कियो । निंदो रति रूप जोहि नैन मरमिंदो करि हिंदा पर बैठि  
आलीनन भी लुटो कियो ॥ कहै मनदेव फुलों पामु गम भूने तामे उंगमा  
अतनी के मुभाव को सुदो कियो । मनुष्य मजान कहै जोर के अनुप मोहि  
इन्द्र की धनुष पालु ठनटि छटे कियो ॥ ७५ ॥

झहर झहर भीषी भीतन समीरे डोलै चहर चहर घन घेनि के घहरिया ।  
झहर झहर झुकि झोगी झूरी जायो देव झहर झहर छोटे बंदन झहरिया ।  
झहर झहर हेरि हमि के छिहोरे चढ़ी चहर चहर तन कोमल घहरिया  
फहर फहर करे प्यारे लू को पीतपट लहर लहर करे प्यारी को लहरिया ॥

मवैया—कुंज हौ पाहे लौ पायोरी मेह कहा ते कप्यो यह पाणि पटोरी  
हौ डरपी अतिही तरपी तरपे ते उढ़ाई के कामरी खोड़ी । दैत घनी मुख  
कवि दूनह ऐसी दया नहिं पीर में जोड़ी । देखु तियां कतिया तर राखि  
भोजन पापु बचावत मोड़ी ॥ ७७ ॥

सलि मूरे टूकूनन बिजु छटांभी छटानि चढ़ी छटा जोवती है । रंगरति  
मुनै मुर भीरन के मदमाते मंजोग संजोवती है ॥ कबिठांकर पी परदेम बसे  
हम पामुन में तन धोवती है । धनिवै धनि पावम की रतियो पंति की  
कतियां लगि जोवती है ॥ ७८ ॥

कवित्त—काल फालचही भी गुलाबी गुलवांभी विस बहुरी बदामी मुख  
मंदनी मुधारे है । कामनी कुसुंभी ककरेकी कोकई करंजी केमरी कपाभी  
फाकताई तेजवारे है ॥ खोमनी खोनीका खोर भवतानु बरवती पांभी पां-  
गानी नासपाक बविकारे है । काम रंगरेका रंगरेका प तमांम सारे मूखन  
की मामी पाममान में पमारे है ॥ ७९ ॥

कजाभीनी कागदी रंगीन मुरमई लाग मुखेसार मखपी मु मनुष्य बहारी  
के । मिरजा बिराजी सुखी जोगिया भी तामछा ममाख पायमोज दमा  
टोगी माक मानी के ॥ मेह तरखाव भीज चोपख दुवाय है मे भीजम पंजा-  
दार चदमुत प्यागी के । रंग रंग बादल खजतर समतर से कहत समतर है  
पावम खेबागी के ॥ ८० ॥

दत्रनेव भंभा भंभ भीजन भवाक भव भरा भर भरानि भरैने भूपाव  
म । यहम करिंद है ॥ बहिर मगजन लौ तोहन तरापे छोडि कीटन  
कुवात में ॥ जावत चवात धिन भीर वा धंधा धंध धारा धर अचर भराधर

धुवाँने में । धूर धुंध धूधर धुधात धूम धुंधरत धुधुर धुंधरित धूम  
धूर धान में ॥ ८१ ॥ धाए मट धमठ धमैठ धैठ धैठ धदे, तड़ित नचोढ़ी चढी, तड़पन धोई जे ।  
भिमोगन भनक, पभेभा भोभ भोकिनि, भे भिमिका भरनि भोगी भोनी  
फिमि धोई जे ॥ पकत पगस्त को उदोत, जात धीतम को पभन, सखकुर  
पनेक उकमोई जे ॥ सिंधु उदधोई दावि दसधुं दिधोई पात्र बादर धधोई  
धरधोई सो विधोई जे ॥ ८२ ॥

प्रावस विवस विष्णु, धामर निमा से भामि भन पकनेध देन देन सवारे  
धे । धूम रंग धीरे धीरे धराधर-धिंगन धै धावत धधर धूर धुंध गत  
धारे से ॥ छुटे बादबानन बिजड जे लडाग भागो धावत धिगत नित नेह  
नद धारे में । जोतो धनी धूम धारा धरनी को धूम धेरि धेरि धन धूम भूम  
गज मतवारे से ॥ ८३ ॥

धवैया—धारी मनावत धारी न मानत बैठिरो करि धीति की टूटनि ।  
धारी धटा धरान धुनो मुठो तब धीकि धिते धधे छूटनि ॥ धार धरा  
नगो पोय के धिय सो कविदेव धनो धुध छूटनि । मान तो कूखी मरुकरि के  
धनते नहि छूटत मान को छूटनि ॥ ८४ ॥

कवित—धरम धधन धन धाधन धुधर धुंधर धुंधर धुंधर धुंधर  
भकोरि में । कुधके धधीर धीर दधिर करत धीर गुजत धधर धिनि मचत  
धुधोरि में ॥ धानद धधत धधो धधे धधे धधे धधे धधे धधे धधे धधे  
रंग धारे में । लडाग धरनि धीतो धधे धधे धधे धधे धधे धधे धधे धधे  
भने सधकि धिधोरि में ॥ ८५ ॥

ललित लता है कदलीन के पता है पुनि पदत कविन मुख नागरी  
निधोना है । कहे पदमाकर ली पवन भकोरि नीर भोगन के नीर धन धीर  
के लधोना है ॥ धार धरना में धरना में धरना के धेत धीन है धिधोरि कुध  
ललन ललीता है । धरनी है धान है धरान के रांग है धी धधे धधे  
धे धधे धे धधे धीना है ॥ ८६ ॥

प्रावस मरोरि देन धधन भकोरि देन तडप कगीरि देत भाती । सिंधु धीर  
देत । धधुध टकोरि देत धीन धर धीर देत धिरधो धिधोरि देत धान गद धीर  
देत ॥ भिमो भनकोरि देत धीन धर धीर देत कुधकनि धीर देत धटा धन  
धीर देत । धनिन धिधोरि देत धरिता धीरि देत धारी धीर धीर देत धूम  
धिधोरि देत ॥ ८७ ॥

पामन पारी ये धनीनी, नीनी, मागमारे, विकस विद्योगिन को छतिया  
मगाती है । मोर हो कड़ा भी कहीं गोमां समुभाय पाय कही जोगदू की  
गारि जुगन भुजाती है । ऐसी जे पियवां रिमाती मंतराती नाती धतिर  
मताती नैन न जतर सुहाती है । डोरि कलधारन की भरन दहीरे पात्र घन  
की घोर धरं कोरें कटी जाती है ॥ ८८ ॥

पायो रम राम पिया सुख की जगम भयो बाजत मगारे घन गोमत  
घोरि घोरि । कीकिया कुहूँ पो कपोतदृ बंकागी भरें नाचे मोर पागन  
गरतारि डोरि डोरि ॥ भीगुर बजायें भाभ पिक् बोमं सुर भांक दादुर चंका  
सुख बांरि बीष बोरि बोरि । ऐसी कलिकाई मेघ मानो सुंद मोतिन  
बांधी है बंदनवार घोरिन तें घोरि घोरि ॥ ८९ ॥

बरपात घने है प्रचंड बहु सुंदर तें वन उपवन तें जतान लटकत है ।  
बाजिक बवाई मारी भीगन भगर जाई चहुंदिन भीन पाइ के लु मटकत है ।  
मोरभं समोर भूके विरदिन के हिय डूकें इन्दुबंधू फेनी छितिमोह डटकत  
है । मोर लोके बासन ते संभु की समाधि कटी देखि घन घटा लोको बटा  
पटकत है ॥ ९० ॥

लुगुन छतै है इति मोति है जवाहर की किसी भगवार दंतै छतै घुघुहूँ बरै ।  
कहे तेभीराम छतै चाप इति बंक भौह छतै बगपाति इति मोती मासही गरे ।  
धनि सुनि छतै मिथि नाचे साखि नाचे इतैं पोकरे पपीहा छतै इति प्यारो मो  
करै । दोह भी परी है मानी घन घन स्यामजू छो दामिनी की कामिनी की  
दोज भंक में भरै ॥ ९१ ॥

सवैया—उंची चटा घं घटा घुमडै तन भूमिरछो हन दूर री । हंसि दंतन  
दामिनि की छवि होत है मोहै जगमोति नूर री ॥ कविता उसभी सरिता  
समझी पतिहिंधु छी बिंधु मिले बररो । बरछे बरसाने कि गोरी घटा मंदगावके  
सावरे-उपर री ॥ ९२ ॥

कविता—पावस प्रवेस पिय प्यारे परदेस वै अदेस करि भाकैं छटि मइस  
दरी दरी । बगन की पाती इन्दु बधुन की कांती लखि सांत सांगि मरति  
विमूरति घरी घरी । पीतल को भूके पक मोरन को कूके सनि उठी हिय डूके  
लागी लापन डी डरी । परी पलवेछी तन खरी तलवेको लकी डरी डरी  
वकी व्याकुल डरी डरी ॥ ९३ ॥

मन कोरछ मगन है रचिनि कूके असभरे मही घगघरत न मग में ।

गोबु नाचे हन मैं विरहे दिय माँक ताँच बिछुः भाँचें घन मैं मयूर नाँचें  
तग मैं ॥ १ ॥ योपति सुकेवि इमि सावन सोहावन ॥ सावन पथिक लागी  
आमद पथग मैं ॥ देह छायो मंदन पदेह तम दिशि छायो मंद छायो गगन  
सनेह छायो जग मैं ॥ ८४ ॥

॥ करिदेहिने कामरी खोदि तेहैं मधिं दे अपनो पियरी दुपंटो ॥ जगनी  
कनिभूधर पातन की लख लख पर मारिये कोटि घंटो ॥ रंग राखि खसे खो न  
चूनी को धुरवा धरि के खके बिजु कटा ॥ सरसैये घनि दिगं छुंन पसे  
चहुंघोरतें पारें ॥ घोर घंटो ॥ ८५ ॥

बढा बदरी की चहुंघा बडी सुंदन तें जल दोबी करो ॥ भनै योपति  
आमद लूकी जतान सुधा मकरंद को पीबी करो ॥ खंख खोदें करी किन काम  
मंकोपति दाग मंरासन कोबी करो ॥ जम पौठत हैं पिय को कोरवा मोरवा  
खोरवा जल कीबी करो ॥ ८६ ॥

॥ जसुगा के तोर भोर भरे हैं डिंडोर्ना में दूरहो तें देखि देखि जिय तरसत  
है ॥ मंद मंद तान धुनि पावत ज्यवन बीच बीच बीच खेंबी धुनि प्रान परसत  
है ॥ जैसी कारी घटा तैसो दुम को जतान बीच तैसैं सीमा खों पीत पट  
फारसत है ॥ जाहा अब भनि जसि जिय तरसत जाकी प्राणु वा कंदव तरें रंग  
सरसत है ॥ ८७ ॥

॥ देह लू जाने तबैं मैं पुकारे से कारे से समर बीसुरी जेहू ॥ जेहू  
जोति की जाति मबारक बारक नये नये सिखैहू ॥ साम्यो न साम्योजू  
मिहू जने अब पायो जला यह देखिये मिहू ॥ मिहू पायो पी राखी रोभ है  
भीनि है प्रामरी कामरी देखू ॥ ८८ ॥

॥ गोपी चटकीली चार समर लकीकी धरे भीलकंभ ॥ हार मरे परे भरे झू  
खों ॥ जनि मनि भूखनि जनि ठनि संग संग राममद बिंदु दये सोख तें  
सुदंग खों ॥ गिरिधरदास भनै पावस प्रसावस की राति बीचजामि काम  
प्राम पै संगत खों ॥ सोहे सुख ताको मनी रणनी समेति संग लिये जात चंद  
संग करि के पतंग खों ॥ ८९ ॥

॥ मागो एक खोपें तें घुंटाडो है मुख स्याम सोरी मंथनू तामें लागत  
सुहावने ॥ कहे सिरधर भोर करत कलापी पायो किमो भनकासत विरह  
उपनावने ॥ ताको समे प्यारी छविगन खों कहत बात साक बिनु खरी घरी  
लगत बितावने ॥ काम बादसाह के हुकुम तें फराह मांगी खुश बनत के  
बिछाये हैं बिछावने ॥ ९० ॥

दोहा—रति बिहरत धनप्याम के, सुन्दावन अभिराम ।

यस्या रितु पावत भई, हरषा कर कविधाम ॥ १०१ ॥

कवित्त—दूरि गयो ताप को पताप आप के प्रताप खग मृग नाम नै, मकर  
जग हरषा । मधुर चलायो करे निरत कलापो, वृन्द दादुर बहुत बोने गां  
घतकरषा । गिरिधरदास भई भूमि हरियारो सारी धन लल मयो लई  
धान खेत सरषा । नदी सम नारे मय, नद सम नदी मई नदी गाइ सम नद  
मय पाय सरषा ॥ १०२ ॥

कवि पावन की मल भाभिनी । तन सुंदर कुंजर गामिनी ॥ १०३ ॥

रति येग कहे रस दायिका । मलगायक रंजनि नायिका ॥ १०४ ॥

कवित्त—स्याम, पचमानो स्याममयो पचमानो तेखो कवि पचमानो  
सुख, मुखि, पचमानोरो । सख पहिरानो, दुख सहि, पहिरानो मूखे खीं  
पहिरानो संग हरि पहिरानोरो । गिरिधरदास ताप मिथो धरषा मोखंड  
छठे धरषागो कियो खोरं धरषागोरो । मुख धरषागो रोकि लियो बरषागोरो  
खीं यह बरषागो रीति रस बरषागो रो ॥ १०५ ॥

सुमड़ि सुमड़ि घेरि घेरि घोर घन आप धमड़ि लमड़ि बरषत बारिधारवर ।  
छहरि छहरि मे ह, सब जन जायो मज, छने छवि घटा घटति ककारवर ।  
गिरिधरदास बकपथलि अकास राजै कुंज कुंज करत मयूर निरकारवर ।  
छोभा दरषात भरषात मुखवरषात जगहरषात देखि दंपति बिहारवर ॥ १०६ ॥  
जलद जलद थोम चलात जलद हृन्द छन छन कन छवि छवि पति की करे ।  
आवन प्रकास पाकसावन सरासन को कीयन की यन खी गगन गरिमा  
धरे ॥ गिरिधरदास पात पात मै ते, धलपात बात बात बात मै सुगंध  
की महाभरे । ऐसे में सबन पर बिन बगमाली आखी सुन्दावन बन पति  
बनि नित की हरि ॥ १०७ ॥

कारे घन नारे ते दुरद मतनारे दीह गरजनि लंकादेत ख्यात दीप दीप  
हे । आतक कलापो गवि गुनी मूतमंदी वृन्द विमल बलाका केतु, जलबी  
लदीप हे । गिरिधरदास धनु इंद्रधनु करकीने बारिधार वान धरे, मुखद  
समीप हे । जलबलजायो अधिकायो मन मायो पायो मज में मजेह, वान  
यावस मदीप हे ॥ १०८ ॥

दादुर की रटनि प्रहार मार मार धुनि मोर की नटनि गति चापल  
मुचाह हे । गहे बिछु, तेन इंद्रधनु धनु धारेकर सिखीमुख हृन्द सिखीमुख

गिरधर हैं ॥ गिरधरदास परतलो बकावलि धर परतल लाके ना जगत  
सितमरु हैं । एजू घनस्थाम आन काम के सिपाही बनि घूमै घनस्थाम बाम  
करत बिकारु हैं ॥ १०८ ॥

कारो कारो रंग संग चतिही उत्तम सर गरजनि मोरै गरजनि बस संगवर ।  
सांभ बहुरंग मोरै भूल गिरधरदास बकावलि तैसी गजगाछ है सुटंगवर ॥  
ऐकल सुरेस धनु रतनगजरी बिजु, सुवरन सिकर सुहावन सुरंगवर । देखो  
घनस्थाम घन जंग के समंग भरे आप मिलि संगव चमंग के मर्मंगवर ॥ ११० ॥

नमः पूत पय, को पछंड जलद न कायो बरमै बितण्डा बाद जाल दुख  
काज, है । ज्ञानपमि छयो बिजु, बामो नमकनि बढी गावै नासतीक मोर  
हराव बिमाल है ॥ गिरधरदास देखियत दंभीबकान्द पवन मचण पाप  
बहुं मोर आन है । एजू जगराज देखो मीरीजान आयो यह बरसन कासना  
कठिन कलिकाल है ॥ १११ ॥

बकुला को माल है न यह जपमान पाव बिजु, को प्रकास नहिं प्रेम को  
दिगंत है । घन भयो नम है न ज्ञान भरो मन यहै गरमी को चंत है न  
अवरम चंत है ॥ गिरधर दास मोर मोने भमै बैठ पाठ बरमै न मोर भक्ति  
रम बरसंत है । एरो यह पावस नहीं है आयो मति मल राधा कलकाल  
कोज मल को मजल है ॥ ११२ ॥

कारो रंग संग घन सुन्दर सुटंग मोरै पोत पट बिजु, बस मास मोतो  
माल गरे । इन्द्रधनु बैकयनी बनी गिरधरदास कोतल बमीर खन राजपै  
निवास करे ॥ मोरन को मोर सो पकारत है पारत जे ओवन दया को  
बरनारत पनन्द भरे । चतिहि अनूप जन भूपचार कप देखो आयो मज  
पावस रगापति को कप धरे ॥ ११३ ॥

बका दरघात बंस येमे हरघात मोरै दादुर को धुनि पाठ बैठ तत्व ज्ञाता  
को । कनक कमण्डलुसो बिसुरो बनी है इन्द्रधनु मनिहारो बनी जगजनि-  
दाता को ॥ गिरधरदास जगजीवन को खलि करे भजि करे पाप ताप कसुना  
को भ्राता को । पात्रम मधस हरे परम परमा सो एरो आयोरी मजहि धव-  
धारि के बिधाता को ॥ ११४ ॥

कारेयन ए न एरो मज को चरम यहै घन कोल नाद नाद समर सुदेन  
को । जीनग को जगजन कोवन किरनि यहै बात सीतदाई ना बरद पनवेप  
को ॥ गिरधरदास बिजु, है न है जटा बिहाल बकमास है न मोर हरन





पंधारेरी। मन बेगवारे बिष्णु तन तेव वारे ए ती घन हैं न कारे जमगन हैं नकारेरी ॥ १२१ ॥

फूनेना बिटप बहुरंग एरे छाटवारे भंवर न डोलैं ए खरीदैं हैं मुवाम नर । बकना उडाहिं एरैं नर हैं मयेद पोस बखना अनूप ना ए बखना प्रकामकर ॥ चातिक न बोले कहूं कहूं भावैं भीत वारे नाचैं हैं न मोर पछैं नट ए हुलास-धर । गिरिधरदास नहिं पावस बिलास धरे जीवन बवास काम रागधानी खासवर ॥ १२२ ॥

हैं न ए बलाका रुपबीत घड़े भव टात इन्द्रधनु हैं न मान तुलसी की धारे गरें । धोलैं ना पपीहा रजजानी खाम नाम हीं की बिष्णु की प्रकास हैं न केसर की तुंड करे ॥ बरमे न नीर प्रेम धामू पात दरसात गिरिधर-दास रवि भव ताप दूरिदरे । जरी हरी भूमि है न मति हरिरंग रंगी पावस न होय हरिभक्त कीज रूप धरे ॥ १२३ ॥

उमडि उमडि नदी नद कूल बोरत हैं जोर जलधारन सीं नूझत कहूं ना है । परम प्रचण्ड घौन धावनि त्यों धुरवा की भिजिन की मोर मुनि जौत काम मूना है ॥ गिरिधरदास महाबिष्णु की प्रकास खोईं कामी दीह दुसह दवानल सीं दूना है । परो वान जोर खाम बिन मुख खोइ यह पावस न होइ प्रलीकान की न मूना है ॥ १२४ ॥

चहैं ए नघन कामी घघन तमास तब हैं न ए बलाका फूनी मानती सुभाग है । बिष्णु के समूह धन केसर की खारी चहैं जल की फुडो न परे पुष्ट पराग है ॥ गिरिधरदास इन्द्रगीप हैं न जप फूल इन्द्रधनु हैं न ए कनेन बहनाग है । मन तनमी की नीकी मुखद मु नीकी ठोक पावस न होय परमसर की काम है ॥ १२५ ॥

चार मास परब पठाव मिष्ट घौन की पठावै चहूं मोर वित निज हित मण्डा है । किये घन पोखी पटि सरजि मुनावै भांति जल बरसात फल अमित उमंडा है ॥ गिरिधरदास नारिनर उर भक्ति साह प्रेम सीं पुजावै पाव मूरनाम खंडा है । कनि विधि विधि धरे धव मुख चिधि धरे पावस न होय कामदेव देव पंडा है ॥ १२६ ॥

भरे घन येजिन हैं जल धन के समूह सागर खजानी कामें बिधिना घटीरघी । गिरिधरदास इन्द्रधनु रत्नरासि तैसी रूपा रासि बक हैम रासि बिष्णु है प्रवी ॥ सात्विक दृक्कम पावै तवै दरसवै सदै गरती दरिद्रता

निहारि जाइ या नही । जगन के जीवन की जीवन करन यह पावन में  
होय जगजीवन सज्जनको ॥ १२७ ॥

गिरिधर गोपनी आनिवटन भरी गिरिधरदाम जामे कोने बाग मैली ।  
सागर बरुट खानी रमट सुनामैं छुरि बिजुगे पयोता कण्ड । प्रनरन मैली ।  
सखावलि भीरावलि सघोतावली जमति । भोगा कृपा भौदन की मोनो रही  
मैली । समर को भंगो सरधंगो तुलसी चायो पावस लहर-जोर जंगी  
करगेली ॥ १२८ ॥

जादिन में, पावन को पावन भयो है । सज्जन सावरे, सुखावन, सकाम घन  
धूमरे । सरसत बारि मंद सबद-उचारि भारी सुरंग दिशात मांस जान  
धीन धूमरे ॥ गिरिधरदाम स्याम मोतक-सुखाम पौन, निप सब दादुरा दुई  
जीन भूमरे । रोगी ते संजोगी होय भोगी गत रोगी सब लोगी ते बियोगी  
भये तोरि तोरि नूमरे ॥ १२९ ॥

देत जगजीवन, को धरे सब जन छवि घनम्याम संग जग करत निदान  
है । सकलन, कैरी माक धरे नीलकण्ठ प्रिय सुरपति गोप रूप, मोहन विद्यान  
है ॥ गिरिधरदाम, देत जलि को सुमन मोद सर पति पुरे परे धार सुवि-  
मान है । सज्जन, भूमि, मोभा हरियारी को करनहार पावस को काव  
कि प्यारी नन्दनाम है ॥ १३० ॥

होइ—स्यामघटा बिजुगी छटा, सकलन कयो सकाम ।

संग रन तम-गुन, सी कयो, भागो स्वर्य सकाम ॥ १३१ ॥

उमडि जलहिं जल पाइ कै, सरिता गिरिधरदाम ।

पण्डित बानी बकति नहिं, करि विद्या अभ्यास ॥ १३२ ॥

नदी मिमहिं वरसहिं जलद, बढै न नैकु नदेन ।

निमिबुधमद नहिं गहं नहिं, धन कुल रूप विषेन ॥ १३३ ॥

निमि उडगन द्विखराहिं नहिं, समकहिं बहुत खद्योत ।

निमि कलिमत पय मगन नहिं, बहु प्रखंड उदोत ॥ १३४ ॥

इत उत, दरमे दामिनी, कहं न, नैक धिराद ।

निमि कुसटा कोठ पुरुष पै, रहै न बहु पै जाद ॥ १३५ ॥

नदी कून तोहिं कबहुं, महावारि के जोर ।

निमि गरजादात नहिं तिय, मद सी भाषन, खोर ॥ १३६ ॥

हरी हरी भदि सोदती, जसविन पुरन पाव ।

मनुषीसम तप के फलहि, दियो जानि करताहु ॥ ११० ॥  
 लक्ष्मिनि मागर तें अलद, लक्ष्मिनि चक्षुहिं नगधार  
 लया धोर धन धोरि कै, भय सीं आस पराह ॥ ११८ ॥  
 घन लक्ष्मिनि सुदेहिं सवि, घट बट सिंधु न होय ।  
 परम हंस जमिमान अप, मान कछे भय दीय ॥ १२८ ॥  
 खग बिन्दुवारहिं पंथनिज, लक्ष्मिनि कछे धूप दिखार ।  
 रंजक पसारहिं आचरहिं, मनु दाता कछे पाय ॥ १४० ॥

दोहा—सावन भादों नाम, बरसा के दे मास है ।

सब काम के अभिराम, करत कृदावन बास है ॥ १४१ ॥

सीमा से सीरेर पै सिंगारन सुभग सजि सेज मान मानि स्याम संगम सुखन  
 में । सुंदरी सिरोमणि सुदागिनि सजीनी सुचि स्यामा सुकुमारि सीहै सीमा  
 के सदन में ॥ सीस सीम सुभग सुदायो गिरिधरदास मूर सरनात ज्यों सकार  
 सरपन में । सिंधुधुता सैकधुता चारदा सजीसी सुचि सावन में सरसी सरस  
 सखियन में ॥ १४२ ॥

सावन नाम सखिन संग मोहन । भूजत हंस हिंडीरे सीवन ॥

लसुनाकुलनि बनी हिंडीरे । निरखत होत अनंद अयोरी ॥ १४३ ॥

लक्ष्मिनि हिंडीरे बनी बलक चमूय लामे सीतल की भूमरें सरस दरसावतीं ।  
 मनिज के खंभा चौकी भित्तिगत चौका ऐसी मन्दापा पै मनिमई मोरिनी सुदा-  
 वतीं ॥ गिरिधरदास तैसी परति फुहारें बाह गौरी चक्षुंधोर सीं मलार राग  
 गावतीं । कामिनी सुदाईं चमस्याम की कुसावतीं ज्यों दामिनी सुदाईं चम-  
 स्याम की कुसावतीं ॥ १४४ ॥

रस बरसा बर भावन सावन नाम ।

कछे हिंडीरे निरिधर गिरिधर दास ॥ १४५ ॥

नम नीर देत गौन नीरद नमो के से नाद करे सुनि नाक नाम करे नति  
 है । नदी नद नारि नीरनिधि नीर घूर नये भजिन नवाप त्यों निदाघता  
 भवति है ॥ गिरिधरदास नगनाहनो घनन धरे नाग अरि नाचे नंद नदी  
 निकरति है । नम मास नामर की नामनी निरखि ऐसे नवक निकंज में  
 निपुन निरतति है ॥ १४६ ॥

भादों में हरिराम दीस, करहिं खेल की खेल ।

आदि जोहि जग अघ जरै, सुमिरि मिटै मन मैन ॥ १४७ ॥

निरभार भरें तैसी बरसा को करैं घन बोजने कसायो दरी :  
 के । धानन की-खेती जल भारी हरी हरी मोहै चरैं मृग मृद तः  
 धरि कै न गिरिधरदास ऐनो मोभा गिरिराज की निहारि कै  
 विहार करैं अरि कै । मनो घनस्याम पाए उतरि अमन काज न  
 रहे नग नैह भरि कै ॥ १४८ ॥

हमि बिहगत गिरिराज हैं, मोदभरे प्रथराज  
 मंग लिये राज बाज गग, बाबागन मुख काज  
 मघन घटान छवि जोति को छटान बीच पिक डर टान जोति  
 परै । हार दिय हरित नदीन नद भरित भारीन भर भरित सी  
 परै ॥ ऐसे में किछोर-गीने भूजति छिंडोरे भुकि भूकनि भूकीरें  
 फुई परै । कीलिय दरम गंदगन्द मिगधन्द प्यारै पाजु मुखचंद  
 चुई परै ॥ १४९ ॥

, घुम घूम पटा चारुं भूमि छूँ यत्नाम चारुं लूम लूम लता लमी ।  
 डार । लहै गिरिराज सर डावर सुभीनै भारी समुद उमंग गद्दी ।  
 पारावार ॥ देखत हीं रंजी डरि प्यारी तोन मारग की लागे घन  
 वरग पछाँह धार । दया न निधान काह कछुं ते सुधान मोहि क  
 राखी जूनरी गुमे अगार ॥ १५० ॥

दोष घटा है घटा लखि के मुझंद काज सोन गग गानी नी  
 टाहि में । टागनो टमक किधो कामनीय कामनी है चारुं पनविनी  
 न टारि में ॥ बाजुर की कपट कटी धा कोर नगर ते छुरी नमार्क  
 काम की कटागे में । घटा ते निकनि घन घटा हैं गरी धी किधं  
 निवमि गई जगति अटारी में ॥ १५१ ॥

सुखी—पावन गिनु लविधाम घटा कहुं दिमि में लाई ।

हरगत भावन भाव बोजिलन लूम गुनार ॥

अपना यमकनि देखि भागिनी चनिहि दुगद ।

लुख है दोष कर राखि नेन सो जोति बचाई ॥

लुख बा । पागुने नेन को उग्रमा लहि हविचम पर ।

अमर नै न गृहीनि बिटग दमन सोन रति रंग डर ॥ १५२ ॥



## चांकीपुर-“खड्गविलास” प्रेस की संक्षिप्त सूची ।

|   |   |
|---|---|
| रामचरित मानम (समायण) }<br>फोटो और जिल्द सहित } ७                              | गुरुजारे पुर बहार ... ॥                                       |
| रामायण (फोटोसहित) .... ४  | बिहारदर्पण .... १   |
| रामायण परिचर्यापरिशिष्टप्रकाश<br>( बालकांड फिर छपता है )<br>( शयोष्याकांड ) २ | हरिश्चन्द्रकलाका प्रथमभाग नाट-<br>कावली निम्न १२ नाटक हैं } ६ |
| (आरण्य, किष्किंधा, सुंदर, }<br>लंका औ उत्तर कांड) } ५                         | ” द्वितीयभाग इतिहास निम्न<br>में १२ ग्रन्थ हैं } १            |
| किष्किंधा कांड सटीक .... ४  | ” तृतीय भाग राजर्मांक<br>निम्न में ७ ग्रन्थ हैं } ३           |
| वैराग्यसंदीपिनी (पं० बन्धन पाठक }<br>कृत नेहप्रकाशिका टीकासहित) } ॥           | ” चतुर्थ भाग भक्तहृदय<br>निम्न में १८ ग्रन्थ हैं } ४          |
| विश्वकोष (हिन्दीभाषाके अपूर्वकोष) १॥  | ” पञ्चम भाग काव्य<br>निम्न में १७ ग्रन्थ हैं } ४              |
| रसिकप्रकाश भक्तमाल .... ॥   | सुन्दरीतिलक ( १४४९ सवैया है ) १॥                              |
| गुणमाहात्म्य मूल्य १, सटीक १/२  | साहित्यलहरी (मुरदास के कृतों }<br>की टीका मय जीवनचरित्र } ३   |
| गिथिलमाहात्म्य (पद्य) .... २  | प्रहसनपंचक .... १   |
| महाराणा विक्रोरिया का जीवन<br>चरित्र जिल्दबन्धी } १                           | परिहासिनी .... १  |
| रामलला गहलू .... २  | हासविलास प्रथम भाग .... १                                     |
| रामहरीरहस्य .... १  | ” २ व भाग .... ॥  |
| भारतवर्षीय इतिहास .... १  | सरयू लहरी .... १  |
| काव्यरत्नाकर .... १   | गिथिलाविलास .... १  |
| धर्मप्रसंसा भाषानुवाद सहित १  | पदावली (रत्नप्रकाशिका) .... १                                 |
| प्रस्थानभेद .... १  | क्षत्रियवृत्तिका १, २, ३, ४, ५, ६, ७<br>प्रतिवर्ष पा १॥       |
| बालविवाहविदूषक .... १   | नाटकाकार रामायण ( पं० दामोदर<br>शास्त्री कृत ) १              |
| बरवै रामायण सटीक .... १   |   |
| मानस भावप्रकाश (मंतासिंह कृत }<br>रामायण की टीका बालकांड } ३                  |   |

# बलिया का लेकचर

How can India be Reformed

BY

BHARTENDU HARISHCHANDRA.

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र कृत

जिस की हिन्दी भाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोविश्रास के  
लिये चतुर्थ-पत्रिका सम्पादक श्री म० कृ० बाबू रामदीन सिंह  
ने प्रकाशित किया ।



पटना—“खड़बिलास” प्रेस—बाँकीपुर ।

बाबू साहबप्रसाद सिंह द्वारा सुद्विष्ट ।

१८८०

हरिश्चन्द्रान्द्र ।





## HOW CAN INDIA BE REFORMED.

---

प्राण बड़े ही प्राणन्द का दिन है कि इस छोटे से नगर बलिया में हम  
 इतने मनुष्यों को बड़े उत्साह से एक स्थान पर देखते हैं। इस अभागी भारतमें  
 देश में जो कुछ हो जाय वही बहुत कुछ है। बग़ारस ऐसे २ बड़े नगरों में  
 जब कुछ नहीं होता तो यह हम क्यों न सोचें कि बलिया में जो कुछ हम  
 ने देखा वह बहुत ही मर्मसा के योग्य है। इस उत्साह का मूल कारण जो  
 हमने खोजा तो मगट हो गया कि इस देश में भाव्य में प्राण फल यहाँ  
 मारा समान ही ऐसा एकत्र है। रावर्ट साहब बहादुर ऐसे कलेक्टर जहाँ ही  
 वहाँ क्यों न ऐसा समान हो। जिस देश और काल में ईश्वर ने अकबर को  
 उत्पन्न किया था उसी में अनुसङ्गल वीरवर्ध टोडरमल को भी उत्पन्न किया।  
 यहाँ रावर्ट साहब अकबर हैं तो मुंशी अनुसङ्गल टोडरमल मुंशी विहारीलाल  
 साहब आदि अनुसङ्गल और टोडरमल हैं। हमारे हिन्दुस्थानी लोग तो रक्त  
 को गाड़ी हैं। यद्यपि फर्स्ट क्लास रेलवे क्लास आदि गाड़ी बहुत अच्छी अच्छी  
 और बड़े बड़े मजदूरों को इस ट्रेन में खरी है पर बिना इन्जिन से सब नहीं  
 चल सकतीं वैसे ही हिन्दुस्थानी लोगों को कोई चलानेवाला हो तो ये क्या  
 नहीं कर सकते। हम से इतना कह दोनिए “का चुपसाधि रजावजवाना”  
 फिर देखिए अनुमान को जो अपना सब कैसा याद आ जाता है। जो सब  
 लोग याद दिलाये। या हिन्दुस्थानी राजे महाराजे नवाब रंज या शाकिम।  
 राजे महाराजों को अपनी पूजा भोजन भूठी गय से लुही नहीं। शाकिमों को  
 कुछ तो धर्कारी काम धरे रहता है कुछ बात सुझदोड़ बिपटर भयुवार में  
 समय गया। कुछ समय बचा भी तो लग्यो क्या सुरक्ष है कि इस गरीब गन्दे  
 कोसे आदमियों से मिलकर अपना पनमोस समय खोवें। सब बड़ी समझ  
 दूर : “तुम्हें गेरों से कब फुरसत हम अपने दुम से कब खानी। अभी  
 यह हो चुका सिद्धना न हम खाही गतुस खाही” तीन मँडक एक के लपर



दमा हम समय हिन्दुस्तान की है। अंगरेजों के राज्य में सम प्रकार का मामान  
 जाकर अबसर पाकर भी हम लोग जो हम समय पर उत्पत्ति न करें तो हमारे  
 जीवन अभाव्य और परमेस्वर का कोप हो है। पाप के अनुमोदन से एकात्म  
 ता में मूर्ख रंगमहल में जाकर भी बहुत दिन से निष प्राग में प्यारे परदेसी  
 तित में मिल कर छाती ठंडो करगं की इच्छा हो हम का काज में सुख भी न देखे  
 और बोली भी न तो हम का अभाव्य हो है। वह तो खल फिर परदेस  
 बला जायगा। वैसे ही अंगरेजों के राज्य में भी जो हम कुर के ईदका पाठ  
 ता उम् पिंजड़े के मंगामम हो रहे हो हमारी कमबख्त कमबख्ती फिर  
 कमबख्ती है। बहुत लोग यह कहेंगे कि हम जो पेट के पंधे से मारे हुस्ती  
 हो नहीं रहती बाबा हम क्या उत्पत्ति करें। तुम्हारा पेट भरा है तुम को दुन  
 की सुझती है। यह कहना उन का बहुत भूल है। इंगलैंड का पेट भी कभी  
 खीरे खाती था। उस में एक हाथ से खपना पेट भरा दूसरे हाथ से उत्पत्ति  
 की राह के कांटों को साफ किया। वहा इंगलैंड में किसान रोतावासी गाड़ी-  
 वान मजदूर कोचवान पादि नहीं हैं। किसी देश में भी सभी पेट भरे हुए  
 नहीं होते। किन्तु वे लोग कहा पेट जोसे बोलें हैं वहीं उन के हाथ यह भी  
 जोते हैं कि ऐसी और कौन गई कन या ममाना बगर्षे ग्रिम में हम खिती  
 में चारी में दूना अन्न उपजे। किसान में गाड़ी के कोचवान भी अद्वार  
 पढ़ते हैं। अब मानिक उत्तर कर किसी दोस्त के यहाँ गया उसी समय कोच-  
 वान ने गद्दी के नीचे से अस्त्र निकाला। यहाँ उतनी देर कोचवान या  
 इन्हा सोचना या गप्य करेगा। ओ गप्य भी निकली। वहाँ के लोग गप्य हो में  
 दिन के प्रबंध छिटके हैं। निहान्त यह कि वहाँ के लोगों का यह सिधान्त है  
 कि एक दिन भी व्यर्थ न जाय। उस के बदले यहाँ के लोगों की जितना  
 निकम्मापन हो उतना ही वह बड़ा अमीर समझा जाता है आखिर यहाँ  
 इतनी बढ़ गई कि मजदूर दाम ने दोहा हो बना डाला। “अजगर करे न  
 धाकरी, पंजी करे न काम। दाम मलुका कटि गये, सब के दाता राम ॥”  
 चारी और भाँख उठाकर देखिए तो बिना काम करनेवालों की ही चारी  
 और बढ़ती है। रोजगार कहीं कुछ भी नहीं है अमीरों की सुमादवी दलाकी  
 हाँ अमीरों के जीतवान कड़कों को खुराक करना या किसी की जमा मार  
 गतेना इनके सिवा बतलाए और कौन रोजगार है ग्रिम से कुछ खपया  
 मेली। चारी और दरिद्रता की आग सभी हुई है। किसी ने बहुत टीका काहा

है कि दरिद्र लुटेंगे। इस तरह अपना इज्जत को बचाता फिर  
 आनन्द को कुन की बच्ची फटे कपड़े में अपने चंग को दिखाए जाती।  
 दगा हिन्दीस्तान की है। मर्दुम शुमारी का रिपोर्ट देखने से स्पष्ट  
 कि सन्तुष्ट दिन दिन यहाँ बढ़ते जाते हैं और कपड़ा दिन दिन कम  
 जाता है। तो अब बिना ऐसा उपाय किए काम नहीं चलेगा कि  
 मर्दे, और वह कपड़ा बिना बुझि बड़े न बढ़ेगा। भारती राजा  
 का मुँह मत देखो मत यह आशा रखो कि पंडित की कथा में  
 उपाय भी बतलावेंगे कि देश का कपड़ा और बुझि बड़े। तुम आप  
 कामी आनन्द की हो। जब तक अपने को जंगली हूँ मुँह की दे  
 मुँहवाली। दोहो इस घोड़ोड़ में ली पीछे पड़े तो फिर कहीं  
 नहीं है। " फिर जब राम जनकपुर ऐँ है " अबकी ली पीछे पड़े  
 रघातल ही पहुँचोगे। जब पृथ्वीराज को कैद कर के गोर से  
 गवासुदीन के भाई गयासुद्दीन ने किमी ने कहा कि वह मर्दमेदी बान  
 अच्छा मारता है। एक दिन समा नियत हुई और सात कीड़े के ता  
 से फोड़ने की रखे गए। पृथ्वीराज को लोगों ने पकड़े ही से बंधा कर  
 या। संकेत यह हुआ कि जब गयासुद्दीन हूँ करे तब वह तावी प  
 मारे। चन्द करि भी उन के साथ की हो या। यह सामान देखकर  
 यह होता पड़ा। " अब की चढ़ी कामान की जानै फिर जब चढ़े।  
 चुके चौदान, इकै मारय इकै सर ॥ " उन का संकेत समझ कर जब गया  
 ने हूँ किया तो पृथ्वीराज ने उसी की बान मार दिया। बड़ी बात  
 है। अब की चढ़ी, इस समय में मर्कूर का राज्य पाकर और उस  
 इतना सामान पाकर भी तुम लोग अपने की न सुधारी तो तुम्ही र  
 और वह सुधारना भी ऐसा हीना चाहिए कि सब बात में उसति हो।  
 घर के काम में, बाहर के काम में, रोजगार में, मिष्टाचार में, चाल चल  
 शरीर के बल में, मन के बल में, समाज में, वास्तव में, युवा में, लड़के में,  
 में, पुरुष में, बमीर में, गरीब में, भारतवर्ष की सब अवस्था सब जाति  
 देश में इति करो, सब ऐसी बातों को छोड़ी जो तुम्हारे इस पथ के  
 हो। चाहे तुम्हें लोग निकम्मा कहें या नंगा कहें छास्ताग कहें या भ्रष्ट  
 तुम केवल अपने देश की दीमदशा को देखो और उन की बात मत सु  
 तुम्हारे परमार्थ मार्ग कलातुपष्टतः सकाथ्य साधयेतभीमान काटी

सूर्यता । जो लोग अपने को देश द्वितीय समझते हैं वह अपने सुख को हीम कर के अपने धन और मान का बलिदान करके खमर कम के लो । देखा देखी थोड़े दिन में सब हो जायगा । अपनी खराबियों के मूल कारणों को छोड़ो । कोई धर्म को भाड़ ॥ कोई देश की भाव को भाड़ ॥ कोई मुख की भाड़ में डिपे हैं । उन चोरों को वहाँ वहाँ से पकड़ पकड़ कर लाओ । उन को बांध बांध कर कैद करो । हम इस से बड़ कर क्या कहें कि जैसे तुम्हारे घर में कोई पुरुष व्यभिचार करने आवे तो जिस क्रोध से, उन को पकड़ कर मारोगे और जहाँ तक तुम्हारे में शक्ति होगी उन का सत्त्वनाश करोगे उसी तरह इस समय जो जो बातें तुम्हारे उत्पत्ति पक्ष को काँटा हैं उन की जड़ खोदकर फेंक दी । कुछ मत करो । अब तक जो दो सौ मनुष्य बदनाम न होंगे, जात से बाहर न निकाले जायेंगे, दरिद्र न हो जायेंगे, कैद न होंगे दरब जान से न मारे जायेंगे सब तक कोई देश भी न सुधरेगा ।

अब यह प्रश्न होगा कि भाई हम तो जानते ही नहीं कि उत्पत्ति और सुधारना किस चिह्न का नाम है । किम को अच्छा समझें । क्या सँ क्या छोड़ें । तो कुछ बातें जो इस भीमता में मेरे ध्यान में आती हैं उन की में यद्यता वं सुनी—

सब उत्पत्तियों का मूल धर्म है । इस से सब के पहले धर्म की ही उत्पत्ति करनी उचित है । देखो चंमरेज़ों की धर्म नीति और राजनीति परस्पर मिली है इस से उन की दिन दिन कैसी उत्पत्ति है । उन को जाने दो अपने ही यहाँ देखो । तुम्हारे यहाँ धर्म की भाड़ में नागा प्रकार की नीति समाज गठन-वैयक्त पाटि भरे हुए हैं । दो एक मिनाम सुनी । यही तुम्हारा बलिया का भिका और यहाँ खान बड़ी बनाया गया है । जिस में जो लोग कभी चायन में नहीं मिलते दस दस पाँच पाँच कोश से वे लोग साल में एक जगह एकत्र हो कर आपस में मिलें । एक दूसरे का दुःख सुख जानें । गृहस्थी के काम की सब चीज़ों की गाँव में नहीं मिलती यहाँ से ले जायें । एकादशी का मत क्यों रखा है ? जिस में महीने में दो एक उपवास से शरीर शुद्ध हो जाय । गंगा जो गहाने आते ही तो पहिले पानी सिर पर चढ़ा कर तब पैर धोने का विधान क्यों है ? जिस में तनुप में गरमो सिर में चढ़ कर विकार न उत्पन्न करे । दीवाली इषी हेतु है कि इषी बहाने सारा घर ही एक धर तो सफ़ाई हो जाय । सोली इषी हेतु है कि बघत की बिगड़ी हवा स्थान स्थान

पर पत्नि वस्त्रों में श्राद्ध हो जाय। यही तिहवार ही तुम्हारी मानी मुनि  
 भिषाजितो है। ऐसे ही सब धर्म सब तीर्थ सब आदि में कोई दिकमात्र है  
 उग कोर्गो ने धर्म भीति और समाजनीति को दूध पानी की भाँति मिश्र  
 दिया है। मुराबो जो योग में भई है वह यह है कि उग कोर्गो ने ही धर्म का  
 भागने भिषो धर्म का कोर्गो ने समाज सब नहीं समाज और इन बातों का  
 सामाजिक धर्म मान लिया। भाइयो सामाजिक धर्म तो केवल परमेश्वर  
 परण कर्मका भाग है। जो सब तो समाज धर्म हैं जो देश काल के अनुसार  
 और और और बदले जा सकते हैं। तुम्हारे मुराबो यह है कि उन्हीं समाज  
 बुद्धिमान ज्ञेयियों के संग के कोर्गो ने अपने वाग दादों का समाज सब समाज  
 कर बहुत से सब धर्म बना कर शास्त्रों में भर दिये। सब सभी तथि सब  
 और सभी समाज तीर्थ हो गए। जो इन दादों को सब एक धर्म आँख खोल  
 कर देख और समाज भीति कि फलामी बात उन बुद्धिमान ज्ञेयियों ने ही  
 बनाई और उन ही देश और काल के जो अनुकूल और उपकारी हैं उन की  
 पहचान कीजिए। बहुत से बातें जो समाज विषय मानी हैं किन्तु धर्म शास्त्रों  
 में निज का विधान है उन को चलाइए। लैसा कहाज का सपर विधय  
 विषय आदि। लड़कों को छोटेपन ही में व्याघ्र कर के उन का सब धर्म  
 आयुष्य सब मत घटाइये। आप उन को माँ बाप हैं या सब को गुरु हैं। वीर्य  
 उन को शरीर में सुष्ट होने दीजिए विद्या कुछ पढ़ लेने दीजिए भोग तैल  
 लकड़ी की फिक्र करने की बुद्धि सोच लेने दीजिए तब उन का धर्म काठ में  
 डालिए। कुलीन प्रथा सब विवाह आदि को दूर कीजिए। लड़कियों को भी  
 पढ़ाइए। किन्तु उस चाल से नहीं जैसे आज कल पढ़ाई जाती है जिस में  
 उपकार के बदले लुराई होती है। ऐसी चाल से उन को मोछा दीजिए कि  
 सब अपना देश और कुलधर्म सीखें पति की भक्ति करें और लड़कों को सब  
 में मोछा दें। वैष्णव शास्त्र इत्यादि नाना प्रकार के मत के लोग आपस का  
 धर्म छोड़ दें यह समय इन सगड़ों का नहीं हिन्दू धर्म सुसम्मान सब आपस  
 में मिलिए जाति में कोई चाहे ऊँचा हो चाहे नीचा हो सब का धादर  
 जो जिस योग्य हो उस को वैसा मानिए। छोटी जाति के कोर्गो को  
 धर्म के उन का भी मत तोड़िए। सब भोग आपस में मिलिए।  
 भाइयो को भी उचित है कि इस हिन्दुस्थान में सब कर के लोग  
 की मोछा समझना छोड़ दें। ठीक भाइयो को मोति हिन्दुधर्म से सब

ताव करें ऐसी बात जो हिंदुओं का जो दुष्टानेवासी भी न करें। घर में प्रायः समस्त नितानि श्रीरानी की प्रायः का डाढ़ छोड़ कर एक साथ वह प्रायः हुक्मानी चाहिये। जो बात हिंदुओं की नहीं मसखर हैं वह धर्म के प्रभाव से मुसलमानों की सहज प्राप्त हैं। उम्र में जाति नहीं खाने पीने में चोका चुन्दा नहीं विनायत जाने में रोक टोक नहीं। फिर भी बड़े ही मोक्ष की बात है मुसलमानों ने अभी तक अपनी दशा कुछ नहीं सुधारी। अभी तक बहुतों को यही ज्ञान है कि दिल्ली सल्तनत की बादशाहत कायम है। यारो वे दिन गए। अब चालम हठ परभी यह सब कीड़ी। जलो हिन्दुओं के साथ तुम भी दौड़ी एक एक दो हो मे। पुरानी बातें दूर करो। गोरक्षमग की समझी और इन्दरवभा पढ़ा कर छोटेपन भी ने लड़कों को मत्थामाग मत करो। होय सन्ताना नहीं कि पही पारभी पुत्र कापडा पहना और गज्जल गुन गुण। “भीक निज्जो से सुम्मे गुलकी जो दीदार का था। न किया हम ने मुक्तिदा का सनक याद कभी”। भला सोचो कि इस ज्ञान में बड़े सोने पर वे लड़के क्यों न बिगड़ेंगे। अपने लड़कों की ऐसी किताबें छूने भी मत दो। अच्छी में अच्छी उनको ताकीम दो। विनम्र और बजोका या नीलरी का भरोसा छोड़ो। लड़कों को रोजगार सिखनाओ। विनायत भेजो। छोटेपन से मिहनत करने की आदत दिनाओ। भी सो लड़कों के लाड़प्यार दुनिया से वे गुजर रहने की राह मत दिखलाओ। भाई हिन्दुओं तुम भी मत मतांतर का प्रायः छोड़ो। प्रायः ॥ प्रेम बढ़ाओ। हम गंगा संज का लप करो। जो हिन्दुस्तान में रहे चाहें किमो रंग किसी जाति का क्यों न हो वह हिन्दू। हिन्दू की सहायता करो। बंगाली सरद्व पंजाबी मद्रासी वैदिक जैन ब्राह्मो मुसलमान सब एक का हाथ एक पकड़ो। कारी-गरी जिस में तुम्हारे यहाँ बड़े तुम्हारा दया तुम्हारे ही देस में रहे वह करो देखो जैसे जलार धारा हो कर गंगा समुद्र में मिली है वैसेही तुम्हारी लक्ष्मी जलार तरङ्ग से दंगलैड फरासीस जर्मनी अमेरिका की जाती है। दोषामनाई ऐसी तुम्हें वस्तु भी वहीं से पानी है। धरा अपने ही की देखो। तुम जिस मारकीय की धोतो पहने हो वह अमेरिका की धोती है। जिस लंकिनाट की तुम्हारा रंग है वह दंगलैड का है। फरासीस की बनी कंधी से तुम फिर भारत ही और जर्मनी की बनी चरबी की बती तुम्हारे सामने बल रही है। यह तो वही मधुख ड्रॉ कि एक बेफिकरे संगनी का कपड़ा पहन कर



किसी मइफ़िल में गए। कपड़े को पहिचान कर एक ने कहा यही वह चंगा  
 तो फ़लाने का है दूसरा बोला यही टोपी भी फ़लाने की है तो उन्हीं ने हंम  
 कर जवाब दिया कि घर की तो मूछे ही मूछे है हाय अफ़सोस तुम ऐसे हो  
 गए कि अपने निज के काम को वस्तु भी नहीं बना सकते। भार्यो अब  
 भींद भे चोकी अपने देस की सब प्रकार उत्पत्ति करो। जिस में तुम्हारी भसा  
 हो वैसे ही किताब पढ़ो वैसेही खेल खेलो वैसेही घात चीत करो पा  
 देसी वस्तु और परदेसी भाषा का भरोसा मत रखो अपने देस में अपने  
 भाषा में उत्पत्ति करो।





खुशी ।

पर्यात्

‘ खुशी ’ शब्द पर एक उत्तम निबन्ध ।

भारतभूषणभारतेन्दु वावू हरिश्चन्द्र लिखित ।

हिन्दीभाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोनिवेशम कोकिल  
शशिप-त्रिका सम्पादक श्री म० कु० बा० रामदीन सिंह द्वारा  
प्रकाशित ।



पटना—“ सद्भाविकास ” प्रेस—बांकीपुर ।

साहबप्रसाद सिंह द्वारा मुद्रित ।

१८८०

हरिवन्द्याम् १२



# खुशी ।

हरदिन खाद खादगी को खुशी बच सकते हैं याने को हमारे दिन को खाद हो वह कोशिश करने से या इतिहासिक: वगैर कोशिश किचे पर भावे तो हम को खुशी दामिल होती है खुशी जिन्दगी के फल को कहते हैं अगर खुशी नहीं है तो जिन्दगी हराम है क्योंकि जहाँ तक खुशाल किया जाता है माकूम होता है कि इस दुनिया में भी तमाम जिन्दगी का मतीजा खुशी है ।

इसी खुशी के हम तीन दर्जे कायम कर सकते हैं याने आराम, खुशी और सुत्फ—आराम वह हालत है जिस में तकासीफ का एक हिस्सा या बिस्कुत तकासीफ रफूद हो जाये । खुशी वह हालत है जिस में आराम का हिस्सा तकासीफ के मेकदार से छटाट हो जाय । और सुत्फ वह हालत है जिधे तकासीफ का नाम भी न बाकी रहे ।

खुशी तीन किछी में बंटी है याने दीनी खुशी, दुनियावी खुशी और आलत खुशी ।

दीनी खुशी अपने २ गजब के उकदे को सुताबिक कुछ २ पक्ष है अगर मतीजा सब का एक ही है याने इतात दुनियावी से छूट कर इमिग: के वास्ते परमेश्वर की कुर्बत मयस्सर होमी हो अपने खुशी है हम लोगो परमेश्वर का नाम सत् सित आनन्द है और हम लोगो को मेक चकीदे को सुताबिक परमेश्वर का नाम रूप सब बिस्कुत सतीफ है इसी से उस की याद सुत्फ दामिल होता है । उपनिषद में एक जगह सब की खुशी को सुका- बना किया है । वह लिखते हैं कि खुशी जिन्दगी का एक लुजे भाकाम है और दुनिया में जितने मयसूकत है सब खुशी ही के वास्ते मयसूक है ही सब मुसकत में जानदारी की बनावट और लियाकत के सुताबिक खुशी बंटी हुई है, कीड़ा सिर्फ इस बात में खुश होता है कि एक पत्ते पर मे- मरे पत्ते पर जाय, बिड़ियों की खुशी का दर्जा इस से कुछ बड़ा है याने पर छपर पर जात करना बोलना वगैर: इसी तरह पछोर में आदमी की भी बनिम्बत और जानवरी के बहुत बड़ी चढ़ी है आदमियों में भी बनि-

मृत वेवकूफों की समझदारी की खुशी का दर्ज: छाँचा है । चाटमिर्ची की खुशी ॥ देवताओं की खुशी बहुत ज्यादा है । इस लंबी चीड़ी तफ़्तेर का खुसासा उन्हें ने यह गिनाना है कि सब से ज्यादा: और मतीफ़ परमेस है उस में किताना तुम्हें और खुशी है जो हम लोग नहीं जान सकते हमें से अगर हम लोगों की खुशी और तुम्हें की तलाश है तो हमलोगों को उधे का भजन करना चाहिए ।

इस को पहिले दुनियावी खुशी का बयान किया जाय उस खुशी का जो आप लोग चुन लीजिए जो सब हम हिंदुओं की आस कर साकिमान बना की गयस्तर हैं । सब से बड़ी खुशी वे फ़िकरी है ।

“ राजगर करे न चाकरी , पंकी करे न काम ।

दास मजूका यों कहें , कि सब की दाता राम ” ॥

ऐसे ही खूब भांग पीना, भत्ताटे इजे पर सवार होकर बहरी और का कभी २ कुछ मागा चुन लेना बरसात की दिनों में अगर फौजगी दाना माल खर हो तो क्या बात है । अगर इस खुशी का दर्जा बहुत बढ़ गया तो आप सेज हो गई कुछ खाना कुछ पीना कुछ नाच कुछ तमाशा हो गय और अगर यही खुशी ‘ सिक्किाइनड ’ की गई तो उस को छोटी २ इमेजिया या वर्ण की दावत से बढ़ा दिया ।

इस से मेरा यह मतलब नहीं है कि इन बातों में बिस्कुल खुशी नहीं है थोड़ा तफ़्तेर में खुशी है अगर उन्हें लोगों की जो हमेशा: बड़ी खुशी की तलाश में रहते हैं और जो दुनियावी खुशी के बयान में हम दिखावेंगे ।

मिन की तबीयत तहज़ीज़ात की तरफ़ वजूब है और जो लोग हर हर और हर ज़ेज का सबब और मतीजा दरयाफ़्त करने की खाहिश रखते हैं और यह भी जानना चाहते हैं कि इस दुनिया में जिन्दगी की हालत में इन्सान की किस चीज़ की ज्यादा: छुकरत है उन पर यह बात मज़बूती है जोगी कि इस किछ के खयालों की तहज़ीब के कायदों को पैरो रख दलीलों से चुनभाने में और यमयूत कामिब इस अस्व का तम्फ़िय: का कोसे पात्र, दरपेज होते हैं । चुनाये जय हम ज़ुयास करते हैं कि दुनिया

की किछ खास चीज़ की छुकरत और यह छुकरत काबुदी क्यों है

मुसलतिफ़ वजूहात के साथ कई किछ के खयाल पैदा होते हैं ।

अधिज्ञ ज्ञानतों के रफ़य करने की मुसलतिफ़ मूर्ते दरपेज पाते

मगर इस मौक़े पर हम रुढ़ की उस खास जागत का जिक्र करने जिसे  
 गिन्दगी का वमूज और अकूल का गतीना कहना चाहिये याने खुशी । यह  
 वह चीज़ है जिस के हासिल करने की कोशिश हम पर उतनी ही बाज़िम  
 है जितना उस के तहसील के तरीकों के भाजूम करने की भी ज़रूरत है  
 इसी में हम बाज़िम मलजूम ज़रूरत की कैफ़ियत को हम खुशी के नाम से  
 पुकारते हैं । अब यह सवाल पैदा हुआ कि हमारी गिन्दगी के वमूज का  
 यह जतीफ़ हिस्सा याने खुशी क्या चीज़ है और क्यों बार हासिल हो सक्ती  
 है इस सवाल का जवाब एकसर वड़े २ बाज़िमों में अपने २ तीर पर दिया  
 है जिन सभी को दय्यतिहार से पहिले बयान कर के तब की कुछ होगी हम  
 अपनी राय जाहिर करेंगे । मसहूर क़िस्साफ़र पेसो का कौश है कि खुशी  
 दिल की वह हालत है कि जिस में तमदाद राहत की रंज से ज़्यादा; बढ़  
 जाय । खुशी की शुरुआत हासिल की सुताविक़ काम शुरू करना,  
 बाद अज़ाबों और कामियाब होता है वह काम चाहे किसी किस्म का क्यों  
 न हो मसलन् इल्म व हुनर सीखना सुख फ़तह करना वाग़ खगाना गागा  
 खाना बग़ेर; बग़ेर; इसी खुशी के हासिल करने के वास्ते पहिले हम लोगों  
 को चन्द दर चन्द तकलीफ़ें इन कामों में कामयाब होने की उठानी पड़ती  
 है । मुमकिन है कि बग़ेर खुशी हासिल होने तकलीफ़ रफ़्तक ही जाय  
 मगर जब तकलीफ़ होगी तब खुशी चाह न चाह लाय; हो जायगी हाँ  
 बिष्कुल तकलीफ़ के दूर हो जाने की हम बेग़म खुशी काह सकते हैं और  
 इसी सबब ॥ खुशी हासिल करने का भीया यह वमूज है कि पहिले की  
 तकलीफ़ की कोशिश की तकलीफ़ से बदलना और कामियाबी की खुशी  
 से उगी, कोशिश की तकलीफ़ की कामयाबी की खुशी से लाय; नारदेना ।  
 इसी से अगर खुशी की बतीर सरसरी के तहकीक़ात की जाय तो यह बात  
 साबित होगी कि खुशी उस हालत का नाम है जिस में रंज का हिस्सा  
 राहत से दप गया है । केण्ट साइब का कौश है कि खुशी हमेशा तकलीफ़  
 का गतीना है और इस की मिशाल मक़ान बनाने से भाफ़ जाहिर है यह  
 बातें हम लोगों की आदत में दाख़िल है कि अपनी मौजूद; हालत की कमी  
 नहीं देखन्द करते और हमेशा अपनी हालत अपने से बढ़ने की कोशिश  
 करते हैं तकलीफ़ मौजूद; की दवा कर खुशी के हिस्से की बदाया चाहते हैं  
 मगर हमारी खुशी हमेशा बयाम मज़ीर होती है हम हालत मौजूद; से



कहीं घटे हुए होते क्योंकि इसकी म किमी क्रिया की कोशिश न करते  
 जिस का मतलब यह होता कि कोई मई यात न जाहिर होती इसी से  
 उसी कारणों से जो लोग ने दुनिया की तरली के लिये यह कायदा सु  
 किया है कि बादमी पहिले जैसी तकलीफ उठावे पीछे में चाराम हो  
 इसी सुगयाद पर बादमी की खासियत भी ऐसी ही बनाई है। हाँ यह  
 ध्यान है कि किसी की काम तकलीफ है और किसी की ज्यादा और  
 समे थोड़ी कोशिश में शामिल करता है और किसी की चयनी सम का  
 यज्ञ दिखा उस को शामिल करने में सफल करना होता है। इसी को तप  
 इस लोग कहते हैं कि यह बादमी खुश है और यह ज्यादा खुश है।  
 सद्वर्ती से कहा जाता है कि खुशी खुद कोई चीज नहीं है बल्कि तकलीफ  
 के लकटे पकड़ का नाम खुशी और यही सबब है कि रत्न और रा  
 साजिम मकजूम हैं। बल्कि इसी से हमें यह एक सुझावन कायदा है  
 कोई काम बगैर तकलीफ को शुरू नहीं होता।

सर्वोच्चतम इमिडेशन खुशी की तारीफ में फरमाते हैं कि खुशी  
 कोई चीज नहीं है बल्कि बादमी की खासियत या बादत की लव  
 फकावट नहीं होती तो यही हासत खुशी की कहलाती है—

इन आसिमों की राय पर बहस न कर के सब इस खुशी को समझ  
 भी कुछ बयान किया चाहते हैं। खुशी एक नाम है जो चाराम की  
 खासियों के पूरे होने की और तकलीफों की रासरा को कहते हैं और  
 कथर के लफ्फे बयान से भी साबित हुआ कि खुशी एक ऐसा लफ्फे  
 जो हमेशा तकलीफ के सुकावले में सुस्तपमन होता है।

बहुत लोगों का खयाल है कि खुशी से इन्तम से कुछ इलाका नहीं  
 बल्कि यह एक इमकानत लवकी है जो इन्तमान और देवान दोनों में बराबर  
 होती है। मगर यह बात नहीं है क्योंकि इस क्रिया की हेतमी खुशी  
 आसिम लोगों की खुशी से क्या फर्क है यह जिन को कुछ भी मकर है वही  
 जान सकते हैं और इसी से कहा जा सकता है कि मिष्ट देवानों के भी खुशी  
 है यह भूठी खुशी है और जो इस खुशी के दर्ज से बढ़ी हुई है वह बढ़ी हुई  
 है बल्कि खुदापरस्त लोग इसी वास्ते इन दोनों खुशियों से बढ़ कर बे  
 खुशी ऐसी मानते हैं जिसकी कोशिश में दुनिया की खुशियों को भी तर्क  
 देना होता है।

यह हर शख्स जानता है कि बार २ इस्तफ़माज करने से औधी भी खुशी नहीं न हो जाय: हो जायगी बल्कि ऐसी हालत में उधी खुशी का नाम बदल कर पाटत है यही सबब है कि अय्याश लोग अकसर गुमगीन देखे गये हैं क्योंकि पहिले जिन खुशी को उधी ने बड़ी कोशिश से हासिल किया था अब वह उनका रोज़ मर: हो गया और इससे कम न दुई पच जब वह रोज़ अपनी शोकांत, ताकत इज्जत और दुपया सर्फ़ करते हैं मगर हज़र नहीं हासिल होता तो गुमगीन होते हैं । इसी क़िस्से से खाना, पीना, नाच, रंग वगैरह की खुशी भी लज्जत जाय: हो जाती है मगर हां शिकार वगैर: की खुशी का दर्ज़: कुछ इस से बड़ा है और इसी तरह वह खुशी जो सग़रत सीखने से हासिल होती है मसलन रंगरानी, इला सुधीकी, कारीगरी वगैर: ऊपर बयान की हुई खुशियों से ज्यादा: देरपा है क्योंकि गुंजाइश के सबब । यह खुशी लज्जती जाय: नहीं होगी और इसी से लज्जत जाय: होने वाली खुशी के तल-बगारों को अख़ीर में इसी खुशी से उकता कर के गोश: नयीनी की तलाश होती है ।

यही हम कह सकते हैं कि हर शख्स को अपने २ बीसक: और इज्जत के सुपाज़िब ज्यादा: २ खुशी मिलती है इस बयान से मगर यह मतलब नहीं है कि बड़े मर्तब: के लोगों को ग़रीबी से ज्यादा: खुशी होती है बल्कि उन ग़रीबी की जोशिय अपनी ज़ाकत में तो ग़रीब हैं मगर उन के बीससे बहुत बड़े हैं बनिबस्त अमीरी से हमेश: ज्यादा: खुशी हासिल होती है ।

तबारीख़ में यह बात बख़ूबी साबित है कि बि बड़े २ ज़तन करने वाले पादशाह या शाहज़ादे बनिबस्त अवाम के हमेश: ज्यादा: तर सुनीवतें मिलती रहें हैं और खुशी से यहाँ तक मजहूम रहें हैं कि उन में से अज़मरी ने खुद खुशी की है और बहुतरे घर बार छोड़ कर फ़कीर हो गये हैं फ़ीजमानन गइन्माह इस पर इस की मिवाज़ बहुत ठोक घटती है बैयक दुनिया में वह सब से बड़ा और सब से ज्यादा: खुशी से मजहूम है । ग़रीब की एक जान हज़ार दुगुमन । बल्कि हमारे हाज़िरीन में से ज्यादा: लोग ऐसे होंगे जो दर ज़कीकत इस बल, हमारे जग़ाब सुबहा अल्हाब गर्दूर काय गइन् माहे इस दाम सल्लनगह से बहुत ज्यादा: खुशी होंगे ।

इसी से हम कहते हैं कि खुशी से मर्तब: से कुछ वास्ता नहीं खुशी एक नेचमते वज़मा, है जिसे हर शख्स नहीं पाता फ़ारसी किताबों में मयहूर

कहीं घटे हुए होते क्योंकि हम लोग किसी क्रिय की कोशिश न करने  
 लिए का गतीला यह होता कि कोई नई बात न जाहिर होती हमो मे  
 उसो कारणात्त हकीफो ने दुनिया एो तरली के तास्ते यह कायदा सु  
 किया है कि आदमी पहिले जैसी तकलीफ उठावे पीछे मे आराम हो  
 रही सुनयाद पर आदमी को खासियत भी ऐसी हो बनाई है। हां यह  
 ध्यान है कि किसी को दम तकलीफ है और किसी को ज्यादा और  
 हमे थोड़ी कोशिश में शामिल करता है और किसी को अपनी लम्ब का  
 पड़ा हिस्सा उस के शामिल करने में मर्ज करना होता है। हमी को तप  
 हम लोग कहते हैं कि यह आदमी खुश है और यह ज्यादा खुश है  
 सबूती से कहा जाता है कि खुशी खुद कोई चीज़ नहीं है बल्कि तब  
 की उल्टे मकस का नाम खुशी और यही सबब है कि रंग और रा  
 शामिल मसलूम हैं। बल्कि हमो से हमेशा यह एक सुखदयन कायदा है  
 कोई काम बगैर तकलीफ को शुरू नहीं होता।

सर्वोत्तम हमिकटन खुशी की तारीफ में प्रमते हैं कि खुशी  
 कोई चीज़ नहीं है बल्कि आदमी की खासियत या आदत को लंबे  
 रुकावट नहीं होती तो यही हालत खुशी की कहलाती है—

इन आसिमी की राय पर बहस न कर ले अब हम खुशी के मकस  
 भी कुछ बयान किया चाहते हैं। खुशी एक नाम है जो आराम की  
 खाहिशों को पूरे होने की और तकलीफों की दालत की कहते हैं और  
 ऊपर के लफ्ज़ी बयान से भी साबित हुआ कि खुशी एक ऐसा सपु  
 को हमेशा तकलीफ को मुकाबले में मुस्तयमन होता है।

बहुत लोगों का खयाल है कि खुशी से इल्म से कुछ इलाका नहीं  
 बल्कि वह एक फलकत जवकी है जो हमसान और देवान दोनों में बराब  
 होती है। मगर यह बात नहीं है क्योंकि इस क्रिय की इरानी खुशी  
 आसिम लोगों की खुशी से क्या फर्क है यह जिन को कुछ भी मकर है बस  
 जान सकते हैं और इसी से कहा जा सकता है कि मिछ देवानों के जो खु  
 है वह भूठी खुशी है और जो हम खुशी के दर्ज से बड़ी दूर है वह बड़ी खु  
 है बल्कि खुदापरदा लोग इसी तास्ते इन दोनों खुशियों से  
 खुशी ऐसी मानते हैं जिसकी कोशिश में दुनियावी  
 देना होता है।

यह हर गण्डूय जानता है कि मार २ इच्छाप्रमाण करने हैं कैसी भी खुशी  
 क्यों न हो जाय: जो जायगी बल्कि ऐसी जायत में उधी खुशी का नाम बदल  
 कर पादत है यही सबव है कि अस्वास्थ्य लोग चकसर मममीन देखे गये हैं  
 क्योंकि पहिले जिस खुशी को उन्हो ने बड़ी कोशिश से हासिल किया था अब  
 वह उनका रोज भर: हो गया और इधर काम न हुई पर जब वह रोज अपनी  
 योजना, ताकत इच्छा और अपना सर्प करते हैं मगर वह नहीं हासिल  
 होता तो मममीन होते हैं । इसी क्रिष्ण से खागा, पीना, नाच, रंग वगैरह  
 की खुशी भी लक्ष्म जाय: जो जाती है मगर जो गिकार वगैर: की खुशी का  
 दर्जा कुछ इस से बड़ा है और इसी तरह वह खुशी की सगलत सीखने से  
 हासिल होती है मममीन रंगरागी, दल सुधी, कारीगरी वगैर: ऊपर बयान  
 की हुई खुशियों से ज्यादा: देरपा है क्योंकि गुंजादग के सबव है यह खुशी  
 लक्ष्म जाय: नहीं होती और इसी से लक्ष्म जाय: होने वाली खुशी के तल-  
 मगारी की अखीर में इसी खुशी से सक्तता कर के गीय: ममीनी की तलाम  
 होती है ।

यही हम कह सकते हैं कि हर गण्डूय को अपने २ बीसल: और विद्यत  
 के सुपात्रिक ज्यादा: २ खुशी मिलती है इस बयान से मेरा यह मतलब नहीं  
 है कि बड़े मर्तव: के लोगों को गरीबी से ज्यादा: खुशी होती है बल्कि उन  
 गरीबी की जोकि अपनी जायत में तो गरीब हैं मगर उन के बीसले बहुत  
 बड़े हैं वनिसवत पमीरी ने हमेश: ज्यादा: खुशी हासिल होती है ।

तबारीक से यह बात बखूबी साबित है कि कि बड़े २ फलद करने वाले  
 पादमाह या ग्राहकादे वनिसवत अवाम के हमेश: ज्यादा: तर सुनीवतें मिलती  
 रहे हैं और खुशी से यही तक महकम रहे हैं कि उन में से पक्ष्मरी ने खुद  
 खुशी की है और बहुतरे घर बार छोड़ कर फकीर हो गये हैं फीसमानन  
 गहन्याह रूप पर इस की निषाल बहुत ठोक घटती है वैशक दुनिया ॥  
 यह सब से बड़ा और सब से ज्यादा: खुशी से महकम है । गरीब की एक जान  
 हजार दुगुमन : बल्कि हमारे हाजिरीन में से ज्यादा: लोग ऐसे हैं जो दर  
 बकीकत हम बल, हमारे जनरल सुबल्ल अस्वास्थ्य गर्दूर काय गहन्याह रूप  
 दाम सल्लमतहू से बहुत ज्यादा: खुशी होती है ।

इसी से हम कहते हैं कि खुशी से मर्तव: से कुछ वास्ता नहीं खुशी एक  
 निष्पमती वजुमा, है जिसे हर गण्डूय नहीं पाता फारसी किताबी ॥ मगदूर

निम्ना है कि एक सुदापरमा हमेशा: परमेश्वर से अपने रंजी की मित्रायत  
 दिया करता था पत्ताह तपुनामे उम की यह मित्रायत रफ्तार करने की एक  
 चाँईन: दिया और फरमाया कि हम चाँईन: में नू सब का दिश देस और  
 जो हमारा सुभ की तेरी हासत से ज्यादा: खुश भासतु ही हमका नाम  
 मतना कि तेरी हासत मेसीही कर दी जाये । इस शस्त्र में एक २ के दिश  
 का हमतिदान किया और ज्यों २ ज्यादा: हतयों के पादमियों का दिश देस  
 गया था ज्यादा: तर तककीर्णों से चला हुआ पाया यही तक कि जब पादगाह  
 के दिश के दिशने की गौरत चाँई तब उस चाँईन: में मित्राय वाली दागी के कुछ  
 न बचा और उस ने चबरा कर चाँईन: की दरिया में फेंक दिया और अपनी  
 अपनी हासत पर सुदाका गुन किया • इस कहने से मेरा यह मतभाव नहीं  
 है कि पादमी अपने हीमनों को पस्त करदे और कहे पादगाह डीना न  
 चाहिए बल्कि हमेशा: अपने हीमने को बढ़ा कर कामयाब होता रहे मगर  
 बाद कामयाबी के अपनी हासत ऐसी न परेशान रखे जिस से अपनी कोमियों  
 का सुख भोगने के बदले उसे रात दिन दुख सठाना पड़े हमेशा: हुकुमा  
 जब हमीरी से उन के तरहुदात की मित्रायत करते हैं तो उन-की रफ्तार की  
 मजूर से देखते हैं मगर वे हमरा अपने से छोटे दर्जे वाली की दुखभी रफ्तार की  
 मजूर से नहीं देखते बल्कि इकारत की । इस का यही सबब है कि हममा  
 अपनी कोमियों से कामयाब होकर खुशी के दर्जे को पहुंच गये हैं और किसी  
 क्रिया के तरहुद बाकी न रहने से वह दूसरी की मदद ॥ अपने पीकांत  
 सर्प कर सकते हैं बरखिलाफ इस के हमरा अपनी कोमियों की नाकामयाबी  
 से दूसरी पर हमेशा: इसद किया करते हैं । मतवे का खास फायदा ऊँचा  
 हीमला और बड़ी २ खुशियों में शामिल रहने का ख्याल है और यह वह  
 खुशियाँ है जो हर हासत ॥ एक मूं रहती हैं । और इन खुशियों का मतीना  
 यह होता है कि आभुंद: कोम अपने कीम बतन और दुनिया की तरकी की  
 तंदाबोर के हीमने का भोक्ता पाते हैं बरखिलाफ इस के ईवानो खुशी के  
 जोयाँ हमरा पापस ॥ दुश्मनी बढ़ाये, हमद फैलाय बगैर इज्ज-जिन्दगी  
 सठाये अपनी जिन्दगी सुकृत बरबाद करते हैं ।

भरे ऊपर के बयान से आप लोगों पर सादर हो गया होगा कि खुशी

सुखमना नहीं बल्कि एक सुदादाद चीज़ है अब मैं यह बयान

इती किच चीज़ में है । अब इस के हासिल करने की और

बाद छू उस के कायम रखने को तदवीर सोचनी जरूर है। खुशी हासिल करने का तरीका जानने के लिये, सब के पहिले लियामत को सुदत है। बहुत सी ऐसी बातें हैं जिन में खुशी हासिल करने की कोशिश की जाती है मगर उस का नतीजा उल्टा होता है और अक्सर राष्ट्र के लोको में यथा-प्रश खुशी हासिल हो जाती है इसी से खुशी हासिल करने की खास तदवीरों का बयान करना बहुत मुश्किल है। सिर्फ अपनी जानती को पूरा करना खुशी नहीं कहो या सचतो क्योंकि बहुत सी बातें ऐसी होती हैं जो मजबूत शक्त वसूरी पर कायम होती हैं। अक्सर कलमाकार कौल है कि खुशी सुखव्यत है। दुनिया में खुदा ने सुखव्यत के सजा बार भाई, भोड़, भड़के, शिष्टादार और दोस्त वगैरः बहुतरे बगाए हैं। अक्सर इन लोगों की चदम मोजूदगी में खुशी न हासिल होने से लोग फकीर होजाते हैं या दुनिया में रहते हैं तो परेशान रहते हैं। चन्द लोग दूसरों की हाजत रफूद करने की खुशी कहते हैं क्योंकि दूसरे लोग खुशी हासिल करने को जो कोशिश कहते हैं उन को अपनी कोशिश में कामयाब बनाकर खुश कर देना गोया उन की खुशी में शरीक होना है।

मान लवता खुशी हासिल करने की कोशिश की की खुशी कहते हैं मगर इस में मुश्किल यह है कि पहिले से उस कोशिश के अखीर नतीजों की कामयाबी की बखूबी जांच लेना चाहिये दूसरे जब तक कि उस काम का अज्जाम बखूबी न हो जाय बराबर सुदतभदो की भी सुदरत है। पेशी का कौल है कि खुशी जितनी अपने इरादों की मजबूती में है उतनी सिर्फ खया-लात और कोशिश में नहीं इस कौल की तसदीक बहुत साफ है। जो अपने इरादों पर मजबूत है वह हमेशा अपनी कामयाबी को अपनी पांखों के सामने देखता है और अगर ऐसा शख्स अपना काम पूरा किये हुए भी मर जाय तो उन को पेशी खुशी हासिल रहेगा कि कामयाबी पर हो सकती थी। वही मज-बूत की खुशी हासिल करने के वास्ते काम के पहिले से रहना मिहायत सुदर है खास वह अपने फायदे के वास्ते हों या आमफायदे के वास्ते हों। अज्ज-मन्द लोग इसी काम में लगे रहने की दिवंगी कहते हैं और यह वह दिवंगी है जो पादमियों को अपने इरादों पर कामयाब करके खुशी हो नहीं बख-शती है बल्कि रुहानी व जिह्मानी मिहत की भी कायम रखती है।

इन में खुशी के चन्द वशीले ऐसे हैं जिन का असर आदमी अपनी गीत

के बाद भी छोड़ जा सकता है मसलन् सुन्नी...की जमाअतों का क़ायम  
करना मूल और जफ़ानाओं की बुनियाद डालना वगैरह वगैरह।

फ़ाति फ़ायदों की खुशियों भी बाज़ हाज़त में आदमी के मरने के बाद भी  
क़ायम रह सकती है मसलन् अपने ज़ान्दाग़ ख़ुर व भोग की मुरत से ख़लिफ़  
क़ायम करवाया। किसी काम की तरफ़ मजबूरी से दिन लगाने में एक  
फ़ायदा यह भी है कि थोथ में छोटी २ तककीफ़ों की इत्तिफ़ाक़ से मरज़द होती  
हैं उस को आदमी अपने ज़ोनहार खुशियों को धुन में बिस्कुल ख़ुश  
में नहीं जाता।

ख़ुशियों की एक उमद: हाज़त यह भी है कि अपने बुरी आदत की व  
देना वह आदमी कैसा खुश होगा जब वह अपने की बुरी आदत से छ  
हटा देखेगा।

बहुत से लोग ग़ैर मामूली ख़ादियों के पूरे होने को खुशियाँ कहते हैं जै  
कि भी मख़्म ज़मेग़: तनहार में रहता उसे अगर टीम्पों की सुख़त नहीं  
होती है तो उस को गुनीमत जानता है। अगर कोशिश कुनिन्द: की व  
भीक़ष में बनिम्बत मुस्त लोगों के ऐसे हाज़त में भी ज़्यादा: खुशियाँ हासि  
होती है। मसलन् जो फ़िलासफ़ी की बड़ी २ किताबों के पढ़ने में ज़िम्  
अपना वक्त, सर्फ़ करता है उसे अगर छोटी मोटी कोई किछी की किता  
मिल जाय तो वह बड़ी खुशियों से पढ़ेगा बरख़िबाफ़ इस को जो ज़मेग़: किछ  
क़ादियों से भी बहलाता है उस को अगर फ़िलासफ़ी की किताब दे द  
जाय तो उस का जी लललगा और वह उसे प्यार देगा।

ग़ैर मामूली खुशियों अमीरों पर भी असर करती है मसलन् किसी अमी  
की सराजाना आमदनी इक़ार रुपया है अगर किसी छात्र इत्तिफ़ाक़ से इस  
शरह जानावे तो, उस को कैसी खुशियाँ हासिल होंगी। यही मिसाल इस बात  
की दलील है कि अगरसे दीनतमन्दी खुशियों की मूलव है अगर उस में भी  
शरकी ज़्यादा: खुशियों देती है।

ख़ुशियों का एक बड़ा भारी सबब तन्दुरुस्ती भी है और यह तन्दुरुस्ती तबही  
इस्तर रह सकती है जब आदमी रुज़ानी या जिख़ानो तककीफ़ से बच  
सकता है। खुशियों से वह जिस का बदन बलग़म या रीह या चरबी से नहीं  
तैयार है। बल्कि किसी किछ की तककीफ़ न होने को पामूदगी से तैयार  
है। अगर यह ख़याल सुफ़र है कि यह तन्दुरुस्ती उस किछ की व किसी से

म'पेटा हो जिस से कि तमाम कोशिश और होशसे पकड़ हो जाय जेसा कि हमारे हजारों बनारस की खुशी है।

हम पहिले कह चुके हैं कि अच्छी खुशी के लिये लियाकत की लुहरत है अगर हम लियाकत के साथ दुनियावी तदबीव और टीनी ईमानदारी की भी निहायत लुहरत है अखर लोगों को बहुत सी ऐसी बातों में खुशी हासिल होती है जो दर इकीकत ईमान, तदबीव, याकूबत, यावर, बल्लि जाग, भाग और जिस्ती आराम की भी मारत करनवाले होती हैं। तो क्या हम ऐसी खुशी को भी अच्छी खुशी कहेंगे। मसलान् मूशों की ईजारसानी में, बदकार की बंदी में, फ़िगार बाज को लुप में और ऐन की बहुत सी बातों में खुशी मान लो जाती है जो बिकमतम्, घरइन् और यकीनम्, हर मूरत से निबाय करर के फ़ायदा नहीं पहुंचाती। इस मूरत में तो बल्लि यह चीजना काजिम आता है कि ऐसी खुशियों के मजदोत भी न जाय क्योंकि जब कोई मय तुम्हारी फ़क पर ग़ालिब आ जाय तो तुम नज़ी के आराम की तरह, अपने इबास पर काबू न रख कर झूठी खुशी की तलाश में जाहिरी सज़ात के थोड़े से कहर का प्यादा पी आओगे। इकीकी खुशी बड़ी है जिसका पच्छा-म व आगात दोनों खुश है। अपने खुशी सुफ़रए दिन से रंज का नाम यकफ़नम बटा देती है और तमाम जिस्ती की, हवा से ख़मूम की और जांग की ऐसी राहत देती है कि उस हाकत मजबीयत में उसी सामाने खुशी की निखत हर सड़क में दिन नई २ उनफ़ते और नये २ शौक पैदा करता है इन कैफ़ियत का ठोक २ जाहिर करना जवान की क्यूयत से बाहर है इस से तज़रिबः कार लोगों के क़यास हो पर छोड़ दिया जाता है।

ऐसी न लिखा है कि खुशी तदबीव हाकियः जमापती की सुतफ़रिफ़ लोगों में क़रीब २ बराबर हिस्सों में बटी है और इकी से मुराई करन वाला हमेशः असुकावतः ईमानदार दुनियावी खुशी से भी मजहूम रहता है। खुशी से गुम की असाहिदः करन के लिये एक ख़ास किस्म की लियाकत की लुहर-रत होती है जो हर मख़म में नहीं पाई जाती इसी से ख़ालिम खुशी का मुतफ़ हर मख़म की नबीव नहीं होता दुनिया में तकलीफ़ भी जब अपने हद की पहुंचती है खुशी का मना ख़ाती है। जब आदमी पर हद से ज्यादा ख़ुश होता है या दोस्त रुकरात पहुंचतो है तब नई खुशी से बंदल जाता है और यही सबब है कि आदमी जितना छोटी २ तदबीवी



तंग आता है उसका बड़ी तकलीफ में नहीं घबराना उसे आगिर्जी की रिज-  
राग की तकलीफ जब हृद में ज्यादा बढ़ जाती है तब फिराक में बसने में  
ज्यादा सज्जा मिलता है वृद्ध गढ़ने में भी तकलीफ होती है वह बलिष्ठ नहीं  
बरदाश्त होती मगर जंग में गुप्तवातिर चीटी की खादमी में तकलीफ बा-  
दाश्त कर सकता है • अफरोक के भगदूर बैयाह डाफर रंगमटन ने  
लिखा है जब वह बेर के जंगल में फँस गये थे तो उनकी मायूमों के माथ  
एक किण्व की खुशबू हुई थी इसी तरह चक्कर भीग शरीर के वक्त, लोग  
खुश पाये गये हैं इसका सबब यह है कि जब खादमी की हालत बिस्कुल ना  
छोटी छोटी पहुँचाती है तो उस तकलीफ का झोका बाकी नहीं रहता समझने  
जब तक खादमी की लोहा की छमीट है, उस की मौत का खोफ रहता मगर  
जिम बात, कि लोहा की छमीट बिस्कुल सुनकतपू हो गई फिर उस की किण्व  
बात का खोफ रहा यही सबब है कि हिन्दू शास्त्रकारों ने खोफ और रंग की  
अम्मी हालत की भी एक रस माना है और जाहिर है कि ट्राजिडी यानी  
ऐसे तमाशे जिग का आखिर हिस्सा बिस्कुल रंग में भरा हो देखने में एक  
अजीब किस्म का सुत्फ देगी है बल्कि ट्राजिडी में जैसी उमड़ा कितारें  
लिखी गई हैं वैसी कामेडी में नहीं । जिस्तरह रंग की आखूरी हालत खुशो  
से बदल जाती है उसी तरह खुशो की भी आखूरी हालत रंग में बदल  
जाती है और इसी से ज्यादा खुशो के वक्त, लोग गिरत से रीते हुए पाये गये  
हैं खुशामा कलाम यह कि इस किस्म की बहुत सी खुशियां दुनिया में हैं  
जिन की हम खासिस खुशो नहीं कह सकते ।

अब हम इस बात पर गौर किया चाहते हैं कि वह अम्मी खुशो  
हिंदुओं की क्यों नहीं हासिल होती क्योंकि जब हम इसी खुशो की अपनी  
पूरी वकालत की हृद पर हर मूरत से कामिल देखना चाहते हैं तो हमेशा  
और झुंझो में पाते हैं इस की जाहिर वजूदात को मालूम होती है उन में  
सब से पहिला सबब हिंदुओं के दीनो व दुनियावी तरीकों का आपस में  
मिलनागा और तगजुभी के जमाने के कम वेग फाजियों का दहकात  
शरभी में दखल दर माकूलात करना है जिन के कलाम पर आप अपनी  
मातनुरिबःकारी से पूरा अमल कर लिया है । हम फुजलाने अपनी कम  
हिम्मतों की वजह से ऐसे फायदेकारी किये जिन से आखिरकार हम लोगों  
तब के लायक हालत पहुँची कि हम लोग उस खुशो की जो फी

जमाना गेर कीर्मी को चाहिये है कभी खुबोखुबाम में भी नहीं ला सकती । इन फ़िलासफ़ी के फ़िलासफ़ी का देव निकाल कर जिन बातों को हमारे चारों ओर की जिये खुबरी बल्कि हमारी नज़ात को मूजिब ठहराया है वे अगर इन नज़र से देखे जायें जिन से हम खुशी को अब चम्की हालत पर ग़ैर कीर्मी में बतलाते हैं तो साफ़ जाहिर होगा कि इन्हीं की तथ्यभोग का यह फ़ैल है कि परमेश्वर ने इन बेचारे हिंदुओं को हम चम्की खुशी से मरहूम रख कर इन के दिम्मा से चम्की एक दूसरी प्यारी ख़िलाफ़त की गोद भर दी है जहाँ कि हर एक को उम्मीद का जाम खुशी से सबासब नज़र आता है इन क़दीम जमाने के फ़िलासफ़ी के ज़मान को उम्मीद बहुत तूल है और इन्हीं तरफ़ उम्मीद मिलमिलीवार दलीलों से रद करने के लिये भी बड़ी गुंजाइश चाहिये इन लिये यहाँ भिन्न उन पुराने ख़यालों का ख़ुलासा दिखलाया जाता है कि किस तरीके पर उन्हीं ने चम्की उन चम्की खुशी को गुंजाइश कायम की है और वह इस तरह की याफ़तः जमाने के फ़िलासफ़ी के फ़ीलोसफ़ी के मज़दीक़ कितनी देव है ।

इन जमाना की खुशी का पहिला तरीका मन्तीप यानी क़नाफ़त है । उन्हीं में चम्की मन्तीपः इशारत के बेमानी मन्तीप में जिन का हर फ़िलासफ़ी अब ज़दीम गिना जाता है चाहिये की यह साबित किया है कि खुशी व रज़ दोनो मन्तीप और मन्तीप है यानी रज़ व राहत से चम्कीदः वह हालत जिन में चम्की, चम्की, जमान और चम्की ( ग़ायब बक़त की बीमारी की हालत ) सब मन्तीप की चाहें बड़ी परमानंद है और बड़ी खुशी का चम्की-सबमूल और लम्बे लम्बा है । यादमी को इन हालत तक पहुँचने के लिये हम बीमारी ने चंद क़ायदे भी इजाजत करमाये हैं जिन में चम्की उन के क़नाफ़ परबिला इजाजत यकीन माना हमिज हमिज दलील और चम्की की देखल न देगा हमरे चम्की शारतगर मन्तीप की देखल करमा और चम्की व हालती की दिम्मा में पेदा न होने देगा । तीमरे सब कुछ बरदाश्त कर लेगा और रज़ और राहत को एक चम्की तकदीरी मन्तीप कर हम बरदाश्त रहना । थोड़े तैक और बट में तमोज़ न करना और भला दुग़ा सब को एकमा मन्तीप । चाहें ( मुफ़ाज चम्की ) ख़ानिफ़ और मन्तीप न मन्तीप ।

जाहिर है कि पहिले क़ायदे पर चम्की करने की में चम्की पर ज़मान चादा और क़ायदः व मुफ़ाज का ख़याल जाता रहा उन्हीं चाहें की चम्की

प्रायः ही फोड़ कर बचकते २ उम भंघे कुंए' ॥ छा पड़े जिस ॥ परमेश्वर ही  
 प्रायः पकड़ कर निकालते तो निकलना सुमकिन है। दूसरे कायदे को  
 इस्तिथार करते ही गामर्दी का गई काहिनी बढ़ने से इस्तिथार बहादुरी और  
 हीमले का नाम ही न बाकी रचा फौरन बेवम ही कर जमाने के हरिहर  
 सुताविक, चमेशः के वास्ते अपने सुख को और कौम की नज़ु कर प्रायः पर  
 गन्द की मूरत बन बैठे। और का सुकाम है कि जब खादिश और हागत  
 होगी तब आदमी को किसी शय से तपस्यु बाकी न रहेगा जिस के हानि  
 होने या कायम रहने की हम खुशी का सुनिश्च कहें आमूदगी की एक मौक  
 तक कौम न पसन्द करेगा क्योंकि वक्रद खादिश उम के हानिमान होने पर न  
 ! तक हम ऐसी नई खादिश न पेदा करें जिस के पूरे करने का जरियः पड़ि  
 से सोच लिया हो यह जुद्ध है कि हम पड़िनी खादिश पर कामयाब हो  
 का मज़ा हासिल करने के लिये आमूदगी इस्तिथार करे। निवाय इस  
 आमूदगी से यह सुभाद नहीं है कि हमारी भूख जाती रहे और हमकी  
 रोज़ ताज़ा खाना खाने की कसरत न बाकी रहे जब हम खाना या चुका  
 है तबक आमूदगी हानिमान करने हैं अगर फिर सेहतमत्त बगीर से भूख बढ़  
 कर खाने का गया मौक़ पेदा करने हैं उमी तरह जितना हमारा इत्त बढ़त  
 जाता है और खुशी के नते नये सामान गुज़र पाते हैं उतना ही हमारे  
 आदमीयत पर फर्ज़ होता है कि अगर हम अपनी हालत का बेहतर होगा।  
 पसन्द करें भीभी अपनी जमायत को हाजत खूब करने के लिये। उम  
 सामान के मुँहगा करने की तटबीर से बाज़ न पायें। बल्कि जिस हालत  
 में किनी ऐसी आफ़न नागहानी से हम पर कोई मदमा ऐसा मसूत हावम  
 होता है कि जिस से दिव पस्त और से होममः ही जाता है और हानि  
 किसी खादिश के पेदा करने या उमके बढ़ाने में खुशी नहीं दिखलाता तब  
 बल भी अगर हम कंस्यून मंतीय का गुज़र न हुआ होय तो दूसरी को  
 खुशी पड़ने से इन्सान खुशी हानिमान कर सकता है। क्योंकि इस्तिथार से  
 यह माबिल है कि खुशीका बढना खुशी और बलका बढना रखा मिलता है।  
 यह बात लाडि है कि ताबो और ज़नायत से ज़िद है और जब ताबो  
 मौक़ुद हुई तो हमारा खुद तमन्नु की पड़नागया।

जब हम देखते हैं कि हमारे हर जेदा ताबक हर कौम के लोग जाती  
 बना गया तब और जमान बड़ा दर दोड़ रहे है और अपनी २ सुस्तपरी

और दूसरे के और से लाली के 'बुक' के छूट कर मायागाल रूप काम है तब  
 जिस तरह दिख करून कर सकता है कि हम मन्त्राचल के टुकड़े तोड़ कर  
 पेड़ में और गुहताओं के अदृश्य को खुशी से कूच करे। यन्त्रवत्तः आनागे  
 को मूल में यह नम बल तक काम दे सकता है कि जब तक हम यन्त्रों  
 हाथ बटवर्त को दूसरी मूल न देना कर सकें। तीसरे कायदे की निम्नत  
 यह कहना है कि मन्त्रों के अदृश्य काम की आदत छोड़ कराना पत में दिक्  
 है जाने और विज्ञा कर जाने के बाद पुनः बंधुः पेड़ा दीनी है, हम बल,  
 तभी इन्वाण को देना में अमेरुदः जानेवाली भीन् है गुग ही जाती  
 और जब यह इन्वाण का उमृदः लेवर की मया तो खुशी का निर्ण नाम  
 है रह सकता है। अदृश्य निर्ण दुग्मन को ताकत पटा कर दिक्मने पम-  
 में हम पर गालिब जाने का भीकप पाने के लिये है न कि हमिसः के लिये  
 कामो रचुतिवार काम के। चौथे कायदे की मपुनीन में खुशी और रथ  
 फर्क ही न बाकी रकना कि एक के हाथिन करने और दूसरे के मपु  
 री की जुगल होती हम यन्त्रे कारीगर में यवनी कारीगरी की बाकी  
 तकने के लिये की कुछ हर्ष तभीन् बपुगः है हम से हम दम पर दम नये  
 मममात का भिद जानने जाने है जिस से हमारे दीन का चंधेरा पुनः बपुद  
 र होता है और हमारी आँखों के मातने वधवाते दिक्लाई पड़ती है जिस  
 । बयैर हम लियो भीक की पूरी पूरी कद्र नहीं कर सकते। काहिर है कि  
 यह हम कद्र ही नहीं कर सकते तो हमें न हम के हाथिन हीन की आ-  
 दम होनी न हाथिन होने पर खुशी होनी हर मपुम हमकी वजह पुनः  
 आपुन कर सकता है कि मभीन् के माप खुशी की तथदाद बढ़ती है बलि  
 पुपुतनिजि दुग्मः हम बात पर वधम करने है और खुशी जानकारी है या  
 इनजान पन एक का कोन है कि दम ही खुशी का मुजिब है क्योंकि  
 यवनी आहिस और हम के पूरे होने की कद्र आदमी इला में करता है बलि-  
 नाफ हम के दूसरे आहिस कहता है कि जानकारी को से आहिस बढ़ती  
 है और आदमी यवनी दमगत भीजुदः की काम समझता है और हम वधम  
 का जगह और भीकप पर भीजुद है हम यन्त्र हम कहने से मतलब यही है  
 कि हर हासत में वे तभीन् की खुशी की कद्र नहीं मालूम ही पकती  
 क्योंकि यह यवनी मलती नहीं पहचान सकता और इसी से बाकिफकारी  
 के फायदी को नहीं उठाता जिससे कि खुशी का घटना बढ़ना भीजुद है।



समाप्तता, दोनग का हमेशा बाहर आना और कार है उम्दः समीची का  
 जायः दोना, मुख्यतः निष्क मन्त्रादिव को पाबंदी में दिनी का न होना एक और  
 सब से बड़ी बात जब परमेश्वर का हम लोगों में नाराज रहना ऐसी हो  
 बहुत हो जाते हैं जिन में हम हिन्दुओं को सब ग्राह में भी सुगो मधीव नहीं  
 है कि जिन में से एक एक महकीकात और बयान के बापों अलग अलग  
 दिखाये सिखी जायें तो भी काफ़ी न हो ।







# पांकीपुर-“खड्गबिलास” प्रेस की संक्षिप्त सूची ।

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| रामचरित मानस (रामायण) } ७           | गुप्तनर पुर बहार ... ११                  |
| कोटी और मित्र सहित } ७              | विहारदर्शन .... ११                       |
| रामायण (कोटीसहित) .... ४            | हरिध-टंककाका प्रथमभाग नाट- } १           |
| रामायण परिचर्यापरिचिटप्रकाश         | कावकी निमने १२ नाटक है }                 |
| ( बाणकांड फिर छपता है )             | " द्वितीयभाग इतिहास निमने }              |
| ( बाणोपाकांड ) २                    | में १२ प्रथ है }                         |
| (भारण्य, निरुक्ति, मुंदर, } ९       | " तृतीय भाग राजमार्ग }                   |
| लंका और उच्छर कांड) }               | निम में ७ प्रथ है }                      |
| विश्वकामा कांड सटीक .... ४          | " चतुर्थ भाग भक्तदर्शन }                 |
| मैरायसंदर्भिनी (पं० बन्धन पाठक) }   | निम में १८ प्रथ है }                     |
| छत मेहप्रकाशिका टीकासहित) } ११      | " पञ्चम भाग काव्य }                      |
| पियेककोप(हिन्दीभाषाके अपूर्वकोप) १॥ | निम में १७ प्रथ है }                     |
| रमिकप्रकाश भक्तमाल .... ११          | मुन्दरीतिकक (१४४९सवेया है) १॥            |
| गगामाहात्म्य मूल्य १, सटीक १७       | साहित्यकहरी (मुरदाम के कटो } ३           |
| मिथिलामाहात्म्य (१५) .... २         | की टीका मय जीवनचरित्र }                  |
| महाराणी विक्टोरिया का जीवन } १      | प्रहसनपंचक .... १                        |
| चरित्र निरुद्धबंधी }                | परिहासिनी .... १७                        |
| रामलला नदछू .... २                  | हासबिलास प्रथम भाग .... १                |
| रामहोरीरहस्य .... १                 | " २ व भाग .... ११                        |
| भारतवर्षीय इतिहास .... १            | सत्य कहरी .... १                         |
| काव्यलताकर .... १२                  | मिथिलाबिलास .... १                       |
| धर्मप्रशंसा भाषानुवाद सहित १        | पदावली (उत्सवप्रकाशिका) .... १           |
| प्रस्थानभेद .... १                  | क्षत्रियपत्रिका १, २, ३, ४, ५, ६, वर्ष } |
| बालविवाहविदूषक .... १               | प्रतिवर्ष का १७                          |
| बख्ते रामायण सटीक .... १            | नाटकाकार रामायण ( पं० दामोदर }           |
| मानस मालप्रकाश (मंतासह छत) }        | शास्त्री कृत ) १                         |
| रामायण की टीका बालकांड } ३          |  |

# कृष्णचरित्र ।

भक्तिपूर्ण भजन और सर्वेया आदि ।

भारत भूषण भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र रचित.

जिस को हिन्दीभाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोविलास  
के लिये चरित्रपत्रिका सम्पादक

म० कु० बाबू रामदीन सिंह ने

प्रकाशित किया ।



पटना—“खड्गविलास” प्रेस—बाँकीपुर  
साहबमसाद सिंह ने मुद्रित किया ।

१८८८

हरिचन्द्राष्ट ३



तपसा । तसि कृष्णचरित्रे ॥ अत्र द्वाष्ट  
 आह प्रकृतं ॥ १॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 नानुहारिल्लिकैलाण्यारी ॥ पार  
 चतोरनमिसि नौका पैरसिका राजगिरि-  
 धारी ॥ औघट घाटा लगी इना वनिज  
 विहरत करि मनु हारी ॥ हुरी चन्द सखि  
 लिखत चकित चित्त दित मान धर्ति वारी ॥ १॥  
 अजु गेल छवि नैनन सोई छल खिले हुत  
 ठाढे बाहु जोरि कुंजन मै अवसर जान  
 न देहु ॥ साँभै समय आगम श्वर साँके  
 फूल्यो वनं बिहुं ओर ॥ लहरत कालिन्दी  
 जले झलकत आविते मन्द भकीर ॥  
 प्रथम फूल फूल्यो श्री मोदती रसं मय सुख दि  
 क देखे गोपीता तरं ठाढ़े गुलि परसपर  
 किये बाहु अवलेम्बे ॥ प्रसरित महा सीद्र  
 दसहुं दिसि मत्त भौर रह्ये भूली ॥ हरी-  
 चन्दे सखि सरवस वारयी सोई छवि लखि  
 निय फूलि ॥ २॥ ॥ ॥ ॥ ॥

आजु ब्रज भई अटारिन भीर । आ  
 जानि सुरग्र चढिकै पथ सुन्दर श  
 सरीर ॥ अटा मरौ खने छज्जन छा  
 गोखन दारन द्वार । मुख ही मुख लखि  
 सुवतिन के सीमा बढी अपार ॥ फि  
 मनी रूप फुलवारी हरि नहि त सा  
 सनेही । कैचन्दन की बंदन मोला वा  
 ब्रज प्रतिगेह ॥ करत मनोरथ विवि  
 भांति सवासाँ संगल सेनि । हरीच  
 तिन को दरसन दै दुख भेद्यौ ब्रजराज ॥  
 छिहरि हम कोन । भरो से जीएन । तिर  
 कख फिरे कृष्णानिधि काला गुदरि  
 सीए ॥ यों तो सेव ही खातुं उदर भा  
 अरु सवाही जल पीए ॥ प्रेयधिक धि  
 सुसंनि सव मोघी वादिहिंसा सांलीए  
 नीथ विनो सविब्यर्थ धरम हरिनि अंधर  
 दीऊ कीए छिरी चन्द अवतो हरि विनि  
 कर अवलम्बन दीए ॥ ४ ॥ ॥ ॥

मृनाथ त्रिसारे तूं नहिं निनिहै ॥ तूं मे  
 त्रिनु कोउ जगिनाहिं मरमज्जी पीर  
 प्रिया जो लनिहै ॥ हंसि है सब जग हाल  
 देखि कोऊ नाहिं दीनता गनिहै ॥ छलेटी  
 हमहि ॥ सिखायेनि दैहिं मेरी ॥ एकान्त  
 मेनिहै ॥ तुहरे होइ कहां हम जै है कौन  
 बीचामै सनिहै ॥ हंरीचन्द्र उतुम ॥ त्रिनु  
 देयालता और कोउ नहिं ठनिहै ॥ प्री ॥

नवल नील मेघवरन दरसत जयताप  
 हरन पिरसता ॥ सुखकरने ॥ भक्ता ॥ सरन  
 जमुनयासी ॥ सोभितं सुन्दरादुकूल प्रफु-  
 लित ॥ केल ॥ कमल ॥ फूल ॥ भेटत ॥ भवमूल  
 भक्तिमूलतापहारी ॥ कीमेल ॥ वर ॥ बालु  
 रचित ॥ वेदि ॥ विविध ॥ तटनि ॥ खचित नव  
 लता ॥ अतानि ॥ सचित ॥ नचित ॥ भुंग ॥ भारीय  
 चंचल ॥ चल ॥ लील ॥ लहर ॥ कलि ॥ कल ॥ कर  
 बालि ॥ किहर ॥ जग ॥ जिन ॥ जिस ॥ जाल ॥ जहर  
 भक्तान ॥ सुख ॥ कोरी ॥ जल ॥ कन ॥ लै ॥ त्रिविध

पौन करत जेवै कितहुँ गौन प्रेसत सु  
 भौन सीता सोहत संचारी । अवगाहते  
 मनुज देवा करत । संकल सिद्धि सेव जानत  
 निहि भेवै भेद वेद । भौन धोरी । ब्रजधर  
 मंडल सिंगार गोप गोपिका अधार प्रान  
 नाथ । कंठहार जुगल वर विहारी । पुष्टि  
 सुपथ पुष्टि करत सेवा को फल वितरत  
 हरीचन्दन संघ चरत । जयति अंतरनि  
 वारीशा ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥  
 आजु सुर मुनि सकल ब्रजपुराधीश  
 रुत । अभिषेक नवर वेद विधि सौं करत  
 सकल तीर्थ विमल गंग जमुनादि न  
 चतुर सागर मिलित नीरे कलसन भरत ।  
 रिग यलुर सास । आयर्वनिक वेद ध्वनि  
 स्तोत्र पौराण इतिहास मिलि उच्चरत ।  
 शंख भेरौ प्रणव सुरज । ढक्का वाद घनित  
 घंटा नाद बीच बीच गुंजरत ॥ विविध  
 मलय सुगमद्र । मिलित वारि

घनसार-केसर-सुगंधित-परत-कुसुम  
 कल तुलसि मिश्रित-सुमंत्रित-सविध  
 पूर्वं अधिवासितोदक घटन तें ठरत ॥  
 श्याम-अभिराम-तन-पीतपट-सुभग  
 अति वारि सों अंग सटि लखत ही मन  
 हरत ॥ भरित कल केश कुंचित्तन ते  
 नीरका-मनहु मुक्तावली नवल उज्जल  
 भरत ॥ वदत बंदी विरद सूत चारन  
 चारु चरित गावत खरे तान मानन  
 भरत ॥ देत आसीस द्विज-हस्त श्रीफल  
 किए सुर जुहारत खरे रुख लिए निज  
 डरत ॥ घोष सीमन्तिनी गान संगल  
 गुरु श्रवण पुट जात दुख-दुरित दारिद  
 रत ॥ दास हरिचन्द्र के हृदय मधि  
 तीन कवि खचित बल्लभ कृपा बल न  
 रत ॥ ७ ॥ ॥ निज ॥ ॥ निज ॥  
 मेरे प्यारे जी अरज लीजी मान ही  
 जानी अवतुसरो दुख सहि न सिकत



हम मिलि जाओ मोत सुजान हो जाना  
 एक बर ब्रज में फिर आओ इतनी देह  
 मोहि दान हो दान ॥ हरीचन्द अव  
 चलन चाहत है तुम विन मेरे प्रान हो  
 प्रान ॥ ८ ॥

ॐ प्रातः समै प्रीतम प्यारि को संग  
 विमल नवल जस गाऊ ॥ सुन्दर स  
 सलीनी मूरति मोरहि निरखत  
 सिराज गा सेवा करौ हरी त्रैविधि  
 तब अपुन गृह करि ज जाऊ ॥ हरी  
 मोहि न विनु देख नैनन की जहि तप  
 बुझाऊ ॥ ९ ॥

ॐ प्रातः समै हरि को जस गावत उ  
 घरे घर सब घोषकुमारी ॥ कोउ द  
 मथत सिंगार करत कोउ जमुना न  
 जात कोउ नारी ॥ हरि रस भग  
 दिवस नहि जिनत मंगल मय ब्रज रह  
 मटारी ॥ हरीचन्द लिख मदन मोह

छवि पुनि पुनि जात सवै बलिहारी ॥ शिनी  
 छहिरिकी ॥ मंगल मयी मुख देखो ॥ सुंदर  
 स्याम ॥ अंग ॥ छवि ॥ निरखत ॥ जीवित ॥ जनमे  
 सुफल ॥ करि लिखो ॥ ॥ दिखि ॥ प्रथम ॥ प्रिय  
 प्रियरे ॥ को मुख ॥ तब ॥ जेग ॥ और ॥ काजो ॥ अव  
 देखो ॥ काजो ॥ हरीचन्द्र ॥ अज चन्द ॥ लखे ॥ विनु  
 जितहि ॥ बोदि ॥ वृथा ॥ करि प्रेखो ॥ ॥ ११ ॥  
 ॥ आनंद निधि ॥ सुख निधि ॥ ऐसी भानिधि  
 वल्लभ ॥ विद न ॥ विलोकी ॥ भोर ॥ ॥ मंगल परम  
 भक्ती सुख दायक ॥ तपित ॥ करन ॥ जन ॥ नैन  
 पकोर ॥ ॥ सकल ॥ कला ॥ पूरन ॥ गुन सागर  
 नागर ॥ नेही नवल ॥ किसीर ॥ हरीचन्द ॥ रसि  
 कान के ॥ सर्व ॥ सदन ॥ पै वारी ॥ मै न ॥ करोरा ॥ १२ ॥  
 ॥ हरि ॥ सोरी ॥ काहे ॥ सुधि ॥ विसराई ॥ ॥ अहमे  
 तो ॥ सब ॥ विधि ॥ दीन ॥ हीन ॥ गति ॥ म ॥ सिसरथ  
 शो कुल राई ॥ ॥ सौ ॥ श्री पराधन ॥ लेखन ॥ लग  
 जातो ॥ कछु ॥ नहि ॥ वनि ॥ थारै ॥ ॥ हिम ॥ अंपुनी  
 ॥ करनी ॥ के ॥ चूके ॥ याहू ॥ जनम ॥ खुटाई ॥ ॥ सब

विधि पति ते हीन सब दिने के कहल  
 कहौ सुनाई । हरीचंद तेहि भूलि बि  
 निज जानि मिलौ अवे धाई ॥१३॥  
 देखो माई हरि जू के रथ की आवनि  
 चलनि चक्र फहरानि धुजा की बिहंत  
 गनी की धावनि ॥ जापै जुगल दिए गल  
 बांही सोभित नैन मिलावनि जो श्री  
 खानि चहुँदिसि चितवनि हसि मुरि कै  
 बतरावनि ॥ घेरें सखी चारु चारों दिसि  
 नव मल्लार की गावनि ॥ हरीचंद चित  
 तेन टरति है सो सोभा सुख पावनि ॥१४॥  
 धनि वेदुग जिन ते हरि अवलोके  
 रथ जड़ि कै डोलत ब्रजवीधिन ब्र  
 तिय द्वार द्वार गति रोके ॥ डूके करे रा  
 रासपति लीने भूमत चलत तुरंग नव  
 बत ॥ दूजे कर सांटी लै दृग की सांटी  
 चित्त लगावत ॥ इत उर  
 चत चलत चपल चग्व हंसत हंसाव

गावत डोलैं । छकत रूप लखि  
 निरखनहारे काछू सों हंसि कै मृदु  
 बोलैं ॥ संग भीर आभीर जनन की मुर-  
 छल चंवर डुलावत धावैं । हरीचंद ते  
 धन धन जग में जे यह सोभा निरखि  
 सिरावैं ॥ १५ ॥

कछुरथहांकनछू मैं भांति । यहकछु  
 औरहि चलनि चलावनि औरे रथ की  
 कांति ॥ कहूं ठिठकि रथ रीकि घरिक लौं  
 ठाढ़े रहत मुरारि । कहूं दौरावत  
 अतिहि तेज गति कहूं काहूं सो रारि ॥  
 काहु को अंग परसि रथ चालनि काहू  
 लेनि दौराय । चावुक चमकि तनक  
 काहू तन मारनि देनि कुआय ॥ काह  
 के घर की फेरी दै घूमनि करिरथ मंद ।  
 बार बार निकसनि बाही मग मैं जानी  
 हरिचन्द ॥ १६ ॥

वह धुज की फहरानि न भूलति ।

उलटि उलटि कै सो दिस चित  
 रथहांकनि हरि की जिय सूलति ॥  
 गए सवे सुख साथहि मोहन अव  
 मेदन सदा हिय हूलत । सो सुख  
 सुमिरि कै सजनी अजहूं जिय रस  
 फूलत ॥ लैं आओ कोउ सो ढिग  
 को विरह आगि अव तन उनमूल  
 हरीचंद पिय रंग वावरी ग्वालिन  
 डोर गहि भूलत ॥ १७ ॥

आजु दोउ बैठे मिलि वृन्दावन  
 निकुंज सीतल वयार सेवैं मोद भरै  
 मैं उड़त अंचल चल चंचल कुल  
 खेदफूल की सुगंध छाई उपवन  
 रसभरे बातें करैं हंसि हंसि अंक  
 वीरीखात जात सरसात सखियन  
 राधा प्यारी देखि रोके गि  
 ओ नंद सों उमगे समात नहीं त  
 ॥ १८ ॥

गंगा पतितन कों आधार । यह कलि-  
 ताल कठिन सागर सो तुमहिं लगा-  
 वत पार ॥ दरस परस जलपान, किए  
 तैं तारे लोक हजार ॥ हरिचरनारविन्द  
 मकरन्दी सोहत सुन्दर धार । अबगा-  
 हत नर देव सिद्ध सुनि कर अस्तुति बहु  
 बार । हरीचन्द जन तारिनि देवी गावत  
 निगम पुकार ॥ १६ ॥

जयति कृष्ण पद पद्म मकरन्द रंजित-  
 नीर नृप भगीरथ विमल जस पताके ।  
 ब्रह्म द्रवभूत आनन्द मन्दाकिनी अल-  
 कनन्दे सुकृति कृति विपाके ॥ शिव  
 जटाजूट गच्छर सघन वन सृगी विधि  
 कमंडलु गलित नीर रूपे । कपिल हुंकार  
 भस्मी भूत निरयगत स्पर्श तारित सगर  
 तनुज भूपे ॥ जन्हुतेन वि-  
 शिखर निकरे वर भेन स्ति  
 गर्व ॥ वि



यमुना मिलित ललित गंगे सदांदास  
हरिचन्द जन पञ्चपाते ॥ २० ॥

सारंग ।

गान्धर्व

प्यारे की कोमल तन परसि आवृत  
आज याही तें बयार अंग सीतल करतु  
है । सनित सुगंध मन्द मन्द आइ मेरे  
ढिग प्रेम सों हुलसि सखी अंकम भरतु  
है ॥ हिय की खिलत कली मदन जगत  
अली प्रिय के मिलन को चित चाव  
वितरत है । हरीचन्द चलि कुंज जहां  
करै भौर गुंज प्यारो सेज साजि मेरे  
ध्यान को धरत है ॥ २१ ॥

श्याम अभिराम रतिकाम मोहन सदा  
वाम श्री राधिका संग लीने । कुंज सुख  
पुंज नित गुंजरत भौर जहां गुंजवन  
दास गलमाहि दीने ॥ कीटि घन विज्जु-  
ससि सूर मनि नील अरु हीरछवि जुगल  
निरखि छीने । करत दिन केलि





यमुना मिलित ललित गंगे सदांदास  
हरिचन्द जन पन्नपाते ॥ २० ॥

मार्ग ।

प्यारे की कोमल तन परसि आवृत  
आज याही तें वयार अंग सीतल करत  
है । सुगंध मन्द मन्द आद्व-मेरे  
द्विगः सखी चंकम भरत  
न जगत  
चाव

मानहृत मिलित शतधा रचित के  
 खर्वे ॥ विविध मन्दिरगलित कुसुम  
 तुलसी निचय भ्रमर चित्रित नवल  
 विमल धारे । सिद्ध सीमन्तिनी सुकुच  
 कुंकुम मिलित हिलित रंजित सुगंधित  
 अपारे ॥ लीलकल्लोल लहरी ललितव  
 लितवल एक संगत द्वितिय तर तरंगै ।  
 भरित भर भर भिल्लि सरस भंकार वर  
 वायु गत रव वीन मान भंगै ॥ मकर  
 कच्छप नक संकुलित जीवचय शीत  
 पानीय तृणादि नाशे । कलितकूजित  
 सुकारंड कलरव नाद कीक नद कुसुद  
 कलहार काशे ॥ निज सहिम वल प्रवल  
 अर्कसुत नर्क भय दूर छत पतित जन  
 छतपवित्रे । पान मज्जन मरण स्मरण  
 दर्शन मात्र निखिल अधराशि नाशन  
 चरित्रे ॥ मुक्ति पथ सोपान विष्णु सायुज्य  
 प्रद परम उज्ज्वल श्वेतनीर जाते । जयति

यमुना मिलित ललित गंगे सदांदास  
हरिचन्द जन पक्षपाते ॥ २० ॥

सारंग ।

गङ्गा

प्यारे को कोमल तन परसि आवत  
आज याही तें बयार अंग सीतल करत  
है । सनित सुगंध मन्द मन्द आइ मेरे  
ठिग प्रेम सों हुलसि सखी अंकम भरत  
है ॥ हिय की खिलत कली मदन जगत  
अली प्रिय के मिलन को चित चाव  
वितरत है । हरीचन्द चलि कुंज जहां  
करैं भौर गुंज प्यारी सेज साजि मेरे  
ध्यान को धरत है ॥ २१ ॥

श्याम अभिराम रतिकाम मोहन सदा  
वाम श्री राधिका संग लीने । कुंज सुख  
पुंज नित गुंजरत भौर जहां गुंजवन  
दाम गलमांहि देने ॥ कोटि घन विज्जु-  
ससि सूर मनि नील अरु हीरछवि जुगल  
प्रिय निरखि छीने । करत दिन केलि

भुज मेलि कुंच ठेलि लखि दास हरि  
चन्द जय जयति कीने ॥ २२ ॥

आजु मुख चूमत प्रिय की प्यारी  
भरि गाढ़ी भुज दृढ़ करि अंग अंग उमंगि  
उमंगि सुकुमारी ॥ लहि इकन्त  
प्राणहुं ते प्रियतम करत मनोरथ भारी।  
उर अभिलाख लाख करि करि कै पुन-  
वत साध महारी ॥ मानत धन धन  
भाग आपुने देत प्राण धन वारी। हरी-  
चन्द लूटत सुख संपति श्री हखभानु-  
दुलारी ॥ २३ ॥

घन गरजत बरसत लखि दीज  
औरहु लपटि लपटि रहै सोय। स्यामा  
स्याम इकन्त कुंजमें अरु तीसरो निकट  
नहिं कोय ॥ दासिनि दमकत ज्यों ज्यों  
ल्यों ल्यों गाढ़ी भरन भुजा की होय।  
हरीचन्द बरसत घन उत इत रस बर-  
सत प्रिय प्यारी दीय ॥ २४ ॥

धन दिन धन, सम भाग कुंज धन  
 दोऊ जहां पधारे । राखौंगी विनती  
 करि दीऊन कों आजु प्रिया प्रियः प्रियारे ।  
 नैन पांवरे विछाड़ करौंगी आंचिरा विजुन  
 वियारे । हरीचन्द वारौंगी सर्वस गाऊंगी  
 गुन गन भारे ॥ २५ ॥

आज धन भाग हमारे यह घरी धन  
 धन मेरे घर आए, गिरिराज धरन  
 नाचों गाओंगी करौंगी वधाई वारि  
 डारौंगी तन मन धन प्राने, अभरन  
 राखौंगी कंठ लाइ जाननो देहौं फेर  
 करि विनती बहु गहि कै चरनो, हरी-  
 चन्द वल्लभ वल्लपीओंगी अधर रस छाडौंगी  
 अब न सरन ॥ २६ ॥

मंगल महा जगल रस केलि । जिन  
 तन करि जग सकल, अमंगल पायन  
 दोने पेलि । सुख समूह आनन्द अखं-  
 डित भरि भरि धर्यौ, सकेलि ॥ हरी-

चन्द जन रीति भिंजायो रस समुद्र उ  
भेलि ॥ २७ ॥

नाथ मैं केहि विधि जिय समभाऊ  
वातने सो यह मानत नाहीं कैसे कह  
मिनाऊ ॥ जदपि याहि विश्वास परम  
दृढ़ वेद पुरानहु साखी । कछु अनुभ  
वहु होत कहत है जदपि सोइ बहु  
भाखी ॥ तऊ कोटि ससि कोटि मदन  
सेम तुव मुख विनु दृग देखे । धीरज  
होत न याहि तनिक हू समाधान केहि  
लेखे ॥ निस दिन परम अलूत सम  
लीला जेहि मानै अरु गावै । तेहि विनु  
अपुने चख सो देखे किमि यह धीरज  
पावै ॥ दरसन करै रहै लीला मैं जिय  
भरि आनंद लूटै । तप्त होहिं तव मन  
इंद्रिय को अनुभव भुस लै कूटै ॥ संपति  
संपने की न कामकी मृगतृष्णा नहिं  
नीकी ॥ हरीचंद विनु सुधा जिआवै कैसे

छछिया फीकी ॥ २८ ॥

आजु दोउ बैठे हैं जलभौन । हीज  
किनारे भरे मौज सों प्रारी राधारौन ॥  
सावन भादों छुटत फुहारै नीरहि नीर-  
दिखाई । भीज रहे दोउ तहँ रस भीजे  
सखि लखि लेत बलाई ॥ बूंद वदन पर  
सोभा पावत कमल ओस लपटाने ।  
विधुरे बारन में मनु मोती पोहे अति  
सरसाने ॥ भीने वसन श्याम अंग भल-  
कत सोभा नहिं कहि जाई । मनहुं  
नीलमनि सीसे संपुट धर्यौ अतिहि छवि  
छाई ॥ धार फुंहार सीस पर लेहों लखि  
कै हग सुख पावै । मनु अभिप्रेक करत  
सब सुर मिलि छवि सो परम सुहावै ॥  
कै जसुना बहु रूप धारिकै जुगल मिलन  
हित आई । कै चपला घन देखि और  
घन मिल वरसा वरसाई ॥ लोचन हीं  
लखिए सो सोभा कहै कछ्यौ नहिं आवै ।



हरीचंद विनु वल्लभ पदवल और लख  
को पावै ॥ २६ ॥

सन मेरो कहुं न लहत विश्राम  
तृणातुर धावत दूत तेँ उत पावत का  
नहीं ठाम ॥ कवहुं क मोह फांस  
बांध्यौ धन कुटुम्ब मुख जोहै । तिन  
सो जब लहत अनादर तव व्याकुल  
मोहै ॥ कवहुं काहू नारि प्रेम बस ताहि  
कों सरबस मानै । ताहूँ सोँ प्रति प्रेम  
मिलन विनु अकुलि और उर आनै ॥ देवी  
देव तन्त्र मन्त्रन में कवहुं रहत अरु भाई ।  
तिनहुँ सो जब काज सरत नहिं तवहि  
रहत अकुलाई ॥ कवहुं जगत के रसि-  
क भगत सज्जन लखि तिन सोँ बोलै ।  
बालो हृदय देखि तिनहुँ को उचटत  
भटकत डोलै ॥ जिनकहँ सिव सुहृद  
करि मानत राखत जिन की आसा ।  
तेज मुख भंजत तव छोड़त सबही

सों विस्वासा ॥ कवहुं ब्रह्म वनि रहत  
 आपुही जामैं दुख नहीं व्यापै । माया  
 प्रबल तहां अभिमानहि नासि जगत  
 सत थापै ॥ सोचत कवहुं निकसि वन  
 जानी पै जब आयु विलोकै । तृणा  
 जुधा साथ तहहूं लखि ताहू सों चित  
 रोकै ॥ ब्रह्मा सों बढ़ि लै पिपीलिका  
 लौं जग जीव सु जेते । कोउ देत न  
 अचल भरोसो निज स्वारथ के तेते ॥  
 तृणा अमित सुखाए छिछले छिलर  
 सब जग माहीं । हरीचन्द विनु कृष्ण  
 वारिनिधि प्यास बुझत कहुं नाहीं ॥३०॥

कवित्त ।

एरी प्रान प्यारी विन देखे सुख तेरी  
 मेरे जिय मैं विरह घटा घहरि घहरि  
 उठै । त्योंहीं हरिचंद सुधि भूलत न  
 क्यौं... हूं तेरी लावो केस रैन दिन  
 छहरि छहरि उठै ॥ गड़ि गड़ि उठत

कटीले कुच कोर तेरी सारी सो लह  
 दार लहरि लहरि उठै । सालि साति  
 जात आधे आधे नैन बान तेरे घुंघ  
 की फहरानि फहरि फहरि उठै ॥३१॥

बाढ़ी विद्या विनु आप के प्यारे उपाय  
 चलै न कछू कहा कीजिये । लागत है  
 विष सो सगरी इन सों विन काज क्यों  
 रारहि लीजिये ॥ चार चवाइन में पड़ि  
 कै हरिचन्द जू क्यों इन बातन छीजिये ।  
 पूछत मौन क्यों बैठि रही सब प्यारे  
 कहा इन्हें उत्तर दीजिये ॥ ३२ ॥

हमै नीति सों काज नहीं कछु है  
 आपुनो धन आपु जुगाए रहो । हमरी  
 कुलकानि गई तो कहा तुम आपनी  
 को तो छिपाए रहो ॥ हम सों सब  
 दूरि रहो हरिचन्द न संग में मोहि  
 ॥ ३३ ॥ हम तो विरहा में सदाहीं  
 आपुनो अंग बचाए रहो ॥३३॥

जयति जम्बूतनया सकल लोक की  
 पावनी । सकल अधओघ हर नाम  
 उच्चारमैं पतित जन उद्धरनि दुख विद्रा-  
 वनी ॥ कलिकाल कठिन गज गर्व  
 खर्वित करन सिंहिनी गिरि गुहागत  
 नाद श्रावनी । शिव जटाजूट जालाधि  
 कृतवासिनी विधिकमंडलु विमल रमनि  
 मनभावनी ॥ चित्रगुप्तादि के पत्र गत  
 कर्म विधि उलटि निज भक्त आनन्द सर-  
 सावनी । दास हरिचन्द भागीरथी त्रिप-  
 थगा जयति गंगे कृष्णचरन गुन गावनी ॥३४॥

श्री गङ्गे पतित जानि मोहि तारौ ।  
 जो जस अवलौ मिल्यौ तुम्है नहिं सो  
 जग में विस्तारौ ॥ जेते तारे हीन छीन  
 तुम अवलौ पतित अपारे । ते मेरे  
 लेखे तन ऐसे कहा गरीब विचारे ॥  
 पाप अनेक प्रकार करन की विधि कोऊ

कह जानै । हौं तो वदि वदि करौं अने-  
 कन जेहि जम चित्रहु मानै ॥ हम कह  
 जोपै तारि लेहु जगतारिणि नाम कहाई ।  
 हरीचन्द तो जस जग मानै नातरु वादि  
 बड़ाई ॥ ३५ ॥

जै जै विष्णुपदी श्रीगंगे । पतित-  
 उधारिनि सब जगतारिनि नव उज्जल  
 अंगे ॥ शिवसिर मालति माल सरिस  
 वर तरल तर तरंगे । हरीचन्द जन  
 उधरनि देवी पाप भोग भंगे ॥ ३६ ॥

पतित उधारनी मैं सुनी । दूक बाजी  
 खेलौ हमहुं सीं देखैं कैसी गुनी ॥ कवहुं  
 न पतित मिले जग गाढ़े ताही सीं  
 गायो सुनी । हरीचन्द को जौ तुम तारी  
 तो तारिनि सुरधुनी ॥ ३६ ॥

गंगा तुमरी सांच बड़ाई । एक सगर-  
 सुत हित जग आई तार्यौ नर समु-  
 दौ दूक चातक निज लषा बुझावन

जाचत घन अकुलाई । सो सरवर नद  
नदी वारिनिधि पूरत सब भरलाई ॥  
नाम लेत जल पिअत एक तुम तारत  
कुल अकुलाई । हरीचन्द याही ते तो  
सिव राखी सीस चढ़ाई ॥ ३७ ॥

आजु हरिचन्दन हरितन सीहै ।  
तए तमाल पै सांझ धूप सम देखत तिह  
मन मोहै ॥ ता पै फूल सिंगार सुहायो  
वरनि सकै सो कोहै । हरीचंद बड़ भाग  
राधिका अनु दिन पिय सुख जोहै ॥ ३८ ॥

आजु जल विहरत पीतम प्यारी ।  
गल भुज दिये करनि गज से दोउ अव-  
गाहत सुभ वारी ॥ समी खरीं चहुं ओर  
चारु सब लै ग्रीष्म उपचारी । चन्दन  
सोंधो फूलमाल बहु भीने वसन सवारी ॥  
कोउ गावत कोउ तार वजावत कोउ  
करत मनुहारी । कोउ कर सों जलजंघ  
पलावत हरीचन्द पलिहागी

मिटत न होस हाथ या मन की ।  
 होतें एक तें लाख लाख नित तृणा  
 वृक्षत न तन की ॥ दैव कृपा सों जी  
 तमोगुनीवृत्ति दूर है जाई । तौ रजो-  
 गुनी इच्छा बाढ़त लाखन जिय में आई ॥  
 ताहू के मिटे सतीगुन संचय अपुनी  
 लोभ न छोड़ै । जस कीरति चिरनाम  
 मान पै चंचल चित कहँ मोड़ै ॥ भए  
 विरागिहु भक्त सिद्ध कहवावन की रचि  
 बाढ़ै । रचि रचि छन्द नाम करिवे की  
 इच्छा तव जिअ काढ़ै ॥ तासों याहि  
 जीतिवो दुरघट जानि जतन यह लीजै ।  
 हरीचन्द घनस्याम मिलन की होस  
 करोरन कीजै ॥ ४० ॥

वे दिन सपन रहे के सांचे । जे हरि  
 संग विहरत याही वृज बीति गए रंग  
 राचे ॥ कहाँ गई वह सरद रेन सब  
 जिन में हरिसंग नाचे । कहँ वह बोलन

सैन मिलन मुख मिले जौन विनु जांचे ॥  
 गेय दर्ई कैसी कीनी दुख सहत करेजे  
 गांचे । हरीचन्द हरि विनु सूनी वृज  
 तखनहि हित हम वांचे ॥ ४१ ॥

हरि ही अब मुख बेगि दिखाओ ।  
 उही न जात कृपानिधि माधो एहि  
 सुनतहि उठि धाओ ॥ लखि निज जन  
 डूवत दुख सागर क्यों न दया उरलाओ ।  
 प्रारत वचन सुनत चुप छै रहे निठुर  
 गानि विसराओ ॥ करुनामय कृपाल  
 तेसव तुम क्यों निज प्रनहि डिगाओ ॥  
 लखि विलखत हरीचन्द दुखी जन ज्यौं  
 नहि धीर धेराओ ॥ ४२ ॥

यह मन पारद हूँ सो चंचल ॥ एक  
 गलक मैं ज्ञान विचारत दूजे मैं रितिय  
 भिचले ॥ ठहरत कतहुं न डोलत इत  
 उत रहत सदा वीरानी ॥ ज्ञान ध्यान  
 ही ध्यान न मानत याको लंपट बानी ॥



मिटत न होस हाथ या मन की.  
 होत एक तें लाख लाख नित तृण.  
 बुझत न तन की ॥ देव कृपा सों जी  
 तमोगुनीवृत्ति दूर है जाई । तौ रजी-  
 गुनी इच्छा वाढ़त लाखन जिय में आई ॥  
 ताहू के मिटे सतीगुन संचय अपुनी  
 लोभ न छोड़ै । जस कीरति चिरनाम  
 मान पै चंचल चित कहँ मोड़ै ॥ भए  
 विरागिहु भक्त सिद्ध कहवावन की रुचि  
 वाढ़ै । रचि रचि छन्द नाम करिवे की  
 इच्छा तव जिअ काढ़ै ॥ तासौं याहि  
 जीतिवो दुरघट जानि जतन यह लीजै ।  
 हरीचन्द घनस्याम मिलन की होस  
 करीरन कीजै ॥ ४० ॥

वे दिन सपन रहे के सांचे । जे हरि  
 संग विहरत याही वृज वीति गए रंग  
 राचे ॥ कहां गई वह सरद रैन सब  
 जिन में हरिसंग नाचे । कहं वह दोलन

हंसन मिलन मुख मिले जौन बिनु जांचे ॥  
 हाय दर्द कैसी कीनी दुख सहत करेजे  
 कांचे । हरीचन्द हरि बिनु सूनी वृज  
 लखनहि हित हम बांचे ॥ ४१ ॥

हरि ही अब मुख बेगि दिखाओ ।  
 सही न जात कृपानिधि माधो एहि  
 सुनतहि उठि धाओ ॥ लखि निज जन  
 डूबत दुख सागर क्यों न दया उरलाओ ।  
 आरत बचन सुनत चुप छै रहे निठुर  
 वानि विसराओ ॥ करुनामय कृपाल  
 केसव तुम क्यों निज प्रनहि डिगाओ ॥  
 लखि विलखत हरिचन्द दुखी जने क्यों  
 नहि धीर धराओ ॥ ४२ ॥

यह मन पारद हूँ सो चंचली । एक  
 गलक मैं ज्ञान विचारत दूजे मैं रित्य  
 प्रचलै ॥ ठहरत कतहुं न डोलत इत  
 रहत सदा वीरानो ज्ञान ध्यान  
 सी आन न मानत ॥

तासों या कहं कृष्ण विरह तप जो को  
 तोप तपावै । हरीचन्द सो जीति या  
 हरिभजन रसायन पावै ॥ ४३ ॥

आजु अभिषेकत पिय को प्यारी  
 धरि दृग ध्याने नवल आंसुने की भ  
 भरि उमगे वारी ॥ कज्जल मिलित च  
 मृग मद से विरह परव लखि भारी  
 वरखत गलित कुसुम वेनी तें सोई प  
 स्फुर डारी ॥ व्याकुल कल नहिं लह  
 तनिक सुख हाय मंच उच्चारी । हरीच  
 लखि । दुखित सखी जन करि न सक  
 उपचारी ॥ ४४ ॥

जनमतहि क्यों हम नाहिं मरी  
 सखि विधना विध ना कछु जा  
 उलटी सयहि करी ॥ हरि आछंता  
 चार चवाइन करि निन्दा निदरी । रि  
 भय मुखहु लग्न नहिं पायो हँस  
 रहत भरी ॥ अय हरि सो ब्रज छो

अनतर रहे विलपत विरह-जरी । यह  
 दुख देखन ही जनमाई वारेंहि विपत  
 पेरी ॥ सुख केहि कहत न जान्यौ सप-  
 नेहु दुख ही रहत दरी । हरीचंद मोहि  
 सिराजि विधिहि नहिं जानौ कहा  
 सरी ॥ ४५ ॥

मेरो हठ राखो हठीले लाल । तुम  
 बिनु मान कौन मेरो रखिहै समुझहु  
 जिय गोपाल ॥ हम कों तो तुमरी बल  
 प्यारे तुव अभिमान दयाल । पै तुम हीं  
 ऐसी जो करिहौ कहं जैहैं ब्रजवाल ॥  
 एक बेर वृज कों फिरि आओ लखि  
 गौअन बेहाल । हरीचन्द वरु फिर  
 जाइयो मधुपुर कृष्ण कृपाल ॥ ४६ ॥  
 राखिए अपुनेन कों अभिमान । तुव  
 बल जो जग गिनत न काहू दीजै तेहि  
 सनमान ॥ तुम्हरे होय सहै इतनी दुख  
 यह तो अनय महान । तुमहि कलंक

हम लज्जा अति कहि है कहा जहान  
 एक वेर फिरहू ब्रज आओ देहु जीव  
 दान । हरीचन्द गिरि कर धारन  
 करिकै सुरति सुजान ॥ ४७ ॥

॥ ऊधो अब वे दिन नहिं ऐहें ॥ नि  
 में श्याम संग निसिवासर छिन स  
 बिलसि बितैहैं ॥ वह हंसि दान मांग  
 उनको अब हम लखन न पैहैं  
 जमुना न्हात कदम चढ़ि छिपि अब हा  
 नहिं चीर चुरैहैं ॥ वह निसि सर  
 दिवस बरखा के फिरविधि नाहिं फिरैहैं  
 वह रस रास हमन बोलन हित  
 हम छिन छिन तरसैहैं ॥ वह गलबोह  
 दै पियवतियां अब नहिं सरस सुनैहैं  
 हरीचन्द तरसत हम मरि हैं तज न  
 वे सुधि लैहैं ॥ ४८ ॥

हरि विनु व्रज वसियंत केहि भाएं ।  
 जीवत अवलौ विनु पिय प्यारे इन

अखियन दरसाए ॥ कहि सुख लागि  
जियंत हम अब लौं यह नहिं परंत  
लखाई । विनु वृजनाथ देखि वृज सुनो  
प्रान रहत किमि माई ॥ वह वन बिह-  
रन कुंज कुंज में सपनें हू नहिं देखै ॥  
ऊधो जोग सुनेन तुंव सुख सौ प्राने रहे  
एहि लेखै ॥ विनु प्रिय प्राननाथ मनमो-  
हन आरतहरन कन्हाई । हरीचन्द  
निरलज जग जोवत हम भाथी की  
नाई ॥ ४६ ॥

सँवया ।

देत असीस सदा चित सों यह  
साहिबी रावरी रोज बनी रहै । रूप  
अनूप महाधन है हरिचंद जू वाकी  
न नेकु कमी रहै ॥ देखहु नेकु दया उर  
कै खरी द्वार अरी यह जाचक भीर  
है । दीजियै भीख उघारि कै घूंघट प्यारी  
तिहारी गली को फकीर है ॥ ५० ॥

अब तो जग में खलि कै चहंघा पन

प्रेस को पूरा पसारि चुकी । कुलरोति  
 औ लोक की लाज सबै हरिचंद जू नीवे  
 विगारि चुकी ॥ वहि साँवरी मूरति देख  
 तही अपने सरवस्वहि हारि चुकी ॥  
 जग में कछू कोऊ कहौ किन हौं तौ  
 मरारि पै प्रान को वारि चुकी ॥ ५१ ॥

इति ।





# विज्ञापन ।

|   |           |
|---|-----------|
| रामचरित मानस जीवनी, फोटो और लिन्द सहित ७)       |           |
| रामचरित मानस बिना लिन्द और फोटो                 | ४)        |
| रामायण परिचर्या परिमिष्ट प्रकाश टोका            | १०)       |
| मानसमाहप्रकाश टोका                              | १०)       |
| किष्किन्धाकांड सटीक नौ नौ ८०० पृष्ठों में       | २५)       |
| कवित्तरामायण और हनुमानबाहुक सटीक                | १)        |
| वेराग्यसंदोषिनी-बंदन पाठक छत टोका सहित          | ४)        |
| श्री रघुवरगुणदर्पण ( भास्त्र का अपूर्व ग्रन्थ ) | १)        |
| योगदर्शन भाषाभाष्यसहित                          | २५) और ४) |
| ग्राहमोमांसा                                    | ४)        |
| प्रादुमरीकोष ( हिन्दी का अपूर्व कोष )           | ४०)       |
| सटीक मानस मयंक                                  | ४०)       |
| हरियन्द्रकला प्रथम खण्ड नाटक समूह               | ४)        |
| ” २ य० इतिहास ग्रन्थसमूह                        | १)        |
| ” ३ य० राजभक्ति ग्रन्थसमूह                      | २)        |
| ” ४ य० भक्त्युद्देश्य भक्ति ग्रन्थसमूह          | ४)        |
| ” ५ म० काव्यालतप्रवाह कवितासमूह                 | ४)        |
| ” ६ छ० भिन्न २ विषय के ३० ग्रन्थ                | १२)       |
| बाबू हरियन्द्र जी की सचित्र जीवनी—              | १५)       |

मेनेजर—खड्ड विलास प्रेस—वांकीपुर ।

श्री

# काशिराजवर्षमालिका ।

एक सौ तेरह वरस की जन्मी ।

भारत भूषण भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र लिखित.

जिस को हिन्दीभाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोविलास  
के लिये चतुर्थपत्रिका सम्पादक

म० कु० घाटू रामदीन सिंह ने

प्रकाशित किया ।



पटना—“ खड्गविलास ” प्रेस—बांकीपुर  
साहबप्रसाद सिंह ने मुद्रित किया ।

१८८८

हरिश्चन्द्र ३



श्री

## काशिराज वर्ष मालिका ।

(जिने घरस यामे लिखे, तबली काशीराज । जियो पुत्र अरु पीत्र सह, भोगी सब सुखसाज॥)

इस यन्त्री में जो सब वर्ष हैं वह खर्च गताब्दी के वरस हैं इनमें  
संसार को चत्यन्त उदात्त होगी ।

---

### एक सौ तेईस वरस की यन्त्री

अर्थात्

भइरेजी महीने जानने की तारीखों के वार का य्योरा,

सन १८७८ से सन् २००० ईसवी तक ।

—\*—



विशेष सम वर्षे वर्धित जिन में चार ॥ पूरा भाग नहीं लगता ।

[illegible]









## तारीख और वार के कोष्टक ।

| १  | २   | ३   | ४   | ५   | ६   | ७   |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| १  | मं. | बु. | सु. | शु. | श.  | बु. |
| २  | बु. | सु. | शु. | श.  | बु. | मं. |
| ३  | सु. | शु. | श.  | बु. | मं. | बु. |
| ४  | शु. | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. |
| ५  | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| ६  | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| ७  | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| ८  | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| ९  | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| १० | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| ११ | शु. | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. |
| १२ | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| १३ | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| १४ | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| १५ | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| १६ | शु. | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. |
| १७ | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| १८ | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| १९ | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| २० | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| २१ | शु. | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. |
| २२ | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| २३ | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| २४ | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| २५ | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| २६ | शु. | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. |
| २७ | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| २८ | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| २९ | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. |
| ३० | बु. | मं. | बु. | मं. | बु. | मं. |
| ३१ | शु. | श.  | बु. | मं. | बु. | मं. |

## दिन निकालने की रीति ।

जिस वरस के जिस महीने की कोई तारीख का वार निकालना हो वरस को देखो कि वह किस घर में है । जहां वह हो वहां से सीधी लकीर तुम जिस महीने की तारीख चाहते हो उस महीने के नीचे एक से सात तक अंकों में जो अंक को सब के नीचे वाले सात घरों में उसी अंक के घर में महीने की तारीख का वार देख लो । जैसा कि तुमको १९०० सन फरवरी २ तारीख को कौन वार होगा यह जानना है । अब देखो कि १९०० कहाँ है ? वह विषम सम वर्ष के बाईं भुज के नीचे दूसरे काल्म में सातवाँ । उसी की सुध में उंगली ले चलो । तुम देखोगे कि फरवरी का नं० २४ है अब नीचे के तारीख और दिन के सात खानों में नं० २४ के घर में २० तारी मंगल को है । तब यही वार उस दिन पड़ेगा ।

यह भाला सत वरस की, बिरची श्री हरिचन्द ।  
 सज्जन जन याहीं रहै, कारण साधि चतन्द ॥ १ ॥  
 मन बच सौं हरिनाम की, भाला फेरी नाहि ।  
 तो क्यों भाला वरस सौं, जिए हृथा लग मांदि ॥ २ ॥  
 मनभाला-वाला नवल, नन्दबाला सौं नेह ।  
 नहि जियतो भाला वरस, लगि क्यों राखी देह ॥ ३ ॥  
 'जप भाला कापा तिनक, सद्यो न एको काम ।  
 मन कांचे नांचे हृथा, सांचे राचे राम' ॥ ४ ॥

HUGH GODFRAY'S TREATISE ON ASTRONOMY,  
London, 1874,  
Page 291.

Calendar—

373, Sosigenes an Alexandrian astronomer employed by Julius Caesar to correct the confusion into which the calendar was perpetually falling, proposed the ingenious contrivance of bissextile or leap year. Three common years of 365 days were to be followed by a year of 366 days, thus giving to the average civil year a value of 365.25 days, which is a little more than the tropical year, the difference .007781 days amounting to 1 day in about 128 years, or rather more than 3 days in 400 years. This important change came into operation in the 44th year. B. C.

The next correction was made in 1582 A. D. by Pope Gregory XIII., with a view to take into account this difference of 3 days in 400 years and, by this means to avoid a change which was gradually bringing the festival of Easter more and more into the summer season, whereas the ecclesiastical regulations required that it should be celebrated just after the spring equinox. The Gregorian calendar, which is now adopted by all the Christians, except the Russians and the Greeks, is established on the following rules:—

Three common years of 365 days are to be followed by a year of 366 days, as in the Julian calendar (the leap years being those whose number is divisible by 4 without remainder) except when the fourth year terminates a century as 1700, 1800 &c., and then it becomes a common year; except, again, when the hundreds are divisible by 4, as 1600, 2400, &c., when it remains a leap year, as the Julian calendar would make it 400 and 800 years, therefore, as determined by the Gregorian rule, there will be 97 leap years instead of 100 and the average length of the civil year will be  $365\frac{97}{100}$  days or 365.97 days. The tropical year contains 365.2422 days, the Gregorian rule makes the average civil year too long by .000078 days producing an error of 1 day in about 1280 years.

In the year 1582 when Pope Gregory made this reformation, he also omitted 10 nominal days of the month of October, the day after the 4th being called the 15th. This was done for the purpose of bringing back the vernal equinox to the 21st of the March which was the date of its occurrence in 325 A. D. When the council of Nice was held and a rule was framed for the observance of the festival of Easter

The new style, as it was called, was not adopted in England until the year 1752 when 11 days had to be omitted, and the month of September in that year contained only 29 days, which were numbered 1, 2, 3, 4, 5 &c. In Russia the old style is still maintained and the year 1800 has added another day to the difference of style, so that the dates in Russia are now 12 days behind our. Traces of the old style still linger in our old Christmas-day, Old Lady-day.

## कीन वर्ष में किस दिन कीन तारीख थी उस की जानने की रीति ।

कुण्डलिया—जे मन की जानन बहुत प्रयत्न मास तिथि वार । चतु  
भाग देव कीजे जेय निवार ॥ भीजे जेय निवार मास शुति मासदि के  
लेतो वार मगाय चंक मोर जेयदि भरो ॥ बहुरि गदाधर वर्ये कीन दिवे  
परमेम ॥ भी यदि कम गति लेहु मोनवारादि मजेमन् ॥ १ ॥

दीदा—तो कदावि शुति भागते, जेय पुर्य पुर होर ।  
तो एकक करिके निपन, जोरिय जेयदि मोर ॥  
यदि विभि गणित रिचारिके, भूत भविष्य वर्तमान ॥  
आदि जनवरी मास के, प्रयत्न वार तिथि जान ॥

अथ पेगरी आदि ११ महीनो के तिथि वार जानने की रीति ।

दीदा—प्रयत्न मास के प्रयत्न तिथि, नियत होर जेदि वार ।  
निधे करि ताही देव, चकतुवरहु विचार ॥  
मई दूमेरे देव की, तीजे सप्तहु प्रगम्दा ॥  
फेप्रवरि मार्च नवंबर, भीये होदि समम्दा ॥  
जून पांचवे होत है, करिके गणित प्रमाण ॥  
भीतम्बद दिनम्बदहु, निधे कठण जान ॥  
की कदावि सन चंक में, भाग चार के वित्त ॥  
एक एक दिन घति मास बहु, जेमेवरी घतिरित्त ॥

अर्थात् जिस सन् के पहिला महीना अर्थात् जनवरी की पहिली तारीख  
का दिन जानना हो उस सन् में २८ अष्टादश का भाग देव जो जेय बचे  
में देखो कि चार के भाग कितने बार लग सकते हैं उतनेही चंक की उतनी  
जेय में भीर भी जोड़ देव तब फिर सात का भाग देव जो एक बचे  
सोमार २ बचे तो मंगर इसी तरह क्रम में जान खेव मजेमन् नाम बहुरि  
परन्तु जेय में यदि चार के भाग देने से पूरंपूर होइ-तो चार के भाग सखी  
एक अंक न्यून करके जेय में जोड़ना चाहिये यदि प्रकार से गणित करिके  
भविष्य वर्तमान सन् के जनवरी आदि बारहों महीनो के पहिली तारीख  
का वार जाना जा सकता है ॥



## विज्ञापन ।

|   |       |
|---|-------|
| रामचरित मानस जीवनी, फोटो और जिल्द सहित ७)     |       |
| रामचरित मानस बिना जिल्द और फोटो               | ४)    |
| रामायण परिचर्या परिमिश्र प्रकाश टीका          | १०)   |
| मानसभावप्रकाश टीका                            | १०)   |
| किष्किम्भाकांड सटीक गौ सौ ८०० पृष्ठों में     | २४)   |
| कवित्तरामायण और हनुमानवाङ्मय सटीक             | १)    |
| वैराग्यसंदीपिनी-बंदन पाठक कृत टीका सहित       | ॥)    |
| श्री रघुवरगुणदर्पण ( भक्ति का अपूर्व ग्रन्थ ) | १)    |
| योगदर्शन भाषाभाष्यसहित २४)                    | और १) |
| ग्याङमोर्मासा                                 | १)    |
| प्राश्नरीकोष ( हिन्दु का अपूर्व कोष )         | ४०)   |
| सटीक मानस भयंक                                | ४१)   |
| हरिदत्तकला प्रथम खण्ड नाटक समूह               | ४)    |
| १) २ य० इतिहास ग्रन्थसमूह                     | १)    |
| २) १ य० राजभक्ति ग्रन्थसमूह                   | २)    |
| ३) ४ य० भक्तवत्सल भक्ति ग्रन्थसमूह            | ४)    |
| ४) १ य० काव्यालोकप्रकाश कवितासमूह             | ४)    |
| ५) ६ य० भिन्न २ विषय के ३० ग्रन्थ             | ११)   |
| ब्राह्म हरिदत्त जी की सचित्र जीवनी—           | ११)   |

मेनेजर—एन.विनायक प्रेस—बाँकीपुर ।

# सुजान-शतक ।

कविवर वसुधावन्द हात प्रेमपरिपूर्ण कविता ।

भारतभूषण भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र लिखित.

जिस की हिन्दी भाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोविश्वास

के लिये सविद्यपञ्चिका सम्पादन

म० कु० बाबू रामदीन सिंह ने

प्रकाशित किया ।



पटना—“ लक्षविलास ” प्रेस—बाँकीपुर

साहबप्रसाद सिंह ने मुद्रित किया ।

१८८२

हरियन्द्राब्द ५





# सुजान-शतक ।

सवैया ।

मेरोई जीव जो मारतु मोहि तो प्यारे कहा तुम मों कहगौ है ।  
 पांखिन छूँ यहि बानि तजो कहु ऐसीइ भोगनि को सहनौ है ॥  
 पास तिहारिये हो घनघानन्द कैस उदास भयै रहनौ है ।  
 जानि को होत इते पै अजान जो तौ बिन पावक हो रहनौ है ॥ १ ॥  
 क्यों हंसि हेरि हयो हियरा अह क्यों हितकै चित पात्र चढ़ाई ।  
 पाहि कौं बोले सुधा मने नैनन नैनन सैन सनाक चढ़ाई ॥  
 मो सुधि मो हिय तें घनघानन्द साखति क्यों छूँ कटै न कढ़ाई ।  
 मोत सुजान अनोति को पाटी इतै पै न जानियै कौन पढ़ाई ॥ २ ॥  
 चाह बड़ी चितचाक चख्यो सो फिरै तिनहो इत न सुन धीजै ।  
 नैन बके छवि पान छके घनघानन्द लाज तौ रोभन भोजै ॥  
 मोहु मै पावरी है सुध बावरी मीय सुनै न दमा दुख दोजै ।  
 देह दहै न रहै सुधि गेह की भूमिहु नेह को नावन सोजै ॥ ३ ॥  
 रायरे रूपको रोति अनूरुम पौनवी लागत क्यों क्यों निहारिये ।  
 त्यों इन पांखिन बानि अनोखिषयानिकहुंनहिआनितिहारिये ॥  
 एकहि जीवहु तौ सुती चाहि सुजान सकोस भौ सोच सहारिये ।  
 रोकि रहै न दहै घनघानन्द बावरि रोभ के हाय न हारिये ॥ ४ ॥

कवित्त ।

पामही अकास मधि अवधि गुनै बढ़ाय चौपनि चढ़ाय दीनो कीनी खेत  
 सोप है । निपट कठोर एहो अंबत न आपु ओर लाड़िले सुजान सौं दुहेली  
 दमा को कहै ॥ अवरज मई मोहि भई घनघानन्द यों हाथ साथ लाग्यो  
 पै समीप न जाहूँ लहै । बिरह समीर की अकौरनि अधीर नेह नीर भीष्यो  
 जीव तक गुडी लौं खयो रहै ॥ ५ ॥

बहुत दिनानी के अवधि पास पास परे खरै अरवरनि भरे हैं उठि जान  
 को । कहि कहि आवन खोजे मन भावन को गहि गहि राखति दी देदे



सोच विचारि के साज टरि घनधानन्द रीभक्ति भोजिरघ्यौ तब ।  
 आम भखी गहि द्वार पखी जिय जा घर आय कौ जाय कहाँ अथ ॥ १३ ॥  
 जान मजोरनि प्रान लखे बिन आतुर आश्रिनि आवति पाधे ।  
 लोग चलाई सबै निरदै अति दान से दैन अयान सें साधे ॥  
 को समुझै मन को घनधानन्द चोरदै वेदति चोरद भाधे ।  
 पोर दढी जिय धीर धरै नहिं कौरे रहैं जन जाल कौ बाधे ॥ १४ ॥  
 जान की रूप सुभाय कौ नैननि धिचि करी अघ कीचहि कौड़ी ।  
 फैलि गई घर बाहिर बात सुनोके नई इन काज कनौड़ी ॥  
 यहाँकरि थाह लहौ घनधानन्द थाह नदी तट ही अति बाँड़ी ।  
 हाइ दई न बिछासो मुने कछु है जग वाजता नही कौ छोड़ी ॥ १५ ॥  
 सोही रहेहो मटा मन चोर को देखो न जानत जान दुनार ।  
 देखी न है मपनैहूँ धाहूँ दुख त्यागै मकीच अमोच सुपार ॥  
 कौसो संजोग विद्योम भी आहि फिरी घनधानन्द है मतयार ।  
 मो गति बूझि परे तबहीं जब होइ घरी कछु पापु ते म्यारि ॥ १६ ॥  
 ॥—तब है सहाय हाथ कौं धौ सुहाई ऐसी मजसुखमंगल बिछोइ दुख है  
 है । सोचै रस रंग रंग रंगनि अनंग सोपि अंतर में विषम विषाद वैश है  
 है ॥ यहाँधौ ये निगोड़े प्रानजान घनधानन्द कौ मोहन न मारी जब वैज्रि  
 ओचल । अति ही अधीर भई धीर भीर धीरि लई जेली मन भावन चलेली  
 हि कौ चले ॥ १७ ॥  
 ॥—सातक चुहल चहुँधोर चाहे खाति ही कौ मरे पन पूरे जगहैं बिय मन  
 मो है । प्रफुलित होत भाग के उदीत कज पुंज तर बिन विचारि महा  
 रीति जान लगी है ॥ बाहौ घनबाही जान म्यारि है धानंदघन प्रीति रीति ॥  
 वषम मुरोम रोम रमी है । मोहि तुम एक तुम्हें भीम तो अनेक आहि  
 हा कछु चंदहि चकोरन को कमी है ॥ १८ ॥  
 ॥—जीवन है जिय की मति जानत जान कहाँ कधि बात जैतये ।  
 जो कछु है सुख संपति भोज सुनै निग्रहं हंसि देनि में येये ॥  
 धानंद के घन लागे अवंभो पपोडा पुकारन कौं परमेय ।  
 प्रीति पगो चंदिदान दिखाय कौ हाथ अनोति सु छोडि दिपये ॥ १९ ॥  
 ॥—बाहनही भीमि जानसनि भोजि मुखमोमि रंग रंग रंग रंग भाव  
 नि भू गई । रेनि सोम जागै ऐसी मगी जू कछु न लागै घन पनु राम पागे

मनमान की ॥ भूटी प्रतिघानि को पलानी में उठाम ह्वे के अब न वि  
घनपानन्द निटान की । अधर रंग है आनि करिकें पयान प्राण चा  
पनन ये भंदेमी से सुजाग की ॥ ६ ॥

म०—जोरि के कोरिफागनि भाव ते संगलिये पंखिपान में आवत ।

भीजे कटाकनि भौ घनपानन्द छाव मझा रम कौ बरपावत ॥

पण्ड भर फिरि या जिय की गति जानत जीवन है जु जनावत ।

गीत सुजान अनूठिये रीति जियाय के मारत मारि जिपावत ॥ ७ ॥

भापनि भाति भर अभिलाषनि के पन पावड़े पंघ निहारै ।

लाड़िली पावण लालसा लागि न लागति है मन में पन धारै ॥

यौ रम भीजे रहै घनपानन्द रीमें सुजान सरूप तिहारै ।

चार्दस राखरे नैन बचे पंसुवान सौ राखरे पाय पछारै ॥ ८ ॥

घनपानन्द जीवन भूल सुजान की कौ धनि छूं न कछूं दरसै ।

सुनि जानि ये धौ कित जाइ रहै इत चातक प्राण तपै तरसै ॥

विन पावस तौ इन पावस हो न सुक्यों करिये अब सो परसै ।

बदरा बरसै रितु में घिर नै नितही पंखिया उधरी बरसै ॥ ९ ॥

क०—अवधिसिरायें तापताते है कलमसायआपुचायवावरे उमहि उपनत  
है । दे रस सुखारे चेग बधित विचारै हारे पंखिन के मारे आ इतही म  
रात है ॥ इते पै असोही घनपानन्द रुखार्ड डर सोचनि समाय कै यश  
ठहरात है । जानि मनखोही बानि लाड़िली सुजान की सुकारि हू पगल  
माग फिरि फिरि जात है ॥ १० ॥

स०—कहियै किहि भाति दसा सजनो प्रति ताली कथा रसना हि दहै ।  
अरु औ हिय ही मधिघूंठिरहीं ती दुखी जिय क्यों करिताहि सहै ॥  
घनपानन्द जानन काम करै इत के हित की कुत कोज कहै ।  
उत उत्तर पाय सगी मिहदी सुकहा लागि धीरज छाव रहै ॥ १  
नैन किए प्रति भारत ऐन सुरैनि दिना चित चोप बिसेखै ।  
नोके सुधानिधिरूप छकी रचो पागि उमै सब त्यागि परेखै ॥  
जैम सुजान लये घनपानन्द नही न आनि हिये अवरेखै ।  
एम् उज्यागर है जग में पर चंदहि एक चकोर ही देखै ॥ ११  
रूप छकी तुम्हें देखि सुजान यखी तजि लाज ममाजन की दव ।  
मोहि बियो इमि जोहि कबीने कहीं प्रति प्यारपगोपतिर्या जय ॥

स०—कहियै किहि भाति दसा सजनो प्रति ताली कथा रसना हि दहै ।  
अरु औ हिय ही मधिघूंठिरहीं ती दुखी जिय क्यों करिताहि सहै ॥  
घनपानन्द जानन काम करै इत के हित की कुत कोज कहै ।  
उत उत्तर पाय सगी मिहदी सुकहा लागि धीरज छाव रहै ॥ १  
नैन किए प्रति भारत ऐन सुरैनि दिना चित चोप बिसेखै ।  
नोके सुधानिधिरूप छकी रचो पागि उमै सब त्यागि परेखै ॥  
जैम सुजान लये घनपानन्द नही न आनि हिये अवरेखै ।  
एम् उज्यागर है जग में पर चंदहि एक चकोर ही देखै ॥ ११  
रूप छकी तुम्हें देखि सुजान यखी तजि लाज ममाजन की दव ।  
मोहि बियो इमि जोहि कबीने कहीं प्रति प्यारपगोपतिर्या जय ॥

सोच विचारि के साज टरे घनघानन्द रोभति भीजिरथौ तव ।  
 आम भखौ गहि द्वार पखौ जिय जा घर आय कौ जाय कह्यं पव ॥ १३ ॥  
 जान मजोबनि घान लखे बिन आतुर आम्बिनि आवति बांधे ।  
 लोग चलाई सत्रै निरदै अति वान मे बैन अयान से साधे ॥  
 को समुझै मन की घनघानंद धोरई बेदति धोरइ नाधे ।  
 पोर बटो जिय धोर धरै भई कैसे रहैं जन जान्य कौ बांधे ॥ १४ ॥  
 जान की रूप सुभाय के नैननि धिचि करी पध धीचहि लौड़ी ।  
 कैलि गई घर बाहिर बात मुनोकै नई इन काज कनौड़ी ॥  
 प्योकरि पाइ लखौ घनघानंद बाह नदी तट ही अति पौड़ी ।  
 बाह दई न बिमासी मुनै कहु है जग बाजत नेही को डौड़ी ॥ १५ ॥  
 लौड़ी रहेही मटा मन धोर को देखी न जानत जाग दुम्भारे ।  
 देखी न है मपनैहू कहुं दुख लगै सकीच पमोच सुम्भारे ॥  
 कैसो संजोग बियोग धौं पाहि फिरौ घनघानंद है मतयारे ।

मो गति बूझि परे तवहीं लख डोड़ घरी कहुं पापु ते न्यारे ॥ १६ ॥

क०—तब है महाय हाय कैमै धौं सुहार ऐसी मय सुखमंगलै बिलोडहुय दे  
 पसै । छींचे रस रंग अंग अंगनि अंगम भोपि अंतर मे विषम विपाद पसै  
 पसै ॥ क्योंधौं ये निगोड़े मानजान घनघानंद को मोहन न लागे जव बेकरि  
 बिजैवसै । अति हीं अधीर भई पोर भीर धेरि लई डेखी मन भावन अकेली  
 मोहि को पसै ॥ १० ॥

—आतक सुहन बहुंधोर चाहे खाति हो कौ मरे पन पूरे अन्हैं विप सम  
 पमो है । प्रफुलित होत भाग के उदीत अंज पुंज ता बिन विचारि मझा  
 जोति जात लमो है ॥ बाहौ अतबाहौ जान प्यारे वी घानंदघन प्रीति रीति ]  
 विपम सुरीम रोम रमी है । मोहि तुम एक तुम्हें सोने तो अनेक पाहि  
 कहा कहु चंदहि चकोरन को कमो है ॥ १८ ॥

स०—जीवनि है जिय को गति जानत जान कहा कहि बात जैतये ।  
 जो कहु है सुख संवति भोज सुमे पिपहूं अंलि दैन मे पेटे ॥  
 घानंद के घन लागे अर्धभो पपोहा पुकारत क्यों परमेय ।  
 प्रीति पगी अंगियान दिषाय को हाय पमोति शु डोठि दिपये ॥ १८ ॥

क०—बाहतहीं रीझि लाललालि भीजि सुखमोहि अंग अंग रंग रंग भाव  
 गति भू परे । रेन दोल लागे ऐसी जगो अ कहुं न लागे घन पगु रामे पामे ।

चंचलता चुँ गई ॥ हित की कनौड़ी सौड़ी भई ये चन्द घन फिर की  
कौड़ी नेह मग डग है गई । माधुरी निधान प्रान प्यारी जान प्यारी तरो  
रम चाखे आखे मधुमाखी है गई ॥ २० ॥

चन्दचकोर को चाह करे घनप्रानंद स्वाति पपीहा को चावे ।  
ह्यो तिसरे न के ऐन धसै रवि मीन पे दीन है सागर भावे ॥  
मोसों तुम्हें सुनी जान छपानिधि नेह जिवाहिषी यों छविपावे ।  
छ्यों अपनी रुचि रावि कुबेर सुरंकहि सै निज अंक समार्वे ॥ २१ ॥

क०—नैननि में लागैजाय लागै सुकरजे बीचघाय सहे जीवधीरहोत होत  
है । रोमरोम पुरि पीर व्याकुल सरीर महाघुमैसति गति चासैप्यामकीन  
है ॥ चन्नि सजीवनि सुजान हित हाथनि तैं प्यारी अनियारी रुचि रम  
थोत है । जब जब आवै तब तब अति भावे क्यारै पद्मो कहा विषम क  
मर थोत है ॥ २२ ॥

म०—पाप के पुंज मकलि सुकोन धों कोन घरी मै विरचि बनाई ।  
रूप की लोभनि रीति भिजाय कै हाइ हते पे सुजान मिनाई ।  
यों घनप्रानंद धीर भैर रवि पाप निगौड़ी मरे अकुनाई ।  
प्याम भरी वरमें तरंगे मुख देखन कौं अविषी दुखड़ाई ॥ २३ ॥  
माधनही सरिये भरिये अपराधनि बाधनि के गन दावत ।  
देगें कहा मपनोहूं न देखत मैग पैं रैनि दिना भर सागत ।  
ओ कहूं जाग मये घनप्रानन्द तो तब नेकुन पीसर पावत ।  
कोन विरोग भरे संसुधा लस लोम में आगै देवन धावत ॥  
अकुमानि के पानि परी दिन राति सुखी छिग कोन कहूं बहरे ।  
फिरिधोई करे निग पेटक चाखनी धीरज कोटिग को ठहरे ।  
अप लागद भाव उपाव मये घनप्रानन्द भेह मदी गहरे ।  
दिग जाग अजीवन कोन हरे मजनी विरहा विष को लहरे ॥ २४ ॥

क०—राति सोम कटक मये ही रहे दहे दुख कहा कयो गति या नि  
वस साधे को । नियो छवि थोदक अकेलो ये विषारी जीव कहुं न समानि  
सपाव बलहावि को । जान प्यारि आगो न मुहार तो नुहार करि दुख  
निहमि टेक गहे एन धारि को । भ्रम सोन धुरि नुरि धुर पे मिनेनी  
अनेनी कहानी घनप्रानन्द निहारि को ॥ २५ ॥

हाइ रुचि हाथी न निहाये रुचिये मदाही कोहू भी निमदाही

तन की नहीं कहूं। साधि के समाधि से भराधित हैं काहि देया अगहि  
पकरि अति निहुर करै गहूं। प्रानपति प्यारत जौ जाने तो सुजान प्यारो  
नाचे न धरे पे नाच ऐसी भी कहा कहूं। राका निशि आनी चाली भई घन  
पानंद कौं ठरि चख्यो चंदा पे न ठरो चंदसुखी तूं ॥ २० ॥

गरन गुमान को गरावन दसा को मान करि करि योस रैन प्रान घट घो-  
टिबो। हित खेत धूरि चूरि सोस पाव राखि विष विषम उदैग बान पागे उर  
चोटिबो ॥ जान प्यारे जौ पे मन पाने तो पानंदघन भूनि हू न सुमिरि परखै  
चक चोटिबो। तिनूदे यो सिराति छातो तोहि क्यों लगति जाती तेरे बाट  
पायो है अंगारनि पे मोटिबो ॥ २८ ॥

स०—चलिपाई मदा रमरोति यहै किधौ सो निरमोहीको मोह गयो।

घनपानंद प्रान हरि हंसि जानन जान परै हर यो बनयो ॥

चितपाइ निवाह को बात रह्यो हित के नितही दुख दाह दयो।

उर आम बिमाम मचाग तजे बसि एकाहि बाम बिदेस भयो ॥ २८ ॥

अति रूप को रामि रमोभी ये मुरति जोहो भये तव रोहि हकों।

घनपानंद जानि अरिज के रंगनि चिच विचिच दसा सो यको ॥

अनदेखै दई जू कछू गति देखिये जीवहि जाने न यो रिमको।

यह नैह मदेह पदेह करै पवि हारि विचारि विचारि जको ॥ २९ ॥

प्यामपटा सपटो धिर भोज की मोहै अमावस थंक उज्यारी।

भूम के पुंज में प्यान को माल सो पे ह्य सोतवता सुख कारी ॥

को छकि दायी सिंगार निहारि सुजान दिया तन दीपत प्यारो।

कोनो फरो घनपानंद चौपनि भौ पहिरी चुनि मावरी मारो ॥ ३१ ॥

क०—कोन को मरन जैये पाप लौन काहू पेये मूनो भौ चितैये जगदेया  
कित कूकिये। सोचनि समैये गति हेरति हरेये उर सोसुन भिजैये तापसैये  
तन मूकिये ॥ क्यों करि चितैये केन कहाधो रितैये मन बिना जान प्यारे कव  
जीवन ते चुकिये। वनो है कठिन मदा मोहि घनपानंद यो सीरो मरि  
गई पामरी न जिन दुकिये ॥ ३२ ॥

स०—कहिये सुकहा रहिये गहि मोग अरी मज्जने डन जैसी करो।

परतोनि दे कोनो चनोति मदा बिम दोनो दिवाय मिठाम हरी ॥

इत काहू भो मन रह्यो न कछू उत खेनत सो हें मत बात टगो।

घनपानंद बान मयान की पानि भुगई अमावस पैड़े परी ॥ ३३ ॥



अब गौं उर आयत है मजनो उन भी मपने हूं न योनियेरो ।  
 अब गौं निनजे है मिलै तो मिली मन तें गग गुंजन योनियेरो ॥  
 दग देखन की कटु मोड़गही उन मोड़न भुनिन डोनियेरो ।  
 घनघानंद जान मझा कपटो बिनु काहे परेयनि छोलियेरो ॥ ३४ ॥  
 किहि नेह विरोध गढ़ी मज से उर आयत कोन कै लाज गर्द ।  
 कितके भर भार पहार दये जब मांझ भई तिन तें हरद ॥  
 दग काहि नगै जु कहूं न नगै मनमानि कहा घनघानि छंद ।  
 घनघानंद जान अजीनहि जानत कैसे अनेमे ही डाय दंद ॥ ३५ ॥  
 इन घाटपरी सुधि रावरी भुननि कैसे उराइनो दीजिये जू ।  
 इक आम तिहारो मों लीजै मटाघन चातिरुको गति जोजियेजू ॥  
 अब तो मज मोम चढ़ाय कहंजु कछु मन भाई सुकोजियेजू ।  
 घनघानंद जीयन मान सुजान तिहारिये बातनि जोजियेजू ॥ ३६ ॥  
 बधि की बधि सेत सुन्यो इति कै गनिरावरी क्यों करि बूझिपरे ।  
 सतिआवरि बावरि है जकि लाइ उपाय कहूं किनि भूझि परे ॥  
 घनघानंद यों अपनाय तजी इन मोष नहीं मन भूझि परे ।  
 दिन रैन सुजान वियोग के वान महे जिय पापी न बूझि परे ॥ ३७ ॥  
 एरे बीर पौन तरौ सबे और गौन वारी तोखों और कौन मनो डर कोहं  
 शानि है । अगत के मान ओछे बड़े सो समान घन आनंद निधान सुख दा  
 दुखियानि है ॥ जान अजियारे गुन भारे अंत मोही प्यारे अब है असोही बं  
 रोठि पहिचानि है । बिरह बिद्या की मूरि आंखिन में राखों पुरि धूरि ति  
 रायन की हाहा नेकु पान है ॥ ३८ ॥

अंतर गठीले मुख ठीले ठीले बैन बीली सुंदर सुजान तज माननि खरे  
 त्रगों । साचे कैसी मूरति है आंखिन में पैठी पाय मझा निरमोही मोह मों  
 गढ़ी हिये ठगों । आनंद के घन उधरे पै छल छाय सेत कटुताई भरे रोम  
 मोम हीं असो पगौ । चाह मतवारो मति भई है हमारी देखो कपट करे हूं  
 प्रारे निपटें भले लगौ ॥ ३९ ॥

१०—बैरी वियोग की ककनि आरन कूफि उठै अचकां अधरातक ।

वेधत मान बिना ही कमान सुवान मे बीन सों कान है घातक ॥

• हू पचिये बचिये कित डोन्त मोतन लाये मघातक ।

• • • आन कुये उत पैड़े परे इत घातकी घातक ॥ ४० ॥

कित कीं ठरिगौ वट टारपहीजिहि जो तनि थाखिनि टोरत है ।  
 घरभानि गही उहि बानि कछू सरसानि सौं थानि निहोरत है ॥  
 घन धानन्द प्यारे सुजान सुनौ तब यौं सब भांतिनि भोरत है ।  
 मनमाहिं जौं तोरनि हो तो कडौ बिसबासी सनेहक्यों जोरत है ॥ ४१ ॥  
 जिन थाखिन रूप चिन्हारिभरं तिनकी नितहीं दहिजागनि है ।  
 हित पोरसौं पूरित जौं हियरा फिरि ताहि कहां कहंजागनि है ॥  
 घनधानन्द प्यारे सुजान सुनौ जियराहि सदा दुख दागनि है ।  
 सुख में सुखचंद बिना निरखैं नख तैं सिखलौं बिख पागनि है ॥ ४२ ॥  
 पूरन प्रेम कीं सब महापन जामधि मोधि सुधारि है लेख्यौ ।  
 ताही के चाह चरितन मिचन यौं पथि कै रचि राखि पिसख्यौ ॥  
 ऐसी हियो हित पथ पथितजु धान कथा न कहूं अवरेख्यौ ।  
 सो घनधानन्द जान अजान सौं टूक कियौ परि बाधि न देख्यौ ॥ ४३ ॥  
 जीय कि बात जनारथे क्यों करि जान कहाय अजाननि पागौ ।  
 तोरन मारि कै धीर न पायत एक सौ मानत रोइवी रागौ ॥  
 ऐसी बनी घनधानन्द थानि लु धानन मुक्त सौ किमि ल्यागौ ।  
 प्रान भरैभे भरैभे विधा में अमोही सो काहू को मोह न लागौ ॥ ४४ ॥  
 तोहि तो खेल पै मो हिय सल मौं एरे अमोही बिछोइ महादुख ।  
 जाहि लु लागै सुताहि सहेगो दहैगो पखो सहि ततो मदा सुख ॥  
 एक ही टेक न दूसरी जानत जीवन प्रान सुजान लियै सुख ।  
 ऐसी सुहाई तो भरे कहा बस देखिहौं पीठि दुरायहै औ सुख ॥ ४५ ॥

कथय ।

कहिये काहि जताय जाय जौं भी मधि बीतै ।  
 रजनि मूर्खों दुख ज्वाल धकौ निसिबासर हो तै ॥  
 दुसह सुजान बियोग बनी ताही संजोग नित ।  
 बहरि परै नहिं समै गमै जिय राजि तको तित ॥  
 अहोदर्दवचना निरखि रोझिखीझि सुरभीसुमन ।

ऐसी विरचिविरंचि कौं कहा सबौ धानन्द घन ॥ ४६ ॥

क०—रूप उजियारे जान प्राननिके प्यारे कब करौ लुनदेया देया विरह महात  
 ने । सुखदसुधा तैं हंसि हेरनि पिपाय पिय जिअहि जिवाय मारिहो उदेग  
 मे ॥ सुंदर संदेस थाखै बहुरी वसाय प्राय बसिहो कविनी जैमे हुनसि

हियो रमैं। हैहैं मो उवरि भाग उंचरि आनन्दघन रमहि वरनि नाव  
देखि हो हरी हमैं ॥ ४७ ॥

म०—किंसुक पुंज से फूलि रहे सुनगी उरदौ जु वियोग तिहारें ।  
मांती फिरे न धरै अवलानि पै जान मगोज धौं डारत भारें ॥  
है अण्णिखनि पातनि पात, कड़े हिय भून उमासनि डारैं ।  
है पतभार ससंत दुहूं घनआनन्द एकही बार हमारें ॥ ४८ ॥  
चूरि भयो चित चूरि परेखनि एही कटोर अजीं दुख पीसत ।  
मांस हिये न समाय सकीचनि हाय इत पर बाज कमीसत ।  
ओटन पीट पारी घनआनन्द नोके रही निमिदौस असीसत ।  
मानन धीप बसे हो सुजान पै आंखिन दोस कहा जु न दोसत ॥ ४९ ॥  
ज्यौं बहुरैनि कहूं ठहरै मन देह सौं आदसि देह कौं लेखौ ।  
देखत ओ अछियां दुखिया नित बैरियो की सुपनै सु न देखौ ।  
हेती सुजान महा घनआनन्द पै पहिचानि की राखि न रेखौ ।  
हाय दरै यह कौन भई गति प्रीति मिटेहूं मिटे न परेखौ ॥ ५० ॥  
जिन कौं नित नोके निहारतहीं तिनको अछियां अब रोवति है ।  
पल पांवड़े पादनि पादनि सौं असुवानि की धारनि धोनति है ॥  
घनआनन्द जान मजीपनि कौं सपने बिन पाये इ सोवति है ।  
गलनी मुंदी जानि परे दुख ये कजु दाड कमी पर सोवति है ॥ ५१ ॥  
पहिले पहिचानि सुमानि सई अब तो सुभई दुख मूल महा ।  
इतकें हित बैरि निथी उत द्वै द्वितज्यौ हरिचौ हरि कोम सहा ।  
घन आनन्द भीत सुजान सुनो अब उत्तर दूरि ते देत जहा ॥  
तुम्हें पाय अजु हम खोयो सने हमें खोइ कहो तुम पायो कहा ॥ ५२ ॥  
कहि ठान ठनोही सुजान मनागति जानि मको सुपजान कछो ।  
येहि मोच समाय उदेगन माय बिलोड तरंगनि पुरि भयो ॥  
सुनोअ मगमोहन ताकी दमा बुधि मांचनि पावनि बीचि रछो ।  
तुम तो निह काम मकाम हमे घन आनन्द कामभो काम पछो ॥ ५३ ॥  
मो दिन ओ तुम्हें पीर बचो तो इचेन तुम्हें बिन मोहि मिथोअ ।  
मूल भयो गुन यो जिहि अंग कि दोष भो वारि वियोग दिथोअ ॥  
याह कहो घनआनन्द प्यारे इनो इत कोन पै चापु निथोअ ॥  
याह सुजान सुनेही कहाइ बरो मोह जनाइ, के द्रोह दिथो न ॥ ५४ ॥

—जाहित मात को गाम जयोदा सुयंस को चंदकला कुनधारो ।  
 मोभा समूह मई घनधानन्द मूरति रंग अनंग शिवारी ॥  
 जान महा महजै रिक्तवार सदार बिलास मै रास बिहारी ।  
 मेरो मनोरथ हूपुरवी तुम हो मो मनोरथ पूरनकारो ॥ ५५ ॥  
 पर काजहि देह को धारे फिरी पर धन्य जयारथ छै दरमौ ।  
 निधि नीर सुधा को समान करौ सज्जो विधि सज्जनता सरमौ ॥  
 घनधानन्द जीवन दायक हो कहु मरियो पीर दिये परमौ ।  
 कषट्ठ या विमासी सुजान के आंगन मो असुवानि को लै घरमौ ॥ ५६ ॥  
 छाए कहुं घनधानन्द जान सभार को ठौर लै भूज निहेयो ।  
 पंदै लगे सब अंग दहै उमटी गति आपने पापनि पेयो ॥  
 ज्यों ज्यों परे जल पावस में सुनो ल्यों ल्यों बहै बिरहानि बिनेयो ।  
 पीन सी जागति आगि सुनो हो मै पानी तैं लागति आखिनि देयो ॥ ५७ ॥  
 जान लमीसे कहौ तुमहो जौ न दीमौ तौ आखिनि काहि दिखाऊं ।  
 कौन सुधारै सनी बतियानि बिना इन कामनि लै कहं व्याऊं ॥  
 जाय मरी मन पीर तैं मीतम या दुखिआहि कहा पर चाऊं ।  
 चाहत जोष धर्यो घनधानन्द रावरी सौ दाहुं ठौरन पाऊं ॥ ५८ ॥  
 निसि घौस उदास उमासुधको न सकौ तनि भास बिसासजकी ।  
 घनधानन्द मीत मुजान बिना आखियानि को सुभक्ति एकटयो ॥  
 इत को गति कौन कहै को मुनै मनहीं मग में यह पीर पकी ।  
 भरिये किहि भाति कहा करिये अब गैल मंदेसनि छूं को थकी ॥ ५९ ॥  
 अंगनि पानिष ओष खरी निखरी नव जोधन को मुघराई ।  
 नैननि बोरति रूप के भीर अघभी भरी छतिया उभराई ॥  
 जान महा महं गुन में घनधानन्द हेरि रख्यो मुघराई ।  
 पैने कटाक्षनि ओज मनीज के बाननि बीच विधी मधुराई ॥ ६० ॥  
 अभिलाषनि लाषनि भातिभरो बहनी न रोमांच द्वे आपति है ।  
 घनधानन्द जान मुधाधर मूरति चाहनि अंक में आपति है ॥  
 टकलाय रही पम पांवड़े के मुचकीर की ओपहि भांपति है ।  
 जब तैं तुम आवन ओधि बदी तबतैं आंखिया मग नांपति है ॥ ६१ ॥  
 मग डरन डोठि हेराय चमो जबतैं तुम आवन ओधि बदी ।  
 घरमौ कितहुं घनधानन्द प्यारे पै आदति है इन मोष नदी ॥

दिररा चमि सोउउदेग की चाचमि च्यावतु चांनुम मै ग मदी ।

कव चाइही थौगर जानि मुजान यहीर मों बैन तों जात लदो ॥ ६२ ॥

॥ ६० — मदा जगामिधान हो कदा कदा मुजान हो गमनि जानि मानिही न  
मान काहि दीजिये । रमान बिंधु मोति के भर भर मतोति के निदग मोति  
रोति के सुदृष्टि देखि जीजिये ॥ ठगो मगो तिहारिये दुसाप त्यों निहा  
मभीष रं बिहारिये समंग रंग भीजिये । धयोद मोद दाइये विनोद के  
दाइये चित्तव काहि चाइये कियो बुनाय लीजिये ॥ ६३ ॥

॥ ६० — मुण चाइन कौ चित चाइतु है चय चाइनि टोरहि मानति ना ।

घनमानन्द जान तुम्है विनयां गति पंगु भंड रगि धावति ना ।

विगु देखे पियारे तुम्हारे चहो मगि नकहु धीर धरावति ना ।

मुधि देन कही मुधि लैन चही मुधि पाये बिना मुधि आवति ना ॥ ६४ ॥

हमसो हितको कितको नितको चित वीच नियोगहि पोंड चही ।

सुखछैवट बीज लो फेनि पछी घनमालो कहां धी समोद चले ॥

घनमानन्द छांह बितान तथो हमै ताप को चातप खोइ चले ।

काइहुं तेहि मूल तो बैठिये आइ मुजान जो बीजहि बोर चले ॥ ६५ ॥

राधे मुजान इतै चित है हित मै कित कीजति मान सरोर है ।

माणन तें मन कोमल छै यह बाणि न जानति खैम कठोर है ॥

मांहर सों भिनि मोहति जैसी काहा कहिये कहिये दोन जोर है ।

तेरो पपोहा लु है घनमानन्द है ब्रजचंद सुतेरो चकोर है ॥ ६६ ॥

कौमे करौ गुन रूप बखान मुजान छवोने भरो द्विय हित ही ।

चोमर माम लगे रहै मान कहां बसे को मुधि भुगि न लेतु ही ॥

चेठकही सब भांतिन तें घनमानन्द पोवत चातक पेत ही ।

बावरो रोक्त न बूझि परै तन के भिनि को बहु दुःखहि दैत ही ॥ ६७ ॥

हग दीजिये दोसि परो जिनमौ इन मोरग लो बंन को भटकै ।

मनु है फिरि लीजिये आपु नहीं लु नहीं अटकै न काहुं भटकै ॥

करि बंदन दोन भने मुनिये दुख पंदन मो कवलौ लटकै ।

घनमानन्द भीत मुजान हरो जिय चातक के द्वियको छटकै ॥ ६८ ॥

॥ ६० — इत घन देखे देखिबेई जोग दमा भंड तैती घनाकनोही मों बांधी डी  
तारि है । जान घनमानन्द घनाव मुवन कहैं धीरजहि रातें मोच मुख  
पारि हैं । दोन अति दीननि कौ मोहन अगोही रथो मदा निदो

हरे मिथो करतारे है । तेरे बहुरावनि बर है काननोच हाट बिरही विचार  
म की मोन में पुकार है ॥ ६८ ॥

इंदोवर दननि मिनाह गीनसुखी मुही मुही मान हाल रूप गुनग  
परे गंग । पीरो ये पिछीरी कोर मोन पै उलटि राखे कंसरि विविध संग भाव  
रंग सौचनै । सुरली भे गीरी धुनिटेरी घन पानंद है तेरे द्वार टहकनि लपम  
घन ठनै । हा हा हे मुजान आहु दीअ मान दान नैक आवत गुपान देखि  
भीअ बनतें बने ॥ ७० ॥

सू०—मन मोहन तो भगमोह करी यह मोहित होगु फिर सुकहा ।

अन जी अपठारटरे न ठरे गुनलौ ताकि लागत दीप मझा ॥

घनपानंद मोन मुजान सुनौ धित है इतनो इत बात कहा ॥

प्रिय जायक है जस दंत बडौ जिनि देख कछु किनि लेहु छाडा ॥ ७१ ॥

आतर छे किछो अंत रथो हन फारि फिरो कि प्रभागिनि भीरो ।

आनि जरे । आकि पानी परे । अम कौसी करे हिय का विधि भीरो ॥

जो घनपानन्द ऐसी हवी गौ कहा बसु है पडो पाननि पीरो ।

पाज कहा हरि आइ तुम्हें धरनी में धर्मो कि अकामहि भीरो ॥ ७२ ॥

अससौ प्रिय साखिये बात कही मगज्यो मनलौ पद नाहि कहूँ ।

आपटो निपटै हिय दाइत ही निरदे लु दर कर नाहि कहूँ ॥

मज ही रंग में घनपानन्द पे बस बात परे यह नाहि कहूँ ।

अधरी धरणी पाना तरनी राव ठोर बसो घर नाहि कहूँ ॥ ७३ ॥

क०—मन की अनाज ताकि मोह नहि ही होखान्द जानराज गुनहि जगज

कते दीप नु । जिगरी काहे करीतो कहिये की कहा रही कहे किन करी दान

मान पालोम नु । तुम्हें रिझवार जानि खोभसौ कहत प्यारे हा हा आपा-

निधि भजो मानिये न रोप नु । आनंदके घन भूमि भूमि कित तरनाथो बर-

सि मरति कोजे हेत जता घोष नु ॥ ८४ ॥

आखिनि सुंदरि बात दिखायत मोवनि जामनि बातहि पेशि ले ।

बात मरुष अनूप अरूप है शूखो कह्यो लू अलेखहि लेखि ले ।

बात की बात सुवात विचारिबी सूझमना सर्व ठौर बिसेहि ले ।

गैगनि कानन बीच बसे घनपानन्द गीन यखान सुदेखि ले ॥ ७५ ॥

क०—सुधि करे भूल की सुरति जब आइ जाइ तब सब सुधि भुलि कौकी गहि

मोन की । जाते सुधि भूनें सो आपा नै पाइयत प्यारे फूलि फूलि भूनी या

भरोमें सुधि होन को ॥ भरी सुधि भूखड़ी विचारिय मुरतगाय घातक  
 है घनघानन्द अर्चोन को । एसी भूतहूं मीं सुधि राखरी न भूले कौं हूं त  
 जों बिसारी तौ सभारों फिरि कौन को ॥ ७६ ॥

स०—सुधि भूखरिही मिलि ज्यों जलपै अब यों मन कों करि फूलि है जू ।  
 मिटि है तबहीं तिहुं ताप जवै सुधि आवनिकी सुधि भूनि है जू ।  
 घनघानन्द भूखनिकी सुधिकों सति वावरि है रह्यो भूनि है जू ।  
 सुधि कौन करै इन घाननि को कबहूं तौ छपा अनुकूलि है जू ॥ ७७ ॥

क०—रसिक रंगीले भली भांतिन कबीले घनघानन्द रसीले भरे महा सु  
 सार हैं । छपा घन धाम व्यास सुंदर मुजान मोद मुरति सनेही बिना  
 रिक्तवार हैं । चाह चानचास भी चवाह के कलपतरु कीरति मये  
 सागर पपार हैं । नितहि त संगी मनमोहन चिभंगी भरे प्राननि च  
 नंदन उदार है ॥ ७८ ॥

स०—जागिये सोवनि में जगिये रहे चाह बड़ाई उठै रतिपा ।  
 भरि अंक निमंक है भेटन कों अभिलाष अनेक भरी वृत्तिपा ।  
 मन तें सुख लीं नित फिर बढ़ी कित थीरि सुकीं हित की वृत्तिपा ।  
 घनघानन्द जीवन प्राण नखों सुनिषो कहि भांति परै पतिपा ॥ ७९ ॥  
 बरगें तरमें तरमें मुरमें परमें ग कछूं दरमें ही लई ।  
 निरखें परखें करखें हरखें उपजी अभिलाखनि लाय जई ।  
 घनघानन्द ही उतराइन में बड़ भांति नये इन रंग रई ।  
 रस मुरति व्यास हि देगत ही मजगो चंखिया रस रासि भई ॥ ८० ॥  
 जिहि पाइ की धुरियों जाइ न पोंन करे इहि भाइ को गोन समै ।  
 तिहि टुल किती कहि थोधि विचारी विचारत कोन कहा विरमै ।  
 गहि कृष्ण पगी किनि मुक्तगुहे कहियोन किये जिहिवा मुगमै ।  
 घनघानन्द पाइ छपानि परो भजि जे रसमै तजि दे विसमै ॥ ८१ ॥  
 रस रंग भरी शृंग बोधनि को कव काननि पाम कराइ हो जू ।  
 नति हंस प्रसमित भो कव थो मुख भे चंखियानि में पार हो जू ।  
 ... पुनि छै उक्यों मन तें मनमोहन पाइ हो जू ।  
 चानक के घनघानन्द हो रतना पर रोड बिडाइ हो जू ॥ ८२ ॥  
 नेह निहारे अनोखी लख्यो जू पयो निन लयो सबै तनई ।  
 खे हिम जे भू कैं सुधि तौ मुखान बिसास मई मनई ॥

हित चातक प्राज्ञ मजीवम जान रचे त्रिधि चानंद के घन हीं ।  
 दरमो परमो बरमो सरमो मनने हू गए पै बमो मन हीं ॥ ८१ ॥  
 आर्यो महारम पुंज भयो घनभानन्द रूप सिंगार को मारे ।  
 नीचत है दिय देम सुदेम अपूरव चांघिन टानतु ठारे ॥  
 मोहन बांभुरिया मो बजै सधुरे सुर जी धुनि में सति यारे ।  
 बाहु के मोरन को सजनी चित दै मुनिलै ककु बोलनि थारे ॥ ८४ ॥  
 रूप अनूप सज्यो दन देखि भज्यो तजि देसहि धीर मयामी ।  
 गेन मिले डर के पुर पेठत बाज सुटी न छुटी तिनकामी ॥  
 प्रेम दुहाई फिरी घनभानन्द बांधिलिये कुल नेम गठामी ।  
 रीझ मुजान सघो पटरानी बघो बुधि बापुरी है करिदामी ॥ ८५ ॥  
 अति मूषो मनेह को मारग है जहां नैकी मयानप बांजनहीं ।  
 तहां माघे चलै तजि बाधुगयो भिभके कपटो कु निमोक नहों ॥  
 घनभानन्द प्यारे मुजान मुझों इत एक तै दुमरी बांध नहों ।  
 तुम कौन धौं पाटी पढ़े ही कही मन लेहु पै देहु कटांक नहों ॥ ८६ ॥  
 कान्ह परे बहुताइति में अकिलेनि की बेदनि जानौ कहा तुम ।  
 जो मनमोहन मोहे कहूं न बिधा बिचनैन की मानी कहा तुम ॥  
 बौर बिद्योमनि माघ मुजान है हाइ ककु डर भागी कहा तुम ।  
 चारतिजंत पयोहनि कौं घनभानन्द मू पहिचानां कहा तुम ॥ ८७ ॥  
 घनभानन्द रूप मुजान मनेही पै आपुन आपहीं त्यों बरमो ।  
 इत मो मधि तेरिये रीति रची इत चाहिनि चाहना मो सरमो ॥  
 रमना इक माइकलाइक ही कितहूँ भरलाइ कहूं तरमो ॥  
 अइ हीं लु कहों सुती दुमरी की तुमहीं सब रंग मिले दरमो ॥ ८८ ॥  
 प्राज्ञ पखेरु परे तसकै बखिरूप चुगा लु फंदे गुन गाधन ।  
 क्यों इतिह हित पान मुजान दया दिन व्याध बियोग के हाथन ॥  
 सालत वान समान दिये मुनहे घन आनंद जे मुख साधन ।  
 देउ दिमाय दई मुन बंद जगो अब घोष दियाकर आधन ॥ ८९ ॥  
 पहिले अपनाय मुजान मनेह हौं क्यों फिरि नेह कौं तोरिये जू ।  
 निरवार दै धार मझार दई गहि बांझन काहूँ कौं बोरिये जू ।  
 घनभानंद आपने चातक की गुन बांधि लै भीनन कोरिये जू ।  
 रम प्यारके व्याह बंधाय के पास बिसास मैं रीं बिध चोरिये जू ॥ ९० ॥





जित चातक प्रान मजीधम ज्ञान रचे विधि आनंद के घन हैं ।  
 दरमो परमो वरमो सरमो मनने हू गए पै बसो मन हैं ॥ ८६ ॥  
 चायो महारम पुंज मखी घनआनन्द रूप सिंगार कों मौरै ।  
 मींचत हैं हिय देस मुदेम अपूरम चाखिन ठानत ठौरै ॥  
 मोहन बामुरिधा मी बजै मधुरें सर ली धुनि में मति बौरै ।  
 पाशु के मोरन की सजनी चित है मुनिलै कहु खोमनि भीरै ॥ ८७ ॥  
 रूप अनूप सखी दल देखि भण्यो तजि देसहि धीर भवामो ।  
 गैन मिलैं उर के पुर पैठत नाज लुटो न कटो तिनुकामो ॥  
 प्रेम दुहाई फिरो घनआनन्द बाधिलिये कुन नैम गटासी ।  
 रोभ मुज्ञान सची पटरानी बची बुधि बापुरी है करिदासी ॥ ८८ ॥  
 अति मूधो मनेह को मारग है जहाँ नैको मयानप बाँधनहीं ।  
 तहाँ माचे चलै तजि आपुनयो भिन्नको कपटो कु निसाँक नही ॥  
 घनआनन्द प्यारे मुज्ञान मुनै इत एक तै दुमरी चाँक नहीं ।  
 तुम कोन धौ पाटो पड़े हो कही मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ॥ ८९ ॥  
 कान्ह परे कहुताइति में अकिलिनि की बेदनि जानौ कहा तुम ।  
 हो मनमोहन मोहै कहूं न बिधा बिवनैन की मानी कहा तुम ॥  
 बौरै ब्रियोगनि आप मुज्ञान है डाइ कहु उर आनी कहा तुम ।  
 आपातवत पयोइनि को घनआनन्द जू पहिचानी कहा तुम ॥ ९० ॥  
 घनआनन्द रूप मुज्ञान मनेही पै आपुन आपही लौ बरमो ।  
 इना मो मधि तेरिये रीति रची उत चाहिनि चाहना मी सरमो ॥  
 रचना एक सारकनारक ही कितहूं भरनार कहूं तरमो ।  
 पद ही लु कहौ मुतो दुमरी की तुमहीं मय रंग मिले दरमो ॥ ९१ ॥  
 भाग पखेह परे तमकै लखिरूप चुगा लु फंदे गुन गायन ।  
 कौं हतिए हित पान मुज्ञान दया बिन व्याध विधोग के हाथन ॥  
 मानत धान समान हिये मुनहै घन आनंद जे मुख माथन ।  
 देउ दिग्राय दई मुख चंद जगो चव थोथ दिवाकर पाथन ॥ ९२ ॥  
 पहिले पपनाय मुज्ञान मनेह कौ कौं फिरि नैह कौ तीरिये जू ।  
 निरधार है धार गभार दई गहि मोहन काह कौ बोरिये जू ।  
 घनआनंद आपने चातक कौ गुन बाँधि लै मौनन ॥  
 रम व्याहकी व्याह मंधाय के पास

पानिज मोनो मिनाय पुरी गुन गाठ पुरी सो जुही अभिनायो ।  
 मोनं सभायुज रंग भरो हित जानि परोन परे जनु भायो ॥  
 भाव से बांधो है मोति की गांठ मोहै मन पानंद जीवन भायो ।  
 मेनम पान विराजन ज्ञान जो राखे रूप अनूप की भायो ॥  
 सुटे पटा चढ़ाया निर जो गदि काटै करेजा कलापि न कहे ।  
 भायो ममोर ममोर टो बहकै चपना चपने करल के ॥

पहे मुजान गुन भरो पान मुपायस यो पविता वन मूकै ।  
 है चनपानंद जीवन मूर धरो हित में कत चातिक चूकै ॥

क०—राखे गुनन बांधि लियो दियो पान प्यारे इतये चरभी होर  
 जो मुरति है । ऊपर नयाय चाय चाय मे रचाइ हाय क्योकर बघार दीत  
 कर दुरति है । गुन सां न म्यारो है निहारो मोति रीत जानि टीने दुप  
 गहे गाठ भी मुरति है । केहे चनपानंद पदोम में लीये पोरि सेवन  
 भार की परेषम मुरति है ॥ ८ ॥

राधा सब जावन विनाम को बसत जहाँ चंग चंग रंगन विक्रम  
 की भीर है । प्यारो घनमानो घन पानंद मुजान सेवै जाको देव काम  
 हिये में नाहीं धोर है । मुरनि ममाज गाज कोकिन कुहूँ राजै सामन ।  
 मेक मुख सोरभ ममोर है । खेद मकरंद यो मनोरथ मधुप पुंजमंजु इव  
 वन देम जमुना के तीर है ॥ ८ ॥

दो०—सहजभिसन विहुरनसहज, सहज सकल स्योहार ।

सहज रचे सोई बचे, हया पचे हमार ॥ १० ॥

मुख मुदेस की राज लहि, भए चमर चवनीस ।

लपा लपानिधि की सदा, लख हमार मोस ॥ ११ ॥

हरितुमसों पहिचानि की, मोहि लगावन लेस ।

येहि उमंग फुल्यो रहै, बसौ लपा के देस ॥ १२ ॥

मोनं चन पहिचानि की, पहिचानै हरि कौन ।

लपा कान मधि नैन ज्यौं, त्यों पुकार मधि मौन ॥ १३ ॥

गोरो तेरे सरस हग, किजौ स्याम घन भाव ।

दावानल सों पानये, करति विरह संताप ॥ १४ ॥

इनप,

पापनो भोजन पानंद ऐन, कही लपानिधि कौनहित ।

०—भावर पर पपीडा नैन, बरसौ ये दरदौ नहीं ॥ १५ ॥

०—गुरत मुजान मतेक समाप्त ।



## विज्ञापन ।

|   |       |
|---|-------|
| रामचरित मानस जोवनो, फोटो और जिन्द सहित ५)     |       |
| रामचरित मानस बिना जिन्द और फोटो               | ४)    |
| रामायण परिचर्या परिमिष्ट प्रकार टीका          | १०)   |
| मानसभावप्रकाश टीका                            | १०)   |
| किष्किन्धाकांड सटीक नौ सौ ८०० पृष्ठों में     | ११)   |
| कवित्तरामायण और हनुमानवाङ्मय सटीक             | १)    |
| शेराम्बसंदोषिनी-बंदन पाठक छत टीका सहित        | १)    |
| शरदा रामायण                                   | १)    |
| श्री रघुवरगुणदर्पण ( भक्ति का अपूर्व ग्रन्थ ) | १)    |
| योगदर्शन भाषाभाष्यसहित २१)                    | और १) |
| ग्राहमोमांसा                                  | १)    |
| ग्राहमरौकोष ( हिन्दो का अपूर्व कोष )          | २५)   |
| सटीक मानस मयंक                                | ४१)   |
| हरियन्द्रकला प्रथम खण्ड नाटक समूह             | ४)    |
| " २ य० इतिहास समूह                            | १)    |
| " ३ य० राजभक्ति ग्रन्थसमूह                    | २)    |
| " ४ य० भक्त्यरहस्य भक्ति ग्रन्थसमूह           | ४)    |
| " ५ म० काव्यामृतप्रकाश कविताप्रन्थ            | ४)    |
| " ६ ह० भिक्षु २ विषय के ३० ग्रन्थ             | १२)   |
| शास्त्र हरियन्द्र जी की सचित्र जीवनी—         | ११)   |

प्रिनेजर—खड्ड विलासप्रस—वांकीपुर ।

श्रुतिरहस्य ।

सामवेद ।

भक्ति ज्ञान से क्यों बड़ी है ।

सटीक अष्टपदी ।

श्री बल्लभाचार्य कृत सटीक चतुश्श्लोकी ।

भारतभूषण भारतेन्दु श्री हरिचन्द्र कृत ।

जिम को हिन्दीभाषा के प्रेमी तथा शक्तिकर्मों के मनोविलास के लिये  
क्षत्रिय-गर्वि । सम्पादक श्री ग० कु० बा० रामदीन सिंह ने  
प्रकाशित किया ।



पटना—“रुद्रविलास” प्रेस-बाँकीपुर.

सादरप्रणाम सिंह ने मुद्रित किया.

१८६८.



# श्रुतिरहस्य ।

नमः श्रीब्रह्मभूय श्रुतिवाचयेत्तत्सर्वप्रदर्शनाय श्रीगिरिधराय नमः ।

वेद के चत्वार कामधेनु हैं और इन्हीं कारण सब मतों के आचार्य लोग उनमें जितने अर्थ करते हैं सब मान्य होते हैं यदि उनमें से एक भी न माना जाय तो पूर्वाचार्यों पर आक्षेप होने से न मानने वाली नास्तिक मिले जाती हैं जैसा “ चत्वारिण्यङ्गा ” इस श्रुति का निवृत्तकार, महाभाष्यकार, रामानुजाचार्य, विद्यारण्य, इत्यादि ने अनेक प्रकार का अर्थ किया है और ये सब अर्थकार ऐसे हैं कि उनमें से एक के भी मानने बिना काम नहीं चलता तो सिद्धान्त यह हुआ कि श्रुति में जितने अर्थ निकलेंगे वे कोई अपमान न होंगे ( जैसा चत्वारिण्यङ्गा के यहां सब अर्थ दिखाते हैं )

चत्वारिण्यङ्गा त्रयो अस्य पादा हे गौर्ये सप्त इत्याधो अस्य ।

त्रिधा यद्वा ह्यधो रोरवीति महीदेवो मर्त्या आधिवेश ॥

१ ( अक्षरार्थ ) इसकी चार सींग हैं, तीन पैर हैं, दो हिर हैं, सात हाथ हैं, तीन प्रकार से बंधा हुआ है। चिन्ता है तीन देवता मरने वाली हैं ।

यह यह केवल रूपक की भांति कट हुआ, इसकी छष्ट करने की

२ ( निवृत्त कार का अर्थ ) यह श्रुति यज्ञ का प्रतिपादन करती है चार वेद इनके चार सींग हैं; तीन सवन अर्थात् नीच, मध्य और उच्च यज्ञ ये तीन पैर हैं; प्रायश्चित्त और हृदयनीय ये दो हिर हैं; सात गायत्र्यादि यज्ञ इस के हाथ हैं; मंत्र, साधन और कल्प तीनों से बंधा हुआ यज्ञ ह्यधो मर्त्या कहलाता है तीन का देवता मनुष्यों में इनके कल्याण के हेतु प्रवेश करता है ।

३ ( महाभाष्यकार का अर्थ ) यह श्रुति यज्ञरूपी ह्यधो के वर्णन है यथा, अज्ञा, क्रिया, उपवर्ग और निपात ये चार इसके सींग हैं; और भू, भविष्यत् और वर्तमान ये काम तीन पैर हैं; निष्पत्ति और कार्य ये दो हिर हैं; सातविध क्रिया हाथ हैं; हृदय, कष्ट और मिर तीन व्यापक । बंधा है; वर्तमान में इसकी ह्यधोमंत्रा है; यज्ञकरनेवाला गच्छान् देव ( यज्ञ यज्ञ ) गच्छान् मनुष्यों में प्रविष्ट होता है ।





वेणु 'श्रीगोपालमुपास्यते श्रुतिशिरोवंशोरवेर्दर्शित' इस से वेणुरूप की धर्म मनुष्यों में प्रवेश करता है।

८ (श्रीसंगीत पर अर्थ) यह श्रुति संगीत को भी प्रतिपादन करती है, इसके तत, वितत, घन और घमन चार सींग हैं, तीन घाम तीन पाद हैं, मध्य और स्वर दो मिर हैं; सात स्वर वा त्रिभूर्जना सप्तक सात जाय हैं; काँठ, नाभि और मुकड़ इन तीन स्थलों में बंधा हुआ संगीत कृपो वृषभ अर्थात् गान ब्रह्म मनुष्यों की तन्मय कर देता है।

९ (साहित्य पर अर्थ) यह श्रुति साहित्य का भी प्रतिपादन करती है; इसके चारभय्यादि कथन ४ सींग हैं; लक्षणा, व्यंजना और ध्वनि, तीन पाद हैं; दृश्य और श्रव्य दो मिर हैं; चित्रादि सात जाय हैं; गद्य पद्य और गीत तीन रीति में बंधा है, ऐसा साहित्य कृपो वृषभ मनुष्यों को चित्त में उत्थान कर आनंद देता है यथा "सुभाषितरसास्वादवहरीमांषकेतुकाः । विनापि कामिनोर्मगंकवयः सुखमासते । सुभाषितेन गीतेन ध्रुपतीनां च स्वी-  
कृत्या । यस्तु न दूषते चित्तं भवे मुक्तो भवति पण्डः" ।

## सामवेद

मन्त्र प्राक्लण प्रथम प्रपाठक प्रथम खण्ड ।

अथ गर्भाधान प्रयोग ।

ॐ हे मविता देवता ! प्रथम इस कन्या के चङ्ग ॥ यज्ञान्नि चत्पन्न करो और फिर यज्ञमान उत्पन्न करो ( अर्थात् इस को कामोद्घावन की शिष्टे [भी पुत्र हो] चित्त वविष करने वाला दिव्य संघर्ष हमारा चित्त प्रमत्त करे और वाचस्पति हमारी बाणी को सुझाहु करे ( पाथेगा मन्त्र ) । १ । हे का-  
दिन । तुम्हारा नाम ( पराक्रम ) सब जानते हैं तुम मद और यह कन्या सुरा-  
स्प है इस में अपना आविर्भाव करो । हे कामार्त्त ! तुम्हारा जोही जाति । लम्हा है और पुत्रपार्थको के हेतु तुम बने हो ( तुम्हारे अर्थ आहुति होय )  
कामोद्घावन मन्त्र ) । २ । हे शिवे ! तेरी आनन्देन्द्रिय हम मधु ( बीर्य ) से  
अन्यक प्रकार से सींचते हैं यह नेरी इन्द्रिय मानो मध्या का दूधरा मुँह है  
उपे पुत्रपार्थकी मू जीतती है और जो तेरे धर्म में नहीं है उनको भी धर्म में  
करती है इसी से तू रामो है हारा ( अर्थात् यह शुक्र कृपो आहुति तुम्हें को

४ ( श्रीगानुजाचार्य का अर्थ ) यह श्रुति ईश्वर के वर्णन में है, चारो पैद चार भोग हैं; नित्य, यह और मुक्त तीनों प्रकार के जीव तीन पाद हैं; गुरुपति और गुणात्मक सत्त्व इस के दो गिर हैं अर्थात् गिरः स्थान में हैं; मरु-सागरादि, मान प्रकृति और विकृति इसके मात जाय हैं; यमा महीदेव अष्ट हयम माहोदेव अपने संकल्पन प्रशुभ चन्द्रक इत तीन रूपों से मनुष्यों में बंधता नाम प्रकट होता हुआ मधु मनुष्यों की रोरवीति अर्थात् नामरूपवत् करता है और और मर्त्य नाम चेतनाऽचेतन पदार्थों की अन्तरात्मा होकर प्रवेश करता है ।

५ ( श्रीविद्याराय का अर्थ ) यह श्रुति प्रणव पर है, अकार, उकार, मकार और नाद ये इसके चार भोग हैं; अध्यात्म, विज्य और तेजस ये तीन पाद हैं; चित् और अचित् ये दो गतियां गिरस्थान में हैं; भूरादि मात शोक मात जाय हैं; विराट्, हरिश्चन्द्रगर्भ और व्याकृत इन तीन प्रकारों से बंधा हुआ हयम प्रणव ब्रह्म तेजोमयत्व का प्रतिपादन करता है ।

६ ( श्री वल्लभाचार्यजी के सतानुयायी का अर्थ ) यह श्रुति श्रीगुह्य लोकाय पूर्णपुरुषोत्तम की को प्रतिपादन करती है, उन श्री पुरुषोत्तम के चार नित्य सिद्धादि युग्म श्रुति अर्थात् उत्तम स्थान में हैं और उन के तीन पाद अर्थात् प्राप्ति होने के साधन तनुजा, वित्तजा और मानभी यह तीन प्रकार की सेवा हैं; सत्य और आत्मनिवेदन ये दो भक्तियां गिर अर्थात् सिद्ध स्थान में हैं; श्रवणादिक मात भक्तियां जाय अर्थात् साधन स्थान में हैं; श्रीगुरुपु-त्तम की पूर्णता नौ प्रकार के भक्ति से युक्त जीव अनौक्तिक सामर्थ्य, मायुष्य और सेवा में उपयोगी देह धारण, इन तीन प्रकार से बंधा है, और उन की कीर्त्ता के प्रवेश के अर्थ धर्मस्वरूप बर्णन करने वाले और शोभा करने वाले व-प्रभ अर्थात् श्रीपाचार्य रोरवीति नाम भक्तों की मंत्र और संयहारा उपदेश करते हैं जिस से वर्णधर्मा जीव अर्थात् सेवामार्गी जीव जब अधिकारी होते हैं तब महीदेव लोकाय पूर्ण पुरुषोत्तम उन में आवेश कर के लोका का अनुभव कराते हैं ।

७ ( श्रीवेणु पर अर्थ ) यह श्रुति श्रीवेणु का प्रतिपादन करती है; मानने ४ रीति की बानी ... .. तीन छर पाद हैं; मुख्य द्विद वा नय और ... .. और दो ... .. से

जते हम प्रार्थना करते हैं कि हमारी प्रजा और हमारे वीरों को तुम मत  
मारो । १४ ।

इति प्रथम खण्डः ।

इस पत्थर पर तू ( स्त्रिये ! ) चढ़ कर पत्थर की भांति स्थिर हो । वीरियों  
तो तू बाधा करने वाली हो पर उन बैस्थियों के नीचे मत हो । अर्थात् उनसे  
लोका न देण्ड ) । १ । आग में लावा फेंकती हुई स्त्री यह कहती है । हमारा  
प्रति दीर्घायु होय सी वरस जायै हमारी लाति ( सुसुराम बाली ) सुख से  
रहें स्त्राहा । २ । अर्थमा अग्नि को कन्या ने सेवा किया है । यह  
अर्थमा देवता इस को पिछ कुल से छुड़ा कर मुक्ति दे, स्त्राहा । ३ ।  
पूजा अग्नि को कन्या ने सेवा की है । यह पूजा देवता इस को पिछकुल  
से छुड़ाकर मुक्ति दे । ४ । कन्या पिछ लोगों को छोड़ कर पति के  
घर में आई और पति को दीक्षा किया । अब उस तुम्ह कन्या से जल ॥  
जलधारा की भांति एक मिल कर हम लोग गङ्गाओं की तुल्य हैं । ५ । अथ  
प्राप्ति के हेतु एक पाद तुम्ह को विष्णु बजायें । वन लाभ के हेतु दूसरे पद ।  
यज्ञादि के अर्थ तीसरे पद । सौख्य के अर्थ चौथे पद । पशु लाभ को पाँचवें  
पद । धन रक्षा के हेतु छठे पद । सातों महायज्ञ करने की योग्यता लाभ के  
अर्थ आठवें पद । ६ । सात घेर साय बचने से तू मेरी बची हो मैं तेरा सखा  
होऊँ । हम दोनों की मैत्री की बढ़ाने वाली स्त्रियाँ न तोड़ें किन्तु हित  
कारिणी स्त्रियाँ यह सध्य बढ़ावें । ७ । इस सुमङ्गली बहू को पाप लोग आ  
कर देखो और मोहाम की इसकी बसीस देकर तब घर लाओ । ८ । बिस्त्रे दे  
वा जल वायु और धाना हम दोनों का हृदय शुद्ध करें और अच्छी स्त्रियाँ  
हम दोनों का चित्त मिलायें । ९ । सुख के हेतु मैं पति तेरा साथ बुढ़ाई  
तक पकड़ता हूँ । भग अर्थमा और भवितानाम के कुल रक्षक देवी ने गृह  
स्त्री बचाने की मुक्ति तुम्ह की दिया है । १० । अकूर दृष्टि, सो मागिनी  
पशुर्भी पर दया करनेवाली, प्रसन्न चित्ता, बलवती, और और दीर्घ जीव  
मानक जनने वाली, देव भक्त, सुख कारणी, दो घेर और चार घेर के जीव  
का कल्याण करनेवाली और हम लोगों का भला चाहने वाली तू हो । ११  
प्रजापति हम लोगों को सन्तान लगमायें और बुढ़ापे तक अर्थमा उनकी र  
दृती करे । मङ्गली दिवसार्थ ने भुक्त की मुक्ति दिया है तू पति के घर में आ  
और हमारी और मनुष्य और पशुओं की कल्याण कारिणी हो । १२ ।  
प्रेमविधात्री इन्द्र ! तू इसकी मुंदर और मुमुसा कर । हमें दम पुत्र उत्प

करके तुझे स्वीकार कर । १३ । ममूर माम और नमूर का वित्त प्रमय कर  
मे तू रानी हो और देवर का वित्त अधिक प्रमय करने मे तू रानी हो । १४  
हमारे कामों में तुम्हारा जो लगे हमारे चित्त के अनुसार तुम्हारा वित्त हो  
हमारे जो मैं तुम अपना जो मिनाके तुम हमारी बात मानो, हृदय  
हमें प्रमय करने वाली करे । १५ । ( विवाह प्रयोग )

इति द्वितीय खण्ड ।

रक्षाओं की संधि में • पलकों की बरीजी में, और भावों में ( नाभि  
त्यादि स्थानों में ) जो कुलक्षण हैं उन सब को पूर्णाङ्गति से हम मिटाते  
१ । पालों में या देगने में और जलने में जो दोष होते हैं उन सब • । २  
हारे शील में लोको में या हंसने में जो दोष हैं उन सब • । ३ । तुम्हारे म  
गुर में दात में हाथ पैर में जो दोष हैं उन सब • । ४ । नितंब में योनि में  
में और और अङ्गों में जो दोष हैं उन सब • । ५ । जो कोई बड़े भी  
। प तेरे किसी अङ्ग में है उनको हम छत आङ्गति देकर मिटाते हैं । ६ ।  
मे आकार्ग पृथिवी और यह सब जगत और ये पर्वत स्थिर हैं तेने स्त्री पति  
घर में स्थिर होय । ७ । अश्वपान से मणि बंधन से प्राणमय से और मल  
। गाँठ से हम तेरा मन और हृदय बांधते हैं । ८ । तेरा हृदय हमारा हृ  
र होय हमारा हृदय तेरा हृदय होय । ९ । अस्त्री प्राणों का बंधन है  
ही से मैं तुझे बांधता हूँ । १० । टेमू को फूल से लास छतरीदार से हूँ के  
न से छजेदार विषित सोने के रत्न के सुंदर बनाए हुए अच्छे पट्टीवाले  
में पर मुखें तू बैठ और तुम्ह अमृत की लड़की छोड़े ली चलें और तू पति  
। सुख कर । ११ । तुम्हारे लीय हम दोनों की भावें न जानें सब दुःख को  
ह करती हुए हम पङ्कुचें और शत्रु हमारे सामने से भागें । १२ । हम लोनी  
घर गऊ और पुत्र्य बटें । और सहस्र दक्षिणा के यज्ञ से प्रसन्न होने वाली  
। देवता हम पर प्रसन्न होय । १३ । हे अधू यहाँ तुझे धैर्य हो यहाँ तेरे  
। बटें यहाँ तेरा जो लगे तू यहाँ रमण कर । मेरे में तुझे विश्वास हो सुख  
मेम हो मेरे से जो लगे और सुख से तू रमण कर । १४ । ( अधू प्रयोग )

इति तृतीय खण्ड ।

## चतुर्थ खण्ड ।

हे चम्पे । प्रायश्चित्त कार्य में पाराध्य हो कर तुम देवताओं का दीप दूर करने वाली हो । हम स्वामी चाहने वाले ब्राह्मण तुम्हारी पाराधना करते हैं, इस ( स्त्री ) ॥ जो बुरी शोभा हो उसको दूर करो । १ । हे वायो ! प्रायः, इसमें पति वियोग करने वाली जो दीप हो उन्हें मिटाओ । २ । हे चन्द्र ! प्रायः, इस में बंध्यापन को जो दीप हो उन्हें तुम हरण करो । ३ । हे मूर्ध्नि ! प्रायः, इस में पशुओं को नाश करने वाली जो दीप हो उन्हें तुम कुड़ाओ । ४ । हे अग्नि वायु चन्द्र मूर्ध्नि ! प्रायः, इसमें जो बुरी शोभा पतिवियोग बंध्यापन और पशुओं को नाश करने वाली जो दीप हो उन्हें तुम लोग वाश करो । ५ । विष्णु तेरा गर्भ स्थान संवारै त्वष्टा उस में रूप सम्पन्न करै पूजापति उसकी सींघता रहे और धाता रक्षा करे । ६ । हे हिनीवाणि ! चन्द्रमा की शक्ति, इस में गर्भ धारण करो हे सरस्वती इस में गर्भ धारण करो । तेरा गर्भ कमल को माता पहिरने वाली दोनों अश्विनीकुमार देवता धारण ( रक्षा ) करें । ७ । ( तेरे गर्भ की रक्षा करने वाली ) मित्रावरुण देवता पुरुष हैं और दोनों अश्विनीकुमार पुरुष हैं । अग्नि और वायु भी पुरुष हैं । अच्छे तरे संदर के गर्भ में पुरुष होय । ८ । अग्नि पुरुष है इन्द्र पुरुष है और इन्द्राक्षति देवता पुरुष हैं । अच्छे तू भी पुरुष पुत्र पा कर फिर भी पुत्र की जगने वाली हो । ९ । ( गर्भ रक्षण प्रयोग )

इति चतुर्थ खण्ड ।

## भक्ति ज्ञानादि से क्यों बड़ी है ।

संसार के जितने काम हैं उन में सिद्ध उसी की समझना चाहिये जिस में फिर कोई भगड़ा बच न जाय क्योंकि जब तक बखड़े की निहृति नहीं होती चित्त स्वस्थ और एकाग्र नहीं होता विशेष करके मत या विश्वास के विषय ॥ इस स्वास्थ की बड़ी हो प्रवेष्टा रहती है जो कहो कि मत विषय में तो केवल युक्तियाँ प्रधान हैं तो ऐसा कभी निश्चय मत रखना क्योंकि युक्ति तो स्वयं अप्रमाण है जब जिसको विशेष सूझी उस समय उसी का मत प्रबल रहा और इन युक्तियों से चित्त में जो विश्वास का हल उपजा है वह तो ऐसा निर्बल है कि अच्छे नास्तिक वादी की एक ही घनघोर वचंहर में

जड़मूल से उखड़ के गिरपड़ैगा बरंच इस बात का सब की अनुभ  
विना किसी बाढ़ी के भी जब कभी अपना चित्त चापही युक्तियों  
सजटाता है और संसार के विचित्र भयोग्य तथा दुःखमय कौतुक  
जब उसकी दयालुता के खंडन का प्रत्यक्ष न अनुभव होता है तब  
मनुष्य ही एक बार विश्राम उठही जाता है, वेदान्त वाले विज्ञा  
ज्ञान बिना मुक्ति नहीं पर वे भी नियय रखें कि जिन वेदों की प्रा  
कर और जिन पंचदशों के बाढ़ों की सीख सीख कर तुम ज्ञानी बने  
सब युक्ति दशा में निरे पानी के बुलबुले हैं और फिर मूर्खों ! ईश्वर  
तुम्हें ज्ञान क्या होगा एक छोटी वस्तु का तो ज्ञान करकी एक ति  
क्या क्या बनावट है कैसे कैसे रंग रूप हैं उस में जीव क्यों है जब ब्रह्म  
ता है तो उस समय विभेय क्या हो जाता है जीव मर के कहाँ ।  
तारे एक एक कितनी दूर हैं कितने बड़े हैं कौसी गति है कितने  
बने हैं मनुष्य में प्रभुओं की अपेक्षा जिस बुद्धि से विभेयता है वह बु  
धस्तु है जल स्थल वायु में खुर्दबीन से देखने से जो असंख्य जीव दिख  
ते हैं वह कितनी भांति के हैं इत्यादि तुम अपने संसार का ज्ञान तो  
तुम्हारे बाप दादा कहाँ गए तुम बीच में कहाँ से पागए फिर कहाँ  
कैसे जाओगे आत्मा व्यापक है कि प्रभु है यह एक एक विषय ऐसे ।  
का पूरा ज्ञान कभी नहीं हो सकता कैमिसुरी ( तंज शास्त्र ) की देण  
खुल जायगी एक एक छोटे छोटे मोपधों में कितने गुण हैं कितनी  
इसका पारंगत कीई नहीं हुआ जित जित गए गए गुण निकलते वसे  
हैं तो जब तुम की अपने संसार का तो यथार्थ ज्ञान हुआ ही नहीं ।  
के बनाने माने का ज्ञान क्या होना है और जो कहो कि नहीं हमने  
लिया उसकी न सत्ता माया है यह सब उसके कौतुक मनुष्यों की  
हैं तो बाहरे बाप क्यों न हो उसकी माया को तो बाप ने अपना  
अनन्य माना पर जिसकी माया है उसे मुझी का बटेर समझ लिया ।  
न हो इस समझ को बलिहारी है और यदि तुमने ईश्वर का तत्व ज  
लिया तो फिर इसमें क्या क्योंकि इसमें तो ज्ञान बात है प्रथम तो मु  
ईश्वर का स्थापन ही कठिन पड़ेगा दूसरे को व्यापन किया भी गया  
विषय का प्रभुत्व ही तत्व ठीक है यह समझ भी कठिन है जो  
निश्चय करलो तो उसके निश्चय का या मोक्ष का ज्ञान था

यह सर्वथा सम्भव होगा क्योंकि केवल जानने ही से जो ईश्वर मिल जाय तो आपास पर सभी जानते हैं कि ईश्वर एक बड़ा भारी बीया कोई वस्तु है नहीं तो फिर संसार सिद्ध हो गया उसमें विविध रतनाएँ हैं कि तुम मूलम रीति से जानते हो वे स्थूल रूप से जानते हैं पर ईश्वर विषयक ज्ञानी दोनों हुए और जो कहो कि ज्ञान से दुःख को निवृत्ति होती है तो इस बात को हम नहीं मानते क्योंकि जब मूख जगेंगी चोट जगेंगी कोई प्यारा सम्बन्धी मर जायगा तो तुम्हारे चित्त को दुःख अवश्य ही होगा शरीर का धर्म शरीर के साथ है यों तुम बाहर जाय न करो पर वह दुःख अवश्य ही भोगेगी जो कहो कि संसारियों को अपेक्षा दुःख छोड़ा होगा है तो कोई ऐसा उपाय करो कोई शोधन या जो कि पावन हो जाओ या मरजाओ तो कुछ छोड़ा या भी दुःख न हो इसे छोड़ कर ज्ञान का फल केवल भक्ति है क्योंकि प्रत्यक्ष देखो कि कोई राजा है तो उस राजा को तुम मकी भाँति जान कोने इसी से वह राजा तुम पर प्रसन्न हो जायगा ? कभी नहीं, जानने का फल अज्ञा होना है तुमने उसके सुगुण सुने तुम को अज्ञा है तुमने उसकी सेवा आरम्भ की उसके प्रिय साधन किए तब वह प्रसन्न होगा केवल इसी से नहीं कि तुम यह जानने अपने घर बैठ रहे कि एक राजा है उसे दो हाथ दो पाँव हैं।

और जो कहो कि ज्ञान को जाने दो हम तो सुकर्म करते हैं जो जैसा कर्म करेगा वैसा फल पायेगा तो यह भी नहीं सिद्ध हो सकता क्योंकि फिर भी वही युक्तियों का भंडार खुला तुम अच्छा कर्म किसको कहते हो बुद्धि कैसे मानेगी कि बकरा काटना ज्ञान में हो जानना, मनुष्यों में भेद देखना इत्यादि अच्छे कर्म हैं जो कहो कि मत्यादिक अच्छे कर्म मानेंगे तो नियम सत्य दयादिक सुकर्म करना अच्छी बात है परन्तु युक्तियों से तो जिस में अपने को सुख हो वही परम सुकर्म है वह सफल में सिद्ध हो सकता है और इसे छोड़ कर कर्म मात्र इस लोक से सम्बन्ध रखते हैं और वह परलोक का विषय है तो अब मेरी ऊपर कहो ईश्वर बातें स्मरण कीजिये कि अन्त में फिर वही बड़ा वज्र भगड़े बाबा दीप इन दोनों बातों में बना रहा परन्तु मेरे प्यारे वह भगड़ा इस प्रेम में नहीं है, यह मेरी सिद्ध तीन बातें स्मरण रख कर इनका आर्ध सूत्र से विविध आदर करो पहिली यह कि प्रेम के हेतु प्रमाणांतर मत खोजो तुम्हारा परम अमृत मय प्रेम आप ही प्रमाणा का एक प्रमाण है इससे वेदादिक के प्रमाण को कुछ



अपेक्षा नहीं क्योंकि प्रमाणी से जो तुम्हारे चित्त में भक्ति व  
 भीम ही दित जायगी पर जो तुम्हारे चित्त के स्वतः प्रमाण  
 वह कभी न हिलेगी दूसरी बात यह है कि पास्तिकपन  
 सोचो क्योंकि तुम नास्तिक बन के ज्यों ज्यों तत्वों का वक्त  
 उसकी अपार महिमा प्रगट और चित्त में छचित होती जा  
 सरे यह कि भक्ति विषय में वादी को उत्तर देने का वक्त मा  
 कहो कि भाई परा मूर्खता पर मोह जो कहीं भी हमारा प्र  
 संसार में मोह करना मूर्खता है उसमें हम तो बिग देखे पर  
 और उसके पीछे सब कुछ छोड़ते हैं तो इन्हे बढ़ के कोई मूर्ख  
 नहीं तो यह बातकाइये वह भगड़ा कहीं रहा हम लोग तो  
 पाप मूर्ख बन गए सब भगड़े एक मूर्ख बनने से निवृत्त हुए प  
 प्राप्त हुई तो हमी दया में हम कहेंगे कि भक्ति सब में बढ़ी है  
 जो इसे मान कर फिर किसी से सिर धाकी करना न बचा,  
 भगड़े निहत हैं जो कुछ भक्ता या भुरा मानते हैं उसका क  
 जाओ नहीं जो सब भूट है तो भी हमारा एक अच्छा व्यवहार है  
 जिससे जो लोग भी निह कर दिया है कि संसार के सब पाप  
 क्योंकि उनका परिणाम मृत्यु है तो सब जहाँ और भय मारते हैं  
 भय मारते हैं मृत्यु को भी मृत्यु समझते जो लोग मृते, कुं  
 पर इसमें भी एक बात है वह न भूलना कि भक्ति करके फिर कभी  
 अन्य साधन का नाम न लेना और जो कहो कि इन्हीं क्या प्रमा  
 मृत्यु भयान को समुच्च हो कर में मानते ही इत्या उत्तर इतना  
 के हैं हमारे हम सब मानने में प्रमाण नहीं वैभेही न मानने में क्या  
 है और वाचक क्या है यदि हम उनको दोगे वा लेखनी मा भी माने  
 उरका वाचक का देने जो वह सर्व वाचक है तो यह भी हममें सब  
 मृत्यु और कोई प्रमाण मृत्यु को मृत्यु प्रमाण पाप जाय हम  
 एक प्रमाण है, सबसे ही, निवृत्त कहीं कि ये प्रमाण जो कभी प्रमा  
 को वाचक न वाचक केवल यह प्रमाण मृत्यु का जाओ है क्योंकि यदि ईश्वर  
 वक्त है तो निवृत्त ही मृत्यु के भय के कहीं का विचार तत्वों का विचार  
 में है जो वाचक का विचार कभी नहीं है पर निवृत्त यह प्रमाण

श्री लक्ष्मणाय नमः ।

## अष्टपदी ।

हरिचिह्नं व्रजयुवतीशतभंगी ।

विनामसि करिणीगणवृत्तधारणसरद्वय रतिपतिमानभंगी ॥ १ ॥

अथ अष्टपदी भाषार्थ । दक्षिण भाग स्वरूप श्री लक्ष्मिनी जी के मायात्  
हृदय श्री गुप्तार्द्र जी वसन्तकेनि वर्णन करत हैं । तहाँ प्रथम पद की अष्ट-  
पदी । यहाँ हरि कामदेव के मान भङ्ग करिवेवारी अनेक व्रजभक्तन के मङ्ग  
हृदिनीगण सौ घिरे बड़े दाखी के भाँति विनाम करत हैं । यहाँ प्रथम हरि-  
गण्य दियो सौ सब दुःखन को हरे सो हरि सो यहाँ व्रजभक्तन की विरह  
दुःख भयो है ताके आप हरिवेवारी हैं दाखी सौ श्री गोमार्द्र जी अपने पयन  
नूपर प्रथम श्री हरिः निवृत्त हैं और अनेकार्य कोष सौ हरि वसन्त की  
बीधक है सो यह प्रथम वसन्तकेनि की वर्णन है तासों अष्टपदी दियो सौ व-  
सन्तारथ सौ गहिरो होरो तक के खेल अन्तरङ्ग हैं और हीलाटक की खेल  
प्रगट है सो अन्तरङ्ग खेल की सुखिया श्री चन्द्रावली जी हैं तासों श्री गुप्तार्द्र  
जी की कानि सौ अष्टपदी गाढ़वे सौ आप इन खेलन को अङ्गीकार करत  
हैं । अथवा या चाभीस दिन के खेल में आठ आठ दिन के चार खेल चार  
लक्ष्मिनि के हैं और आठ दिन की खेल सब की प्रगट है तासों चार अठ-  
वार सौ अष्टपदी भाषत हैं । अथ दूसरी अर्थ कहत हैं [हृदिनी सौ घिरे  
बड़े दाखी ऐसे कामदेव के मान भङ्ग करिवे की हरि विहरत हैं सो हरिगण्य  
मिह वाचक है तासों हरि कछो । यहाँ व्रजगण्य अनेक वाचक जानसो । व-  
सन्त कामदेव को मित्र है सो यहाँ यह विप्रियता जताई कि काम की मान  
भङ्ग आप ने वाके हृदय ही समय में कियो । अथवा रति के समय विपरीति  
रति सौ पति के मान अर्थात् सम्यक्दर्श भङ्ग करिवेवारी सुवृत्ति युव शत सौ  
आप अनेके बिहार करत हैं तासों पुरुषोत्तमता जताई ॥ १ ॥

विभक्तसम्भ्रमलोचनविशोचनसूचितसुसुखभाष ।

अपेक्षा नहीं क्योंकि प्रमाणी से जो तुम्हारे चित्त में भक्ति उत्पन्न हो  
भीष्ट हो जिस आयगी पर जो तुम्हारे चित्त के स्वतः प्रमाण से उत्पन्न  
यह कभी न हिसोगी दूसरी बात यह है कि आस्तिकपणा ना  
धीन्यो क्योंकि तुम नास्तिक बन के ज्यों ज्यों तत्वों का वक्त खोजोगे  
उसकी अपार महिमा प्रगट और चित्त में खचित होती जायगी ।  
सरे यह कि भक्ति विषय में वादी को उत्तर देने का वक्त मत रक  
कहो कि भाई परा मूर्खता पर मोह जो कही सो हमारा प्रेम है  
संसार में मोह करना मूर्खता है उसमें हम तो बिग देखे पर प्रेम  
और उसके पीछे सब कुछ छोड़ते हैं तो इन्से बड़ के कोई मूर्खता में  
नहीं तो अब बतलाइये वह भगड़ा कहाँ रहा हम लोग तो अब  
आप मूर्ख बनगए सब भगड़े एक मूर्ख बनने से निवृत्त हुए परमा  
प्राप्त हुई तो इसी दशा में हम कहेंगे कि भक्ति सब से बड़ी है क्यों  
क्यों इसे मान कर फिर किसी से सिर खासी करना न बचा, येन  
भगड़े निवृत्त हैं जो कुछ भसा या बुरा मानते हैं उसका कोई  
साधो नहीं जो सब झूठ है तो भी हमारा एक अच्छा व्यसन है कौ  
त्तिधों से लोगी ने सिद्ध कर दिया है कि संसार के सब पापराज  
क्योंकि उनका परिणाम शून्य है तो सब जहाँ और भूख मारते हैं हा  
भूख मारते हैं तुम लोगों की मूर्ख समझते हो लोग तुम्हें, लुटो वं  
पर इसमें भी एक बात है वह न भूलना कि भक्ति करके फिर कभी मू  
अन्य साधन का नाम न लेना और जो कही कि इन्से क्या प्रमाण  
तुम भगवान की असुख हो रूप में मानते हो इस्का उत्तर इतनाई  
से से हमारे इस रूप मानने में प्रमाण नहीं देखेंगे न मानने में क्या  
है और बाधक क्या है यदि हम उसकी दौरी वा लेखनी सा भी मानें तो  
उसका बाधक क्या देते हो वह सर्व स्वरूप है तो यह भी उसमें सम्भव

तुम और कोई प्रमाण मत खोजो तुम्हारा प्रेम आप साख प्रमाण  
एक प्रमाण है, उसके हो, नियम रखो कि ये शास्त्र लोक कर्म ज्ञान  
भी काम न आयेगे केवल यह प्रेम तुम्हारा साधो है क्योंकि यदि ईश्वर  
वस्तु है तो निश्चन्देह मर्तों के भगड़े खरों का विचार तत्वोंका विचार ल  
भेद वा धाग ॥ धो डाकने का विषय कभी नहीं है पर केवल यह प्रेम ।

श्री कृष्णायनमः ।

## अष्टपदी ।

हरिरिङ्गं त्रजयुवतीशतमंगी ।

वन्दमति हरिणीगणहृतापारण्यवरद्वय रतिप्रतिमानमंगी ॥ १ ॥

अथ अष्टपदी भावार्थः । दक्षिण भाग स्वरूप श्री स्वामिनो जी के साक्षात्  
हृदय श्री गुमाई जी वसन्तकेलि वर्णन करत हैं । तहां प्रथम पद की अष्ट-  
पदी । यहाँ हरि कामदेव के मान भङ्ग करिवेवारि अनेक त्रजभङ्गन की मङ्ग  
खिलोपण में घिरे बड़े हाथी के भाँति बिलाम खरत हैं । यहाँ प्रथम हरि-  
रिङ्ग दियो मो सब दुःखन को हरे मो हरि मो यहाँ त्रजभङ्गन की मिरङ्ग  
क भयो है ताके आप हरिवेवारि हैं याही सौ श्री गुमाई जी आपमें प्रथम  
पद प्रथम श्री हरिः निघत हैं और अनेकार्थ कोप सौ हरि वसन्त कीष्ट  
निधक है सो यह प्रथम वसन्तकेलि की वर्णन है तामों हरिपद दियो मो व-  
सन्तारण्य में गहिरो होगे तक के खेल अन्तरङ्ग हैं और होवाटक को खेल  
प्रमट है सो अन्तरङ्ग खेल की सुखिया श्री अन्दावली जी हैं तामों श्री गुमाई  
जी की कानि सौ अष्टपदी गावने में आप इन खेलन की अङ्गीकार करत  
हैं । अथवा या पालीम दिन के खेल में आठ आठ दिन के चार खेल चार  
स्वामिनि के हैं और आठ दिन की खेल सब की प्रमट है तामों चार अठ-  
पदारी ताई अष्टपदी गावत हैं । अब दूसरी अर्थ कहत हैं [इधिलीन सौ घिरे  
बड़े हाथी ऐसे कामदेव के मान भङ्ग करिवे की हरि बिहरत हैं सो हरिरिङ्ग  
मिङ्ग वाचक है तामों हरि कह्यो । यहाँ शतमन्द अनेक वाचक जाननी । व-  
सन्त कामदेव को मित है सो यहाँ यह विशेषता जताई कि काम की मान  
भङ्ग आप ने दाके हृदय की समथ में किया । अथवा रति के समय विपरीति  
रति सौ पति के मान अर्थात् समपदार्थ भङ्ग करिवेवारि युवति यूथ शत में  
आप अकेले बिहार करत हैं तामों पुरुषोत्तमाता जताई ॥ १ ॥

विभ्रमसम्भ्रमलोषविशोचनसूचितसंक्षिप्तभाष्य ।

कापिद्वगञ्जनकुवलयनिकरैरर्चति तद्वत्तराय ॥

प्रभु को रमणगीतता दाचिन्म देखि के विषय में पाकुन घर  
 सों सूचित किये हैं अनेक मखित भाव जिन में वा अनेक स्त्रीन की  
 विभ्रम सों चञ्चल नेत्र करि के सूचित किये हैं अनेक संवित भाव जिन  
 सुनपति श्री लक्ष्म की कोऊ अपने नेत्र पात रूपी कुसुद के फूलनि सं  
 स्वार पूजित है अर्थात् प्रभु की अष्टम भई बारम्बार अवलोकति है । य  
 वित शब्द सों और दिन के अनेक मनोरथ होनी ॥ पूरे होत हैं यह ।  
 और निकर शब्द सों बारम्बार दृष्टिपात प्रगट कियो । यह श्री राधा की  
 सुखी को वर्णन है याही सों श्रीठाकुर जी की पुत्रापूर्वक रमण को वर्ण  
 नागगारी इत्यादि सों बारम्बार सुन्दर शब्द करिवेवारे को नाम क  
 अथवा सदाई सुन्दर मधुर बोलिवेवारे श्रीठाकुर जी हैं । दृष्टि और  
 नाम अञ्चलगत कुछ कुवलय निकर यह जाननी ॥ २ ॥

स्मितरुचिरुचिरतराननकमलसुदीक्ष्यहरे रतिकन्द

चुम्बति कापि नितम्बवती करतलधृतचिबुकममन्द

सुखियाँ की शोभा सों अत्यन्त शोभित श्री हरि की सुखकमल  
 को मूल देखि के अपने हृदयो पे आप की अमन्द चिबुक धारण करिके  
 नितम्बवती चुम्बन करति है । यहां नितम्बवती शब्द सों पूर्ण यौवनात्  
 हाय पर चिबुक धरिबे सों प्रेमाधिक्य जनायो । यह श्री ललिता की केशि

उद्वटभावविभावितचापलमोहननिधुवनशाली ।

रमयति कामपि पीनघनस्तनविलुलितनववनमाली ॥

अत्यन्त बढ़े भये भाव की भावना करन सों चञ्चल अर्थात् लोलुप नि  
 नामक निकुञ्ज विशेष के शोभा बढ़ावेवारे मो इन अथवा भाव सों श्री  
 करिवेवारे श्री लक्ष्म फेर कैसे कि प्रिया के घन नाम कठिन स्तन के आनि  
 श्री मरगजी होय रहो है माला जाकी ऐसे प्रभु की कोऊ रमण करावे  
 यह श्री विशाखा जी की केशि है । यहां अष्ट विपरोति कथन है रतिक  
 य विषय अदूषित हृदय भगवदीय जन अनुभव अर्थ सों करेंगे ॥ ४ ॥

रिरम्भकृतेनद्रुतमभिषीक्ष्य हरिं सविलास

कापि वलादकरोदये कुतुकीन सहास ॥ ५ ॥

‘अपने आनिष्ठान करन सो बिनासयुक्त श्री हरि की देखि कै कोऊ पाप  
तो दृष्टि गई और दूसरी की बल करि कै कोतुक करत भई हंसत हंसत आगे  
करि दियो । यामे दीय भाव और दीय मखी को केन बर्चन करो । प्रथम तो  
दोऊ मखी पंतरंगिनी हैं तारीं पहिली ने सुखानुभव करि कै अपनी सखी  
की वा सुख के अनुभव करिबे को आगे करि दियो । दूसरे यह कि पहिली  
सखी दूसरी के नामने प्रभु के आनिष्ठान करिबे को मज्जित होय कै बाकीं  
आगे करति भई । यहां पहिलीकी सम्पत्तता नी और दूसरी श्री भामा नी हैं ।  
कामपि नी धीयन्धविमोक्षमसंभ्रमलज्जिरागयर्गा ।

रमयति संप्रति सुमुखि वलादपिकरतलधृतनिजवसर्गा ॥६॥

नीबी के वन्द छोड़िबे को चहराये और मज्जित निजवाली जाने बल  
करि कै अपने बल प्रयात् नीबी पकरि रखो कै बाकीं अब चरो सुमुखी आप  
रमावत हैं । वा जब जाने अपने बल प्रकरि किये तब बाकीं बल करि कै  
आप रमण करत हैं । वा जब नीबी खुलियई तारीं आप को बल थीभिली  
जाने पकरि रखी कै तारीं आप बिहरत हैं । यह श्री इंदुलेखा नी की  
केलि है ॥ ६ ॥

प्रियपरिरम्भविपुलपुलकावलिद्विगुणितसुभगशरीरा ।

उद्गायति सखि कापि समं मङ्गरिणा रतिरणधीरा ॥७॥

आरे के आनिष्ठान को बारंबार रोमाञ्चित हीन को द्विगुण होय रह्यो कै  
सुन्दर शरीर जाकी ऐसी कोऊ रतिरन में धोर धरो मखी श्री हरि के साथ  
गीत गावति है । यहां कत गावति को कहे गान जनायो नाम मातृक भाव  
उदयानंतर आनन्द विषेय प्राप्ति को कहे गावति हैं । यह श्री चन्द्रभागा नी  
की केलि है ॥ ७ ॥

विभ्रमसंभ्रममलदसुन्नमलयास्थित मङ्ग-सुदार ।

पश्यति माध्यतमतिविस्मितमनसा सुदृशा मविकारं ॥८॥

विभ्रम नाम रमण मोक्षता को विषेय भ्रम नाम आश्चर्य वा कोतुक के  
संभ्रम नाम आकुलता को अवि घरे है बल जाके ताही को पकट भये है चन्दन  
को अर्पित उदार चन जाके ऐसे श्री लक्ष्मी को मज्जित नाम कोतुक वाप्युक्त  
। मति को आश्चर्य किये मन को और निज को विचारयुक्त कोऊ देखति है ।

अथवा इतिवेशारे प्रभु की प्रति विस्मय मन की ओर मुन्दर दृष्टि  
काम विकार प्रगट्यो है अंग में जाके ऐसे श्री लक्षण की कोऊ प्रत्यक्ष  
रूप हृदय और नेत्र की अर्थात् अन्तर बाह्यर दोऊ स्थान में देखति  
श्री गुमाई की ने अपनी स्वरूप पाव वर्णन कीनी है ताहो की या में  
कापि, नहीं दियो और सब पदन की याको भाव याही में प्रिय  
को अंग पाव को मानो और श्री प्रभु की देखत है यह अर्थ करी तें  
हैं । तहां जैसे अपनी नाम न कीनी वैसे ही प्यारे प्रभु की नाम न कीनी  
और बाह्याभ्यन्तर दर्शन ब्रह्म तत्त्व प्रति विस्मय इत्यादि पद की प्र  
श्रिय अधिकारता लनाई छोरे कहिये में रसिकजन बहुत अनुभव करें

चक्षति कयापि समं मकरयह मनासतरं सविलामं

श्रीराधे तव पूरयतु मनोरथ मुदितमिदं हरिरामं

सखी की सखी कहत है श्री प्रभु की कोई के अर्थात् श्री स्त्री  
के साथ हाथ में हाथ दिये आनन्दयुक्त धीरे धीरे बिनास परिहासादि  
चक्षत हैं सो है श्री राधे तुम्हारे मनोरथ या उदित नाम प्रकटित श्री  
रास में पूर्ण होय । पाठ सखिन के “ काचित् करांमुजं गौरेः ” याही  
हिमि हिमि भाव जैसे पञ्चाध्यायी ॥ कहे हैं वैसे ही यहां श्री गुमाई  
आशा कीने हैं सो यहां केवल अनन्य रसिकजन के हेतु स्पष्ट कियो है  
पद में यद्यपि सखी की उक्ति सखी की है पर छेले पद में सखी का  
मान हो गई है ताहीं आधी तक तो अपनी सखी की कह्यो और आ  
स्वामिनी की की कह्यो ॥ ८ ॥

इति श्री बल्लभोय हरिचन्द्र सिद्धित अष्टपदी की भाषा ॥ भाषा

बसन्तरागेणरूपक तात्पर्ये गीयते ।

कान्तिमलवङ्गलतापरिशीलनंकोमलमलयसमीरे ।

मधुकरनिकरकरंविषकोकिलकृजितकुंजकुटीरे ॥

विहरति हरिरिह मरसवमंते ।

नृत्यति युवतिजनेनममंसखि विरहिजनस्यदुरंते ।

उन्मत्तमदनमनोरथपथिकवधूजनलनिताविनापे ।

अलिकुलसंकुलकुसुमसमूहनिराकुलवकुलकलापे ॥ २ ॥  
 मृगमदमौरभरभसवर्गवदनवदलमालतमासे ।  
 युवजनहृदयविदारणमनसिजनखरुचिकिंशुकजास्त्रे ॥ ३ ॥  
 मदनमहीपतिकनकदण्डरुचिकेशरकुसुमविकासे ।  
 मिलितशिलोसुखपाटलिपटलकृतस्मरतूणविलासे ॥ ४ ॥  
 विगलितक्षितिजगदवलोकनतरुणकरुणकृतहासे ।  
 विरहिनिवृत्ततनकुलमुखाकृतिकेतकिदंतुरितासे ॥ ५ ॥  
 माधविकापरिमलनलिते नृवमानतिजातिमुगन्धौ ।  
 सुगमनसामपिमोहनकारिणि तरुणाकारणवन्धौ ॥ ६ ॥  
 स्फुरदतिसुक्तजलापरिरंभणमुकुलितपुलकितचूते ।  
 वृन्दावनविपिनेपरिसरपरिगतयमुनाजलपते ॥ ७ ॥  
 श्रीजयदेवभणितमिदमुद्यतिहरिचरणस्मृतिसारं ।  
 सरसवसन्तममयधनधर्मेनगनुगतमदनविकारं ॥ ८ ॥

इदं श्रीहरिनाथजी कृत पद्यपदी इय । वसंत रागेष जीयते ।

अवलोकय सखि मंजुलकुंजी । रमयति गोकुलरमणीरिह  
 गोकुलपति रतिकलकोकिलपुंजी ॥ १ ॥ ध्रु०

माधविकान्तिकारतिकारिणि रागिणि रुचिरवसंति ।  
 त्रिविध पवन कृत विरह विधूनन मदन नृपति सामंति ॥ २ ॥

किंशुक कुसुम समीकृत दयिताधररमपान विनोदे ।  
 मधुप समाहृत वकुल मुकुलमधु विकसित सरसामोदे ॥ ३ ॥

नव नव मंजु रसान्ध मंजरी बोधित युव जनमदने ।  
 दयिता रदन समंघ्वनि मुकुलितकुंद चिरस्मित वदने ॥ ४ ॥

युवती जनमानसगत मान महागज मदे मृगराजे ।



श्लोकिना कुल कूजित विरहानल तापित पथिक स  
 विगत पराग कुसुम सखन्वि सदागति वासित  
 कुसुमित किंशुक कैतव विसृत विरहि दहन वनंदा  
 पल्लव कुसुम समेत विपिन विस्मारित युव जन  
 मदन दहन दीपन विद्रावित विरहि दीन जन दी  
 जगति समान शीततापित रवि विरचित रुचिराव  
 वनिता जन संयोग सेविजन जनितानन्दयुभारे  
 हृति हितकारि यचन मति मानिनि मानय गोकुल  
 कुररति मतिशय करुणारसवति वितर मतिं हरिदास  
 धन्य श्री रागे ।

विलसति हरिरिह सरसहोलिकासमये रमणीसंगे  
 गूढभावसमुदयसंवर्धितहृदयसमुदितानगे ॥ १ ॥  
 संयोजयतिदृशदृशमादौ हृदि भावयतिविलासं  
 निरूपयचनशतेन विरचयति युवतोजनपरिहासं ॥  
 स्पृशति कपोलौ पाण्युगेन करोति कुंकुमालिपं  
 निजरमणे लघुताकरणे विद्धाति समय संचेपं ॥ २ ॥  
 तालमृदंग विविधवादिवसुधोपानंदितघोषं  
 सपदि यशोकुरुते निजगोकुलजनमखिलं रसघोषं ॥  
 सरसवेषुनादेनहृदयमपितनुतेनिर्मलभावं  
 मुरन्निखयानुकरोति कदापि मधुरतरकोकिलारवं ॥ ३ ॥  
 नृत्यति मनमिहरतिभावेनमयूरवद्विलसमर्चं  
 ति गङ्गारममयमपि निजपदभावमलर्चं ॥ ४ ॥  
 सरसमति कुंकुम रेणु परोत परागं  
 सौमयुत धूलिनिश्वारेदित रूपविभागं ॥ ० ॥

चन्दनगीर मेक सरसोक्त युवतीयुवजनदेहं ।  
 निजसुकुमारतनोरनुरूपं कुरुते विस्रमितगेहं ॥ ८ ॥  
 पति रभसेन कदाचिदुपर्यपि पतति युवतिशतयूथे ।  
 दशविध रतिपथ मदनमनोरथसमुचितार्चचरवरूथे ॥ ९ ॥  
 श्रीवल्लभपदयुगकृपयैव हृदा पश्यति हरिदासे ।  
 तत्र पुरयतु चिन्तितं सकलं सखि सामयिकविलासे ॥ १० ॥

## श्रीश्री वल्लभाचार्यकृत चतुष्श्लोकी ।

नमः प्रेमपथप्रवर्तकेभ्यः ।

सर्वदा सर्वभावेन भजनीयो ब्रजाधिपः ।

स्वस्वायमेव धर्मीहि नान्यः क्वापि कथं न ॥ १ ॥

संसार के जीवों को कर्मजाल में बंधे देख कर आप परम कारुणिक श्री  
 रामभु जी धन्य साधनों की निहत्ति के हेतु परम प्रसन्न स्वरूप बाण्य श्री  
 पद में आशा करते हैं सर्वदेति—सब समय में दुःख सुख में खाते पीते बैठते  
 ठहरे सब क्षण में सर्व भाव से ब्रजाधिप जी राधारमण जी का भजन करना  
 श्रेष्ठ भजनीय वही है और कोई प्रेम का बदला नहीं दे सकता और भज-  
 नी सर्वभाव से करना पर्याप्त संसार में जितने भाव हैं ईश्वरभाव गुरु-  
 त्व मित्रभाव पतिभाव इत्यादि प्रयत्न भाव जिस में जिस में हो सब की छ-  
 ट कर सब भाव से उनकी का भजन करना शीघ्रता भी उनकी पर खीझना  
 तो उनकी पर सामग्रा भी उन्हीं से कहना तो उनकी से जिसमें फिर और कहीं  
 और भाव न रह जाय केवल एक अवलम्ब श्री कृष्ण ही हैं इस पर आप  
 आशा करते हैं कि जो लोग हमारे हैं उन का नियत एक यही धर्म है दुः-  
 ा कोई धर्म कदापि किसी भांति से नहीं है पर्याप्त कर्ममार्ग प्रवर्तकः इस  
 नाम से कोई यज्ञादिकों की ही मुख्य धर्म मान कर इसे छोड़ उसमें प्रवृत्त  
 हो कर भ्रान्त न हो कार्य इस हेतु आप मुक्त कंठ से कहते हैं कि हमारे  
 लोगों का तो मुख्य धर्म यही है कि सर्वदा सर्वभाव से केवल श्री कृष्ण ही  
 का भजन करना ॥ १ ॥

एवं मध्ये स्मृतार्थं स्वयमेव करिष्यति ।

प्रभुसार्थं समर्पयिष्ये ततो निशितातां व्रजेत्  
 अब जो जोई जन्मा करे कि हम सब छोड़ कर एक श्री कृष्ण  
 तो हमारा योग धर्म प्रियदेव कर्मादिक सब कैसे निह होना हमें  
 धारण के हेतु पाप पाप्मा करते हैं कि हम सब बातों की चिन्ता  
 जेमा पूछे ॥ कहा है वेना ही करो फिर तुम्हारा जो कुछ कर्मा  
 सब पाप कर जेगा करने न करने अन्याय करने में और भी सब में  
 करते समर्थ है इसी पाप निशिता होना न कर हमें हमके भरीमे  
 है तो वह चन्तयांगी है पाप जानता है सब करनेवा गीता में उक्ती  
 है कि जो लोग अन्याय ही कर मुझे भजते हैं उनका योगधर्म मैं वह  
 हूँ इसी लोक वेद दोनों में निशिता होकर केवल भजन ही करना

यदि श्रीगोकुलाधीशो धृतात्मजात्मना हृदि ।

ततः किमपरं ब्रूहि लौकिकैर्वेदिकैरपि ॥ ३

जो यह दर्शना करो कि हम लौकिक वेदिक कर्म छोड़ दें तो पतित न हो  
 हम पर पाप पाप्मा करते हैं कि जो श्री गोकुलाधीश सर्व भाव  
 चित्तता से हृदय में धारण किए गए हैं तो वतापी फिर और किसी  
 और वेदिक कर्मों से क्या ? क्योंकि ये दोनों रीति से व्यर्थ पड़ते हैं  
 कृष्ण की भक्ति नहीं है तो ये कर्म किस काम के क्योंकि ये परमा नन्दा  
 कृष्ण वियोग हान में समर्थ नहीं हैं और जो श्री कृष्ण की भक्ति है तब ये  
 काम के क्योंकि हज की फिर और कोई कर्म परमिष्ट नहीं है इस से हा  
 कार से अन्याय ही कर सर्वान्तायामी एक श्री कृष्ण ही का भजन करना

तस्मात् सत्त्वात्मना नित्यं गोकुलेश्वरपादयोः ।

स्मरणं कीर्तनं चापि न त्याज्यमिति मे मतिः ॥ ४

हम में सत्त्व भाव से प्राप्ता मन बुद्धि प्राण देह और इंद्रिय सब से  
 प्रतिज्ञा श्री गोकुलेश्वर भूतल चरणारविन्द का स्मरण और कीर्तन  
 नहीं छोड़ना सब श्री महा प्रभु जो पाप्मा करते हैं कि हमारी मति है  
 यदि जो श्री महा प्रभु जो कि मतावलम्बि मन हैं उन को सब साधन  
 कर एक श्री कृष्ण ही भजनीय है यह पाप ने अपना मत दिखाया ॥ ४ ॥  
 इति श्री बलभाषार्य विरचिता चतुश्श्लोकी समाप्ता ।



# मानस-भावप्रकाश

अर्थात्

श्री १०८ गोस्वामी तुलसीदास कृत मानस रामचरित  
भावमण्डन अर्थात् टीका ।

रामायण के प्रसिद्धी को बढ़ाने दिनों में इस टीका के दर्शन को  
अभिनाया यो । पर आजकल ऐसा समय न पाया कि यह मुद्रित  
अभिनायिका को अभिनाया पूरी हो । ईश्वर की कृपा से यह मानस  
के लिए मैं ने यह किया है और मटिपण्ड कापकर प्रस्तुत भी कर दिया  
है कि पाठक सुन्दर इस के पाठ में आनन्द प्राप्त करेंगे ।

मानस भादप्रकाश काव्यकांड

अर्थात्

आरण्य कांड में उत्तर कांड तक

१)

२)

३)

## रामायण परिचर्या परिशिष्ट प्रकाश

अर्थात् महात्मा काष्ठजिज्ञा स्वामी, कागो के महाराजा—ईश्वरी  
नारायण सिंह और सीतारामायण हरिहरप्रसाद दोनों महान पुरुष कृत  
साथ तीन टीका । यदि रामायण का अर्थ तब जानना चाहो तो एक  
उपरोक्त तीन टीकाओं का दर्शन कर लो—

बाल और अजोध्या कांड

आरण्य, किष्किन्धा, सुन्दर, लंका, और उत्तर कांड

१)

२)

स्वामी तुलसीदास कृत

## कवित्तरामायण और हनुमानवाहुक

सीतारामायण महात्मा हरिहरप्रसाद कृत टीका

आर बाबू रामदोन सिंह कृत टिप्पणी सहित ।

इस ग्रंथ की जितनी टीका आजकल बनी हैं उन सब में यह उत्तम है  
मैंने; पाठकसुन्दर विचारेंगे । इस के सिवाय कागज इस के मोटे हैं । पदों  
के बंधों के पुष्ट और सुन्दर हैं । काया उत्तम और जिम्मेदार भी बंधो है ।

दाम एक रुपया

मूल कवित्तरामायण पाठांतर आदि के सहित दाम १०)

मूल हनुमानवाहुक

दाम १०)

मैनेजर खन्नाविलास प्रेम

वांकोपुर ।

# श्री रामलीला ।

परिरोचक गद्य और पद्य में श्री राम जी की  
बातलीला ।

भारत भूषण भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र कृत.

जिस को हिन्दी भाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोविलास  
के लिये सन्नियमिका सम्पादक

म० कु० बाबू रामदीन सिंह ने

प्रकाशित किया ।



पटना—“सद्दिविलास” प्रेस बांकीपुर ।

चंडीप्रसाद सिंह ने मुद्रित किया ।

१८०४

हरियन्दाष्ट २०



श्रीरामलोलांगी । मन्त्र-जनि  
 पद-हरि लीला, सब, विधि सुखदाई । कहत  
 मुनते देखत जिअ आनत देति भगति अधिकाई ॥  
 प्रेम बढ़त अघ नसत पुन्यरति, जिय में उपजत  
 आई । योही सों हरिचन्द करत स्तुति नित, हरि  
 चरित बड़ाई ॥ १ ॥

गद्य—आहा ! भगवान की लीला भी कैसी  
 दिव्य और धन्य पदार्थ है कि कलमल ग्रसित  
 जीवों को सहज ही प्रभु की ओर झुका देती है  
 और कैसा भी विषयी जीव क्यों न हो दो घड़ी  
 तो परमेश्वर के रंग में रंग ही देती है । विशेष  
 कर के धन्य हम लोगों के भाग्य कि श्रीमान्  
 महाराज काशिराज भक्त शिरोमणि की कृपा से  
 सब लीला विधिपूर्वक देखने में आती है । पहले  
 मङ्गलाचरण होकर रावण का जन्म होता है फिर  
 देवगण की स्तुति और वैकुण्ठ और क्षीरसागर  
 की झांकी से नेत्र कृतार्थ होते हैं । फिर तो  
 आनन्द का समुद्र श्री रामजन्म का महोत्सव  
 है जो देखने ही से सम्बन्ध रखता है कहने की  
 बात नहीं है ।





कुलिस रेख तुव चरन हू, जो मम पाप पहार ॥४॥

मों ऐसे को तारिवो, सहज न दीनदयाल ॥  
 आहने पाहन बजहूँ, सों हम कठिन कृपाल ॥५॥  
 परमे मुक्ति हू सों फलद, तुअ पद पंदुम मुरारि ॥  
 यहै जतावन हेत तुम, तारी गौतम नारि ॥६॥  
 एहो दीनदयाल ग्रह, अति अचरज की बात ।  
 तो पद सरस समुद्र लेहि, पाहन हू तरि जात ॥७॥  
 कहां पखानहुं ते कठिन, मों हियरो रघुवीर नार ॥  
 जो मम तारन में पेरी, प्रभु पर इतनी भीर ॥८॥  
 प्रभु उदार पद परसि जड़, पाहन हू तरि जाय ।  
 हम चैतन्य कहाइ क्यों, तरत न परत लखाय ॥९॥  
 अति कठोर निज हिय कियो, पाहन सों हम हाल ॥  
 जामें कबहुं मम सिर हू, पद रज देहि दयाल ॥१०॥  
 हमहुं कछु लघु सिल न जी, सहजहि दीनी तार ॥  
 लगि है इत कछु वार प्रभु, हम तौ पाप पहार ॥११॥  
 फिर श्री रामचन्द्रजी सांनुज जनक नगरे  
 देखने जाते हैं पुरनारियों के मन नैन देखते ही  
 लुभाते हैं । कि जित जित है कि जे  
 कवित्त-कोऊ कहै यहै रघुराज के कुंअर दोऊ

। कोऊ ठाढ़ी एक टक देखे रूप घर में । के  
 खिरकीन कोऊ हाट । बाट धाई फिरे बावरी  
 पूछे गए कौनसी डगर में ॥ हरीचन्द झूमे म  
 । वारी दृग मारी कोऊ जकी सी थकी सी को  
 खरी एकै थर में । लहर चढ़ी सी कोऊ ज  
 मढ़ी सी भई कहर पड़ी है आजु जनक सहर में ॥

। फिर श्रीराम जी फुलवारी में फूल लेने जा  
 हैं ॥ उस समय फुलवारी की रचना, कुञ्जों  
 बनावट, कल के मोरों का नाचना, और चिड़ियों  
 का चहकना यह सब देखने ही के योग्य है ।

। इतने में एक सखी जो कुञ्जों में गई तो वह  
 । राम रूप देखकर बावली हो गई । जब वहां  
 लौटकर आई तो और सखियां पूछने लगीं ।

कवित्त—कहा भयो कैसी है बतावे किन दो  
 दसा छन हों में काहे बुधि सबही नसानी सी  
 अवहीं तो हंसति हंसति गई कुञ्जन में कह  
 तित देख्यो जासों है रही हिरानी सी ॥ हरीचन्द

कछु पढ़ि कियो टोना लागी ऊपरी बलाप  
 है विख सानी सी । आनन्द समानी सी  
 सों भुलानी सी लुभानी सी दिवानी सी

। सी विहाये से ॥ ३३ ॥

हो ॥ ५४ ॥ सिनकर मङ्गलसखी जगै है ॥ जाह छाह  
 लसवैया ॥ जाह न जाहु न कुअन में उत नाहि  
 तो नाहक लाजहि खोलि हो ॥ देखि जौ लै हो  
 कुमारन को अवहीं झट लोक की लीकहि छोलि  
 हो ॥ भूलि है देह दसा सगरी हरिचन्द कलू को  
 कलू मुख बोलि हो ॥ लागि हैं लोग तुमसे रहहा  
 बलि बावरी सी कै बजारन डोलि हो ॥ १४ ॥

कवित्त-जाहु न सधानी उत बिरछन माहिं कोऊ  
कहा जानै कहा दोय झलक अमन्द है । देखत ही  
मोहि मन जात नसै सुधि बुधि रोम रोम छकै  
ऐसो रूप सख कन्द है ॥ हरीचन्द देवता है  
सिद्ध है छलावा है सहावा है कि रत्न है कि कीनो  
दृष्टि बन्द है । जादू है कि जन्म है कि मन्त्र है  
कि तन्त्र है कि तेज है कि तारा है कि त्रिवि है  
कि चन्द है ॥ १५ ॥

जावहां से दूसरे दिन श्रीरामचन्द्र धनुष-यज्ञ में आते हैं और उनका सुन्दर रूप देखकर नर-नारी सब यही मनाते हैं ।

॥ कवित्त-आए हैं सवन मन भाए रघुराज दोऊ  
जिन्हें देखि धीर नाहि हिम मांहि धरि जाय  
जनक दुलारी जोग दूल्ह सखी हैं एई इस करे

राउ आज प्रनहि विसरि जाय ॥ हरीचन्द चा  
जौन होइ एई नसिअ वरें जौ जौ होइ वाव  
विधाता करे मरि जाय ॥ चाटि जाहि धुन या  
अवेही निगोरो घटपारो दई मारो धनु आ  
लगे जरि जाय ॥ १६ ॥

जब धनुष के पास श्रीरामजी जाते हैं तब  
जानकी जी अपने चित्त में कहती हैं कि मैं  
सबैयों-मो मन में निहचे सजनी गयह ततहु  
तैं प्रन सरो मेहां है ॥ सुन्दर स्याम सुजान सिरो  
मनि मोहिअ में रेमि राम रहा है गारीत पति  
व्रत राखि चुकी मुख भाखि चुकी अपुनो दुलहां  
हैं ॥ चाप निगोड़ो अवै जरि जाहु चढ़ो तो कहां  
न चढ़ो तो कहैं हैं ॥ १७ ॥  
॥ लीगों को चिन्तित देख श्रीरामचन्द्र जी  
धनुष के पास जाते हैं और उठाकर दो टुकड़े  
करके पृथ्वी पर डाल देते हैं ॥ बाजे और गीत  
के साथ जय जय की धुन आकास तक छा  
जाती है ।

कि वित्त जनक निरासा दुष्ट नृपन की आसा  
की उदासी सोकर निवास भेनु के ॥ वीरन  
गुरु परम परम भगवत के भक्ति मनि

कौसिक के तनू के ॥ हरीचन्द भय देव मन के  
 पुहुमि भारं विकल विचार सवै पुरनारी जनु के ।  
 सिका मिथिलेस की सिया के उर सूल सवै तोरि  
 डारे रामचन्द्र साथै हर धनु के ॥ १८ ॥  
 धनुष टूटत ही जगत जननी जानकी जी  
 जयमाली लेकर भगवान को पहिनाने चली उस  
 की शोभा कैसे कही जाय ॥ कवि चन्दन की डारन में कुसुमित लिला  
 कैधौ पितराज साखन में नव रत्न जाल है ॥  
 चन्द्र की भरीचिन में इन्द्रधनु सोहै कै क्रनक  
 जुग कामी मेधि रसन रसाल है ॥ हरीचन्द्रा जुगलि  
 मृनाल में कुमुद बलि मृगा की छरी में हार  
 गूँथौ हरि ललि है कैधौ जुग ॥ हंस एक मुक्त-  
 माल लीने के सिया जू करत महं चारु जयमालि  
 है ॥ १९ ॥ ॥ १९ ॥  
 सबैया टूटत ही धनु के मिलि मङ्गल गाइ उठी  
 सगरी पुरवाला ॥ लै चली सीतहि राम के पास  
 साथै मिलि मन्द मराल की चाला ॥ देखत ही प्रिय  
 को हरिचन्द महीं मुद पूरित गात रसाली ॥ प्यारी  
 ने आपुने प्रेम के जाल सी प्यारे के कण्ठ दई  
 जयमाला ॥ २० ॥

राउ आज प्रनहि विसरि जाय ॥ हरीचन्द चा  
 जौन होइ एई नसिअ वरें जो जो होई वाघ  
 बिघाँता करै मरि जाय ॥ चाटि जाहि धुन य  
 अबहीं निगोरो घटपारो दई मारो धनु अ  
 लौ जरि जाय ॥ १६ ॥

॥ जव धनुष के पास श्रीरामजी जाते हैं  
 जानकी जी अपने चित्त में कहती हैं ॥  
 ॥ सवैया ॥ मो मन मैं निहचै सजनी ॥ यह र  
 ते प्रन सरो मेहां है ॥ सुन्दर स्याम सुजान  
 नि मोहिअ मैं रमि राम रहा है ॥ रीत  
 रत राखि चुकी मुख भाखि चुकी अपुनो  
 है ॥ चापि निगोड़ो अबै जरि जाहु चढ़ो त  
 न चढ़ो तो कहा है ॥ १७ ॥ ॥ ॥  
 ॥ लीगो कि ॥ चिन्तिते देख श्री राम च  
 धनुष के पास जाते हैं और उठाकर  
 कर के पृथ्वी पर डाल देते हैं ॥ बाजे उ  
 के साथ जय जय की धुन अकास  
 जाती है ।

कौसिक के तनु के ॥ हरीचन्द भय देव मन के  
 पुहुमि भार विकल विचार सवै । पुरनारी जनु के ।  
 संका मिथिलेस । की सिया के उर सूल सवै तोरि  
 डारे रामचन्द्र साथै हर धनु के ॥ १८ ॥  
 धनुष दूत ही जगत जननी जानकी जी  
 जयमाली । लेकर भगवान को पहिनाने चली उस  
 की शोभा कैसे कही जाय ॥ १९ ॥  
 कविन्द-चन्दन की डारन में कुसुमित लिता  
 कैधौ पोखराज साखन में नव रत्न जाल है ॥  
 चन्द्र की मेराचिन में इन्द्रधनु सोहै कै कनक  
 जुग का मीमोधि रसन रसाल है ॥ हरीचन्द्र जुगलि  
 मनाल में कुमुद वेलि मूगा की ॥ छरी में हार  
 गूथ्यो हरि लाल है । कैधौ जुग हंस एक मुक्त-  
 माल लीने के सिया जू करत मह चार जयमाल  
 है ॥ १९ ॥ ॥ २० ॥

सबैया-दूत ही धनु के मिलि मङ्गल गाई उठी  
 सगरी पुरवाला । ले चली सीतहि राम के पास  
 साथै मिलि मन्द मराल की चाल ॥ देखत ही प्रिय  
 को हरीचन्द महो भुद पूरित गात रसाली । प्यारी  
 ने आपुने प्रेम के जाल सी प्यारे के कण्ठ दई  
 जयमाल ॥ २० ॥



हैं। जयमयागो, चोर, प्रानन्द ही, प्रानन्द ही गया।  
 फिर अयोध्या से वरात आई यहां जनक  
 में सब व्याह की तयारी हुई। वैसी ही मण  
 की रचना वैसा ही सब सामान ॥

श्री रामचन्द्र दूल्हा बन कर चारो भाई व  
 शोभा से व्याहने चले। मार्ग में पुर वनिता उ  
 को देख कर आपस में कहने लगीं।

कवित्त-एई अहैं दसरथ नन्द सुखकन्द त  
 गौतम की नारी इनहीं ने मारी राखसनि। के  
 शला के प्यारे अति सुंदर दुलारे सिया-रू  
 रिझवारे प्रेमी जनन के प्रान धनि ॥ सुन्द  
 सरूप नैन बांके मद छाके हरिचन्द घुघुराल  
 लटें लटकें अही सी वनि। कहा सब उझवि  
 विलोकी बार बार देखो नजरि न लागे नैन भरि  
 के निहारौ जनि ॥ २१ ॥

सवैया-एई हैं गौतम नारि के तारक कौसिक  
 के मुख के रखवारे। कौसल नन्दन नैन अनन्दन  
 एई हैं प्रान जुड़ावन हारे ॥ प्रेमिन के सुखदेन

के प्रानहुं ते अति प्यारे। राज  
 सिया जू के दूल्हा-एई हैं राघव राज

॥ मण्डप में उपहुंच कर सब लोग यथास्थान  
 बैठे ॥ सहाराज जिनक ने यथा विधि कन्यादान  
 दिया तब जैजै की अधुनि से पृथ्वी आकाश पूर्ण  
 हो गया ॥ मण्डप में सब लोग ॥ हाथ मिलि  
 में सबैया नवेदन की विधि सों मिथिलेस करी सब  
 व्याह की रीति सुहाई ॥ मन्त्र प्रदं हरिचन्द सबै  
 द्विज गावत मङ्गल देव मताई ॥ हाथ में हाथ के  
 मेलत ही ॥ सब बोलि उठे मिलि लोग लुगाई ॥  
 जोरी जियो दुलहा दुलही की बधाई बधोई बधाई  
 बधाई ॥ २३ ॥ तब पान भोजन  
 तब मौर लसैं उत मौरी इतै उपमा इकहू नहि जातु  
 लही है ॥ केसरी बागो बनो दोउ के इत चन्द्रिका  
 चारु उतै कुलही है ॥ मेहदी पान महाविर सों  
 हरिचन्द महा सुखमा उलही है ॥ लेहु सबै दंग को  
 फल देखहु दूलह राम सिया दुलही है ॥ २४ ॥  
 ॥ विधि सों जब व्याह भयो दोउ को मेनि मण्डप  
 मङ्गल चावर भेग मिथिलेस कुमारी भई दुलही नव  
 दूलह सुन्दर सावर भेग ॥ हरिचन्द महान अनन्द  
 बख्यो दोउ मोद भरे जब भावर भे ॥ तिन सों जग में  
 कछु नाहि वनी जे न ऐसी वनी पै निछावर भे ॥ २५ ॥  
 ॥ फिर जेवनार हुई ॥ सब लोग भोजन करने को

प्रेम प्रवीन राम अभिरामिनि सर्वस धन हंरिचन्द  
अली की ॥ २७ ॥

अथ अयोध्या काण्ड की लीला प्रारम्भ हुई।  
करुणा रस का समुद्र उमड़ चला। श्री रामचन्द्र  
जी के बनवास का कैकई ने वर माँगा भगवान  
बन सिधारे राजा दशरथ ने प्राण त्यागा ॥  
दोहा।

बिनु प्रीतम तन सम तज्यौ, तन राखी निजे टेका।  
हारे अरु सब प्रेम पथ, जीते दसरथ एके ॥ २८ ॥

नगर में चारों ओर श्री रामजी का विरह छा  
गया जहाँ सुनिए लोग यही कहते थे ॥

पद—राम बिनु पुर बसिए केहि हेत।  
भिक निकेत करुणानिकेत बिनु का सुख इत  
वासि लेत ॥ देत साथ किन चलि हरि की उत  
जियत घादि यनि प्रेत । हरीचन्द ठठि चलु  
अवहुं बन रे अचेत चित चेत ॥ २९ ॥

रामचन्द्र बिनु अवध अंधेरो ॥ फल न  
विनु मोहि राज पाट घर धेगे ॥

होत राजमन्दिर लखि सृनो सांझ

अवध विरह मागेर में का आवे

दुख कियो बसेसेनी हरीचन्द करुनानिधि किसि  
दे दरस दिन फेरो ॥ ३८ ॥

राम विनु बोदहि बीतत सासै ॥ अधिक सुत  
पितु परिवार राम जै विनु हरि पद रतिनासै ॥  
धिक अंब पुर बसिबो गर डारें झूठ मोहि की  
फासै ॥ हरीचन्द तित चलु जित हरि मुख चन्द  
मेरीचि प्रकासै ॥ ३९ ॥

राम विनु अवध जाइ का करिए ॥ रघुवर  
विनु जीवन सो तो यह भले जो पहिलेहि  
मरिए ॥ क्यों उत नाहिक जाइ दुसह विरहानल  
में नित जरिए ॥ हरीचन्द बने बसि नित हरि  
मुख देखत जगहि विसरिए ॥ ४० ॥

राम विन सब जग लागत सनो ॥ देखत  
कनक भवन विनु सिय पिय होत दुसह दुख दनो ॥  
लागत धार मसान हु सो बढि रघुपुर राम  
विहना ॥ कवि हरीचन्द जनम जीवन सब धिक  
धिक सियवर उनो ॥ ४१ ॥

जीवन जो रामहि संग बीतै ॥ विनु हरि पद  
रति और बोदि सब जनम गंवावत रीतै ॥ नगर  
नारि धन धाम काम सब धिक धिक विमुख जौन

सियपीतै । हरीचन्द चलु चित्रकूट भजु भव  
मृग बाधक चीतै ॥ ३४ ॥

फिर भरत जी अयोध्या आए और श्री राम  
चन्द्र जी को फेर लाने को बन गए । वहां उ  
की मिलन रहन बोलन सब मानों प्रेम व  
खराद थी । वास्तव में जो भरत जी ने किया स  
करना बहुत कठिन है । जब श्री रामचन्द्र ज  
न फिरे तब पांवरी ले कर भरत जी अयोध्य  
लौट आए । पादुका को राज पर बैठा कर आप  
नन्दिग्राम में वनचर्या से रहने लगे । यह  
भरत जी की आरती कर के अयोध्या काण्ड की  
लीला पूर्ण हुई ॥

आरति ।

आरति आरति हरन भरत की सीय राम पद  
पङ्कज रत की । धम्म धुरन्धर धीरवीर वर राम  
सीय जस सारम मधुकर सील सनेह निवाह  
निरत की ॥ परम प्रीति पग प्रगट लखावन  
निज गुन गन जन अघ विद्रावन परतछ पीय  
मूरत की । बुद्धि विवेक ज्ञान गुन इक रस  
गुन सन्तन के सरयस हरीचन्द प्रभु विषय



## विज्ञापन ।

|   |    |
|---|----|
| रामचरित मानस जीवनो, फोटी और निम्न सहित        |    |
| रामचरित मानस बिना निम्न और फोटी               |    |
| रामायण परिचर्या परिमिट प्रकाश टोका            | १  |
| मानसभावप्रकाश टोका                            | १  |
| किष्किन्ध्याकांड सटीक नौ सो ८०० पृष्ठों में   | २  |
| कवित्तरामायण और अनुमानबाहुक सटीक              | १  |
| वैराग्यसंदीपिनो-बंदन पाठक छत टोका सहित        | १  |
| श्री रामचरितगुणदर्पण ( भाग्य का चपूर ग्रन्थ ) | १  |
| योगदर्शन भाषाभाष्यसहित २३) और                 | १  |
| ग्राह्यमोक्षाना                               | १  |
| ग्राह्यमोक्षोप ( हिन्दी का चपूर कोष )         | १  |
| सटीक मानस मयंक                                | १  |
| हरियन्दक्या प्रथम खण्ड नाटक समूह              | १  |
| “ २ य० इतिहास ग्रन्थसमूह                      | १  |
| “ ३ य० राजभक्ति ग्रन्थसमूह                    | २  |
| “ ४ य० भक्तचरित भाग्य ग्रन्थसमूह              | १  |
| “ ५ य० काव्यामृतप्रवाह कवितासमूह              | १  |
| “ ६ य० भिन्न २ विषय के १० ग्रन्थ              | १२ |
| बाबू हरियन्द जी को सचित्र जीवनो—              | १  |

मेनेजर—बुद्धविद्यास प्रेस—वांकीपुर ।

# सुंदरीतिलक ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र संगृहीत ।

जिसको हिन्दीभाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोविन्यास के लिये  
सचिय-पत्रिका सन्पादक श्री म० कु० बाबू रामदीन सिंह ने  
प्रकाशित किया ।



“मनोविन्यास” मेस—वांकीपुर ।

साहस्रमसाद सिंह ने मुद्रित किया ।

१८९२ ई०

दशम-सूत्र ८.



तिलक न छापै, और यह विज्ञापन उस समय दिया गया कि लखनऊ वी कानपुर में सुन्दरीतिलक छपी थी और उस पर का नाम न रख करे प्रकाशक ने अपना ही नाम लिखा था।

४—अन्त में बाबू हरिश्चन्द्र जी ने एक विज्ञापन इस आशय का दिया था कि जो सवैया सुन्दरीतिलक में छूट गये हैं उन सब को सुन्दरी सिन्दूर में संग्रह करूंगा।

निदान यह कि सुन्दरीतिलक के संग्रहकर्ता सब प्रकार से बाबू हरिश्चन्द्र ही थे न कि पं० मन्नालाल या कोई और अन्त में जो सुन्दरी तिलक छपा था उस में ६९ कवियों के ४२७ सवैया थे, परन्तु सुन्दरी तिलक में १४५५ सवैया छापे गये हैं। यद्यपि बाबू साहिब संग्रह वाले अनेक सवैया छूट गये हैं परन्तु जो हो गया उसी को समझिए, शरीर रहा तो दूसरी बार सब दोष दूर कर दिये जायेंगे

प्रकाशक।

## विरह निवेदन ।

कवियों की नामावली ।

८ सविये में—

चन्दन चन्दे गुलाब के भीरन तोखे करै कछु गंगे की धार है ।  
 औषधैरी कुल आलस्य मैं अजबैस लखी जसवंत विचार है ॥  
 केशव श्रीभगवंत' किशोर' बै नागैर है पै मवीर' अचार है ।  
 गोकुलनाथे जू की ठकुराई की शोभ सुमेरुईरी बे शुमार है ॥१॥  
 जानती हैं छितपाँले मे भूँपति जादव के सरदार बने हो ।  
 है कमलौपति श्री जगदीश जू मंडेन माथुरे लोग घने हो ॥  
 जे कविराज कविन्दे घुरेघरे ते रसिकेसे कहें क्या गने हो ।  
 ए हो दर्यानिधि देवकीनंदन मेमिन पै रसबीर सने हो ॥२॥  
 राखति हैं तुमही मे अलीमैन हे गिरधारैन ग्याँले मैहा कवि ।  
 अम्बिकादत्त सनेह' कियो हम सुंदर श्री घनस्योम महा छवि ॥  
 है कै चतुर्भुज श्री घनआनंद व्याग ते सुंदरी कंकन की फवि ।  
 ताहरे केहरै श्री हरि कालिके औष सुमारखे कूबरी को अय ॥३॥  
 हे द्विजदेव दरिद्र द्विजानतें दूर करी यल्लेखे के भैया ।  
 देव' ता दास है रावरे दूलेह दैते दिनेसे समान समैया ॥  
 मेमिन बल्लभ होतु दामोदर तेज दिवाकरे नाथ सहैया ।  
 नौनिधि' सूर नारायन दायक मंद के नंदन मान बसैया ॥४॥  
 जादो नरेसे नरेद्र मृगेश हाँ नीके नरोत्तम श्री परमेश ।  
 ब्रह्म के बोधा सदा विजयोानंद बेनी' मवीन' हाँ श्री पजनेसे ॥  
 मेमैसखी के पुरी' परसोद है पारसे मेम' मतौप असेसे ।  
 शंभु कृपा नृपशंभु के सेवके सांचे हैं श्रीधर श्री हरिकेसे ॥५॥  
 जो रघुनाथ सुई रसिया रसराने यो भापत है कपिनार्थ ।  
 जानत या रस को रसखाने रसीले' सुभोने अमीरने साथ ॥  
 है मगरी पदमोकर ते लेछ यो मतिराम सुरामहि हाय ।  
 श्री मधुमदन मन्थु सो श्रीपति' क्यों न सुनो विरहीन की गाय ६॥

तिलक न छापै, और यह विज्ञापन उस समय दिया गया कि जलखनऊ वो कानपुर में सुन्दरीतिलक छपी थी और उस पर उन का नाम न रख कर प्रकाशक ने अपना ही नाम लिखा था।

४—अन्त में बाबू हरिश्चन्द्र जी ने एक विज्ञापन इस आशय का दिया था कि जो सर्वैया सुन्दरीतिलक में छूट गये हैं उन सब को सुन्दरी सिन्दूर में संग्रह करूंगा।

निदान यह कि सुन्दरीतिलक के संग्रहकर्ता सब प्रकार से बाबू हरिश्चन्द्र ही थे न कि पं० मन्नालाल या कोई और अन्त में जो सुन्दरी तिलक छपा था उस में ६९ कवियों के ४२७ सर्वैया थे, परन्तु सुन्दरी तिलक में १४५५ सर्वैया छापे गये हैं। यद्यपि बाबू साहिब संग्रह वाले अनेक सर्वैया छूट गये हैं परन्तु जो हो गया उसी को समाक्षिप्त, शरीर रहा तो दूसरी चार सब दोष दूर कर दिये जायेंगे।

प्रकाशक।

# विरह निवेदन ।

कवियों की नामावली ।

८ सवये में—

चन्दन चन्द गुलाब के नीरन तोखें कर कछु गंगे की धार है ।  
 आँधरी कुल आलम मैं अजबैस लखी जसवंत विचार है ॥  
 केशव श्रीभगवंत' किशोर' वे नागर' है पै नवीन' अचार है ।  
 गोकुलनाथ जू की ठकुराई की शोभ सुमेरुईरी बे गुमार है ॥१॥  
 जानती हैं छितपौल भे भूपति जादव के सरदार घने हो ।  
 है कमलोपति श्री जगदीश जू मंहेन माथुर लोग घने हो ॥  
 जे कविराज कविन्दे धुरेधरे ते रसिकेस कहें क्या गने हो ।  
 ए हो दर्यानिधि देवकीनंदन मेमिन पै रसवीर सने हो ॥२॥  
 राखति है तुमही मे अलीमैन हे गिरधारेन ग्वालें मैहा कवि ।  
 अम्बिकादत्त सनेह' कियो हम सुंदर श्री घनस्योम महा छवि ॥  
 है कै चतुर्भुज श्री घनआनंद व्योम ते सुंदरी कंकन की फवि ।  
 ताहरे केहरे श्री हरि कालिका आंध सुमारखें बूबरी कौ अब ॥३॥  
 हे द्विजदेव दरिद्र द्विजानतें दूर करी बलदेव के भैया ।  
 देवें ता दास है राठरे दूलेहें दैत दिनेस समान समैया ॥  
 मेमिन बल्लभ होझ दामोदर तेज दिवाकर नाथ सहेया ।  
 नौनिधि' नूर नारायन दायक नंद के नंदन मान बसेया ॥४॥  
 जादौ नरैस नरेद्र भृगेश हा नीके नरोत्तम श्री परमैस ।  
 ब्रह्म के शोभा सदा विजयानंद घनी' मवीन' हा श्री पजनेस ॥  
 मेमैसखी के पुखी' परसौंद है पारस मेम' प्रताप असेस ॥  
 शंभु कृपा नृपशंभु के सेवक सांचे हैं श्रीधर श्री हरिकेश ॥५॥  
 जो रघुनाथ सुई रसिया रसरज यो भापत है ऋषिनार्थ ।  
 जानत या रस कौ रसखाने रसीले' सुभोने अमीरने साथ ॥  
 है भगटी पदमाकर ते लेंछ मो मतिराम सुरार्थहि हाय ।  
 श्री मधुमदन मन्त्रु सो श्रीपति' क्यों न सुनो विरहीन की



# कवियों का नाम ।

(अ)

- १ आलम.
- २ अलीमन.
- ३ अजमेस.
- ४ औधहरी. (पं० अयोध्यासिंह).
- ५ पं० अम्बिकादत्त व्यास (सुकवि)
- ६ अमान ( नकछेदी तिवारी )

(क)

- १ कंगव.
- २ किशोर.
- ३ कंकन.
- ४ कविराज.
- ५ कमलापति.
- ६ कविन्द.
- ७ कालिका.
- ८ केहर.

(ग)

- १ गोकुलनाथ.
- २ ग्वाल.
- ३ गंग.
- ४ गिरधारन. (बाबू गोपालचन्द्र  
भीहरिभन्द्र न के पिता.)
- ५ गुलाब.

(घ)

- १ घनभानद.
- २ घनस्याम.

(च)

- १ चन्द.
- २ चन्दन.
- ३ चतुर्भुज.

(छ)

- १ छिनपाल. ( राजा माधोसिंह  
अमेठी. )

(ज)

- १ जसवंत.
- २ जगदीस.

(ड)

- १ डाणुर.

(त)

- १ तुलसी.
- २ तोप.
- ३ तार.

(द)

- १ देव.
- २ दिज. ( पं० यन्नालाल. )
- ३ दिनदेव. ( राजा यानसिंह. )
- ४ दास. ( बिखारीदास. )
- ५ दुल्ह.
- ६ दत्त.
- ७ दामोदर.
- ८ दिनेस.
- ९ दिवाकर.

० दयानिधि.

१ देवकीनन्दन.

(घ)

२ धुरंधर.

(न)

३ नृपशंभु.

४ मिश्राज.

५ नवीन.

६ नरेस.

७ नरेद्रसिंह. (राजा पटियाल.)

८ नाथ.

९ नैदम.

१० नरोत्तम.

११ नारायण.

१२ नौमिधि.

१३ नूर.

१४ नागर.

(प)

१५ पद्माकर.

१६ परमेश.

१७ प्रमाद.

१८ पारस.

१९ प्रताप.

२० प्रेम.

२१ पुषी.

२२ पञ्चनेम.

२३ प्रेममयी.

(व)

२४ बेनी.

२५ बेनीप्रवीन.

२६ बलदेव.

२७ ब्रह्म.

२८ घोषा.

२९ विजयानंद.

३० वीर.

३१ बल्लभ.

(भ)

३२ भगवंत.

३३ भूपति.

३४ भौन.

३५ भिखारी.

(प)

३६ भतिराम.

३७ भणिदेव.

३८ मीरन.

३९ महाराज.

४० मोतीराम.

४१ मुमारल.

४२ महेश ( राजा बस्ती. )

४३ मकरंद.

४४ मुकुंदलाल.

४५ मंदन.

४६ मायुर.

४७ मन्थु.

४८ मधुसूदन.

४९ महाकवि.

(र)

५० शृनाथ.

- २ रिखिनाथ.
- ३ रसिकेस.
- ४ रसखान.
- ५ रसिआ.
- ६ रसीले.
- ७ रसराज.
- ८ राम.
- ९ रामगुपाल.
- १० रघुराज. (राजारघुराजसिंह  
सीमा. )
- ११ रसरंग ( रामचरित )  
(ल)
- १ लाल,
- २ लछू.  
(स)
- १ शम्भु.
- २ सुमेरसिंह ( साहिबजादे )
- ३ सरदार.
- ४ सेवक राम.

- ५ सेवकस्याम.
- ६ सुंदर.
- ७ श्रीधर.
- ८ श्रीपति.
- ९ सिंह.
- १० सेख.
- ११ सेखर.
- १२ संकर.
- १३ सोभ.
- १४ सिव.
- १५ साहिबराम.
- १६ सितोमनि.
- १७ सिवलाल  
(ह)
- १ हनुमान.
- २ हरिकेस.
- ३ हरिदास.
- ४ हरिचंद.





|                              |  |
|------------------------------|--|
| ० दयानिधि.                   |  |
| १ देवकीनन्दन.                |  |
| (घ)                          |  |
| १ धुरंधर.                    |  |
| (न)                          |  |
| १ नृपशंभु.                   |  |
| २ निवाज.                     |  |
| ३ नवीन.                      |  |
| ४ नरेस.                      |  |
| ५ नरेद्रसिंह. (राजा पटियाल.) |  |
| ६ नाथ.                       |  |
| ७ नैदम.                      |  |
| ८ नरोत्तम.                   |  |
| ९ नारायण.                    |  |
| १० नौमिधि.                   |  |
| ११ नूर.                      |  |
| १२ नागर.                     |  |
| (प)                          |  |
| १ पद्माकर.                   |  |
| २ परमेश.                     |  |
| ३ मत्ताद.                    |  |
| ४ पारस.                      |  |
| ५ मताप.                      |  |
| ६ मेम.                       |  |
| ७ पुपी.                      |  |
| ८ पत्रनेम.                   |  |
| ९ नैदमन्वी.                  |  |
| (ब)                          |  |
| १ बेनी.                      |  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| २ बेनी                 |  |
| ३ बल                   |  |
| ४ ब्रह्म               |  |
| ५ बोध                  |  |
| ६ विज                  |  |
| ७ वीर.                 |  |
| ८ बल्लभ.               |  |
| (भ)                    |  |
| १ भगवंत.               |  |
| २ भूपति.               |  |
| ३ भौन.                 |  |
| ४ भिखारी.              |  |
| (म)                    |  |
| १ मतिराम.              |  |
| २ मणिदेव.              |  |
| ३ मीरन.                |  |
| ४ महाराज.              |  |
| ५ मोतीराम.             |  |
| ६ मुमारख.              |  |
| ७ महेश ( राजा यस्ती. ) |  |
| ८ मकरंद.               |  |
| ९ मुकुंदलाल.           |  |
| १० मंदन.               |  |
| ११ मायुर.              |  |
| १२ मन्यु.              |  |
| १३ मधुसूदन.            |  |
| १४ महार्कवि.           |  |
| (र)                    |  |
| १ रघुनाथ.              |  |

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| २ रिखिनाथ.                            | ५ सेवकस्याम.  |
| ३ रसिकेस.                             | ६ सुंदर.      |
| ४ रसखान.                              | ७ श्रीधर.     |
| ५ रसिआ.                               | ८ श्रीपति.    |
| ६ रसीले.                              | ९ सिंह.       |
| ७ रसराज.                              | १० सेख.       |
| ८ राम.                                | ११ सेखर.      |
| ९ रामगुपाल.                           | १२ संकर.      |
| १० रघुराज. (राजारघुराजसिंह<br>रीवा. ) | १३ सोध.       |
| ११ रसरंग ( रामचरित )<br>(ल)           | १४ सिव.       |
| १ लाल,                                | १५ साहिबराम.  |
| २ लालू.                               | १६ सिरामनि.   |
| (स)                                   | १७ सिवलाल (ह) |
| १ शम्भु.                              | १ हनुमान.     |
| २ सुमेरसिंह ( साहिबजादे )             | २ हरिकेस.     |
| ३ सरदार.                              | ३ हरिदास.     |
| ४ सेवक राम.                           | ४ हरिचंद.     |



सुन्दरीतिलक । नाम १०६५

॥ ३ ॥

— ध्याति मंगल —

[ मधैया ]

छहरें सिर पैं छवि मोरपखा उन की नथ के मुकु-  
 ॥ थहरें । फहरें पियरो पट बेनी इतै उनकी  
 पुतरी के झवा झहरें ॥ रसरंग भिरे अभिरे हैं  
 माल दोऊ रस ख्याल चहें लहरें । नित ऐसे  
 नेह सों राधिका स्याम हमारे हिये में सदा  
 ॥ १ ॥

सराहें सुरासुर सिद्ध समाज जिन्हें लिख  
 राजत हैं रति मार । महा मुद मंगल संग लसैं  
 बिलसैं भव भार निवारन बार ॥ विराजैं त्रिलोक  
 निकाई के ओक सुदेव मनो भव रूप अपार ।  
 सदा दुलही वृषमानुसुता दिन दुलह श्रीवजराज-  
 कुमार ॥ २ ॥

दोऊ दुहैं पहिरावत चून्नी दोऊ दुहैं सिर  
 बाँधत पागें । दोऊ दुहैं के सिंगारत अंग गर  
 लगि दोऊ दुहैं अनुरागें ॥ संभु सनेह समोय  
 रहे रस ख्यालन में सिगरी निसि जागें । दोऊ

•

•

सुन्दरीतिलक । अतः के फुटु

॥ ४ ॥

ध्यात मंगल ।

[ मधैया ]

छहरें सिर पैंछवि मोरपखा उन की नथ के मुक-  
ता थहरें । फहरें पियरो पट बेनी इतै उनकी  
चुतरी के झावा झहरें ॥ रसरंग भिरे अभिरे हैं  
तमाल दोऊ रस ख्याल चहें लहरें । नित ऐसे  
सनेह सों राधिका स्याम हमारे हिये में सदा  
ठहरें ॥ १ ॥

सराहें सुरासुर सिद्ध समाज, जिन्हें लिख  
लाजत हैं रति मार । महा मुद मंगल संग लस  
विलस भव भार निवारन वार ॥ विराजें त्रिलोक  
निकाई के ओक सुदेव मनो भव रूप अपार ।  
सदा दुलही रुपमानुसुता दिन दूल्हा श्रीवजराज-  
कुमार ॥ २ ॥

दोऊ दुहैं पहिरावत चुनरी दोऊ दुहैं सिर  
बांधत पागें । दोऊ दुहैं के सिंगारत अंग गरे  
लगी दोऊ दुहैं अनुरागें ॥ संभु सनेह समोय  
रहे रस ख्यालन में सिंगरी निसि जागें । दोऊ

दुहँन सों मान करें पुनि दोऊ दुहँ न मनाव  
लागें ॥ ३ ॥

विहसे दुति दामिनि सी दरसे तन जोति  
जुन्हाई उईसी परे । लखि पायन की अरुनाई  
अनूप ललाई जपा की जुईसी परे ॥ निखरे सी  
निकाई निहारें नई-रति रूप लुभाई तुई सी परे ।  
सुकुमारता मंजु मनोहरता मुख चारुता चार  
चुईसी परे ॥ ४ ॥

श्रीगणेशजी के घरघारविन्द का ध्यान ।

विद्रुम और वैधूक जपा गुललाला गुलाब की  
आभा लजावति । देव जू कंज खिले टटके हटके  
भटके खटके गिरा गावति ॥ पावें धरै अलि ठार  
जहाँ तेहि ओरतें रंग की धारसी धावति । मानो  
मजीठ की माठ दुरी एक ओरतें चादनी वोरति  
आवति ॥ ५ ॥

राधिका कान्ह विरंचि रची सब लोकन की  
सुखमा सब लै ले ॥ अंग के रंगन के ढिग जात  
हैं जात हैं संभु सबे रंग मेले ॥ लालन सों पर-  
वालन सों बंधी लालन जानिपरे वहि गेले ।  
पायें धरे जितहीं वह वाल तैही रंग लाल गुलाल  
सो फेले ॥ ६ ॥

कोहर कौल जपा दल विद्रुम का इतर  
 जो वैधूक मे कोति है । रोचन रोरी रची मेह  
 नृपसंभु कहें मुकता सम पोति है ॥ पांय ध  
 हरे ईगुर सो तिन मै मनि पायल की घनी जो  
 है । हाथ द्वे तीन लौं चारिहू ओरतें चाँदनी चून  
 के रंग होती है ॥ ७ ॥

पांइ तिहारेन कों गिरिधारी लगाय के ध्या  
 करें बहु जापन । तापर जीव कलावति की छा  
 तावती हौ नहीं मानो सिखापन ॥ आंगन  
 चलती जब राधे भने नृप संभु हरे तन तापन  
 द्वे घरी द्वेक लौं आभा रहे मनो छिट रंगी  
 मजीठ के छापन ॥ ८ ॥

सकीया ।

जाहिरै जांगति सी जमुना जब बूडै बहै उम  
 है वह बेनी । त्यों पदमाकर हीर के हारन ग  
 तरंगन की सुख देनी ॥ पायन के रंग सों रंग  
 जाति सी भाँति हीं भाँति सरस्वती सेनी । पै  
 जहाँई जहाँ वह वाल तहाँ तहाँ ताल मे हो  
 त्रिवेनी ॥ ९ ॥

आई हुती अन्हवावन नाइनि साँधे लि



कर सूध सुभाइन । कंचुकी छोर धरी उवटवे कां  
 इंगुर से रंग की सुखदाइन ॥ देव जूरूप की रासि  
 निहारति पाय तें सीस लों सीस तें पायन ।  
 हु रही ठौरही ठाढी ठगी सी हैसे कर ठोढी दिने  
 ठकुराइन ॥ १० ॥

चालि सो आई नई दुलही लखिये कां सबै  
 कोऊ चाय बढावति । सूही सजी सिर सारी जवै  
 तब नाइन आपने हाथ ओढावति ॥ भीतर भीत  
 तें बाहिर लों द्विजदेव जुन्हाई की धार सी धावति ।  
 सोई समै ससि की सी कलों उदयाचल तें मनो  
 घराति आवति ॥ ११ ॥

लखि सालुहि हास छेपाये रहै ननदी लखि  
 ज्यौ उपजावत भीत हि । सौतिन सों सतरोत  
 चितोति जेठानिन सों निज ठानति प्रीतहि ॥  
 दासिनहूँ सों उदास न देव बढावति प्यारे सों  
 प्रीति प्रतीतहि । धाय सों पूछति बातें विने की  
 सखीन सों सीखे सुहाग की रीतहि ॥ १२ ॥

निज चाल सों और जे बाल तिन्हें कुल की  
 कुल कानि सिखावती हैं । ननदी ओ जेठानी हसों  
 तऊ हसी ओठनहीं लों बितावती हैं ॥ हनुमा-

नन नैकौ निहारैं कहूँ दृगं नीचै किये सुख पाव  
नी हैं । बडभागिनी पीके सुहाग भरीं कवों  
भागिन हूँ लौं न आवती हैं ॥ १३ ॥

॥ जानै न बोल कुबोल भट्ट चित ठानै सदा  
गति प्रीति सुहाई । केतो करै उपचार सखी सत-  
राय न नाह पै भौंह चढाई ॥ क्यों नहि होय सुमेर  
हरी हरि के हिय आनद की अधिकाई । जाहि  
बिलोकतहीं पुर की तिय सीख गई पिय की  
सियेकाई ॥ १४ ॥

सुभा ।

॥ लहरैं उठैं अंग अनंगहूँ की मद जोवन के  
भहरात फिरै । बडडी अँखियां न तिरीछैं चितैं  
संखियाँ न लखैं लहराति फिरै ॥ कहि ठाकुर या नि  
खरी पखरी थिर सी न रहै थहराति फिरै । सिर-  
ओढनी डारैं कसैं छतियां पहिरैं फरिया फह-  
राति फिरै ॥ १५ ॥

॥ लरिकोंई के खेल छुटै न बनाय अजौं न मनोज  
वान लगे । चतुराई कछूक चढी चित मे तरुनीन  
के बैन सुहान लगे ॥ हरि को हैं कहां के हैं फौन  
के हैं ए बखान कछूक हितान लगे ॥ अब तो

तबै सब गाय उठौं ब्रज-ढावरियां ॥ अंसुवाँ भो  
 जन्त नरे अजौं सुनिरौं उनकी पग-पावरियां  
 रहे सो हैं हमारे वे कौन लगें जिन के संग ते  
 हो भावरियां ॥ २३ ॥

देखिने जानि कछु दिन तैं उर तैं उठे व्या  
 के अंगुर चारे । कीजिये वेगि उपाय न तो दु  
 पाई हैं जागे भये पर भारे ॥ हे प्रिय-सेवक प्र  
 तुन्हें सुख देहैं अनोखे-विरांचि सँभारे । यीरज  
 क्यों होत खरी अरी पीर सहेंगे विलो  
 चारे ॥ २४ ॥

छांती नितं लखे-दुलही के-सखीन हैं  
 मनसा ललचानी । ऐसी नवेली-को-नायक हूँ  
 आपुन मैं सब यों बतरानी ॥ सुंदर जीवन  
 सराहत सुंदरी आँखिनहीं में लज्जानी । की  
 बचाय सखीन हूँ की निज देह को देखि ल  
 सुसकाती ॥ २५ ॥

गौने के घोस कहे मातिराम रहेलिन  
 लुरि के गन आयो । फंचन की विछिया परि  
 पत प्यारी सखी परिदास यदायो ॥ भीतम

समोप सदाँ बजैयों कहिकै पहिलै पहिरायो ।  
कामिनी कोल चलावन कों कर ऊँचो कियो पे  
चल्यो न चलायो ॥ २६ ॥

दिसि पूरव पछिम दाहिने बायें अधोरध  
संक न मेली फिरै । सखि सौति के पीछे लगै छन  
जैसेँ गुराचिनी के संग चेली फिरै ॥ ठहरै ठहरै  
नहिँ सेवक यों खर पोननि ज्यों बन बेली फिरै ।  
मनमोहन के डर मै घर मै अलबेली अकेली  
अकेली फिरै ॥ २७ ॥

अब तेहूँ कहे तिहिँ भाँति की बातें कठोर  
हिये की भई तो कहा । हरिनी कों चहँ हरि संग  
खेलायो अबूझ में बुद्धि गई तो कहा ॥ विधि  
ऐसिये जो रचि राखी अली विसवासिनी आड  
लई तो कहा । सेवकाई भली हमे सौतिही की  
दया तोहिँ दई न दई तो कहा ॥ २८ ॥

सुख आकर मानै निसाकर कों न दियाकर  
तें अनुरागी रहे । तजि लाज के व्याज परोसिन  
हूँ कों जेठानिन तें ज्वर जागी रहे ॥ कवि सेवक  
रूठि सहेलिन सों सुठि सासु के प्रेम न पागी रहें ।  
चित्त आनि केवानि परी धों कहा नित सौति के  
सासन लागी रहे ॥ २९ ॥

धरिनि मेरी किने गई वे कर छोडि उन्हें किन  
देखन तूँ दे । याँ कहि के उचकी परजंक तें पूरि  
रही दृग वारि की बूँद ॥ जोरन देति नहीं मुख सों  
मुख छोरन देति न नीची की बूँद । देव सकोच  
साचन तें मृगलोचनी लोचन लाल के मूँद ॥ ३० ॥

लें परजंक निसंक नवेली कों अंक में ला  
लगे गहि गूँमन । उरुन सों कसिके कवि सों  
सुजान कों भेटि लगे मुख चूँवन ॥ गोर करे  
तरेरे उरोजन दे कर लागे लला झुकि झूमन  
गूँजन लागो गरो गरबीली को नीर भरी पुतली  
लगि घूमन ॥ ३१ ॥

विधुरी अलकें झलकें खम वारि सखी को  
गहैं कर हालत सी । दृग नींद भरे मुख ऊँची  
उसास सुगंध दसों दिसि चालत सी ॥ रघुनाथ  
मतंगज की गति गोपि गहैं पिय पै रिस पालत  
सी । त्रिय जागी चली रति मंदिर तें सब सौतिन  
के उर सालत सी ॥ ३२ ॥

जामिन जागी जगाई है लालन नींद लखो  
आँखियाँ मै रही भरि । सेज सँवारन पाई न फेरि  
के धेरि कै आलस आनि रही परि ॥ सोवन देहु  
लखो रघुनाथ खरे पल्लिका के तरे हरि ।

ऐसी लसै बिधि नै थिरकै मनो राखी है वारिद  
मै बिजुरी धरि ॥ ३३ ॥

सांझही सेज लौ ल्याई सखी नख तें सिख  
भूखन साज चुनी को । यों हुलस्यौ लखि प्रान  
पिया जिमि जोत मिले मन होत मुनी को ॥  
लाजे गडी मुख खोलै न बोलै कियो रघुनाथ  
उपाव दुनी को । कोटि रंगै नहि एक लगै जिमि  
सूम के आगे सयान गुनी को ॥ ३४ ॥

जाहि न चाह कहूं रति की सु कछु पति की  
पतियान लगी है । त्यों पदमाकर आनन मे रुचि  
कानन भौह कमान लगी है ॥ देति तियों न छुवे  
छतिया बतिया न मै तो मुसुकानि लगी है ।  
पीतमे पान खवाइवे को परजेक के पास लौ जान  
लगी है ॥ ३५ ॥

मुख चुवन में मुख ले जो भजे पिय के मुख  
मे मुख नायो चहै । गलबाहीं गोपाल के मेल  
तहीं मुख नाही कहै मनतें न कहै ॥ नाहि देति  
नेवांज छुवे छतिया छतिया में लगाय तें लागी-  
रहै । कर खेचते सेज की पाटी गहै रति मे रति  
की परि पाटी गहै ॥ ३६ ॥

आई जो ज्वालि गोपाल घेरें ब्रजबाल विसाल

वैरिनि मेरी कितै गई वे कर छोड़ि उन्हें किन  
देखन तूँ दै । यों कहि कै उचकी परजंक तें पूरि  
रही दृग वारि की बूँदै ॥ जोरन देति नहीं मुख सों  
मुख छोरन देति न नीची की फूँदै । देव सकोचन  
सोचन तें मृगलोचनी लोचन लालि के मूँदै ॥ ३० ॥

३० लै परजंक निसंक नवेली कों अंक मै ला  
लगे गहि गूँमन । ऊरुन सों कसिकै कवि सं  
सुजान कों भेटि लगे मुख चूँवन ॥ गोरे को  
तरेरे उरोजन दै कर लागे लला । झुंकि झूमन  
गूँजन लागो गरो गरवीली को नीर भरी पुत  
ललि घूमन ॥ ३१ ॥

विधुरी अलकैं झलकैं स्वमं वारि सखी के  
गहैं कर हालत सी । दृग नींद भरे मुख उच  
उसास सुगंध दसों दिसि चालत सी ॥ रघुनाथ  
मतंगज की गति गोपि गहैं पिय पैं रिस पालत  
सी । त्रिय जागी चली रति मंदिर तें सब सोतिन  
के उर सालत सी ॥ ३२ ॥

जामिन जांगी जगाई है लालन नींद लखो  
आँखिया में रही भरि । सेज सँचारन पाइ न फेरि  
कै धेरि कै आलस आनि रही परि ॥ सोवन देहु  
जू सोभा लखो रघुनाथ खेर पलिका के तरे हरि ।

ऐसी लसें विधि नैं थिरकैं मनो राखी है वारिद  
मैं विजुरी धरि ॥ ३३ ॥

सांझहीं सेज लौं ल्याई सखी नख तें सिख  
भूखन साज चुनी को । यों हुलस्यौं लखि प्रानं  
पिया जिमि जोत मिले मन होत मुनी को ॥  
लाज गंडी मुख खोलै न बोलै कियो रघुनाथ  
उपाव दुनी को । कोटि रँगै नहि एक लगै जिमि  
सूम के आगे सयान गुनी को ॥ ३४ ॥

जाहि न चाह कहूं रति की सु कछु पति कौ  
पतियान लगी है । त्यों पदमाकर आनन मे रुचि  
कानन भौह कमान लगी है ॥ देति तिया न छुवे  
छतिया बतिया न मैं तो मुसुकानि लगी है ।  
पीतमै पान खवाइवे कौ परंजक के पास लौं जान  
लगी है ॥ ३५ ॥

मुख चुवन में मुख ले जो भजै पिय के मुख  
में मुख नायो चहै । गलवाहीं गोपाल के मेल  
तहीं मुख नाहीं कहै मनतें न कहे ॥ नहि देति  
नेवांज छुवे छतिया छतिया में लगाय तें लागी-  
रहै । कर खैचत सेज की पाटी गहै रति में रति  
की परि पाटी गहै ॥ ३६ ॥

आई जो ज्वालि गोपाल धरें ब्रजवाल नि



मृनाल सी वार्हीं । त्यों पदमाकर सूरति मे रति  
मे रति छे न सके परछाँहीं ॥ सोभित संभु मनो  
उर ऊपर मोज मनोभव की मन माहीं । लाज  
विराजि रही अखियाँन मे प्रान मे कान्ह जुवान  
मे नाहीं ॥ ३७ ॥

खेलन कों वन कुंजन मे सुनि पुंज सखी  
के संग गई री । सामुहें मेट भई रिपिनाथ लख्ये  
मनमोहन मेन मई री ॥ छाडी न लाज छपाय  
के अंचल धूँधुट ओट पिछोंडी भई री । मीजति  
हाथ हिऐं पछिताति सुपीठि मे दीठि दई न दई  
री ॥ ३८ ॥

झांझरियाँ झनकैगीं खरी खनकैगीं चुरी  
तन कौ तन तोरे । दासजू जागतीं पास अली  
परिहास करैगीं सबै उठि भोरे ॥ सौंह तिहारी  
हों भागिन जाहुँगीं आई हों लाल तिहारे ही  
धोरे । केलि कों रनि परी है घरीक गई करि  
जाहु दई के निहोरे ॥ ३९ ॥

अरविंद के प्रेम सुचंदहू के न मिलिदन की  
उपमा से करै । दुति दंतन की दुति दामिनी की  
दुति दाडिम हूँ की दमासे करै ॥ छकि छेल के  
करै रति रंग छबीली तिया न छमासे करै ।

मंसकीन के जोर जमासे करें सिसिकीन के सोर  
तमासे करें ॥ ४० ॥

। वाजें चुरी बिछुवा घुघुरू मुख स्वास कढ़े  
ज्यों सुगंध झकोर सों । ऊंचे ठरोज लगे थहरै  
खुलि केस नेवाज रहे चहुँ ओर सों ॥ मोलहि  
लैति सोहाग भरी चितवै जब लाज भरी हग  
कोर सों । सौगुनो स्वाद बढ़ावेति सुंदरि वा रस  
में सिसिकीन के सोर सों ॥ ४१ ॥

। अति प्रेम की रासि बढी उर में सुख नाही  
कढ़ी गुन औगुनो सों । फिरि कै गई दीठि हँसोहीं  
लजोहीं सवाद बढ्यो चित चौगुनों सों ॥ मुख  
चुबती के निज चुबन दै परिरंभन में भयो नौ  
गुनो सों । वह रूप की बेली की कोलि समय  
सिसिकीन में कै गयो सौगुनो सों ॥ ४२ ॥

। श्रीधर भौव ते प्यारी प्रवीन के रंग भरे  
रति साजन लागे ॥ अंगन अंग अतंगन तैं अपने  
अपने सब काजन लागे ॥ किकिनी पायल पैज  
नियां बिछुवा घुँघरू मिलि गाजन लागे ॥ मानो  
मनोज महीपति के दरवार मरातब बाजन  
लागे ॥ ४३ ॥

। कदि किकिनी नेकुन मौन गहे चुप कैतो

चुरीन सौ मांगती हैं। सब देखत देव अनोखे नये  
 बिछियान की जीभें न लागती हैं ॥ सुकि सारिका  
 तूती कपोती पिकी अधरातक लौं अनुरागती हैं।  
 छन एक छमा करि देखो इतै घर हाई हहा अब  
 जागती हैं ॥ ४४ ॥

विपरीति रची रति दंपति यों जहां छाये  
 बैंगला खसके। कवि चन्द दुहून के मोद बढ्ये  
 कहि सो कवि चन्द कथा न सके ॥ मुख चूमती  
 भावती भावतें को अरु देती उरोजन के मसके।  
 रस के उपजोवत पुंज खरे पिय लेत परे रस के  
 चसके ॥ ४५ ॥

विपरीति रची रति राजिवनैन सों राधिका  
 राजति तो पल में। द्विपकें पलकें विधुरीं अलकें  
 अरु हार लुरें मुकंता गल में ॥ कवि सुंदर झाँझ  
 दोड़ कुच की झेलकें झमि श्याम उरस्थल में।  
 छतिया तरतूवन दे मकरध्वज मानो तिरे जमुना  
 जल में ॥ ४६ ॥

सेज समीप सथी रुचि दंपति कुंज कुटी  
 ब्रज भूपर री। कवि आलम केलि रची विपरीति  
 गोज लसे दृग दूपर री ॥ सरसीरुह आनन ते  
 बिन्दु परं ते जसोमति मूपर री। बरस

रसाने की गोरी घटी नैदगाँव के साँवरें ऊपर  
॥ ४७ ॥

श्रीमनमोहनै राधे मिली विपरीति रची  
ति की परनाली । हार रहे न विहार समय  
विराज पगे रस में बनमाली ॥ साँधे सनी  
मुथरी विथुरी झलकें अलकें हरि के उर आली ।  
गानो कुटुंब समेत सहेत फिरै जमुना जल पौरत  
हाली ॥ ४८ ॥

दमकें दुति लोल तन्योन न की मुसुकांत में  
गोल कपोलनि पें । छवि केसरि की छहरै तन तें  
कढ़ि बाहिर सेत निचोलति पें ॥ विपरीति में  
बेनी रमे ललना लटें यों द्वे लुरें दृग लोलनि पें ।  
मनो फन्द से द्वे मखतूहल के द्वारे अहेरी मनोज  
ममोलनि पें ॥ ४९ ॥

कैलि करें विपरीत समय हरि मन्द भये  
घुघरू सुर भूपर ॥ वेदी जराय की छूटी ललाट  
तें दूटी परी हरयें हरि जू पर ॥ ब्रह्म भनै  
कवरी कर छोर विराजत यों दृग चंचल दूपर ।  
पूँछि पसारै मनो फनिराज मुगो मनि काज  
सयंक के ऊपर ॥ ५० ॥  
कहिकें रस की वंतियाँ लहि के रति के

सुख कों मन रंजन सों । विपिरीति मर्चाय रही बहु  
 चाय भरी गही गाँवें सु पंजन सों ॥ मनिदेव कहें  
 इमि बेनी को छोर लुरे लगि नैन सु अंजन सों ।  
 लखु आय अली अनुराग रहै मनु खेलति नागिनी  
 खंजन सों ॥ ५१ ॥

करि कै विपिरीति थकी ललना पिय के दि  
 यों अति भाय रही । झपकी पलकें हनुमान के  
 रति के मनहूँ कों लुभाय रही ॥ लट एक लुरे  
 मुख तें कुच पैं सुभ यों खम स्वेद गिराय रही  
 मनु व्यालिनि चंद तें लैके पियूष गिरीस के सीस  
 चढ़ाय रही ॥ ५२ ॥

रतिरंग छकी चख मूंदति ज्यों ज्यों त्यों  
 मनमोहन चोपत से । कवि बेनी हहा करि हाँसी  
 के होस जगावत जागै न कोपत से ॥ कर मंडित  
 मोतिन के गजेरा दृग मीढत आनन ओपत से । अरि  
 क्रौलन कों पकरे मनो तारे कलानिधि भूपत साँपत  
 से ॥ ५३ ॥

भोर भये तकियाँ सों लगीं तिय कुंतल पुंज  
 रहे वगराय कै ॥ कंजन से करके तल ऊपर गोल  
 कपोल धरे अलसाय कै ॥ आनन पे विलसे रद  
 श्रीपति रूप रह्यो अति छाय कै । मानहुँ

राहु। सो घायल है विधु पीढो है, पंकज के दल  
 आय कै ॥ ५४ ॥ राहु । सो घायल है विधु पीढो है । पंकज के दल  
 आय कै ॥ ५४ ॥ काम कला करि कै वनिता पलंगा पर पीढि  
 रही अलसाय कै । त्यों पदुमाकर स्वेद के बुंद  
 रहे मुकताहल से तन छाय कै ॥ विंदु घने मेहंदी  
 के लसै कर ताकर पै रह्यो आनन आय कै ।  
 सोयो है चंद मनो अरविंद पै इंद वधून के बंद  
 विछाय कै ॥ ५५ ॥ राहु । सो घायल है विधु पीढो है । पंकज के दल  
 आय कै ॥ ५५ ॥ प्रातः समे रति मानि भट्ट धुनि गंग सिखि  
 की हिये खटकी है । चाय भरी अलसाय नितं विनि  
 वातन मोहन सो अटकी है ॥ उन्नत के कर  
 जोरत बाँह बढी छवि यों मुख के तटकी है ।  
 कंज सताल के कुंडल मे मनो सीखत चंद कला  
 नटकी है ॥ ५६ ॥ राहु । सो घायल है विधु पीढो है । पंकज के दल  
 आय कै ॥ ५६ ॥ रेख कछु कछु अंजन की कछु कंजन की  
 अरुनाई रहे भवै । आलस लाजि पगे रघुनाथ  
 कछु कछु चंचलता को रहे छै ॥ ऐसे लखे दग  
 प्यारी के प्रातहि भौंह समेटि रही उपमा है ।  
 वेलि सिंगार की है दल के तर खेलत खंजन के  
 सिंगुला है ॥ ५७ ॥ राहु । सो घायल है विधु पीढो है । पंकज के दल  
 आय कै ॥ ५७ ॥

वाल उठी रति केलि किये कवि सु  
अंग रसोहैं । आरसी में मुख देखि ।  
सोचन लोचन होत लजोहैं ॥ लाल  
बीध रही ललना पिय को तकि के दि  
पोछि कपोल अँगोछति ओठ अमेठति  
औंठति भौहैं ॥ ५८ ॥

केलि कलोल के रंग में सुन्दरी पीत  
रमी रजनी है । नेह सनी दरसाति भट्ट अ  
प्रभा संरसाति घनी है ॥ औरही सोभा भ  
आजु अनंतने की सिर मोर गनी है । न  
नेह की सोहे मनी पटलांज में चारु छन  
घनी है ॥ ५९ ॥

पिय के संग राति जगीं सुख सों छवि ।  
अनंग की छाया रही । रघुनाथ ने वानक  
कहीवनी जैसी कट्टू सुखदायं रही ॥ तक्रिया  
घोस दये भुज मूल को बँठी यों भोरही भ  
रही । कर ले के विरी मुख लाय रही अरसा  
रही आ लजाय रही ॥ ६० ॥

सोचन देहु जगामों इन्हें मत जो पे लल  
वान लोमानो । जागे तें या छवि सों नही

भेंट खरे रघुनाथ लखौ लखि जानो ॥ कैसी विरा-  
जति है पलिका दग नीर भरे अति आलस  
सानो ॥ खासी मनोज महीपति की यह बासी  
धरी नवलसी है मानो ॥ ६१ ॥

भोर जगी ऋषभानलली अलसे विलसे  
तिसि कुंजविहारी ॥ केसव पोंछत अंजन ओरज  
प्रीति की लीक गई मिटि करी ॥ नेक लग्यो  
कुच बीच नखच्छत देखि भई दग दूनी लजारी ॥  
मानो वियोग बराह हन्यो जुग सैल के संधि में  
झंगवैडारी ॥ ६२ ॥

अलसोंहें से अंग लजोहें से नैन कछूक  
खुले से मुदे घर हैं ॥ परि प्रीति की लीकें कपोल  
रहीं रित्तिनाथ अनूपम ता घर हैं ॥ नखरेख  
उरोजन पैं झलकें छलकें छवि त्यों मुकता लर हैं ॥  
धरे सीस कला ससि की जुत गंग मनोहर दोऊ  
मनोहर हैं ॥ ६३ ॥

सखि भोर उठी विन कंचुकी कामिनी कान्हार  
तें करि केलि घनी ॥ कवि ब्रह्म भनै छवि देखत  
हीं बलि जाति नहीं मुख तें बरनी ॥ कुच अग्र  
नखक्षत नाह दियो सिरनाथ निहारति यों सजनी ॥



बाल उठी रति केलि किये कंवि सुंदर सोहत  
अंग रसोहैं । आरसी में मुख देखि सकोचन  
सोचन लोचन होत लजाहैं ॥ लाल हँसे इहि  
बीच रही ललना पिय को तकि के तिरछोहैं ।  
पोछि कपोल अँगोछति ओठ अमेठति आँखिन  
अँठति भोहैं ॥ ५८ ॥

केलि कलोल के रंग में सुन्दरी पीतम संग  
रमी रजनी है । नेह सनी दरसाति भटू अरसाति  
प्रभा सरसाति घनी है ॥ औरिही सोभा भई दृग  
आजु अनतन की सिर मोर गनी है । नाहे के  
नेह की सोहे मनी पटलाज में चारु छनी सी  
बनी है ॥ ५९ ॥

पिय के संग राति जगी सुखे सों छवि अंग  
अनंग की छाय रही । रघुनाथन बानक जाय  
कही बनी जैसी कलू सुखदाय रही ॥ तकिया पर  
बोझ दये भुज मूल को बैठी यों भोरही भाय  
रही । कर ले कै विरी मुख लाय रही अरसाय  
रही औ लजाय रही ॥ ६० ॥

सोचन देहु जगाओ इन्हें मत जो पै लला  
जिय बात लोभानो । जागे तैं या छवि सों नहीं

## [ ६१ ]

भेंट खरे रघुनाथ लखौ लखि जानो ॥ कैसी विरा-  
जति है पलिका दृग नीर भरे अति आलस  
सानो ॥ खासी मनोज महीप्रति की ग्रह बासी  
धरी तबला सी है मानो ॥ ६१ ॥  
भोर जगी चपभानलली अलसे बिलसे  
तिसि कुंजविहारी ॥ केसव पोंछत अंजन ओरन  
पीक की लीक गई मिटि कारी ॥ नेक लग्यो  
कुच बीच नखछत देखि भई दृग दूनी लजारी ॥  
मानो वियोग बराह हन्यो जुग सैल के संधि मै  
हंगवैडारी ॥ ६२ ॥

अलसोंहैं से अंग लजोंहैं से जैन कछूक  
खुले से मुदे बर हैं ॥ परि पीक की लीकें कपोल  
रहीं रित्तिनाथ अनूपम ता घर हैं ॥ तखरेख  
उरोजन पै झलकें छलकें छवियों मुकता लर हैं ॥  
धरे सीस कला ससि की जुत गंग मनोहर दोज  
मनोहर हैं ॥ ६३ ॥

सखि भोर उठी विन कंचुकी कामिनी कान्हर  
तैं करि केलि घनी ॥ कवि ब्रह्म भनै छवि देखत  
हीं बलि जाति नहीं मुख तैं बरनी ॥ कुच अग्र  
नखक्षत नाह दियो सिरनाय निहारति यों सजनी ॥

'ससिसेखर' किं सिर तें सु मनो निहुरे ससि लेंत  
 कला अपनी ॥ ६४ ॥ छूटी लटें लटकें सिरहनि कै फैलि रह्यौ मुख  
 स्वेद को पानी ॥ सोहैं नए नख दाग उरोजन  
 ओठने की छवि है मुरझानी ॥ पौढी पिया के  
 गिरे भुज मेलि कै केलि कै प्यारी नेवांज अघानी ॥  
 नाह की बाँह दियें तकिया सुख सोवै तिया  
 छितियाँ लपटानी ॥ ६५ ॥ सो साम तें भार लों प्यारे जगाई जगैवै के  
 व्योत कछु फिर नाथे ॥ सोवत ही मिसु खेलन  
 के कर दोऊ लें फूल की माल सों बाँधे ॥ सेज  
 ही में अंगिराति जम्हाति अनेक तमासे बतावति  
 राधे ॥ आधे खुले दृग आधे मुदे अखरा मुहें तें  
 कटे आधे ही आधे ॥ ६६ ॥ छितियाँ छितियाँ सों लगाय दोऊ दोऊ जीमे  
 दुहूँ के समाने रहें ॥ गई बीति निसाँ पे निसा  
 न भई नये नेह में दोऊ बिकाने रहें ॥ पट खोलें  
 नेवांज न भार भयें लखि यास कों दोऊ सकाने  
 रहें ॥ उठि जेवें कों दोऊ डेराने रहें लपटाने रहें  
 न रहें ॥ ६७ ॥

बाँह दुहूँ की दुहूँ के उसीसे दुहूँ हिय सों  
 हिय गाढे गहे हैं । दूसरी बाँह दुहूँ दुहूँ ऊपर  
 दोऊ नेवाज जूनेह नहे हैं ॥ सोहैं दुहूँ के मिले  
 मुख चंद दुहूँ के स्वेद के बुंद बहे हैं । खोइ के  
 दोऊ मनोज विधा श्रम अंक समोइ के सोइ  
 रहे हैं ॥ ६८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमो  
 भगवते वासुदेवाय ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 दीपक जोति मलीनी भई मनि भूपन जोति  
 की आतुरिया है । दासन कौल केली विकसी  
 निज मेरी गई लागि अँगुरिया है ॥ सीरी लगे  
 मुकताहल तेज कपूर की धूरि न सों पुरिया है ।  
 पौढे रहौ पटताने ललानहि बोली अवै चिरिया  
 चुरिया है ॥ ६९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 राधिका स्याम लेंसैं पलिका पर कोपर जोति  
 दसा कहि हाल की । आपने हाथ सों रीझि के  
 भाँवती प्रीति सों अंजुली जोरी गुपाल की ॥  
 ठाकुर तामै धन्यो मुख बालन को घरनै उपमा  
 इहि स्याल की । पाननि में नितिय आनन यों  
 लसै चंद चब्यों मनो कंज की नाल की ॥ ७० ॥  
 सोवत तैं जगी सुन्दरी प्रात उठी अलसाति  
 उत्तंग उरोज सों । देव दुहूँ कर कंचुकी दावि



## [ २३ ]

ऐसों लसै । मनहुं मनमथ के हाथी चढ्यो सु  
 महावत । जोवन अंकुस लै ॥ ७४ ॥  
 सोवतहीं रति केलि किये पति संगे । तिया  
 अतिही सचु पाये । देखि सरूप सखी सँव सुन्दर  
 रीझि रहैं ठगि सी टकुलाये ॥ कंचुकी स्याम  
 सजे कुच ऊपर छूटी लटें लपटी छवि छाये ।  
 वैढ्यो है ओढ़ि मनो गज खाल महेस । मुर्जगनि  
 अंग लगाये ॥ ७५ ॥  
 बलि जाँउ विचच्छन वेगि विचार विचित्रित  
 गाँय चरैवो करौ । सुखदान सुजान सवै घर की  
 प्रन पालन । प्यास बुझैवो करौ ॥ सरदार सदा  
 चित चारु चढ़ी बडी आँखिन आन । रिझैवो करौ ।  
 हित हेरि हमार हमारे हहा इहि बेर मे बालम  
 अइवो करौ ॥ ७६ ॥  
 आजु कहा तजि बैठी हौ भूपन ऐसेही अंग  
 कछु अरसीले । बोलति बोल रुखाई लिएँ मति  
 राम सनेह सुने तें सुसीले ॥ क्योंन कहौ दुखे  
 प्राणपियाँ असुखी न रहे भरि निन लजीले ।  
 कौन तिन्है दुख है जिन के तुम सें मन भाँवन  
 छेल छवीले ॥ ७७ ॥

रैन-जगो-तुमं काहू के साथ लहे रति चैन  
 भए अति आरसी । रावरे ओठ रह्यो रमि भोर  
 सो मेरे हिये में गडावत आरसी ॥ नेकुन आवति  
 लाज अजों हनुमान ब्रह्म-तिय नैनन आरसी ।  
 बातें बनावतुं काहे लखो किन हाथ के कंकन कों  
 कहा आरसी ॥ ७८ ॥

गो-सोरु भएँ सनसौवन आए वनी बिन डोरन  
 हीं उर माल है । प्रानपियारी रही है निहारि  
 न खेई बैन कहें न रसाल है ॥ नेकु लला ढिग  
 बैठन दीन्हो तिया एतनेहीं मे कीन्हो निहाल है ।  
 बाँहें गही जवहीं तब पै भई भौहें तिरीछीं भए  
 दग लाल है ॥ ७९ ॥

रजाधूमत नैन कढै मुख बैन न झूमत नींद भरे  
 अलसाने । अंजन ओट महाउर भाल मरु करि  
 संभु परो पहिचाने ॥ गोद गहो तिनहीं जिन तैं  
 सविन रैन विनोद करे मन माने । पाँयन जाय परो  
 तिनहीं के रहे जिन के हरि हाथ बिकाने ॥ ८० ॥  
 ली भोरहीं न्योति गई ती तुम्है वह गोकुल गांव  
 की बालिनि गोरी । अधिक राति लों बनी प्रवीन  
 कहा ढिग राखि करी वरजोरी ॥ आवै हँसी मोहि

देखत लालन भाल मे दीन्हो मँहावरे घोंरी ।  
एते बडे ब्रजमंडल मे न मिली कहूँ मागेहूँ  
रंचक रोरी ॥ ८१ ॥

देव जू जो चित चाहिए नाह तो नेह निवां-  
हिए देह हन्यो परै । जो समुझाय सुझाइए राह  
अमारंग मे पग धोखें धन्यो परै ॥ नीके में फीके  
कैं औंसू भरो कत ऊंचे उसास गरो क्यों भन्यो  
परै । रावरो रूप पियो अँखियान भन्यो सो भन्यो  
उवन्यो सो ढँन्यो परै ॥ ८२ ॥

आए कहूँ रति मानि लख्यो तिय के अंसु-  
वाँन की धार चली कै । देखि कहा रघुनाथ  
कह्यो तो कही संकुचें इमि चातुरता छै ॥ रावरे  
को मुख चंद चितै ए कुमोदनि अखैं अनंद महा  
भ्ये । ही मे न बंद सकीं करि फूल तें ऊपर कैं  
मकरंद चलयौ ज्यै ॥ ८३ ॥

जावकँ साँस धरें उठि मोरही पीव कहूँ ते  
प्रिया ढिगं आयो । कौने दियो यह भाल मे लाल  
गुलाब की फूल कह्यो कहाँ पायो ॥ यों कहि  
मांगति खेलिवे को लड़ बावरी बातन ज्यो बहलायो ।



त्यों हँसिके मुख सों मुख छुवाय लिलार-स  
प्यारे लिलार लगायो ॥ ८४ ॥

रैन जगे रतिरंग रंगे परभात भएँ पि  
आये गये री । ऊँचे उरोजन खोज लगे उ  
मौज मनोज के चोज दये री ॥ वृद्धिने कों न  
बाल रसाल के ओठन लों अखरा उनये री  
पौरि ते दौरि के प्यारे ने प्यारी के पाननि लोयन  
मूढ़ि लये री ॥ ८५ ॥

भोरहीं आवत नौलकिसोर विलोकत ही  
ललना उठि दोरी । बेनीप्रवीन दोऊ कर सों  
गहि गाढ़े के लागि गई लडवौरी ॥ जानै कहा ये  
अजाने सबे में देखाय हों ले सखियान कों ओरी ।  
साँवरे रंग लगे हरि रावरो साँवरी के गई पीत  
पिछोरी ॥ ८६ ॥

अंकित चारु चुरी बलया मलयागिर जात  
लगो लखि लीजे । सिंदुर बिंदुर बानके चिन्ह  
चुनी जरि केसर कुंदन कीजे ॥ चूर के लागि रह्यो  
कन सो जसवंत जू पूरन प्रेम लहीजे । राख्यो  
भुजा में छपाय जगाय को कंकन सो हम कों  
पिय दीजे ॥ ८७ ॥

नाह की छाती में देखि नखच्छत नारि  
नवोढ कह्यो पुनि ऐसैं । सुंदर बागें कि चोली में  
भूलि कै ल्याएहो चंदकला धरि कैसैं ॥ खलिवे  
कों हम कों यह देहु जू यों सुनि के हरि दोरे  
हरैसैं । लाय लई उर सों हँसि यों गंसि दोऊ  
रहे कासि राखिये जैसैं ॥ ८८ ॥

लाल के भाल में पावक सी अवलोकति  
जावक जोति जगाए । दोरि के गोरी भरे अँसुवा  
जसवंत सखी सो कहे चितलाए ॥ दीजे हमें  
जु बताय हमारी सों बूझति तोहि हितू हित  
पाए । काल तो द्वेज को टीको कह्यो अब आजु  
कहो ये कहा है लगाए ॥ ८९ ॥

अंजन बिंदु बन्यो अधरानि में में छवि आजु  
अनूपम पेखी । तो पुतरिन की छाँहें परी दरि  
ओर की ओर अली लखि लेखी ॥ जो यह छाँह  
तो नाह कहा यह है नखरेख हिये अवरखी ।  
लाय लई हँसिके हिय में कहि तेरी सों तेरी है  
त अब देखी ॥ ९० ॥

आये कहूँ रति मानि के भोरहो भूपन भेष  
सबै बदले हैं । यों पिय को तकि रूप तिया तक्र

बोली, कछू न बुरे की भले हैं ॥ आँखिन छोर  
तें आँसू गिरे कहि सुंदर काजर सों मसले हैं ।  
सो छवि यों अरविंदन तें अलि के मनो चेटुवा  
छूटि चले हैं ॥ ९२ ॥

राति कहुं रमिकै मनमोहन प्रात बड़े उठि  
गेह कों आये । देखतही उर माँह नखच्छत बाल  
के लोचन लाल सुहाये ॥ भूलि गयो रस रोस  
बढ़ो उर बैन कहे न कछू मन भाये । आँसू कढ़े  
दृग माँहि जवे अँगिराय जम्हाय जम्हाय  
छिपाये ॥ ९३ ॥

हार बड़े औ उरोज गड़े उर यों निरख्यो-  
ढिँग प्यों परभात है । ताही समै नख ते सिख-  
लौं अति तीछन ताप गयो चढ़ि गात है ॥ चित्र  
में काढ़ी सी ठाढ़ी ठगी सी रही कछू देख्यो  
सुन्यो न सुहात है । रोचन से भए लोचन लाल  
सकोचन ते न कहीं कछू बात है ॥ ९४ ॥

मुख आरसी में लखि आयो करो सिख सेवक  
यों कहि आली भई । धन रावरी वावरी तें बढी  
है गुन जोवन जोति निहाली भई ॥ समुझों  
समुझाओं कहा अव मैं सिखि लाज मनोज-

प्रनाली-भई । झखियाँ-सम सोच सनी, इनकी  
अँखिया दोऊ-रोवत लाली भई ॥ ९५ ॥

आइये-वेठिये आज अजों अँखियानि तें आरसः  
होत न हीनो । साँवरे अंग मै साँवरोई कलूः  
आज विराजि रह्यो पट झीनो ॥ भाग तें आए  
हो भौन हमारे पे काहु सिंगार भलो यह कीनो ।  
ओठ मै अंजन रेख दई अरु भाल मै लाल महा-  
वर दीनो ॥ ९६ ॥

जाही पै आए हो मान महारति साँझ समै  
पुनि ताही पै जैहो । आवत प्रातहि योंही चले  
घर मेरे यहाँ पै कहा सुख पैहो ॥ चिन्ह लगे  
गर में कुच दोउ के मोहि भले फिरि अंक मिलेहो ।  
देखहु क्यों न बनाय कै अंक कहाँलों कलंकी  
कलंक छिपेहो ॥ ९७ ॥

पीतम आये प्रभात तिया मुसकाय उठी दग-  
सों दग जोरे । आगे कै आदर कै मतिराम कहे  
मदुबैन सुधारस जोरे ॥ ऐसे सयान सुभायन हीं  
सों मिली मनभावन सों मन भोरे । मानगो  
जान सुजान तवै अँगिया की तनी न छुटी जब  
छोरे ॥ ९८ ॥

नख ते सिखलों लखि मोहन को तन लाड़िल  
 लौटिन पीठि दई । कवि बेनी छत्रीले भरी अँव  
 वार पसारि भुजा करि नेह मई ॥ यह गुंज क  
 माल कठोर अहो रहो मो छतियाँ गड़ि पी  
 भई । उचकी लची चौकी चकी मुख फेरि तेरी  
 बड़ी अँखियाँ चितई ॥ ९९ ॥

भोरही भाँवतो आनि कब्यो तिय गेल है नैन  
 किये सकुचोहें । लाल लिलार लला को लखे  
 गए लोचन है ललना के ललोहें ॥ डोरन हीं विन-  
 हार हिये लखि दूती की ओर तके सतरोहें ॥  
 पाँय अँगूठे खरी छिति छोलति बोलति है न  
 चितौति है सोहें ॥ १०० ॥

साहस हूँ न कहूँ दुख आपनो भाखे बने न बने  
 विन भाखें । त्यो पदमाकर्यों मग में रँग देखति हों  
 कव की रुख राखें ॥ वा विधि साँवरे रावरे कीन  
 मिले मरजी न मजान मजाखें । बोलनि बानि  
 विलोकनि प्रीति की वे मन वे न रही अब  
 अँखें ॥ १०१ ॥

आए हो मेरे मया करि मोहन मोहनी मूरति  
 मेन मई है । आरस सों रस सों अनुराग सों

चाही कि दीठि सों दीठि छई है ॥ रावरे ओठन  
अंजन देखि कै मीरन मो मति तेह तई है ।  
मानहुं आन तें बोलिवे कों वहि भाँवती नै मुख  
छाप दई है ॥ १०२ ॥

खंजन को परदा करिकें अलि कंज दुवो पखुरी  
पर रागें । काम तरोवर साख उए ससि बाल विसाल  
महासुख पागे ॥ चित्रइ सो सरदार बनाय  
विचित्र महा जिहि ते जस जागे । बालन सीख  
सिखाइन तें धरे लाल के पिंजर लाल के आगे ॥ १०३ ॥

ताए हुतासन में न घरी भरिना मनि मानिक  
के जरवाए । खेंचि खराद चढाए नहीं न सुढार  
सुढारिन मध्य ढराए ॥ ए सरदार कहो हम सों  
तुम स्याम सुजान कहा कर पाए । वे कलधौत  
कड़े ककना कहु कौन गँवार सुनार बनाए ॥ १०४ ॥

रीत पतिव्रत सुंदर की पति में मन बाको  
रहै अनुरागी । आप सुखी पति होत सुखी पति  
के सुख दुष्यत होत सभागी ॥ आपर दक्षन  
ना हरि दछत तेरे कहावत को बुधि जागी । मेर  
ही ओठ को चाहिये पीर कै आपने ओठन काटन  
लागी ॥ १०५ ॥

आजुही के अधरातक में अधरा जुग देख्यो न  
कहू जनायो । या सपनों को सुभाउ कहां तुमहीं  
पिय आपन बुद्धि न भायो ॥ नींद विदा के दई  
जबेत महाराज हियो चक चोहट छांयो । लाल  
गंयो छुट भरे हिये तें कहा कहिए जो परोसिन  
पायो ॥ १०६ ॥

भावे नहीं मुहि कोटि उपाइन आपन पान  
की पान सो जोल है । काल्ह गए तुम जान ठिठाई  
हो गांठि हिये कहो क्यों कर खोलि है ॥ ब्रह्म  
भनें तुम मो सहयो कहु तो संग नहं डुलाइन  
डोलि है । आय हो आज उजागर बोलन एं दई  
हों तुम सो फिर बोलि है ॥ १०७ ॥

विसरो बल दूति सहेलिन को ओं चिंचोरी के  
चेरिन को अरिवो । बतियां चिकनाई सबै विसरो  
बल हाइ हहा करते करिवो ॥ उसरो धनमाल  
को टूटवो लाल ओ धूरि तें भालूँ की भरिवो ।  
अब नेकहू नाहि परो पिय पाइन वैनन पाइन  
को परिवो ॥ १०८ ॥

जान परी जेहि लायक हो इनहीं गुन ते  
घर घाले कई को । मोहि कलंक हुतो इतनों

यह दोष तुम्हें नहीं दोष दर्द को ॥ मोतिय राम  
न वाद कछु हम सों तुम सों यह बीच भई को ।  
देहु कृपा करि राह इतै उत लेउ निवाहन नेह  
नई को ॥ १०९ ॥  
लोचन लाल गुलाल भरे की खरे अनुराग सों  
पाणि जगाये । कै रस चाँचरि चौँचंद में छतिया  
पर छेल नखच्छत छाये ॥ भीजि रहे श्रम नीर  
सुजान धरौ डग ढीलिये लागौ सहाये । भोरहु  
ऐसी खेलारिन पै घनआनंद का छल छुटन  
पाये ॥ ११० ॥

हिय की गति जानत जान सुजान हौ, कौन  
सी बात जू आय दुरी । टपक्योई परे हिय अंकुर  
ओस लों ऐसी कछु रस रीति बुरी ॥ विछुरे कित  
साँति मिलेहु न होति छिदी छतियां अकुला  
विछुरी । तुमहीं तेहिँ साखी सुनो घन आनंद प्यार  
तिगोड़े कि पीर बुरी ॥ १११ ॥

बंक विसाल रँगिले रसाल छवीले कटाच्छ  
कलानि में पंडित । साँवल सेत निकाई निकेत  
हियो हरि लेत हौ आरस मंडित ॥ वेधि के प्रान  
करो फिरि दान सुजान भरे खरे नेह अखंडित ।



आनद आसव धूमरे नैन मनोज के चोजनि ओज  
प्रचंडित ॥ ११२ ॥

इन्हें हित हित ऐसी कीजत के हित साँचो  
कियो उपखान है । बेनी हँसाय हमें जग में  
बरसाय सनेह बढ़ै यतमान है ॥ पौर पराई के  
पाहरू के बलि कीवो गरूर बढ़ोई अयान है ॥  
नातो कहा हम सो तुम सो रस राखिबो सैनन  
ही को सयान है ॥ ११३ ॥

रामे सैन सर्व अनत वितई सो कियो इत आवन  
भोर ही को । नहि छूटत छैल छबीले लला जो  
सुभाव रह्यो परि छोरही को ॥ हित प्रान है  
सोहन बेनीप्रवीन कहा नित है उत ओर ही  
को । तरवा सहरावन मेरे चले हरवा पहिराय के  
ओर ही को ॥ ११४ ॥

भोरही आवत प्रीतम के टकेटोरिवे को सजनी  
समझाई । चोरिवे को चितयाँ विते बालने  
कोरिक कामकला बगराई ॥ तोरि न दीजिये  
मोतिन माल तें मोरिये ना मुख भाखि अंगाई ।  
थोरि ही बार में आँगुरी छोर तें मानिक की  
मुदरी उतराई ॥ ११५ ॥

॥ ह्यां हम सों मिलिबो-ठहरायकै सैन-कहूं  
अनतें ही करीजै । भोरही आय बनाय कै वातन  
चातुर कै बिनती बहु कीजै ॥ एसियै रीति सदा  
मतिराम सु कैसे पियारे जु प्रेम पतीजै । सोह  
न खाइयै जाइयै ह्यां तें न मानिहों जोज प  
लाख न दीजै ॥ ११६ ॥

॥ छैल की छाती मै छाप छबीली की छोम छई  
छतियाँ छवि छाकी । झीने झगा मै झपी झुमका  
दुति झमै झुके झपकें दग ताकी ॥ ऐड भरे मय  
पैड धरें उधरें न कछ मति की गति थाकी ।  
बाँकी सी दीठि फिराय कह्यो अहो जाड जु दै  
करि कालि की बाकी ॥ ११७ ॥  
॥ मोहि चढी तरुनाई नहीं तुम्हें चोप चढी  
झहि ओप भुराए । वेनी जवै उभरे कुच रंच परे  
तुम मानो महा धन प्राए ॥ जाह ज जानि परे  
हौ खरे कित दूतिन सों जित भेद लगाए । म  
अपनाए जवै चित दै हित तोरि कहा बित दै  
इत आए ॥ ११८ ॥  
॥ द्वारिका छाप लगे भुजमूल कह्यो फल वेद  
पुरानन तौन है । कागद उपर छाप सुनी जेहि

को सिगरे जग जाहिर गोन है ॥ आप लगा  
 लगाई जो कुंकुम की सो सोहाई लगे छवि स  
 उर भोन है । छाती की छाप को प्यारे पिय  
 कहिये बलि याको महातम कौन है ॥ ११९ ॥

पग छाप सु भाल मे लाल कहा हिय को  
 अहो माल दई गुन हीनी । पल पकि की लकि  
 रची असुधी बलि मे नखरेख खची दुख भीनी ॥  
 यह स्यामलता अधरान धरी सु करी घनस्याम  
 सु नीति प्रवीनी । मुखही तो अलीक रचे है  
 लला तुम काहे सजाय समीपिन कीनी ॥ १२० ॥

आए कहूं रति मानि के मोहन मोहिनी देखि  
 भई मन हीनी । सुन्दर दास तुम न केछु विधि  
 मेरे लिलाट में यों लिखि दीनी ॥ बर कन्यो  
 सिगरे जग सों तुम सों हित सो तुमहू यह  
 कीनी । सुन्दरि यों इतना कहिके भरि सांस  
 लयो अखिया भरि लीनी ॥ १२१ ॥

पाछे जो प्रीति करी सो करी अब आन परी  
 तुम औरन की दब । लालन राखिये लालनहार  
 करी जिहि प्यार भरो कर दे सब ॥ को बिन  
 काज करे वकवाद सुनी हती आज लई लखि

वा छव । आज तैं राज करो बलि जाउं सु  
 फाज कहा हम सों तुम सों अव ॥ १२२ ॥  
 भोरहीं आये कहूं तैं सखी रति की सिंगरी  
 लगी अंग निसानी । प्यारी के आँसू चले दुख  
 ते लखि बूझी यों प्यारे कहा उर आनी ॥ राज  
 तैं उत्तर आयो न और कही तब यों रघुनाथ  
 संयोनी । कीन्हीं खटो मन मोसों सु देखि चलयो  
 अखियान को जौ भैं तैं पानी ॥ १२३ ॥  
 साँलते है उर में हँसि बोलियो आजु की ये  
 लखि कै झिझकारियाँ । नीर नदी करि जारियाँ  
 हारियाँ आखें हमारी विचारी दुखारियाँ ॥ कौन  
 सी बात नबीन के कीजिये सोच परेखो परे न  
 सुमारियाँ । नैकु न लाजत हे मिलतै अब देखि  
 के भाजत हैं बलिहारियाँ ॥ १२४ ॥  
 हम को तुम एक अनेक तुम्है उनहीं के बिबेक  
 बनाय बहो ॥ इत आस तिहारी तिहारी उते  
 बिभिचारी को नेम कबै निबहो ॥ मन भावै ममा-  
 रख सोई करो अनुराग लता जिन बोय दहो ।  
 धनस्याम सुखी रहो आनद सों तुम नीके रहो  
 उनहीं के रहो ॥ १२५ ॥

हम को तुम एक अनेक तुम्हें उनहीं के वि  
 विकाने रहो। इत चाह तिहारी तिहारी उत विभि  
 सनेह में साने रहो ॥ हम तो अब और की अ  
 भई उनहीं को प्रिया निज जाने रहो। अरसा  
 रहो सरसाने रहो हरसाने रहो तरसाने रहो ॥ १२  
 तुमरेई लिये ब्रजवीथिन मे फिरि के वि  
 देखें तई तो तई। नहिं काहू कि खोरि हे या  
 कछु दई मोहि व्यथा जो दई तो दई ॥ हनुमा  
 इती विनती हे सुनो विछुरें निसि मेरी गई त  
 गई। उनहीं को लगावो लला छतियाँ हम को ब्रद  
 नामी भई तो भई ॥ १२७ ॥

रावरे नेह को लाज तजी अरु गेह के काज  
 सबै विसराये। डार दयो गुरु लोगन को डर  
 गाँव चवाय मे नाँव धराये ॥ हेत कियो हम जो  
 तो कहाँ तुम तो मतिराम सबै विसराये। कोऊ  
 कितेक उपाय न करो कहूँ होत हैं आपने अपीउ  
 पराये ॥ १२८ ॥ इति श्री राम कृष्ण मठ  
 गुन औ गुन का कहिये किहि तैं अपनो तन  
 आप जे राने परो। सब गाँव मे गेल मे गोकुल मे  
 गुरु लोगन देखि लजाने परो ॥ सरदार विचार

विना वन के वन के विन केजि विन के परो ॥ विन  
जानि अजाने सु जाने हमें करि प्रीति महो पछि  
ताने परो ॥ १२९ ॥  
सीखनि मानि सयानी सखीन की ॥ यों प्रदुमाकर  
की अमने की ॥ प्रीति करि तुम तें बजिकें सु  
विसारि करि तुम प्रीति धने की ॥ रावरी रीति  
लखी ॥ इमि साँवरे होति है संपति ज्यों सपने की ॥  
साँच हूँ ताको न होत भलो जो न मानत है कही  
चार जने की ॥ १३० ॥

पापी पिया से सदाँ ही रहे दग पायो न भ  
कहूँ पानिप पीको ॥ घेरि रहे न भए चहुँ घाँ घर  
हाँई करें उपहास कितीको ॥ नाहक हों बदनाम  
भई न भयो परमेस मनोरथ जीको ॥ जो कहूँ  
अंक से लागती री तौ कलंक हूँ लागिबो  
लागतो नीको ॥ १३१ ॥

रोज न आइये जो मतमोहत तो यह नेक  
भतो सुनि लीजै ॥ नैन हमारे तिहार वसे सो  
कहो विन देखें सु कैसे कै जीजै ॥ ठाकुर लाल  
पियारे सुनो विनती इतनी पै अहो चित दीजै ॥  
दूसरे तीसरे पाँचये सातये आठये तो भला  
आयबो कीजै ॥ १३२ ॥

छल छोरिके दौरि मिले तब तो अब अ  
 नहीं चित लावनो है ॥ रस लोभ अधीन  
 अब तो कछू लालच दै विरमावनो है ॥ क  
 ठाकुर बाँह गही सो गही पुनि मुदत लों पहुँच  
 वनो है । यह नेह की नाव चलाई सो तो प  
 खेई के पार लगावनो है ॥ १३३ ॥

रामि के रस रीति की गैलन माहि अनीति व  
 पंथ न गाहिये जू । अब तो छल छंद की वा  
 तजो हँसि बोलि के चित उमाहिये जू ॥ रसिय  
 कर जोरि करों विनती कछू और हमें नहि चाहि  
 जू । यह प्रेम की आँखें लगीं सो लगीं पे कुलीन  
 ज्याँ और निवाहिये जू ॥ १३४ ॥

हम चोरी तिहारी करी न कछू चितचोर  
 किते कतरान लगे । यह नीति नहीं है अनीति  
 महा करि प्रीति कदा इतरान लगे ॥ मुख रावरो  
 प्यारे विलोके बिना अंग अंग सबे पतरान लगे ।  
 रिसके हम साँ सतरान लगे हँसि औरन साँ  
 वतरान लगे ॥ १३५ ॥

प्रीति करी तुम ते हम ने निसियासर रूप  
 तिहारो सराहत । वृद्धि परी विपरीत कछू हित

और कियो इत रीति निवाहत ॥ एहो हरी इन  
वातन तें तुम काहे कों मेरो हियो नित दाहत ॥  
पन्नग की मनि कीनी तुम्है तुम पन्नग की केचुरी  
कियो चाहत ॥ १३६ ॥

छाँडि पतिव्रत प्रीति करी निवही नहीं तौन  
सुनि हम सोऊ । मौन भये रहनोहीं पन्यो सह-  
नोहीं पन्यो जो कह्यो कछु कोऊ ॥ साँची भई  
कहनावति वा कवि ठाकुर कान सुनी हुती जोऊ ।  
माया मिली नहि राम मिले दुविधा मे गये  
सजनी सुनो दोऊ ॥ १३७ ॥

जानत ती अपने नहीं होत पराय पिया यह  
वेदन माई । सो परहेलि कै प्रीति करी गुरु  
लोगन में कुल कानि गँवाई ॥ ठाकुर ते न भये  
अपने अब कौन कों दोस लगाइये माई । दूध  
की माखी उजागर वीर । सो हाय में आँखिन  
देखत खाई ॥ १३८ ॥

जाके लिये गृहकाज तज्यो न सिखी सखि-  
यान की सीख सिखाई । बैर कियो सिगरे ब्रज  
गाँव सों जाके लिये कुलकानि गँवाई ॥ जाके  
लिये घर बाहिर हूँ मतिराम रहे हँसि लोग चवाई



ता हारि सों हित एक ही बार गँवारि मैं तोर  
 धारि ना लई ॥ १३९ ॥  
 ए घरहाँई लुगौइन के ढिगँ साँवरे रावरे के  
 गुन गाए । जाने कछु न संयोनिप ए करिहैं संग  
 में विसंवास बढाए ॥ दोस दे कौन सों रोस करा  
 अपसोस हिये के मिटै न मिटाए । मैं निज हाथन  
 हीं ब्रजनाथ दियो तुम्है भूलि कै हाथ पराए ॥ १४० ॥  
 । कौसौ कहा मैं कहाँ दुख यों मुख सूखत ही  
 हैं पियूष पिये तैं । त्यों पदमाकर या उपहास की  
 त्रास मिटै न उसास लिये तैं ॥ व्यापे व्यथा यह  
 जानि परी मनमोहन भीत सों मान किये तैं ।  
 भूलि हूँ चूक परी जो कछु तेहि चूक की हूक  
 न जाति हिये तैं ॥ १४१ ॥

अनुराग सों खेलि फागु थक्यो रह्यो कंत  
 इकंत कहूँ टरि के । पहुँचीं दोऊ सोंतं समीप  
 तहाँ दुरि अंजन आँगुरी मे करि के ॥ यह पंच  
 कियो तहँ छैल छबीले कछु छल रीति हिए धरि  
 के । मुह एक के दीन्ही गुलाल मुठी लई एक  
 काँ तोलों भुजा भरि के ॥ १४२ ॥

सँग नाल बधूलिण दोऊ अटा पर घटे बिलो-

कत जोन्ह अरी । रघुनाथ गुलाब को धोखो  
बनाय मैगाय के बारुनी पास धरी ॥ पियो आपु  
ओं के हठ प्यायो उन्हें सरसाय ॥ कै एकहि नींद  
भरी । तिय एक सों काम कला रचि कै सब राति  
लला रस लूटि करी ॥ १४३ ॥

अति सुन्दर मंदिर मै रुचि सों परजंक विछाय  
दयो है अली । लखि काम ते स्याम महा अभिराम  
बनाय के वानिक भाँति भली ॥ मनभाई निहारि  
विचारि हिये चतुराई करी तहाँ छैलछली । कर एक  
सों आरसी के मुख ओर गही कर एक सों कंज  
कली ॥ १४४ ॥

बैठी ही भाँवती दोऊ जहाँ तहाँ मोहन आनि  
करी चतुराई । वेनी जु तेरे विलोचन चाहि कोऊ  
कहै कौलनि यों छवि पाई ॥ होंहुँ लख्यो करि  
नीरे दुहून बहू कियो भाँवते दीठि बराई । कै  
वस एक तिया बतियान सों एक तिया छतिया  
सों लगाई ॥ १४५ ॥

तीज के आज सिंगार के काज बरोबरि साज  
धन्यो दुहुँ आगे । साजे लगी अपने कर एक  
प्रवीनता सेवक सों सुनि रागे ॥ एक पे रोस

वेहोस वखानत वेदी विरी कजरा बहु वागे  
भूखन अंगन अंगन सेवक आपने हाथ सँवार  
लागे ॥ १४६ ॥

मध्य दुहूँ के बैठे लला कियो हास विला  
महा सुख पाई । दोउने तें पुनि श्रीधर जूरस व  
बतियाँ कहि लीन्ह भुराई ॥ एक तें बाँए बता  
कह्यो लखु नागिनी नेरे अचानक आई । ताँक  
लागी तिया जब लौ तब लौ लियो दाहिनी क  
उर लाई ॥ १४७ ॥

राजै नवीन निकाई भरी रतिहूँ तें खरी  
दुहूँ परजंक मै । आइ के बैठे तहाँ मनमोहन  
ज्यो घन बीच लसै दु मयंक मै ॥ सीसा उसीसा  
के सीस तें लै कर एक के सौप्यो जु प्यारे ससंक  
मै । लागी निहारन आरसी जौ लगि तो लगि  
दूजी भरी पिय अंक मै ॥ १४८ ॥

आंगन आई अरी नदनंदन चंदन तें छवि  
छाप छपाई । छैल छली छरकाइल छिप्र छो  
मद के मद छाजत माई । हा सरदार न जान  
परी जु करी अधिकी अलि आप अढाई । द

पिचकी इक ओर मनोहर एक के : गाल- गुलाल  
लंगई ॥ १४९ ॥

चौपर खेलती दोऊ दुरें तहां आइगो लंगर  
सूधे सुभाइ कें । हरिहि सों मिले आपु हि यों  
ठहराइ हराइ दई सुख पाइ कें ॥ जीत के जोम  
भरी हंसि येक रही इक बैसियो बैठ लजाइ कें ।  
काहू को नैक न संक करी भरी अंक मयंक मुखी  
सुख पाइ कें ॥ १५० ॥

खिलत फाग खिलार खरे अनुराग भरे चढ़  
भाग कन्हाइ । एकही भोन में दोहुन देखि के  
देव करी इक चातुरताई ॥ लाल गुलाल सों लीनी  
मुठी भर बोल की भाल की ओर चलाई । वा द्रिग मूढ़ि  
उतै चितई इन भेंटी इतै ब्रपमान की जाई ॥ १५१ ॥

जाय नहीं कुल गोकुल मे अरु दूनी दुहूँ दिसि  
दीपति जागै । त्यों पदमाकर जोई सुनै जहँ सो  
तहँ आनंद मे अनुरागे ॥ ए दई ऐसो कछू करु  
व्योत जो देखे अदेखिन के दृग दागे । जामे  
निसंक द्वे मोहन कों भरियै निज अंक कलंक न  
लागे ॥ १५२ ॥

देख्यो चहूँ निसि वासर हूँ पै न देखिये की

छू जानति घातें । मेघों कहाँ तें गई ओहि ओर  
ई परि मेरी धों दीठि कहाँ तें ॥ व्याहि दियो  
हैं तात कहूँ मोहि मे सखि तोहि सिखायति  
गते । तू गुरु लोगन सों न करे किन कान्ह सें  
मेरेई व्याह की बातें ॥ १५३ ॥

गुंज हरा रिखिनाथ गरें कठि कुंजन तें छा  
पुंजन छाइगो । मंद हँसी है वसीकर सी सरस  
रुह लोचन लोल नचाइगो ॥ सूही सजी सिर  
पगरी लियें फूल छरी इत औंचक आइगो ।  
नियरे सियरे दग को पियरे पट को हियरे  
समाइगो ॥ १५४ ॥

गोल मै छैल कठै जितहीं तहीं वंसी वज  
हीं यह टेक है । गेह सों नेह भरी कठै का  
दोमिनी सी छुटि जात विवेक है ॥ देखती  
निमेष न लावती लेखती या जग ठाकुर एवं  
होति निहाल महा सो बड़ी अखियाँ सों  
निहारत नेक है ॥ १५५ ॥

ओर पखा मतिराम किरीट मनोहर मूर  
मन लेगो । कुंडल डोलनि गोल कपोलनि  
कैकी बीजनि वेगो ॥ लोल विलोचन

सों मुसकाय इतै अरुझाय चितैगो । एक घरी  
घन से तन सोँ अँखियान धनो धनसार सो  
देगो ॥ १५६ ॥

को है अरी वह गैल चलो गयो बेनु ब्रजावत  
साँवरो सोहै । सोहै सदाँ अँग अँग विमूषन धीर  
सुधा सब को मन मोहै ॥ मोहि बताव हिये हित  
कै बलि गाँव औ ठाँव जहाँ अब जोहै । जोहै  
सोहै सुनु भोरी भटू जनि झाँकि द्वारोखे को  
जानिये कोहै ॥ १५७ ॥

अंबरपीत कसे कटि सुन्दर मै न हूँ जाहि  
विलोकि लजो है । साँवरी सी रही सोहनी सूरति  
हेरत को जुवती नहीं मोहै ॥ मोसों बताव सखी  
हितके अरी तू हनुमान जौ राखति छोहै । नेकु  
चितै दुचितै करि मोहि गयो री इतै सो के  
जानिये को है ॥ १५८ ॥

चन्दन खौरि लिलाट विराजत मोरपखा सिर  
ऊपर सोहै । कुँडल लोल कपोल लसै मुरली की  
बजावनि मै मन मोहै ॥ मोहि विलोकि विलोकि  
हँसै चित चोर बडे बडे नैनन जोहै । पूछति गोप-  
बधू भगवंत या साँवरो सो जमुनातट कोहै ॥ १५९ ॥

सांघरो रंग अनंग सो अंग हे गायँन के सँग  
जात उवाने । यों गुन देव जू हेन्यो अचानक  
काव कहीं सुख दे गयो प्राने ॥ ज्यो न सुहात  
कछू विन देखें रि कासों कहीं कोउ जी की न  
जाने । आयगो कान्हू समायगो नैननि नायगो  
चेटक गायगो ताने ॥ १६० ॥

एक वहे मुख देखोई भावत वादि सबै मि  
मांडती राहो । कीजै कहा वस है न कछू सिंग  
मिलि डाहन आई तौ डाहो ॥ मोहि न काज क  
कुलकानि सों जाहि निवाहनी है सो निवाह  
मेरे तो आई वहे उर आनि रह्यो गडि गे  
को चरवाहो ॥ ॥ १६१ ॥

क्यों इन आँखिन सों निरसक है मोहन  
तन पानिप पीजै । नेकु निहारें कलंक लगे  
गांव वसें कहो कैसे कै जीजै ॥ होत रहे म  
मति राम कहूँ वन जाय घडो तप कीजै  
वनमाल हियें लगिए अरु वहे मुरली अध  
लीजै ॥ १६२ ॥

देखि हमे सब आपुस मे जो कछू मन  
देखनी हैं । ए घरहांई लोगाई स

धौस नैवाज' हमै दहती है ॥ बातें चवाव भरी  
 सुनिकै रिसि लागति पै चुपै कै रहती है ॥ प्रान  
 पियारे तिहारे लिए सिंगरि ब्रज को हंसिबो सहती  
 है ॥ १६३ ॥

गया डरही घरही मे रही कहि देव दुन्यो नहीं  
 दूतन को दुख ॥ काहु की बात कही न सुनी  
 मनमारि विसारि दियो सिंगरी सुख ॥ भीर मे  
 भुले भए सखि मे जब तें 'ब्रजराज' की ओर  
 कियो रुख ॥ मोहि भटू तवतै निसि धौस चितौत  
 ही जात चवाइन को मुख ॥ १६४ ॥

गोकुल के कुल को तजि के भजि के बन  
 वीथिन मे बाढे जये ॥ त्यों पदमाकर कुंज कछारि  
 विहारि पहारन मे चढिजये ॥ हे नंदनद गोविंद  
 जहां तहां नंद के मंदिर मे मढिजये ॥ यो चित  
 चाहत एरी भटू मनमोहन ले के कहू कढि  
 जये ॥ १६५ ॥

धारत ही बन्यो येही मतो गुरु लोगन को  
 डर डारत ही बन्यो ॥ हारत ही बन्यो हेरि हियो  
 पदुमाकर प्रेम पसारत ही बन्यो ॥ चारत ही  
 बन्यो काज सबै वरु यों मुख चंद निहारत ही



बन्यो । दास्त ही बन्यो घूंघुट को पद नंदकुमार  
निहारत बन्यो ॥ १६६ ॥

कुल लाज जैजरीन सो जकन्यो जुलमी तऊ  
ऊधम ठानत है । तन में महावत एडके आंकुस  
ताहू की आनि न आनत है ॥ झुकि झूमे झुके  
उझके न रुके परमेस जू जो जग जानत है ।  
पिय रावरो रूप विलोकें विना मन मेरो मतंग न  
मानत है ॥ १६७ ॥

सब संक तजि गुरु लोगन की कुलकानि ब  
आनि न आनती हैं । करि कोटि उपाव बुझा  
कोऊ अपनी एक टेकही ठानती हैं ॥ परमेस  
और न जानै कछु एक प्रेम को पंथ पिछान  
है । पिय प्यारे तिहारे निहारे विना अँखि  
दुखियाँ नहीं मानती हैं ॥ १६८ ॥

नलिनी रविमध्य को आड़ करे जुग फूटें जुग  
उडावहि को । मन चुंवक बीच को लोहो  
तहां दूसरो रूप दिखावहि को ॥ कवि संभु स  
की रीति यही बिछुरे जल मीन जियावहि  
गनवारे गोपाल की आंखिन तें अरुझीं आं  
वहि को ॥ १६९ ॥

ठाडी कहा दुचिती सुचिती चलु देखुरी कौनसी  
गोहन गो । वह बेनु बेजाय रिझाय हमैरी सुधिनु  
कहुं बन दोहन गो ॥ कवि ठाकुर ऐसिही जानि परी  
अरी गुंज के हारन पोहन गो । कोऊ दौरियो ऐरियो  
फेरियो रीवा अहीर को मोहन मोहन गो ॥ १७७ ॥

रैन दिनां घुटियो करें प्रान झरें अखियो दुखियो  
झरना सी । पीतम की सुधि अंतर मै कसकै  
सखि ज्यों पंसुरीन मै गांसी ॥ चौचंद चारु  
चबाइन के चहुं ओर मचै बिरचै करि हांसी । यों  
मरिये भरिये कहि क्यों सु परो जिन काहु के प्रेम  
की फांसी ॥ १७८ ॥

भूलिहू मो गली आवै जो मोहन पूरव पुन्यन  
को व्रत पूजै । हाय दई न वसाय कलू दुरि  
देखिबो दूबर छाह को बूजै ॥ मागो यह विधिना  
पै बड़े खिन जो कबहुं पिय आसही पूजै । चौथि  
को चंद लखे वृजचंद सों लागो कलक पै ऊजुरे  
हुजै ॥ १७९ ॥

सवरे दिन सास रिसात रहै ननदी नित बोल  
कुबोल कहै । सकि ऊंचे न झांकि सकीं कबहुं गुरु  
लोगनि को उपहास दहै ॥ मिलि भागन आनि

अचानक तू यह ओसर पाइ हियो उमहे । व  
तूही उपाय बताव सखी जिहि लाल मिलें अ  
लाज रहै ॥ १७३ ॥

अजु नंद के नंदन सों कहिये कहो नैनो  
राखरो होस रहै । संग छाँह ज्यों सास फिरे अत  
खानी जेठानी दुकादुकी सोसरहे ॥ कवि नाथ  
जु जानति हों जिय मै वय वीति गयें कह  
मोसरहे । पर कीजै कहा इहि गांव को लोग गु  
चरवान को चौसर है ॥ १७४ ॥

यह डाँडी सनेह की आँडी बजें जग भाँडी  
भली बकही तो कहा । कुलकानि तें कोलों कनोड़ी  
रहों पुर कानि रही न रही तो कहा ॥ चित तो  
गाड़िगो या चितोनिही मै कहो नाथ चही न चही  
तो कहा । जब लाज नेवारि भई हरि की अव  
लाज रही न रही तो कहा ॥ १७५ ॥

हम जानती हैं सुनो हूँ के गुनी कुलकानि सों  
ज्ञान मुरों सो मुरों । रंग साँवरों ऐसो न छूटत  
सेवक लालिमा लाइ पुरों सो पुरों ॥ अंब का  
समुझावति को समुझो जिय जो कलु आइ पुरों  
सो पुरों । पट गौंठि को जोरि मुञ्जोरही मों मन  
मों जाइ जुग मो जुरों ॥ १७६ ॥

हैं कित कै इत आनि कदोंगी कहाँ तें इतै  
 वह कोहर ऐहै । कै है कहाँ तें अचानक भेट कहाँ  
 तें लिलाटें लिख्यो फल पहुँ ॥ और सो और  
 भई गति मेरी दईवे किसोर कहा कर दैहै ॥ हैं  
 कहा जानो हमारेइ भाग की लागलगी अखियाँ  
 लगि जैहै ॥ १७७ ॥

साँकरी गैल वा खोरि हमै किन खोरि लंगाय  
 खिजैवो करो कोउ । धीरज । देव धरो सो धरो  
 अधराधर दंत । पिसैवो करो कोउ ॥ हाय नहीं  
 करिहैं कबहूँ जिय घाय पै लोन । घसैवो करो  
 कोउ । रूप हमै दरसैवो करो । अरसैवो करो की  
 रिसैवो करो कोउ ॥ १७८ ॥  
 जा दिन तें निरख्यो । नेदुनंदन कानि भूतिजी  
 घर विंधन छूट्यो । चारु बिलोकनि कीनी । सुमार  
 सम्हार गई मन मारनै लूट्यो ॥ सागर को सरिता  
 जिमि धावे न रोकी रहै । कुल को पुल छूट्यो ।  
 मत्त भयो मन संगे फिरे । रसखान । सरूप । अमी  
 रस छूट्यो ॥ १७९ ॥  
 जत्रि रीझि सवाद मरी अखियाँ तव रूप भलो  
 जेरु पोचि कहा । अपने अंगु जट्याधि असाध

उठी तब वेदन हीं सां सकोच कहा ॥ रस रा  
मिलाप सुधा अँचयो तब जाति औ पाँति  
सौच कहा । छकि लोड़ी भई हित डोँढी व  
कनोड़ी भए अवलोच कहा ॥ १८० ॥

कहते न बने कलूओ कलूघाँ सब की  
हू तें बने सहतें । घर बाहिर घेर उख्यो री  
मनमोहन लालन के चहतें ॥ कहि ठाकुर  
चले गाँहिये अरु जीभ चलें न बने गहतें । स  
नदगाँव को कौतुक री लखतेही बने न  
कहतें ॥ १८१ ॥

पिय मोहन को वह मोहिनी रूप निहारे  
नाहि जीजतु है । तिहिं तें जुलटी भली य  
मै सिखमानि सबै सुनि लीजतु है ॥ कहि  
लाल के देखिवे के लिये ज्वाव न काहु वै  
है जो अब का कहिये अपने अरुझे सब  
खुसामद कीजतु है ॥ १८२ ॥

चौचँदहाई जँ ब्रज की जे परायो  
भाँति विगारें । काहु की बेटी बहून के  
घर जाय कर्मध से पारें ॥ ठाकुर या  
की होसनि आठहूँ गाँठ रही हैं हमारे

ये करै करनी करि आवै कहूँ तो कहा करि  
पारै ॥ १८३ ॥

काहुँ के होय तो कैसी करो किन तैसे मनै  
लगे तैसे सिखाये । ज्यों ज्यों अरी हटक्यो इन  
लोगन त्यों त्यों खरे बिगरे ये सवाये ॥ ठाकुर  
काहुँ रुचै न तो का करौँ मोहि तो ऐसे लटे भले  
भाये । नैन हमारे हमरि मनै लगे चाहे जहाँई  
तहाँई लगाये ॥ १८४ ॥

ए जे कहैं तो भले कहिवो करो मान सहा  
सो सबै सहि लीजै । ते बंकि आपुहि तें चुप  
होईगी काहे कों काहुँ वै उत्तर दीजै ॥ ठाकुर मेरे  
मते की यहै धनिमान कै जोवन रूप पतीजै ।  
या जग में जनमें को जिये को यहै फल है हरि  
सो हित कीजै ॥ १८५ ॥

अब तो जो भई सो भई सो भई हम बाही  
में आनद लीवो करै । इन कानन की यह यानि  
अरी वतरानि सुधा मधु पीवो करै ॥ कविराम  
कहै अमिराम सरूप चित्तै चित बाही में दीवो  
करै । सखि हों वारंगीले के रंग रंगी ये चवाइने  
चौ चंद कीवो करै ॥ १८६ ॥

गोकानन दूसरो नामा सुनै नहीं एकही रंग रंग्य  
 यह डोरो । धोखेहु दूसरो नाम कहे प्रसना मुख  
 काँढ़ि हँलाहल धोरो ॥ ठाकुर चित्त की चृत्ति यह  
 हम कैसे हूँ टेकतजें नहीं भोरो । बावरीवे अँखियँ  
 जखि जाहि जो साँवरो छोड़ि निर्हारती गोरो ॥ १८७  
 लोपूरव ते पुनि पाछिम ओर कियो सुरआपगा  
 धारन चाहै न तूलन तोपि कै कै मतिमंद हुतासन  
 दंड प्रहारन चाहे ॥ दास जू देखि कलानिधि  
 कालिमा छूरिन तें छिलि डारन चाहै । तीति सुनाय  
 के मो मन तै नंदलाल को नेह निवारन चाहे ॥ १८८  
 गंधर पास परोसिनी गंधर करो अरु नाव धरो  
 ब्रज गौवरी री । जव डोल दई बदनम भई तब  
 कौन की लाज लजावरी री ॥ कवि ठाकुर प्रेम  
 फँद परी वृज खोरि फिरा भई बावरी री । जि  
 होन भई घोरि हँसी सो हँसी हिरदै बसी मुरा  
 साँवरी री ॥ १८९ ॥

तुम चाहो सो कोऊ कहो हम को नँदचारे  
 संग ठई सो ठई । तुमहीं कुल बनि प्रवनि सँ  
 हमही कुल छाँडि गई सो गई ॥ रसखान य  
 प्रीति की रीति नई मुकलँक की मोटें लई यो

लेई । इहि गाँव के वासी हँसो सो हँसो हमें स्याम  
 की दासी भेई सो भई ॥ १९० ॥  
 लं द्वेवर्त देखति हौं दुति दूसरी देखे हैं जो दिन  
 तें ब्रजभूप में पूरी रही री बहे पुर कानन  
 आनन। ध्यानन। ओष । अनूप में ॥ १९१ ॥  
 सखियाँ हैं हमारी सो जाइ मिली जलबूंद ज्यों कूप  
 तैं ॥ किर करो नहि पड़िये केहूँ समाइ गई ब्रज-  
 राज के रूप में ॥ १९१ ॥

॥ तिनोम कुनाव धरें पल में बलि लोग लवार बुरे  
 ब्रजमारे ॥ नेक किसोर की ओर निहारत बात  
 अनेक रचें बढकारे ॥ कौन से नैन बिगूचे हमें  
 अब्रोजीते सवै सब ते हम हारे । आन हमारे न  
 हैं हमें आन के हैं हम कान्ह के कान्ह हमारे ॥ १९२ ॥  
 न नदी औ जेठानी नहीं हँसती तो हितू तिनहूँ  
 की बखानती में । घरहँई चवाव न जो करती तो  
 भेलो औ बुरो पहिचानती में ॥ हनुमान परोसिन  
 हूँ हित की कहती तो अठानन ठानती में । यह  
 सीख तिहारी सुनो सजनी रहती कुल कानि तो  
 मानती में ॥ १९३ ॥  
 नगरि गई एक हाँकी उहाँ मग रोकि सुतो



मिस के दधिदान को । वासों भटू भरि मे  
भुजा पुनि नातो निकास्यो कछू पहिचान को  
आई निछावरि के मन मानिक गोरस दे रस  
अधरान को । वाही दिना तें हिये मे गढ्यो

ढीठ बडो बडरी अँखियान को ॥ १९४ ॥  
सासु कह्यो दधि बेचन कौ सु दर्ई दुख  
कहाँ तें धौं हौंकरी । मोहि मिले नृपसंभु गो  
तमाल तरें वह गैल जो साँकरी ॥ मो तन  
बडी अँखियाँ तें काँकरी लै फिर मो तन घ  
काँकरी ओडि लई कर तें पै करेजे कहाँ  
गडि काँकरी ॥ १९५ ॥

गाय के तान बजाय के बाँसुरी  
मोहनी मो सिर दीन्ही । ऐंठि के पाग  
पेचनि टेढी सी चाल चले रस भीनी  
रिझाय के जात भये मकरंद कहो सु क  
लीन्ही । जाँवरी का पर नावरी बूझन साँव  
वावरी कीन्ही ॥ १९६ ॥

वावरी तूँ तौ बकै बहु तेरो लग्यो  
कहूँ यह घावरी । घावरी घायल जान  
के निसि वासर प्रेम सुभाव री ॥ भाव

भौन न नींद हियें अरुझी वह मूरति साँवरी ।  
साँवरे रंग में हों तौ रंगी न चढे अब दूसरो  
रंग सो वावरी ॥ १९७ ॥

बैर घटे तें बढे अतिहीं अब को कहि कै कठि कौन  
सों जूझै । जैसी भई हरि हेरत हीं सुतों को हिय  
की जिय की गति बूझै ॥ बाहिर हूँ घर हूँ मैं सखी  
अँखियाँ न वहै छवि आनि अरुझै । साँवरो रंग  
रह्यो उर मैं सिंगरो जग साँवरो साँवरो सूझै ॥ १९८ ॥

ब्रजबीधिन मैं फिरिबे के लियें गुरु लोगन  
हूँ मिलि कीन्ही खई । परमान्यो नहीं उनहूँ को  
कह्यो जिय ऐसी कछु मति आनि ठई ॥ तुम हूँ  
अब का समुझावती हौ विधि नै हनुमान लिखी  
सो भई । अब तौ मनमोहन हाथ सखी कुलकानि  
बढ़े बंदनामी लई ॥ १९९ ॥

अब का समुझावती को समुझै बंदनामी के  
बीजन बो चुकी री । तब तौ इतनो न विचार  
कियो यह जाल परे कहु को चुकी री ॥ कहि  
ठाकुर या रस रीति रंगे सब भाँति पतिव्रत खो  
चुकी री । अरी नेकी बदी जो बदी हुती भाल  
में होनी हुती सुतो हो चुकी री ॥ २०० ॥

। जिव तें दरसे मनमोहन जू तब तें अखिय  
 ये लंगी सो लगी । कुलकानि गई सखि वा  
 । री जव प्रेम के फंद पगी सो पगी ॥ कहि ठा  
 । ह के नेजन की उर में अनि अनि खगी  
 खगी । तुम गाँवरे नावरे कोऊ धरो हम स  
 रंग रंगी सो रंगी ॥ २०१ ॥

। हम एक कुराह चलीं तो चलीं हटको इ  
 । ना कुराह चले । यह तो बलि आपनो सूझ  
 प्रनपालिये सोई जो पालें पलें ॥ कहि  
 प्रीति करी है गोपाल सो टरे कहों सुनो  
 गले । हमे नीकी लगी सो करी हमने तुम्हे  
 लगी ना लगी तो भलें ॥ २०२ ॥

। नाम धरो जो चहौ सो कहौ कछु व  
 सु तो कै चुकी हैं । लखि लाजत मैं जि  
 सो बलदेव सनेह तो बे चुकी हैं ॥ अ  
 नहीं समझावन को मन भावन को मन  
 हैं । अपने मग आप चले हम तो नि  
 को फल ले चुकी हैं ॥ २०३ ॥  
 । चहुँ ओर सो चिचिंद कीवों करें न  
 को डर मानती हैं । अपने अह और न

भली भाँति नों पहिँ जानती हैं ॥ गति भाल  
की सेवक जो ध्रुव तो सब प्रीति की रीति पिछाँ  
नती हैं ॥ तुम जानती हो ॥ तो बिचारें चली हम  
जानती हैं की अजानती हैं ॥ २०४ ॥  
अपवाद कोऊ किन कीबो करो हम नेकु नहीं  
पके मानती हैं ॥ वहि छैल छबीले कि चाहनितें  
द्विज प्रेम की बारुनि छातती हैं ॥ वेइ फूँकि कै  
पावँ धरें सिगरी अपने कों सदाँ जे बखानती हैं ॥  
नहिँ काज भली ओ अुरी तें कछू हम जानती हैं  
की अजानती हैं ॥ २०५ ॥

गिजिहि तें तजि दीन कलिंदी को कूल ओ भूल  
हूँ आई न जाय कै री ॥ कुल कानि की अनि  
हूँ एही हुती सो भई दुख दानि बजाय कै री ॥  
अब कौन सोच रह्यो है सुमेर हरी भी निसंक  
ब्रनाय कै री ॥ जो कलंक लग्यो मोहि धाय कै री  
तो सुअंक हूँ लागि हों धाय कै री ॥ २०६ ॥  
गुरु लोग करेंगे चवाव घनो तिन कों सुनि  
के नहिँ भाखिहों मै ॥ करिहें जो पै दंड प्रचंड  
तुपे सुमरें सहरी नहिँ भाखिहों मै ॥ चदनाम जो  
गाँव करे सिगरी तऊ रूप सुधा हरसं भाखिहों

मे । ब्रजराज जो आजु मिलें सजनी इहिं ला  
सां फाज न राखिहों मे ॥ २०७ ॥

लहि जीवन मूरि को लाहु अली बे भली,  
चारि लों जीवो करें । द्विजदेव जू लों हर  
हियें घर बँन सुधा मधु पीवो करें ॥ कछु  
खोलि चिते हरि औरन चोधि ससी दुति  
करें । हम तौ ब्रज को वसिबोई तजो अब  
चवाइनै कीवो करें ॥ २०८ ॥

जानि झुकाझुकी भेंप छपाय कै गाग  
घर तें निकरी ती । जानो कहाँ तें कबै को  
ते आइ जुरे जितै होरी धरी ती ॥ ठाकु  
परे मोहि देखत भाग बची जु कछु सुघर  
बीर जो द्वारन देहुं किवार तो मे हो  
हाथ परी ती ॥ २०९ ॥

हैं अलि आजु गई तरके वहाँ  
कालिंदी नीर के कारन । ज्यों पग एक बड़  
रपट्यो पग दूसरो लागी पुकारन ॥  
धौ कहाँ तें अचानक नंद को वारोरि मो  
रन । जो गहि लेतो न मोहि कहूं  
संदेस हू दीन्हे हजारन ॥ २१० ॥

बछरा सखि एक भज्यो खरिका तें महुँ तेहि  
दौरि पछेरो कियो । घन कानन जाय परी कपि त्यों  
लपटाइ दई भट भेरो कियो ॥ कुच कंचुकी केस  
कपोलनि त्यों अधरानन दे कै निवेरो कियो ।  
अमसीकर कंप उसासनि सेवक संचित यों तन  
भेरो कियो ॥ २११ ॥

जानी न मै ललितां अलि ताहि जु सोवन  
मोहि गई करि हांसी । लाये हिये नख नाहर के  
सम मेरी नहीं तऊ नींदि बिनासी ॥ लै गई अंबर  
बेनीप्रवीन उढाय लटी दुपटी ठग मासी । तोरि  
तनी तन छोरि अभूषन दिन कों मूल गई गल  
फाँसी ॥ २१२ ॥

बार बहारन भोरही हों पठई मति हीन मतो  
कै लोगाइन । घेरी किवार उधारत ही अलि मोर  
चकोर कठोर कुंदाइन ॥ देव कहा कहीं देह दसा  
यह हों सकुचों कुल लोग लोगाइन । सासुरे  
की उपहास करें विसवास करो तुम सासु  
गोसाँइन ॥ २१३ ॥

कौन सी चलि चली वृज मे गुरु लोगन सों  
कहि घेर बढ़ावैं । और की बात न कान सुने

अपनी कहि कै उलटी समुझावैं ॥ कौन बोलावत  
जात इन्हें निसि वासर चो चंद आन सचावैं ॥  
छोरि चिवाइन चातुर ये हियरे कोहरा अनत  
धरि आवैं ॥ २१४ ॥

आज भट्ट एक गोप कुमार ने रास रच्यो एक  
गोप के द्वारें । सुंदर बानक सों रसखानी बन्यो  
वह छोहरा भाग हेमारैं ॥ ए विधना पे जो हमें  
हैं सतीं अब नेक कहीं उत कों पग धारैं ॥ ताहि  
बदों फिरि आवै घरें विनहीं तन औ धन जीवन  
हारैं ॥ २१५ ॥

लाहै ब्रजवालन मैं बसियो विन कारन वैरु करैं  
कुल वामैं । हों गुरुलोगन माझ गनी कुलकानि  
घनी वरंतों प्रति जामैं ॥ हो तुम भान हितू  
सिंगरी कवि सेखर देहु सिखावन यामैं । गैल मैं  
गोपद नीर भन्यो सखि चौथ को चंद पन्यो लखि  
तामैं ॥ २१६ ॥

आमूलेहु नंद के भोनन जेहों मैं तूं किन केतिको  
सांह दिवावै । पाले पखेरु अनेक तहाँ मनि  
मानिफ देखि सुवा डर पावै ॥ ओंठ मैं दाग कहूं  
परु जाय तो मो प न केहूं कहू कहि आवैं ॥

कैसे करों कहूँ मुँह चिद क्री और चकोर जो  
घींचा चलावेना ॥ २१७ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
जाति हों गोरस बिचन को न ब्रज बीधिन अधुम  
मन्त्री चहुँ धौंते ॥ वाल गोपाल सखे अमनेक है  
फागुन में ब्रजि हाँब कहाँ ते ॥ छोटि दू जो  
परी बेनी प्रवीन कहूँ पठ मैं रंग की बरखा तें  
नेह के ज्यों ही पठावती हैं स्करि हैं फिरि नेह भरी  
विष बातें ॥ २१८ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
देहो सकों सिर तो कहूँ आभी पे खल के  
खेत नि देखने जहाँ ॥ जहाँ तो जाउ डेरान  
देखि हो बाँचही खेत के जाये छपै हों ॥ पैंहीं छरार  
जो पातन को फटि हे पट के हूँ तो हों न डेर हों  
रहों न मान जो गेह के रोस करेंगे तो दोस मे  
तेरोई देहो ॥ २१९ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
सिंग गांव की मोघन ले सिंगरो रघुनाथ मेर  
मन चाइन मे नहि जानिये जात रहे कित का  
वन भीतर कुज सुहाइन मे ॥ दुख जानती है न  
कछ उत को छत लागत जो अँग पाइन मे  
कहे धाय मिलाय के ओव उताल तु गाय गोपाल  
की गाइन मे ॥ २२० ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥



जानि नहीं पहिचानि नहीं दुख होत यह  
 साँवरो कोरी । हों तो चली जमुनाजल कों क  
 दूल्हा सुद्ध सुभाव सों भोरी ॥ गाज-परो-व  
 को वसिन्वो तुमहूँ सखि देखती हों वरजोरी  
 मेरो गरो गहि ऐसैं कहे तुम काहे न आव  
 खेलन होरी ॥ २२१ ॥

गैयत घेरन वे चले गेह सु मे चली रेन भ  
 अकुलानी । स्याम सरीर महा इन को झलके मे  
 देह सुगंध सों सानी ॥ देखती तें न जो बेनी  
 प्रवीन न मानत केहूँ अचंभित्त बानी । बेलि-वे  
 धोखे गह्यो इन मोहि तमाल के धोखे इन्ह  
 लपटानी ॥ २२२ ॥

कामरी डारे कँधा पर देव अहीरक के सबही  
 ठहरायो । जोई हे सोई हे मेरो तो प्रान है  
 बाहिरी पाय में प्रान सो पायो ॥ कामरी लीन्ही  
 उढ़ाय तुरन्त ही कामरी मेरो कियो मन भायो ।  
 कामरी मो जिय मान्यो हुतो इहि कामरी वारे  
 विचारे वचायो ॥ २२३ ॥

आजु अकेली उतावली हों पहुँची तट लों  
 तुम आई करार मे । बाल सखीन के हाहा कियें

मन केहूँ दियो जलकेलि विहार मै । सीतल  
 गात भये सिंगरे उछरी तो मरुं कै कितेक हूँ  
 चार मै । कान्ह जो धाय धरै ना अली तो वही  
 ती भली जमुना जलधार मै ॥ २२४ ॥  
 ना अब ही की है बात हों न्हात हुती औचका गहिरे  
 पग जात भयो ॥ गहि ग्रह अथाह कों लै ही  
 चलयो मनमोहन दूरही तै चितयो ॥ द्रुत दौरि  
 कै पौरि कै दास बरोरि कै छोरि कै मोहि बचाय  
 लयो । इन्है भेटती भेटिहों तोहि अली भयो  
 आज तो मो अवतार नयो ॥ २२५ ॥  
 उधम ऐसो मच्यो ब्रजे मै सब अंग तरंग  
 उमंग न सीचै । त्यों पदमाकर छजन छाति न  
 छै छिति छँजत केसर कीचै ॥ दै पिचकी भजी  
 भीजी तहाँ परे पीछे गोपाल गुलाल उलीचै ।  
 एक ही संग इहाँ रपटे सखिये भये ऊपर हों भई  
 नीचै ॥ २२६ ॥  
 आई सैंदेस सुनावन कों सु भई कवि दूल्ह  
 झेल हमारी । वारिये कुम्भकरन की नींद कि है  
 मुचकुन्द की नींद कहा री ॥ ऊपर हों मचकी  
 मचकों लचके पलिका सखि देखि हँहा री । तें

क्षयों न। आँय जगावै :इन्है हों जगाय जगा  
 जगाय कै हारी ॥ २२७ ॥ ॥ ॥ ॥  
 ॥ परिपूरन प्रेम तें पूजि सिवा प्रति जाम पति  
 व्रत पालती हैं ॥ निसि वासर ध्यान धरें तिनके  
 मने तें तन निक न हालती हैं ॥ सरदार निवा  
 हन हार वही हम को न केला लखि लालती हैं  
 न नदी ए तिहारी सुने वतिया नट साल लो  
 साहिब सोलती हैं ॥ २२८ ॥ ॥ ॥ ॥  
 ॥ थिर की वतियाँ करि के थिर जे थिर की करि  
 वे थिर की हैं । वे थिर की थिर की न बनवावत के  
 थिर की थिर की थिर की हैं ॥ ए सरदार सुने सवरी  
 नवरी नवरी नवरी ठरकी हैं ॥ वे घर की घर को  
 न बिचारत ए पर की पर की पर की हैं ॥ २२९ ॥  
 । निरहो अरगाइ लगाइ के काहु सो काहे को  
 देति हौ मार रिसानी । आन जो काहु के कान  
 परेगी तो होयगी बेरिन की मन मानी ॥ कंयल  
 देव तिहारी यो आकरी तुही न साहिब जान  
 जिगनी । योही मयलाइ तुज जाइ लई अय जा  
 मयलाइ तुलाइ के मानी ॥ २३० ॥ ॥ ॥ ॥  
 । वेठियो देखि सुखेन सावी भोग बाल चितानन

देखि जेरी हैं। सांस गने निसं वासर हू सुन एक की  
 सोक बनाइ धरी है ॥ जान चतुर्भुज मोहि सबै निज  
 सूखे सुभावन ते पसरी है। मेहन को धौ कियो है  
 कहा। घर घालिनी वैरिनी वैर परी है ॥ २३१ ॥  
 प्रह आनृत याहि। खिलाइवे को नित सूने विसूने  
 ज तोहूँ संक्राति हों। छोह भरी बतियानहुँ सो  
 यह छोहरा मोलि लई सब भाँति हों ॥ दूटे हरा  
 अचरा फटे ज्यों जु सुख लूटत हों न  
 अघाति हों। योही दिये छतियान खरोट पै  
 आखिन ओट भये मरि जात हों ॥ २३२ ॥  
 । हूँ निज काज करें। अपने मन को तन को न  
 दया उर धारति हैं। गिरि सो गिर आइ मिली  
 बति फेर उपाइन सो बिच प्रारती हैं ॥ मिलि  
 लोचदि यानी चवडिन ये कुलकातन नेक निहा  
 रती हों। इत सो न उपाइ चलै कबहुँ मिलि  
 मोहनी मंत्र सो डारती हैं ॥ २३३ ॥  
 । हूँ बैठो भटू उठि मोहि आन सुता दिन की  
 रिस पेट पचायें ॥ गारि दये को न माने भलो  
 बुरो या सुनि के सुर सोर सचायें ॥ तू त उधारिए  
 आनन को पट धूर गल गी द्रिग नैक नचायें ।

कामरी ओढ़ि के नंद को सामरो ऐसे विचारे  
 बयोर बचार्ये ॥ २३४ ॥

ज्याही ते नीके परोस बसैं सब अंत परोसई होत  
 सदाई । आली है सौति मतो रस बादिने जानति  
 हो नहीं पीर पराई ॥ कान्ह उठाय लयो मुहि दोर  
 कहां कहिए कविराम बडाई । बेठि गई सुधि यो  
 न रही तन ऐसी कछु मोहि घूमरि आई ॥ २३५ ॥  
 खेलि रहे हैं हमें सजिहाँ उहि बैस कहाँ बर  
 ही सुख दानि है । वैसही पीछे तैं आन के मोहन  
 मूदत नैनन काहू की कानि है ॥ ए तो सयानी  
 हैं जानती हैं यह रावरी जो लडवाउरि बानि है ।  
 देखि है कोऊ जो ऐसे मे और सो और की ओर  
 कछु जिय आनि है ॥ २३६ ॥

चोर सो मोहि पृथो पहिचानि लग्यो कछु  
 दूरि तैं सेवक सोई । आनि अचानक बाँह गही  
 मोहि जानि अकेली महावन मोहे ॥ आवत तोहि  
 इतै लखि कै तब ढीठ हिये मे कछु सकुचो है ।  
 गेंद हमारे हरे कहिके अँचरा गहि भाज्यो न  
 जानिये को है ॥ २३७ ॥

अलि हों ती गई जमुनाजल को सु कहा

कहौ ब्रह्म विपत्ति पारी ॥ घहराय कै कारी न घटा  
 उनई इतने ही मे गागरि सीस धरी ॥ रपंत्यो  
 पग घाट चढो न गयो कबि मंडन कै कै विहाल  
 गिरी । चिरजीवहि नंद को बारो अरी गहि बाँह  
 शरीवने ठाढी करी ॥ २३८ ॥  
 ज्यों ज्यों चवाच चले चहुँ ओर धरै चित  
 चाव ये त्योही त्यो, चोखे । कोऊ सिखावनहार  
 नहीं बिन लाज भये विगरैल अनेखे ॥ गोकुल  
 गाँव को एती अनीति कहाँ तें दर्द धौं दर्द अन्न-  
 जोखे । देखती हो मोहि माझ गली में गृही इन  
 आनि धौं कौन के धोखे ॥ २३९ ॥  
 वेती जू या ब्रज में बसि कै हैंसि कै न ज्वली  
 न में सीस उठायो । कालिह कलिदी के तीर  
 गयो गिरि टीको लिलार को नीको न पायो ॥  
 हेरि लियो हरि टेरि कस्यो यह कौन को हे अजू  
 में पन्यो पायो । मोहि जँजाल पन्यो री महा  
 नंदलाल सों चोलत ही बनि आयो ॥ २४० ॥  
 लोग लोगाइन होरी लगाई मिली मिली  
 चारन भेटत ही वन्यो । देव जू चंदन चूर कपूर  
 लिलारन लै लै लपेटत ही वन्यो ॥ वेतिहि

औसर आय गये समुहार्य हिर्यो न समेटत ही  
 वन्यो न कीन्ही अनाकनी मै मुख मोरि पे जोरि  
 भुजा भटू भेटत ही वन्यो ॥ २४१ ॥  
 आयो सुहायो सु मो मन भायो कहो सुखे  
 सासु ननंद ते भारो । मो ते जुदो केवहू न रह्यो  
 कवि दूल्ह मो मन प्रान अधारो ॥ कोक कलान  
 के सीखत हूँ यह किंकिनी पायल को झनकारो ।  
 सो जा सखी भरमै मति री यह खोजा हमारे ही  
 माय के वारो ॥ २४२ ॥  
 तू मुसुकाति कहा कनखैन भयन सो इन  
 को समुझाऊँ । हार हरो हरि मो जमुना तट लै  
 गुरुलोगन नाऊँ कढाऊँ ॥ सासु सुनै ननदी दुख  
 दारुन तो घर भीतर पेठ न पाऊँ । पानि धरे न  
 पयोधर पे सखी ईस के सीस की सींह खयाऊँ ॥ २४३ ॥  
 जाके चरित्र ओ चातुरई चिते चिति चिते  
 चतुरानन हारो । त्याँ पदुमाकर स्वाँग सबे दसहूँ  
 अवतार को ल्यावन हारो ॥ देखती हों नख ते  
 सिख लों वनि बटो बहै मनो नंद को वारो ।  
 मोहि सकेलि के केलि करे सखी या बहुरूपिया  
 कन हमारो ॥ २४४ ॥

होतो कहा जु पे भाखती एहम हूँ तुम हूँ को  
 कहूँ अनुरागत । जानती एऊ इहाँ मिलते छतियाँ  
 छतियाँ नासों कीन्हें गतागत ॥ त्यों पंदमाँकर है  
 तिरछै कढि जाउ लला कर जोरि ॥ यो मांगत  
 खोरि नाँ नंद कि सोर तुम्हें यह खोरि तो साँकरि  
 खोरि को लागतेगा ॥ २४५ ॥

नाजोर जगी जमुना जल धारि मे धोय धसी  
 जलकेलि की माती । त्यों पंदुमाँकर पैग चल उछल  
 जब जुग तरंग बिघाती ॥ टूट हरा छरा छूट सब  
 सरबोर भई अंगिया रंग राती । को कहती यह  
 मेरी दसाँ गहतो न गोविंद तो मैं बहिजाती ॥ २४६ ॥

। आजु अकली उतावली हों पहुँची तटली  
 तुम आई करार मैं । बाल सखीन के होही किय  
 मन केहूँ दियो जलकेलिविहार मैं ॥ सीतिल  
 गात भये सिंगर उछरी तो मरुके कित कहूँ बार  
 मैं । कान्हें जो धाय धरे न अली तो बंहीती भली  
 जमुना जलधार मैं ॥ २४७ ॥

। गाँव के लोग धर सब नाव चवाव चहुँ  
 दिसी तँ उनयो ॥ हे गँभीर समु तिसदी रहिये  
 जमुना को नहायवो छुटिगयो हे ॥ देखत ही लोग जात  
 कलंक निसंक है काहूँ न अकलियो है ॥ गोकुल



में अरी नंदलला अवलान को चौध को चंद  
भयो है ॥ २४८ ॥

कातिकी न्हैवे को लोग चले अपनो अपन  
सबही संग जोन्यो । राखि गई घर सुने विसासि  
सासु जंजाल तें मोहि ना छोन्यो ॥ हे तो भल  
घरही जो रहो तुम यों कहिके ननदी हू निहोन्यो  
प्यारी परोसिन सों कह्यो टेरि परोसी के कान  
सुधा सो निचोन्यो ॥ २४९ ॥

धाय रिसाय गई घर आपने तीरधरान  
गण पितु भया । स्याम सुनाइ कहे को दुहंगो  
लगै निसि आधिक में यह गया ॥ दासिया रूसि  
गई कितहूँ सजनी यह कोण सुने दुख देया ।  
दे पट पाँढि रहोंगी भट पलगाँ पर मेरिज जानै  
बलैया ॥ २५० ॥

भादव की निसि भूरि उठे घनघोरन तें तत  
जोर वितेहें । सामु विसासिन ओ ननदी अनन  
पालि परोसिन के घर जेहें । चो चंदचारन को  
चहुँघों सरदार कहाँ केहिन दुख केहें । मोच हम  
सवरी दिसि को निसि पाछिले जाम पिया घर  
पहें ॥ २५१ ॥

अलि गोधन पूजन को उमयो बूज माहि चरी

तप-सोगन तेन सब पैहें मनोरथ को फल बनी  
रही घर में महा भागेन ते ॥ सजनी रजनी धरी  
द्वेक रहें सब पूजिहें पूरव जागन ते । योह कान्हें  
सुनावती आली के ओखें जियोगी में क्यों छुट  
लोगन ते ॥ २५२ ॥

हैं छेवलतही सजनीन मिली संग चौपर चारु  
महारसंलियो । नंदन गोकुलचंदजू को कहूं दीठि  
पन्यो ललचाय चितैयो ॥ नागरि नारि कह्यो  
परांगोटलसों फीजतु है कत आपुन ऐयो । जो  
करौ ईसा तो घास विसै कछू दांव परे अब के  
मिलिजैयो ॥ २५३ ॥

। जातहुती गुरु लोगनि में कहूं आय गए हरि  
कुंजीगलीसों । लाज सों सोहैं चितै न सकी  
फिर ठाढ़ी भई लगि आलि अली सों ॥ आरसी  
ऊँची करी कर की कहि तोष लख्यो छवि भांति  
भली सों । चारुतां चातुरता पर लाल गयो चिकि  
श्रीवत्मानलली सों ॥ २५४ ॥

निबैठी तिया गुरुलोगनि में रति ते अति सुंदर  
रूप विसखी । आयो तहां मतिराम सो जामि  
मनोभव ते बढि कांति उरखी ॥ लोचन रूप  
पियाई चहें अरु लाजनि जात नहीं छवि पखी ।



नवीनो । जैननो प्रोधा करे इतकों । इतसे नैनो मैहिन  
 को । मन लीनो । जैनन की चली के छुं जानि सखी  
 रसखानि चित्त के को कीनो । ज्जी लखि पाय जम्हाय  
 गइ । चूटकी चूटकाय विदा । करि दीनो ॥ २५९ ॥  
 भाकसि के मिसि लीविहि के छिन तो अंग अंग न  
 दास दिखाय रही । अपने ही । भुजनि उरो जनि को  
 गहि जानु सों जानु मिलाय रही ॥ ललचो हँ लजो हँ  
 हँ सों । हँ चिते हित सों चिता पाया बढाय रही ।  
 फतरखी करि के लग सों परिके । फिरा सुने निकेताने  
 जाय रही ॥ २६० ॥  
 बंसुरी सुनि देखन । दौरि चली जमुना जल के  
 मिसि योग तवे । कवि देव सखी के सकोचन सों  
 करि उधम यो रस को वितवे ॥ बख भात कुमारि  
 मुरारि को ओर कटा छल करन सों चितवे ।  
 चालव को घर न करे मन नेक घरे फिरि फेर भरे  
 रितवे ॥ २६१ ॥  
 गोरस बीचि फिरि बनिता अरु गाइत लाल  
 लिये अनुरागो । गद बनावे के फलन की जली  
 खेलत आपस भाइ सभागी ॥ आवत कह  
 बजावत वासुरी देखि तिया मनो खोवत जागी ।  
 धीर सखी मिसल कर बाल चलाई सुगद गुपाल  
 के लागी ॥ २६२ ॥



कहलुवो नजनि हाथें सों हाथें किये पलटू पलटू  
 तब प्रेम कला । न जानिये नजाने कहा पलटू  
 सोइ चले पुनि केशव को न चला ॥ भलै ही भले  
 नेवहे सों भली यह देखिवे ही की यह लोहू भलानि  
 सेलो मतु तो मिलियोइ कहू मिलियो न अलौ  
 के काने दलिया ॥ २६७ ॥  
 जिजबलों घर को धनी आवे घरें तबलों तों कहीं  
 चेत दीवो करो । पदमाकर ए बलरा अपने बल  
 एनि के संग जखेवो करो ॥ अरु और न के घर ते  
 वैसी सों तुम दूनी हुहावनी लैयो करो । तित साँझ  
 सवेरे हमारी हहा हहा गौँ लैला लूहि जैवो  
 करो ॥ २६८ ॥  
 प्रिय प्रागे परोसि नि केरस मेवस में न कहू वस  
 मेरे रहें । पदमाकर पाहुनी सी ननदी ननदी तिज  
 ए अवसेरे रहें ॥ दुख और के कासों कहीं को  
 सुने अज की वनिता दग फेरे रहें । न लखी घर  
 साँझ सवेरे रहें घनस्याम घरी घरी घरे रहें ॥ २६९ ॥  
 । यह लाल चलावनी हाथ देया गिर एक पै  
 नाहि चलावनी है । सुनी तेरी तिरि फगमिलाइवो  
 की हित तेरे सों माल पुहावनी है । कवि झाल  
 चरावो लै आवो इहाँ फिरि विधनी प्रीति सोहावनी

हेन मूनभावनी दिहौं दुहावनी। प्रे महेगायतुह  
 पे दुहावनी हैं गो रणवे ॥ २७० ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 लो सौसुरे जायकछू दीनतें रंखौं छूँडिदिये  
 निज सौदिरा भैयाँ ॥ दाऊद उदाऊद हैं जेर सौ  
 परसों लई कौतिकी की मरा भैयाँ ॥ ॥ याही मर  
 मरों का करों रिखिनाथ। परो भैं परोसिनि पिय  
 कोऊ किहूँ न मिलै संग मै हौं सवारहीं जा  
 दुहावत गैयाँ ॥ २७१ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 ॥ ऐसे बने रघुनाथ कहै हरि काम। कलानि  
 के मंद नारे ॥ ॥ झाँकि झरोखे सों ॥ आवत दिह  
 खडी भई जायके आपने द्वारे ॥ ॥ रीझी मसर  
 सों भीजी सनेह याँ बोली हरें रसा जाखर भारे  
 ठाढ़ होतों सों कहौंगी कछू अरे ग्वाल बडी बडी  
 आखिन वारे ॥ २७२ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 ॥ धुरा मानती जो सिख देत मटू दुख पावती  
 यात सुनाइवे ॥ मै ॥ कहौ जायगी देखि कुरीत  
 कटू समुझी गो न जो समुझाइवे मै ॥ कहाँ लेउगी  
 हाथ पराये विकै कहि ठाकुर लोग हंसाइवे ॥  
 न को गने कोसों परो जने हे। बुनिवे मै न बीन  
 मै ॥ २७३ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 ॥ कहि आई इहों की कुरीति लखें सों कहा

ख वात चलाइवे मैं । तुम पांच कि सात  
 मेलाय कहो इत लैहो कहा खिसियाइवे मैं ॥  
 यहि ठाकुर कौन सों का कहिये दुख पावती हौ  
 समुझाइवे मैं । परो कौन परोजन है जू हमें  
 निवे मे न बीन बजाइवे मैं ॥ २७४ ॥

उतै आहट पायकै सांवरे को इतै देखिवे  
 ने मन थारो पगो । मिसके सखियांन तैं कै कै  
 जुदी झुकि झांकी झरोखे अनंद खगो ॥ यह में  
 हूं निहारत ही तुलसी समुझायवे मैं कत मोसों  
 जगो । परो कौन परोजन है तुम सों कहिये कछू  
 तो को हमारी लगो ॥ २७५ ॥

ब्रजमंडली देखि सबे पदुमाकर कै रही यों  
 चुप चापरी है । मनमोहन की बहियां में छुटी  
 उलटी यह बेनी दिखा परी है ॥ मकराकृत  
 कुंडल की झलकें इतहूँ भुज मूल में छापरी है ।  
 इनकी उन तैं जो लगौं अखियाँ कहिये कछू तो  
 हमे का परी है ॥ २७६ ॥

वीतिवें ही सुतो वीति चुकी अब आँजती हो  
 कहिं काज लुंजन । त्यों पदमाकर हाल कहें नत  
 लाल करों दग स्याल के खंजन ॥ रेखित रंचुकी





आई हो पाँच दिवाय महावर कुजन ते करि  
के सुखसेनी । सांवरें आज सवांन्यों है अंजन  
नेनन को लखि लाजती येनी ॥ बात के बूझत हीं  
अतिराम कहा करती अब भौंह तनेनी । मूंदी  
न राखति प्रीति अली यह गूंदी गोपाल के हाथ  
की बेनी ॥ २८१ ॥

बातें बनावती क्यों इतनी हमहूँ सो छप्यो  
नाह आज रहा है । मोहन की बनमाल को दाग  
देखाय रह्यो उर तेरे अहा है ॥ तू डरपे करे सोहैं  
सुमेरहरी सुनु सांच को आंच कहा है । अंक  
लगी तो कलंक लग्यो जो न अंक लगी तो  
कलंक कहा है ॥ २८२ ॥

अतिराते सुहाते दिगंतन मे कछु आरसी  
की रुचि राखि चली । इहि भाय सुधा मधु पाइ  
केते अभिलाष पयोनिधि नाखि चली ॥ द्विजदेव  
जु आज प्रभात समे बन कौन के नामहि भापि  
चली । मुखतो मुखलाय अघाय किते रस कौने  
साल को चाखि चली ॥ २८३ ॥  
आई हो ओर भली बनी देव वसंत निसा बसि  
पाच वगीचें । सूहे की सारी सलौट लसे मुख



तुम कान्ह को नेह छपावती हौ हित सों करि  
 राखती अंदर मैं । चूपरी सी कहौ कोउ ऊपरी  
 सों यह चूपरी बात पुरंदर मैं ॥ उर अंतर को  
 अनुराग सुतो झलकै दग कोर के कंदर मैं ।  
 ज़िमि बारिध मैं कहूं बूडै जहाज कढै हुगली बर  
 बंदर मैं ॥ २८८ ॥

यह भीगि गई धौं कितै अँगिया छतिया धौं  
 कितै यहि रंग रंगी । उबटेहु न छूटत दाग अजू  
 कब की हौं छुड़ावती ठाढी ठगी ॥ सुनि बात इती  
 मुख नाइनि के अति सूपी सयानपतें सो पगी ।  
 मुखमोरि उतै मुसुकानी तिया इत नाइनिहुं  
 मुसुकान लगी ॥ २८९ ॥

लख्यो अपनी अँखियाँ सों मैं जमुनातंट आजु  
 अन्हात मैं भोर । लगे दग रावरे सों उनके लगे  
 रावरे के दंतके मुख भोर ॥ दुरावति हौ सहवा-  
 सिजि सों रघुनाथ वृथा बतियान के जोर । सुनो  
 जग मैं उपखान प्रसिद्ध है चोरन की गति  
 जानत चोर ॥ २९० ॥

भोर सुमंजुल मौलि बनो दुति कानन कुंडल  
 की मकरारी । गुंज हरा के छरा उर मैं पट पीत



तारि लईरी । मेरियो जान के सुंधी । सभैं लुफ है  
 ई काहुं न कीन खईरी ॥ भावते स्वेद की वास  
 खैं ननदी पहिचान प्रचंड भईरी । में लखिवे  
 स की अखियां मुसक्याइ नचाइ लंचाई लईरी ॥ २९५ ॥  
 खेलन को रस छाड़ि दियो । दिन द्वैकते राति  
 हो । असंती हो ॥ मंडन अंग सभारन को नित  
 दंत फेसरुलि घसती हो ॥ छाती बिहारि निहारि  
 छू अपनी अंगिया की तनी कसती हो ॥ तोलन  
 नौ । अचरा उधरो । कहो मोतिन ताकि कहा  
 सिती हो ॥ २९६ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 सोर करे जुग सो जुग मारि सहेली को हाथ  
 थेली सो छेले ॥ मंडन आनके पासे परे तो  
 बरानी लै सार कहू धरि मेले ॥ औरन सो लडवा  
 उर हो बिन दाउ परे सबरी न संकेले ॥ मोहन को  
 चित चोरि हिते सु लुते चितवें इत चोपर  
 खेले ॥ २९७ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 जव वांसुरी की धुनि कान परे अंगराइ के अंग  
 उमेठती हो । जनु जाननी एन कहू ए छर्पावर्तिये  
 निजपोरु मे पैंठती हो ॥ कहिए जो कछू तो बवाइन  
 हूजिय यो इठलाइ के ऐंठती हो ॥ हांसि बाहिर

बाते करो हरि सो घर आइ के लाज के बैठती  
हो ॥ २९८ ॥

तू इत जोवन रूप भरी उतहू मन लाल को  
लाल चहा है । तैंऊं कछु विनती सी करी उनहू  
बड़ी बेर लों खाई हहा है ॥ देखि दुहू को दुहू  
पर प्यार भयो जिय में सुख मोहि महा है । प्रीति  
बढे दिनहीं दिन दून दुरावती काहे को होत  
कहा है ॥ २९९ ॥

तुम जानती हो की अजान सबे करि आगि  
को उत्तर धावती हो । बतराती कछु की कछु हित  
सों अनुराग की अँखिं छपावती हो ॥ हमें काह  
परी जो मने करिबें कवि बोधा कहें दुख पावती  
हो । बदनामी की गैलें बचायें चलो कुलें काहें  
कलंक लगावती हो ॥ ३०० ॥

धनि हो ब्रजबालन मे तुमहीं तुम तौ हम कों  
भल भावती हों । करती हो दुराव की बातें कहा  
हमहू सों न प्रीति लगावती हो ॥ हनुमान चवाव  
चलें तौ चलो हक नाहक ही तन तावती हो ।  
हित मानती हो तुम राधिका को नैंदंलाले सनेह  
सिखावती हो ॥ ३०१ ॥

तोहि विलोकत आवै इतै मन भावनी साँवरी  
सूरति सोहै । तूहूँ निहारै लजोहीं कै जाति पै  
नेकहूँ चाहति नाहिँ विछोहै ॥ जानति है तौ  
बंताव अली यह को हनुमान भरो अति मोहै ।  
भौहँ मरोरि सिकोरि कै नाक कही अनखाय को  
जानिये कोहै ॥ ३०२ ॥

भोरहीं आवती हौ कित तें कुलकानि कहा  
तुम दीन्ही विसार सी । मोहन रूप महा मद  
पान कै एँखियाँ बिलसै सर सार सी ॥ कंचुकी  
हूँ दरकी कुच पै हनुमान रही यह प्रीति पसार  
सी । तू ही लखै किन एरी अली अब हाथ के  
कंकन को कहा आरसी ॥ ३०३ ॥

गवाल गुपाल के प्रेम पगी दिन दुध दूधी ब्रज  
बेचन आवै । झूठे इतै उत डोल फिरै हरि को  
पिछवार ते बोल सुनावै ॥ नोलयधू अतिबाल वय-  
क्रम स्याम के आवत नैन दुरावै । गोरस बेच  
चलै घर को डग चार चलै बहुरी फिरि आवै ॥ ३०४ ॥

आगे तो कीन्ही लगा लगी लोयन कैसे छपे  
अजहूँ जो छपावति । तू अनुराग को सोध कियो  
ब्रज की वनिता सब यों ठहरावति ॥ कौन सकोच



रह्यो है नेवाज जो तू तरसै - उनहूँ तरसावति ।  
वांवरी जो पै कलंक लग्यो तो निसंक के काहे  
न अंक लगावति ॥ ३०५ ॥

भाई भुजा अरु गोल कलाई सु कंचुकी छोटी  
लसै कुच छोटे । टेढिये भौहें बड़ी बड़ी आँखिन तें जु  
तिरीछे लगावति खोटे ॥ लागत लोटहीं पोट सु  
होत बचै नहीं कोटिक बोटन कोटे । नई कमने-  
त नई ये कमान नये नये बान नई नई चोटे ॥ ३०६ ॥

एकन सों मिलिबे कों सहेट बघ्यो एक सों हित  
हेत निहोरति । एकन सों चितवै चित दै तिय  
एकनि सों मुरि भौह मरोरति ॥ भोर तें साम लों  
काम यहें रघुनाथ अनेकन के मन चोरति ।  
छोरति एकन के चित कों हित एक सों तोरति  
एक सों जोरति ॥ ३०७ ॥

याँ अलबेली अकेली कहूँ सुकुमार सिंगारन  
के चले के चले । त्याँ पदमाकर एकन के उर मे  
रस बीजनि वे चले वे चले ॥ एकनि सों बतराति  
कल छिन एकनि को मन ले चले ले चले । एकनि  
कों नकि धूँधुट से मुख मोरि छनैखिने दै चले दै  
चले ॥ ३०८ ॥

अंजन दे निकसे नित नैननि मंजन के अति  
 अंग सँवारै । रूप गुमान भरी मग में पग ही के  
 अँगूठा अनौट सुधारै ॥ जोवन के मद सो मति  
 राम भई मतवारिन लोग निहारै । जाति चली एहि  
 भौति गली विधुरी अलकें अँचरा न सँभारै ॥ ३०९ ॥

काहु सो नैननहीं मुसुकाते है काहु सो कौनो  
 लंगावति घातें । काहु सो भाव सो भौह चढाय  
 के बैस सुनावति मीठे सुधा तें ॥ जानि न जाति  
 है जाति कहाँ छिन में फिरि आवति हैं धौ कहाँ  
 तें । तोहि परी यह धानि कहाँ सिगरे दिन येही  
 सुहाति हैं बातें ॥ ३१० ॥

बार के लागि किवारन सो रहे बार न गौनी  
 लखे मग पी को । भौहनि में हँसि सैननि बोलति  
 आरसी देखि बनावति टीको ॥ होंहि सब रसिया  
 कालि में कविराज यह अभिलाष है जीको । धाम  
 को और न काम कछु एक काम ही काम की  
 बातन ही को ॥ ३११ ॥

धूधुट खींचे रहे अलबली दृगबल चंचल है  
 चंपल तें । सुन्दर नैन की सैननि ही में अनेकम  
 भौति की आनति बातें ॥ बैठि झरोखन में अंगरे



आंगी कसै उकसे कुच ऊंचे हंसै हुलसै फुफु-  
तीन की फूंदै । चंदन चोट करै पिय जोट पै  
अंचल ओट दगंचल मूंदै ॥ देवजू कुंकुम केसर  
कामक वारिज बीच विराजति बूंदै । बाढो दिनोद  
गुलाल लै गोदन मोद भरी चहुं कोदन कूंदै ॥ ३१६ ॥

जोवन के मदमाती के ऐंडि के सुन्दर बेसर  
टीको बनाए । चूंदरियां चटकीली छवीली की बेस-  
रियां चित लेत चुराए ॥ ठाढ़े पयोधर जेहर  
गाढी हंसै हरि हेर घनी छवि पाए । नैन नचाये  
चले नटुआ से अंगूठन ऐंठ अनौठ उठाए ॥ ३१७ ॥

कोमल कंज से पायन जावक अंग घनो घन-  
सार लगावै । हाथन में मेहंदी मुख पान लिलार  
में आढ महा मन भावै ॥ अच्छन अंजन चौर  
प्रवीन चितै चहुंओर खरे मग धावै । या छवि  
सों निकरै तरुनी सबरे निज गांव के छैल  
रिझावै ॥ ३१८ ॥

बारही गोरस बेचरी आज तूँ माझ के मूड चढै  
कित मौड़ी । आवत जात लौ होयगी साँझ भट्ट  
जमुना भतरौंढ ॥ लौ औंढी ॥ ऐसे मे भेटत ही  
रसखान के हैं अखियाँ बिन काज कनौंढी । एरी



प्यारे को जानि मिलाप सखी सब सौरभ ले  
 उबटे सुख देनी । केसरि के जल सों अन्हवाय  
 करी छवि छाये हियो हरि लेनी ॥ भूषन सों सब  
 मूषित कै रघुनाथ दै अंजन आँखिन पेनी । रीझ  
 की बात सुनावति जाति रिझावति रीझ बना-  
 वति बेनी ॥ ३२३ ॥

भूषन जेव जरायन के बर सुंदरि के सब अँग  
 सँवारे । दीरघ स्याम महा सुकुमार से बार से बार  
 बनाय सुधारे ॥ कुंकुम सों रचि बंत के दन्तनि  
 नोल कपोलनि ही मे निनारे । दर्पन देखत ही सखि  
 के कुच कुंभ दोऊ जलजात सों मारे ॥ ३२४ ॥  
 बैठे कहैं तब बैठियो पास कहैं छठि जान  
 तो जाइयो नीके । सोय रहौ रघुनाथ कहैं सँग  
 सोइयो लाय के हीय सो हीके ॥ पाँय पलोटियो  
 कीजियो बाय सुभाय सों दीजो मिलाय के जीके ।  
 पैहो महा सुख सीख सुनो यह या विधि सों  
 करियो बस पीके ॥ ३२५ ॥  
 बैठहुगी गुरु लोगन के ढिग बात समै की  
 विचारि कहौगी ॥ पीतम के मन की करिहौ तब  
 तो धन मै धनि होय रहौगी ॥ गोकुलनाथ को



हैं न समौ यह रूसिबे को सुनो भूल भरी सी  
 कछु मति यामे । आवत मेघ मघा के भडे उमड़े  
 प्री कहाँ करिहैं रतिया मे ॥ गोकुलनाथ के  
 साथ बिना कटि है कही काम की कोक तिया मे ।  
 दूर करौ रिस की बतियाँ बलि जाय छपौ पिय  
 की छतिया मे ॥ ३३० ॥

जल बुंद बड़ी बड़ी साँवर सै घन नैन बियोगी  
 को दूसत है । मिलि फूल अनेकनि सों बलकै  
 तनपौन फूकार कै झूसत है ॥ रघुनाथ सहाय  
 बिना लखिकै अरु मैन दुख्यो मन मूसत है ।  
 पिय प्यारे सों प्यार की बातें बिसारि कै ऐसी  
 समै कोऊ रूसत है ॥ ३३१ ॥

हारि गई सिगरी कहि कै हम राखरे की जे  
 हितू सखियाँ हैं । भावन भौन सों रूसि गयो  
 अब आनदहू के जमी पखियाँ हैं ॥ गोकुल साह  
 मै मान करें ते भई तिय बारि बिना झखियाँ हैं ।  
 दोष बिलोकिये को पिय के विधि कीमी मनो ये  
 बड़ी अँखियाँ हैं ॥ ३३२ ॥  
 बैठे रहे पलिका के तरे दग बारि भरे हियरे  
 दुखितार्ह । भूलि गये सुधि सोयवे की दुख दीह





॥ वृक्षिये ॥ नौलकिसोर ॥ जो बीच गली बहियौ  
 प्रकझोरी ॥ ३३६ ॥ लाल ॥ लाल ॥ लाल  
 ॥ चाले के ॥ योस भनै सुकविन्द ॥ असीसिन आई  
 गृहाग ॥ लुगई ॥ ॥ नाइन ॥ पाइन ॥ जावकन्दैत करी  
 परिहास की ॥ यों चतुराई ॥ लाल के ॥ कौनन के  
 मुकताहल लाल ॥ भए रहैं या ॥ अरुनाई ॥ प्यारी  
 लजाय ॥ रही ॥ मुख फेर ॥ दियो ॥ हैंसि ॥ हेरि ॥ सखीन की  
 वौई ॥ ३३७ ॥ लाल ॥ लाल ॥ लाल ॥ लाल  
 ॥ गौने के ॥ योस सिंगार ॥ सिंगारि ॥ असीसती ॥ भिरा  
 सोहांग ॥ घनेरी ॥ ॥ नाइन ॥ पाइन ॥ जावकन्दैत पढी  
 परिहास की ॥ खास ॥ पेहेरी ॥ ॥ वाजिहै ॥ कंत के ॥ कंध  
 चढी ॥ सुनु ॥ वाल लजी ॥ सजनी ॥ हैंसि ॥ हेरी ॥ ॥ सौतिनि  
 को ॥ करि ॥ लारिहै ॥ कूजरी ॥ कूजरी ॥ गूजरी ॥ गूजरी  
 तिरी ॥ ३३८ ॥ लाल ॥ लाल ॥ लाल ॥ लाल  
 ॥ मोरपखाना ॥ को ॥ मोरि ॥ घन्यो ॥ सिर ॥ ओढ़ ॥ लियो  
 ॥ पटपीत ॥ नवीनो ॥ ॥ काँधर को ॥ करि ॥ स्वांग ॥ सखी  
 ॥ परिहास ॥ यों ॥ प्रानपियारी ॥ सों ॥ कीनो ॥ ॥ राढ़े ॥ गहे  
 कुच ॥ दोऊ ॥ अचानक ॥ दूर ॥ कियो ॥ उर ॥ तें ॥ पटु ॥ झीनो ॥  
 सीवी ॥ के ॥ भाव ॥ सों ॥ मोहैं ॥ चढाय ॥ भले ॥ जु ॥ भले ॥ कहि  
 के ॥ हैंसि ॥ दीनो ॥ ३३९ ॥ लाल ॥ लाल ॥ लाल ॥ लाल



छन की। सरि कों सर सेल नहीं फिर ॥ नैन नहीं  
 की घलाघलि के घने घायन कों कहुँ तेल नहीं  
 फिर । प्रीत पयोनिधि में घसि कै हंसि कै कडिबो  
 हँसी खेल नहीं फिर ॥ ३४३ ॥ अजित स्याम सखान लिये तितहीं भरि लोचन  
 चेतो चेतवती हौ । खेडरी अँखियाँ न चितौ । तित  
 हीं परा के उर मूल सलोवती हौ ॥ छितिपालनि  
 छेल छली छलिकै छिटकार्य । महाँ सुख पावती  
 हौ ॥ इन अँतन तें वेदना मिमि ॥ होत हकनाहक  
 बैर बढावती हौ ॥ ३४४ ॥ इँ मँ मँ मँ मँ  
 इँ नाहिने तंद को सँदिर हौ । सुख भान को भान  
 केहा जकती हौ । हौ हीं अकेली तुहीं । कविदेवजू  
 धूँधुट कै किन कों तकती हौ ॥ भेदती मोहि भट्ट  
 केहि कारन कौनकी धौ छवि सौ । छकती हौ ।  
 काहँ भयो है कहाँ कहीं प्रेसी हौ । काहँ कहाँ है  
 कहाँ प्रकती हौ ॥ ३४५ ॥ अजित । अजित ।  
 गो । कान्हो मँ । अजित सुता । अँ प्रीति नई तँइये  
 जिय जिसी । । जानै को देव । त्रिकानी सी डोलै  
 । लगे गुरु लोगनि देखि । अँतसी ॥ अँ । अँ । सखा  
 विहरावति बातनि त्यों त्यों भके बह बावरी ऐसी ।

राधिका ॥ प्यारी हमारी सांझ तू किहि कालि ॥  
 वेनु बजाई मैं कैसे ॥ ३४६ ॥  
 ॥ आपने ओर की जाहें ॥ लिख्यो लिखि ॥ जा  
 कथा उत मोहन ओर की ॥ प्यारी दया की  
 वेगि मिलो सहि जाति ॥ व्यथा नहि मेन मेरो  
 की ॥ आपुही बाँचि लग्यति अंग अहो ॥ कि  
 आनी चिठी चित चोर की ॥ राधिके राधे रहें  
 जिकि भोर लों हैं गई मूरति निद किसोर की ॥ ३४७ ॥  
 ॥ क्यों कल कंठ जित्यो इहि ॥ को ॥ जिहि तें ॥ अति  
 ही यह रोस भरी है ॥ प्रान पियारे तिहारी प्रिय  
 हमें जानि कै वेनी प्रवीन अरी है ॥ ॥ ऐती ॥ कहें  
 किन जाय कोऊ अत्रा मो सों कछू ॥ न चूक परी  
 है ॥ चरति हारे हमारे हिये इहि को किल कूक कै  
 हूक करी है ॥ ३४८ ॥ ॥ कि ॥ ॥ ॥  
 ॥ बोल न बोलें हैं साए हैं सै नहि रुसि रहौ तो  
 न फेरि मनावै ॥ कुंज कुटी बंन बाग तटागन ठाढ़ी  
 ठगो सो कहै न कहावै ॥ तो सों कहौ हित मानि  
 भट्ट इत प्रेम के फेदन को सुरझावै ॥ मोहन संग रहें  
 निसवां सर हाथ प्रसारी तो हाथ न आवै ॥ ३४९ ॥  
 ॥ आधे बिलोकि ॥ बिलोयन ॥ कोयन फेर जकी

झपकी कहि दीवो । आधो ज्वालाइवो चंचल सो  
 मन फेर तहाँ को तहाँ नहि ॥ दीवो ॥ आधिक  
 सोर परे निज पानिसों पान जेहाँ को तहाँ रहि  
 दीवो । ऐसी दसा विरही जिय देखि भली मन  
 भाँवतें सो कहि दीवो ॥ ३५० ॥  
 लटकी पंगिया लपटी जुलफें सिर गोरज रेखे  
 सँवारि दई । मकराकृत कुण्डल गोल कपोल हिये  
 लटकी बनमाल नई ॥ गहि डार कदेव की झुमत  
 हे इन भाँयन बेनी जुहों चित्तई । सुबिसारे तें क्यों  
 बिसरै निसरै जिय तें वह मूरति मैं न मई ॥ ३५१ ॥  
 देव मैं सीस बसायो सिनेह के आल मृगमद  
 बिंदु के भाँख्यो । कंचुकी सों चुपचो करि चोवा  
 लगाय ल्यो उर सों अभिलोख्यो ॥ के मखतूल  
 गुहे गहने रस मूरतिवंत ॥ सिंगार के चाख्यो ।  
 साँवरे लाल को साँविरो रूप में नैननि को । कजरा  
 करि राख्यो ॥ ३५२ ॥  
 कैसे हूँ कोऊ करो उपहास हों न किहीं नाचति  
 नेह नदू हों । ऐगुन होइ किधी गुने देव कैंरी गुन  
 जाल लपेटि लटू हों ॥ चातक लो धनस्याम को  
 रूप अघाति नहीं दिनराति रटू हों । दूसरो कांज

न लोक की लाज भई ब्रजराज की भ  
 भट्टाहों ॥ ३५३ ॥ मोरपखा मतिराम किरीट में कण्ठ ब  
 वनमाल सुहाई । मोहन की मुसुकाति मनो  
 कुंडल डोलनि मे छविछाई ॥ लोचन लो  
 प्रिसाल विलोकनि को न विलोकि भयो ब  
 आई । या सुख की मधुराई कहा कहां मो  
 लगे अखियानि लुनाई ॥ ३५४ ॥

मैन मसालसी चंपक माल सी बाल रसा  
 दिवाल दुरी सी । ठाढी भई छिन एक गवाँछ  
 छायरही छवि पुज पुरी सी । देखै अचानक वा  
 कट्टै गई दीठि कुछ घनसार घुरी सी । याह  
 अटा महिया खिरकी मोहि बारक कौंध गा  
 विजुरी सी ॥ ३५५ ॥ बार लगै न लगै उर में चलिपै गति मंद  
 महा गज मोहै । सीतल हीतल देत किये पै लगै  
 वह पावक सीलपुको है ॥ सीधी सदा हमे बेनी  
 प्रवीन पै देढी जितोनि किये कहों सोहै । मानु कै  
 कै कबहुं न तनीपै समान है बाकी कमान की  
 मोहै ॥ ३५६ ॥

। होचोरिन गोरीन में मिलिके इंत आईहि हाल  
 गुवालि कहांकी राजाकी नज को अबलोकि रह्यो  
 पदमाकर वा अबलोकनि चांकी ॥ धीर अवीर की  
 धूधुर में कछु फेर सो के मुख फेर के झांकी । के गई  
 काटि करे जन के कतरे कतरे पतरे करि हांकी ॥ ३५७ ॥  
 मिमरी सिंगारें करो सिंगरो चाहिये मिनि में  
 गहिनो पहिरायो । सोंधे सनो पियरो पट लयाय  
 जो है उन के मन माह सुहायो ॥ गोकुलनाथ  
 की मूरति ध्यान में देखि कहै विरहा भ्रम छाये ।  
 सैज सैज सजनी रति भोन में बंठी कहा मन  
 भावन आयो ॥ ३५८ ॥  
 जाछिन तैं मतिराम कहै मुसकात कहै निरख्यो  
 नंदलालहि । ताछिन तैं छिनहीं छित छिन व्यथा  
 बहु बाढी वियोग की बालहि ॥ पीछति हूँ करि सा  
 किसलै गहि वृद्धति स्याम सूरूप गुपालहि । धीरी  
 भई हूँ मयंक मुखी भुज भटति हूँ भरि अंक  
 तमालहि ॥ ३५९ ॥  
 आजु भले गहि प्रायो गोपाल गुहा गहि लाल  
 तुम्ह गुनजालहि । होन न देहु कहै चल पाल  
 सुराख हिये प मिलाय के मालहि ॥ बोलत जाहि  
 ॥ ३६० ॥



न वैन रसाल हौ जानत भाग भरे निजभालहि  
सींचि कै नैन बिसालन के जल वाल सु भेंटति  
बाल तमालहि ॥ ३६० ॥

कान्ह मई मई कौलमुखी जु कही कुलटानि  
रही कुलरीतिन । देव सु देह सनेह सौ भी  
विदेह की आँचन देह की रीतिन । हेरे ह  
जब तें हरी कुंज में और की हेरति हेर हरीतिन  
अंचर हारन बार समेंटति भेंटति हे घर बार  
भीतिन ॥ ३६१ ॥

मोहनलाल लखे कहूँ बाल वियोग की ज्वाला  
सों तन बाढति । लागि गई अँखियाँ चितचोरनि  
भागि गई गुरु लोग की गाढति ॥ और क  
और कहै सुनै देव महादुचिताई सखीन के  
बाढति । नावें लिये मुख ओर चितै रहै सोचि  
घरीक में घूँघुट काढति ॥ ३६२ ॥

आपु चले जब सों मथुरा तब सों यह तौ  
तन ताप सों छीजै । आए कृपा करि गोकुलनाथ  
लगो हिब सों अधरा मधु पीजै ॥ ध्यान की  
मुरति जान प्रतच्छ कहै पुलकै भरि नैन पसीजै ।  
आजु यडे मुक्तान की माल हमे धनस्याम  
इनाम में दीजै ॥ ३६३ ॥

आपुही आपुपै रुसिरहे कवहुं पुनि आपुही  
 आपु भिनावै । त्यों पदमाकरें ताकि तमोलनि  
 भेंटिवे कों कवहुं उठि धावै । जो हरि सांवरो चित्र  
 लखै तौ कहुं कवहुं हंसि हेरि बुलावै । व्याकुल  
 बालें सुआलिन में कह्यो चाहै कछु तौ कछु कहि  
 आवै ॥ ३६४ ॥

जब तें निरखे हरि कुंजन में तब तें रस पुंज  
 छकी बिहरै । छिन गाय उठे छिन धाय उठे छिन  
 गोठ तें गैयन लै डगरै ॥ कवि बेनी धरै छवि  
 मोहन की मनमोहनी मोहियै स्याल करै । परे  
 पायन मानिनी कै ललिता लता कै बनिता हंसि  
 अंक भरै ॥ ३६५ ॥

मोरकिरिट छुटी जुलफें मुख चंद अमी मुस-  
 कानि महा है । गुंजहरा भखतूल छरा वन-  
 माल त्रिभंग कै अंग रहा है ॥ गोकुल गोरज  
 साँवरो संग रही पट पीट की पूरि प्रभा है । मोही  
 सों राधा कहै सजनी न बिलोकति मोहि भई तू  
 कहा है ॥ ३६६ ॥

मोहि कहो संग गोधन ले रुपमानपुरा को  
 चलो छकती हो ॥ गुंजहरा मुरली पियरो पट

मोरकिरीट कहा तकती हो। गोकुल साँवरो  
 गेई हो कहा साँवरो जो न कहै। क्षपती ह  
 फाने कहाँ नंदगाँव। कहाँ तुम कैसे भई हो  
 वकती हो ॥३६७॥ नीले रंग के हरे  
 किये सब चौंकति सी चितवे छतियाँ धरके त  
 तकि छाहीं। वृद्धिये और कहे कछु औरही  
 की और भई प्रल माहीं ॥ डीठिलगी किधों  
 लयो मन भूलि पज्यो की कहो कछु काहीं। धू  
 की घट की पट की हरि आज कछु सुधि राधि  
 नाहीं ॥३६८॥  
 न्यौते गए घर के सिंगरे सो बेरामी  
 व्याज के आजु रही मैं। ठाकुर है बहिरी ए  
 दासी सो राखी बरोठे विचारि कै जी मैं ॥ आ  
 भले खिरकी मग है यह आइयो चाहति  
 हुती ही मैं। आजु निसा भरि प्यारे निसा भौ  
 कीजिए लालन केलि खुसी मे ॥३६९॥  
 लोगु बरात गए सिंगरे तुम राति जंगे के  
 चली सब कोऊ। सुंदर मंदिर सुनो ॥ इहाँ अ  
 को रखवार है ताहि न जोऊ ॥ साँसु कहीं त  
 हीं लखि यों लहरी नुलहि घरही रहि सोऊ ॥

हूलि गए सुनि आवातन गात समार्त न किंचुकी  
 में कुच दोऊ ॥ ३७० ॥  
 आसासु देवकै ननदी गलरिवों करै जिया कों तो  
 रुयाल यहै दिनराति है ॥ सुनो निकेत जु नेकहू  
 प्रावे खरी तवारीखि भरी ललचाति है ॥ नीरें अटा  
 पर पीतमें पेखि तिया अतिहीं अँगिराति  
 जंझाति है ॥ यों कछू आनद होत हिए अँगिया  
 फटि कोटिक टूक कै जाति है ॥ ३७१ ॥  
 श्रीपम की निशि फूलन को परवीन तिया  
 परजंक बिछायो । चंदन चारु उसीर के नीरन  
 चौउरी चौक सबै छिरकायो ॥ आइ कहूँ तें  
 सयानी सखी निरसंक है जो परजंक उठायो ।  
 भोहन फेर तरेर सुनै सखी तन हेर हिये  
 सुख पायो ॥ ३७२ ॥  
 सोधि परी मनि मंदिर में रंग रावदी पीय  
 अनूप वेनाई । चित्र बिचित्र लिख बहु भाँतिन  
 देखि लगे सब भाँति सुहाई ॥ द्वार निहार  
 पछित की भीत में टेरि सखी मुख बात सुनाई ।  
 चौगुन फूल हिये मह राख चितेरिन चौगुनी रीझ  
 दिखाई ॥ ३७३ ॥

सूनो भयो खरिका भई साझ सिखी संग  
 सब जानमे वाके । आइ गये इतने मे तहां ह  
 काम कलानिधि चेरों हैं जाके ॥ चाहीं भई अनचा  
 अचानक यों मन मोढ़ भयो उर ताके । मोती ह  
 को उठे सब हिलि भये ॥ अँगिया की तनी  
 तराके ॥ ३७४ ॥  
 साँसुरे आई सरोज मुखी । विरुखी रुख माई  
 को अँग धाके । पास परोस के बाँगे के को  
 लखी खिरकी निज भौन के नाके ॥ व्योत बन्ध  
 हित को चित चाय चढ्यो मन आनद वृन्द के  
 चाँके ॥ फूल उठे कुच कंचुकी मे जुग मे वैद दू  
 तराक तराके ॥ ३७५ ॥  
 आरस साँ रस साँ अँगिराति दसाँ अँगुरी  
 करि अंजुली काढी । त्योंरनि त्योंरी मरोरति  
 भाँहनि मोरति नाक व्यथा मनो वाढी ॥ नीची  
 को नाच न राखति सूधे कैसे उकसेई करे फिरि  
 गाढी ॥ धूँवुट दारि उघारि भुजंचल कंचुकी के  
 वैद बाँधती ठाढी ॥ ३७६ ॥  
 मोहन साँ कछु योसनि तें मतिराम बन्धो  
 अनुराग मुहायो । वैठी हुती तिय माइके मे ससु

रार को काहू सनेस सुनायो ॥ जह को व्याह की  
 चाह सुनी हिय माहँ उछाह छबीली के छाये ॥  
 पौढि रही पट ओढि अटा दुख को मिस के सुख  
 बील छिपायो ॥ ३७७ ॥  
 गाँव के ठाकुर को है बुलाव सुनाव धन्यो सब  
 ही को जु आयो । जंद गये औ गयो सिंगरो ब्रज  
 क्यों परसादजू जात गनायो ॥ जाइवें कों तुमहू  
 कों उतै यों परोसी सों टेरि कै काहू सुनायो ॥  
 सुख धन्यो सो परोसी पन्यो पै परो सो कछूक  
 परोसिनी पायो ॥ ३७८ ॥  
 सासु गई चली पीहर कों पति लाद कै माल  
 कहू कों सिधायो । संग रही सजनी सो सहेट की  
 साथिनी जौन करे मन भायो ॥ गोकुल भाग भरी  
 तिय के हिय काम । कलोल को चोचंदे छांयो ॥  
 फूल प्रसीजि उठी सुनतै घर मीत परोस को  
 पीतसे आयो ॥ ३७९ ॥  
 दिन के पथ तीरथ न्हान को लोगे चले  
 मिलि कै सिंगरोई । सासु धहू सों कह्यो कि रहो  
 तुम और रहैं नहि राखत जोई ॥ सुन्दरि आनंद  
 सों उमगी हिय चाहत ही सो भयो अब सोई ॥

प्रेम सों पूरन दोऊ जने घर आप रही की र  
ननदोई ॥ ३८० ॥

ले अनुसासन वासव को सुं उठे नभे मंड  
मेघ अपारन । छै छितिलोरन कों धुरवा क  
वारि मई धरनी जलधारन ॥ पीतम संग प  
अकुलात हिये । हहराति सुहात अगारन । वो  
सबै वन कों वन त्यों उमगी । सरिता छितिलो  
करारन ॥ ३८१ ॥

जाय जहाँ रतिरंग मचाय करै मिनभाव  
की चित चोरी । हावन भावन सों सिगरी निरि  
वीततहीं जहाँ आनद बोरी ॥ गोकुल कै ग  
व्याकुल सी तिय के तन मे तलवेली । सी दोरी  
बूडि गयो जल सों सिगरो सुनि कै कालिंदी कुल  
कों कुंज किसोरी ॥ ३८२ ॥  
रितु आई । सुहाई । नई बरखा चिह्नो मोद  
मयूरन के हिय को ॥ हरिआई चिह्न । दिसि  
फैलरही अनुराग । जगावत है जिय को ॥ छवि  
जुंघे अटान विलोकै घटा कर कंज सों होथ गह  
पिय को । लिखि कंजकलीन । तंडागन में मुख  
मंजु मलीन भयो तिय को ॥ ३८३ ॥

काहू सो काहू कही लखि यो यह जो रघुनाथ  
महीपति आयो । पाटि के नारे नदीतट के बन  
काटि के चाहत घाट बनायो ॥ कान में कामिनी  
के यह आनि के बोल प्यो मनो बज सो नार्यो ।  
सुखि गयो अंग पीरो भयो रंग स्वद कपोलन  
के संग छायो ॥ ३८४ ॥

नाचिये नारि किये रहे नारि मुरारि के प्रेम  
पगी कुछ ऐस । काहू की बात सुने समझ नहीं  
बोलत बोल बराय हरे स ॥ खत क्यो सुनिके  
विलखी अवचित्र लिखी लखिये भई जैसे । जख  
में जो रस पावतही अब सो रस को तिय पायह  
कैसे ॥ ३८५ ॥

बायो सुबीज सुखत सवारि के बिस सुधारी  
के साजि कियारी । जामे भई हरियारी रहे नित  
योसहू में निसि की अधियारी ॥ अंग को ताप  
हरे तहाँ जात सुकाटत है जहाँ योग अनारी ।  
तूरत देखत दूखत गात है ज्यारि के सुखत  
सुखत प्यारी ॥ ३८६ ॥

पहो न होन उदास बलायल्या है हमही सो  
परोसीनि पीके । सासुरे जात में सोच कछु न करो





त्यों ससुरार तिहारेहु वाग बडे ढिंग हैं खिरकी  
के ॥ ३९० ॥

लालन को पिजरा कर लाल लिये प्रति कुंजन  
कुंजन ज्ये रहे । सेवती सोनजुही के प्रसून खेर  
खुर से तिहि ऊपर के रहे ॥ देखतही नैवली तिहि  
को जसवंत लगे अलगे पल द्वे रहे । च्ये रहे  
चंचल बाल विसाल के दीरघ जो दृग कानन छे  
रहे ॥ ३९१ ॥

चारिहु ओर तें पौन झकोर झकोरन घोर  
घटा घहरानी । ऐसी समै पदमाकर बान्ह के  
आवत पीत पटी फहरानी ॥ गुंज की माल गोपाल  
गरे ब्रजवाल विलोकि थकी थहरानी । नीरज  
तें कटि नीर नदी छवि छजित छीरधि पै छह-  
रानी ॥ ३९२ ॥

कानन तोखिये तान सुने निसि दोस सुहात  
न नेकु निवासुरी । खेद कर अतिही तन मे  
छिनहीं छिन छिदत भिदत पासुरी ॥ काम सा  
मोहनी मंव पढी अलि कैसे बने इहि ठोर सुपासु-  
री । मोहन के अधरान धरी हलि वरि परी यह  
वैरनि वासुरी ॥ ३९३ ॥

यह ऐसी अताव भयो या घरी घर हों  
 के परि पुंजन में। मिस कोऊ न आय चढ़ वि  
 पें, इन की वतियाँ की गुंजन में ॥ कविरा  
 कहे भई ऐसी दसा गिरिलंघन की निमि लुंज  
 में। किमि हों अव जाय सकां हे दई वजी वरि  
 वाँसुरी कुंजन में ॥ ३९४ ॥

ह सुनते धुनि धीर छुट छुन में फिर तेक  
 राखे सचेती नहीं। गुरुलोगन के पुरी फं  
 जऊ कुलकानि तऊ रहे देती नहीं ॥ बलि कास  
 कहां में दसा अपनी हनुमान कहे कोऊ हेत  
 नहीं। यह वैर परी कस वाँसुरिया बजि के फिरि  
 हा सुधि लेती नहीं ॥ ३९५ ॥

एक समै एक गोपबधू भई वावरी नेकु त  
 अंग सम्हारै। माय सुधाय कै टोना सो दूढति  
 सासु सयानी सयानी पुकारै ॥ यों स्सखान कहे  
 सिगरे ब्रज आन को आन उपाय विचारै।  
 कोऊ न मोहन के कर ते यह वैस्नि वाँसुरिया  
 राहि डारै ॥ ३९६ ॥

ताप चढी सी रहे तन में सुख सोयवो भूलि  
 २ दिन राति है। साथ सुखी के निकुंजन लों

त्रलिः व्याकुल है दगः वारिः सों न्हाति है ॥ गोकुल  
 भोजन की कहे कौन सो पानी न पीवति वीरी  
 न खाति है ॥ जा दिन तें मथुरा को चले हरि  
 ता दिन तें पियरी परी जाति है ॥ ३९७ ॥ गी  
 त रूप निधान सुजान लखे तिन जाँखिन दीठि  
 ही पीठ दुई है ॥ अखर ज्यों खरकें पुतरिन मे  
 सूल की मूल सलाक भई है ॥ ठौर कहें न लहे  
 ठहरान को मूढ़ महाअकुलान भई है ॥ बूढ़त  
 ज्यों घनभानद सोच दुई विधि व्याधि असुचि  
 तई है ॥ ३९८ ॥ गीत ॥ ३९८ ॥ गीत ॥ ३९८ ॥  
 सिद्धी सकेत गई वन को वदि प्यारी पगी हरि  
 के गुन गाथ मे ॥ गाय दुहावन को कहि संभु खरी  
 खरीकान सखी न के साथ मे ॥ केलि के कुंज  
 वजी मुरली बुधि गोपवध की बँधी विजनाथ  
 मे ॥ मोहनी हाथ की हाथे रही न रह्यो मन  
 मोहनी को मन हाथ मे ॥ ३९९ ॥ गीत ॥ ३९९ ॥  
 भूपन हार सिंगार सब अंग पूजन हेत चली  
 सखी साँवरी ॥ कामकला सी लस विलस हलस  
 मन मोहन को सुने नाँवरी ॥ केलि के कुंज वजी  
 मुरली कविदत्त गई ठगि सी ॥ चोहि ठाँवरी ॥

साँवरी सूरति सों अटकी भटकी सी बंधू बंधू  
भरै भाँवरी ॥ ४०० ॥

कल कानन कुंडल मोरपखा उर पै बिनमल  
विराजति है । मुरली कर में अधरो मुसकानि  
तरंग महा छवि छाजति है ॥ रसखान लस  
तन पीत पटा सत दामिनी की द्युति लाजति है ।  
वह बांसुरी की धुनि कान पर कुलकानि हिये  
तजि भाजति है ॥ ४०१ ॥

सुनती हो कहाँ भजि जाहु घरे विधि जाहुगा  
मेन के बानन में । यह वंसी नेवोज भरी विष  
सौ विष सौ बगरावति प्रानन में ॥ अघही सुधि  
भूलि हो मेरी भटू भभरो जनि मीठा सी तानन  
में त कुलकानि जो । आपनी राखी चहो दे रहो  
अंगुरी दोऊ कानन में ॥ ४०२ ॥

कूँकि के आँई सर्वे बिन को हिये कूँकि के मन  
की आगि जगावति ॥ तूँ तो रसातल बेधि गई  
उर बेधत और दया नहीं लावति ॥ आपु गई  
अरु औरन खावति सानि के काम मली विधि  
आवति । ग्यां बडे बस ते दूरी है त्यां बडे बस  
तेन है को छडावति ॥ ४०३ ॥

जो सिगरी ब्रजतारिन कों रघुराज छिनो  
छित देति हुलासु री । पीवत ही जेहि होति भई  
विरहाग्नि व्यथा को बिसेष विनासु री ॥ पूरि भई  
ग्रह सोति हमारी करै नित लालन के मुख बासुरी ।  
पान करै हरि को अघरामृत कौन कियो तप  
बाँस की बाँसुरी ॥ ४०४ ॥

जो सुनि कै धुनि ऐसी भई है तो तू काहे कों  
और उपाव कों धावै । मैं कहों सो करूँ रघुनाथ  
की सोह जिये वह तू जस पावै ॥ सोए डसे पर  
फेरि डसै उतरै विष प्रान सरीर मे आवै । तातें  
सखी कहू मोहन तें ओहि डेर सों बाँसुरी फेरि  
बजावै ॥ ४०५ ॥

सखि जाको है जेसो सुभाव सुनो वह कोटि  
उपाव करो न हिले । कहूँ कूर वसे सतसंगति  
जाय तो कूरता वाकी न नेकु छिले ॥ कवि गोकुल  
जारति है तन कों सिगरे ब्रज के मन माहँ खिले ।  
सो सुधानिधि से मुख सो लगि कै विख व्यालिनी  
बाँसुरिया उगिले ॥ ४०६ ॥

देह धरी पर काज ही कों जगमाक्ष है तोसी  
तुही सब लायक । दारें थकी अँग स्वेद भयो

समुझी संखी कौं न मिल्यो सुखदायक ॥ मोही  
 सों प्यार जनायो मली विधि जानी जु जानी  
 हितन की नायक । साँच की मूरति सील की  
 सूरति मंद किये जिन काम के सायक ॥ ४०७ ॥  
 पा मो उपकार बडोई विचार गई तू बोलवन  
 छैले छमासे । एती अवार लौं कौं तू रही दुस  
 केतो सह्यो ओहि बेसरमासे ॥ क्यों अनखाति  
 कहा तो भयो हनुमान न भेट भई बलमास  
 ऐसही आवत जात भटू दिन चारि मे कहै तमा  
 तमासि ॥ ४०८ ॥

भोलतम प्रीत प्रतीत भन्यो रस रासि महा मिठ  
 बोलो कन्हाई । जो कोइ वाहि बुलावन जात  
 खवावत वाहि विरी वरिआई ॥ पूस निसी की  
 जडोही बयारि विचारि कै आपनी साल उडाई ।  
 तोसा कहा यह मोही सों प्यार जनायो हे जानि  
 हमारी पठाई ॥ ४०९ ॥

अनुन एक अपूरव मे तो लख्यो निहि सीखि  
 अभिलाष करों । कमलापति तोसी हितु हे  
 के सब भाँति अनंद भरां ॥ इहि हेतु  
 यह बात बलाय ल्यों दूजी उपाय चित

धरों। चित और को हाथ में लीवो बताय, दे  
पाहुनी पायन तेरे परों ॥ ४१० ॥

देखि परोसिनि कों पहिरे अपने पिय को तिय  
मान अनैसो । हे रघुनाथ कह्यो हँसि कै इमि कै  
अति आदर चाहिये जैसो ॥ मोती को हार बिहार  
करै कुचऊपर रावरे के यह जैसो । खोयो गयो  
अबही दिन है भये रावरे देवर को रह्यो ऐसो ॥ ४११ ॥

मोहि मनावन जो पठई कहि सो तुम सों रघु-  
नाथ हँसे हैं । व्याह को दोस हमें औ उन्हें  
बेतो रावरे के अनुराग गसे हैं ॥ काहे कों आप  
कहो इतनी रितु सुखे में वे नहीं सोच ससे हैं ।  
पावस मौहि सतावैगो मैं क्यों नाह तो बाँह  
तिहारी बसे हैं ॥ ४१२ ॥

आवत मोहि बिलोकि बलाय ल्यों छोड़ि  
सखीन सों बात सोहाती । ओठ अमेठि नचाइ कै  
लोचन भौंह चढाइ क्यों होती हौ ताती ॥ जानि  
परी रघुनाथहि सों सब जो वह आजु गई कहि  
धाती । लीजिये थाती है सोहन की उन के कर-  
कंज लिखी यह पाती ॥ ४१३ ॥

छाड़ रहे छड़ छाती कपोलनि आनन ऊपर



ओप चढाई । छूटे बंधे कच कामिनि के कविर  
 सुजात छपे न छपाई ॥ नाहि कह्यो परे वेननि में  
 सुनेननि में शलके छवि छाई । का सो कहां  
 कोतुके दूती गर्बही अधीर पे अधीर के आई ॥ ४११ ॥

॥ देह कटीली कपे । अजहूलगी सीखन दूत  
 के सुभाइनि । न्हाय सी आई हो जाय कहूं  
 ॥ वनाय कहो कलु मेरी गुसाइनि ॥ मे तो पठा  
 चुहां तुमहीं । तुम पे नहीं चूकति आपने दाइनि  
 भेद कहें सब का को तिहारे लग्यो यह केस  
 को रंग पड़नि ॥ ४१५ ॥

॥ देवपुरेनि के पातनि जानतें हैं जुग च  
 संचान गहेरी । चीते के चंगुल मे परि के क  
 सायल घायल के निबहेरी ॥ मीजि के मंजु दल  
 केदली लरि के हरि कुंजर लुंज रहेरी । हे  
 सिकार रहेरी कहूं ब्रजनाथ अहेरी के आ  
 रहेरी ॥ ४१६ ॥

॥ कीर सुबिब विचारि के ओठ दए छत स  
 सहिरी धनियामे । नारंगी नीबू उरोजनि जा  
 दये नख वानर जोतनियामे ॥ स्वेद सुक  
 च बढ्यो तन सेवक स्याम डरे जनि यामे ।

गोहि पठाई सु भूलि गई भई वावरी तं वावरी के  
 अनियामे ॥ ४१७ ॥  
 ... बीति गयो हिमहार वसंत सुसंतत ग्रीष्म  
 इत दरेरी । दीरघ देखि परें दिननाथ छपाकरें  
 जो छवि छीन परेरी ॥ देन लगी सरदार बघाड़  
 हुतांसन सी फिरही फिर फेरी । सूख गई संरिता  
 सर रूप सु ऊख पिरी न परोसिनि तेरी ॥ ४१८ ॥  
 ... दै लिखि बाहन मे बजराज सु गोल कपोल  
 कुंजबिहारी । त्यों पदमाकर या हिय में हरि मोसे  
 गोविंद गरें गिरिधारी ॥ या विधि ते नख ते  
 सिख लों लिख कंत को नाम इकंत हो ॥ प्रीति  
 सामरे को अंग गोद दे गातन ए गोदनान की  
 गोदनहारी ॥ ४१९ ॥  
 ॥ आन भरे अमनेक अमान गुमान अमृगीन के  
 जीति लिये हैं ॥ ओज मनोज भरे जित के सु  
 सरोज न रोजन छोर छपे हैं ॥ सालत सली से  
 सौतिन को तिन की चित्त चारि वियोगि हये हैं ॥  
 देखि अपूरव जोखे विष्ट मतरंजन खंजन भीन  
 भए हैं ॥ ४२० ॥  
 ... तार किनारिन की झलकै प्रलकाषे ॥ मनोजन

ओज जभांत है । चूर चुरी वो चुनोती के ढेर  
 बारी बनाकर को इतखात है ॥ श्रीधर ।  
 अबसोस महा यह रोस कछूक सु जानो ने जा  
 है । रात को यों उत्पातन के मेरे लाल को आ  
 छला छलि जात है ॥ ४२१ ॥

हेरे हंसे नहि औरन को अरु चौगुनो कि  
 बढावत मेरो । नाहक तू बढनाम करे वृज क  
 वनितान करे घर घेरो ॥ दोस न दीजिये ये  
 भटू परनारिन को सपनो नहि हेरो । मारिवो प  
 को न सालत है अब सालत सौत बचायव  
 तेरो ॥ ४२२ ॥

गई सांझसमै की बदी बदि के घड़ी बे  
 भई निसा जान लगी । कवि मन्य जू जानी  
 दगैलन छैलन छैल की छाती निदान लगी ॥  
 अब कौन को कीजै भरोसो भटू निज वारिये  
 खेतिये खान लगी । अति सूधे बोलायवे की यतिया  
 नहि जानिये कार्धो वतान लगी ॥ ४२३ ॥

चंदन की चरचा न रही न रही अरी आ  
 जो भाल बई ही । मोतिन की लरकी लर है  
 अगिया पहिरी जो नई ही ॥ आयो न

आयो बलाय ल्यों तेरी तु काहे लरी लरिवे कों  
गई ही । छीकत हा पठई जुहती सुतो तैन सुनी  
सुनि होंहीं लई ही ॥ ४२४ ॥

अगँना मै बुलाय घनी अगँना कँगना पहिनाय  
दे जोसिनी कों । दखिना दिल खोलि कै दीजै  
अली सु बधाई सुनाव सु तोखनी कों ॥ कवि  
सेवक पाँव परो सब के विधि दाहिनो आजु  
अदोसिनी कों । तजि औषधि मै तो-अराम भई  
आइगो मेरी परोसिनी को ॥ ४२५ ॥

तू तो गई ही बुलावन लालहि मो सों कहे  
नात बिगार सी । कंचुकी ढीली परी यह  
मो हियरें उपजावति द्वार सी ॥ तोहि कहा  
हनुमान भये मनमोहन तेरे सिपारसी ।  
बिचारि लखै न अरी अब हाथ के  
कों कहा आरसी ॥ ४२६ ॥

आजु की जाइयो फेरि सखी तुम्हरे पट  
जो बदले । ईहि मै हनुमान है दोस कहा  
लती हौ भला रुंधे गले ॥ हम सों तुम  
भेद नहीं यह जानि अरी न तहाँ तें  
। अति छोहन तें तुमहीं गों मिले मनमोहन  
हमारे भले ॥ ४२७ ॥

ओज जभांत है । चूर चुरी वो चुनोती के ढेरत  
 वारी बनाकर को इतखात है ॥ श्रीधर मो  
 अवसोस महा यह रोस कछुक सु जानो न जात  
 है । रात को यों उतपातन के मेरे लाल को आन  
 छला छलि जात है ॥ ४२१ ॥

हेरे हंसे नहिं औरन को अरु चांगुनो चित  
 बढावत मेरो । नाहक तू बढनाम करे वृज की  
 अनितान करे घर घेरो ॥ दोस न दीजिये येरी  
 भटू परनारिन को सपनो नहिं हेरो । मारिवो पी  
 को न सालत है अब सालत सौत बचायवो  
 तेरो ॥ ४२२ ॥

गई सांझसमै की बदी वदि के बड़ी बेर  
 भई निसा जान लगी । कवि मन्य जू जानी  
 दगैलत छैलन छैल की छाती निदान लगी ॥  
 अब कौन को कीजै भरोसो भटू निज बारिये  
 खेतिये खान लगी । अति सूधे बोलायवे की बतिया  
 नहिं जानिये कार्यों बतान लगी ॥ ४२३ ॥

चंदन की चरचा न रही न रही अरी आइ  
 जो भाल बई ही न मोतिन की लरकी । लर है  
 तरकी अगिया पहिरी जो नई ही ॥ आयो न

आयो बलाय ल्यों तेरी तु काहे लरी लखि कों  
गई ही । छीकत हा पठई जुहती सुतो तेन सुनी  
सुनि होंहीं लई ही ॥ ४२४ ॥

अगँना मै बुलाय घनी अगँना कँगना पहिनाय  
दे जोसिनी कों । दखिना दिल खोलि कै दीजै  
अली सु बधाई सुनाव सु तोखनी कों ॥ कबि  
सेवक पाँव परोँ सब के बिधि दाहिनी आजु  
अदोसिनी कों । तजि औषधि मै तो अराम भई  
पति आइगो मेरी परोसिनी को ॥ ४२५ ॥

तू तो गई ही बुलावन लालहि मो सों कहै  
कत बात बिगार सी । कंचुकी ढीली परी यह  
तेरी सु मो हियरें उपजावति झार सी ॥ तोहि कहा  
डर है हनुमान भये मनमोहन तेरे सिपारसी ।  
तू ही बिचारि लखे न अरी अब हाथ के  
कंकन कों कहा आरसी ॥ ४२६ ॥

निसि आजु की जाइयो फेरि सखी तुम्हरे पट  
भूखन जो बंदले । झूँहि मै हनुमान है दोस कहा  
कत बोलती हौ भला रूंधे गले ॥ हम सों तुम  
सों कछु भेद नहीं यह जानि अरी न तहाँ तें  
चले । अति छोहन तें तुमहीं मों मिले मनमोहन  
भीत हमारे भले ॥ ४२७ ॥



दिव देव को चित्त चहा है ॥ झूँठि को बोलि तजै  
धरमै रघुनाथ कहै अस कौन बहा है । तो कुंच  
संभु की सौंह किये जब हेतव संभु की सौंह  
कहा है ॥ ४३१ ॥

ॐ हरी कंजप्रभा पदपंकज तें गति देखि कै  
तेरी लजानो करी । करी चंदहू की गति मंद  
अली मुख चंद उधारति ताही धरी ॥ धरी है  
विधना बडे भागिनी तू नित सौतिन के उर साल  
अरी । अरी जा पर वारत प्राण सबै सो बिकानो  
तो सूरत देखि हरी ॥ ४३२ ॥

आनन की धुनिये सुनिये श्रुति कूकनि कोयल  
की घँसती हैं । स्वास को चारु प्रकास व्यापिन  
मंद सुगंध हियो मसती हैं ॥ दंतन की दुति ये  
रघुनाथ कलान कलानिधि की गँसती हैं । देखि  
भरी रिसि प्यारी तुम्हें ये दसोंदिसि आपुस में  
हँसती हैं ॥ ४३३ ॥

बने पंकज से पग पानि मनोहर कानन लों  
दृग धावतु है । रघुनाथ लसं लगि एडिन लों  
कच चंद सो आनन भावतु है ॥ विधि ऐसो  
अपूरव रूप रच्यो जिहि तें भन आपु कहावतु





ए. घनघोर उठे चहुं ओर इन्हें लखि का करिहै  
रिसि कै तू । सोति पै जायहैं जो कमलापति  
पाय है छाँह छनेकन छै तू ॥ जानि लई अवही  
सिगरी ॥ कलपैहै सु हाथ के हीर को खै तू ॥  
पाँय परेहू न मानती री अब जा जिनि ऐसी  
मिजाजिनी कै तू ॥ ४३८ ॥

धेरे रहै घरहाँई घनी फिरि बीते न फागु कछू  
कहि जायगी । लाल गुलाल की धूंधुर में मुख  
चन्द की जोति कहूँ लहि जायगी ॥ प्रेम पगी  
बतियान तैं री छतियान की लाज सबै बहि  
जायगी । जो न मिलि मनमोहनै तो मन की मन  
ही मन में रहि जायगी ॥ ४३९ ॥

माधवी मंडप मंडित कै महकै मधु यों मधु  
पान करै री । राती लतान भितानन तानि मनोज  
हू साजि रह्यो सरसै री ॥ धीर रसाल के धौरन  
धैठि पुकारत कोकिल डोंडिन दै री ॥ भूलि हू  
कंत सों ठाने बीमान सो जानवी वीर बसन्त को  
बैरी ॥ ४४० ॥

बलि कंज सों कोमल अंग गोपाल को सोऊ  
सबै तुम जानती हो ॥ चहनेक रुखाई धरें



दिखाय दयाकरि, जो चलि दूर, तें देखिबे  
 आवै ॥ ४४४ ॥ --- । तेहि जालन जात में  
 और सो केतऊ बोलें हंसें पर पीतम की तू  
 पियारी है प्रान की । केतो चुनै चिनगी को चकोर  
 पै चोप है केवल चंद छटान की ॥ जौलों नहीं  
 तुम तौलों अली गति दास के ईस पै और  
 तियान की । भास तरैयन मों तव लों जब लों  
 प्रगटै न प्रभा जग भान की ॥ ४४५ ॥ --- ।  
 मानी न मातवती भयो भोर सु सोऊ तें सोय  
 गए मतभावन । तेह तें सासु कही दुलही भई  
 बार कुमार को जाव जगावन ॥ मान को सोस  
 जगैबे की लाज लगी पग नूपुर पाटी बजावन ।  
 सो छवि हेरि हेराय रहे हरि कौन को खुसिबो  
 काको मनावन ॥ ४४६ ॥ --- ।  
 अपनो हित मानि सुजान सुनो धरि काननि  
 दान तें उकिये ना । निज प्रेम के पोपनहार  
 विसारि अनीति झरोखन ठूकिये ना ॥ हिय  
 अंदर रावरो मंदिर है तेहि यों विरहाने लूकिये  
 ना । हम जो हित हीन हैं दीन हैं तौ तुम प्रेम  
 प्रवीन के चूकिये ना ॥ ४४७ ॥ --- ।



पायपै मान न छोरो ॥ छोके हियें उपचार विचार  
निहार तेऊ नहिं उतर भोरो । खंडित कौल को ले  
दल कामिनी बंधुक के दल सो गहि जेरो ॥४५१॥

॥ आरसी लाइ सँभारो सु भौन तहाँ तिय रेन के  
दीपक वारे । मान के मेन रही चलदेउ गए चलि  
लाल मनावन हारे ॥ चारहू ओर चितै चकवाइ कै  
भूलि गए जु विचार विचारे । पाय परे प्रतिबिंब  
ते जाय के प्यारी तबै बिछिया झनकारे ॥४५२॥

॥ घोर घटा उनई चहु ओर सो ऐसे में मान न कीजें  
अयानी । क्योंरी बिलंबत है विनु काज बडे बडे बुंद  
न आवत पानी ॥ सेष कहैं चल लालन पै सुनु  
के सब रैन कहै सु कहानी । देखि तुही ललितो  
मुलतान को तेऊ तमालव सो लपटानी ॥४५३॥

॥ बाहन ओट दुराइ दुहैं कुच बैठ रही है दुहैं  
कर नीवी । गंग कहै जु इहाँ तो यहै वा उहा  
अति देत गुविंद गरीबी ॥ आन भई हो नई  
नवला परजंकन पारवि अंक न लीवी । चातन  
नैन नदी करि देत है और कहा तुम पूजयो  
कीवी ॥४५४॥

॥ मेन मयंक समीर सनी निसि कोक पुकारत



हैं। एक कहें बिसराम थली वृषभानलली की  
गली के गुलाम है ॥ ४५८ ॥

है यह नायक दच्छिन छैल सुतो अनकूल कियो  
चित्त चोर है । है अभिमानी सु आपन रूप को  
दीन हो तोसों रहो निस भोर है ॥ है तन स्यामरो  
गोरो रंगो मन तेरेई प्रेम परो झकझोर है । है  
सुखदायक नैनन नागर है वृजचंद पै तेरो प्रकोर  
है ॥ ४५९ ॥

मोहि तुम्हे इन्हे जानो उन्हे मन मोहती वा  
न मनावन ऐहै । ल्यौ पदमाकरं मोरन को सुनि  
सोर कहो नहि को अकुले है ॥ धीर धरो किन  
किन मेरे गुविंद घरीक हू मे जो घटा घहरै है ।  
आपहु ते अतजि मान भलें हरये हरये गरुये  
लगि जैहै ॥ ४६० ॥

लघु बैस की ऐस छिनौ छिन की भरी भेदन  
मैं जे न ठानती हूँ । तिनके गुन रूप लोनाई  
विमोहनी भावन कों धिक मानती हूँ ॥ सुख ऐसो  
न दूसरो सेवक जानैं हितू तुम यातें बखा-  
नती हूँ । न हिलें मिलै पितम सों निज वै हम  
जानती हूँ की अजानती हूँ ॥ ४६१ ॥



सुनु नीको न नेह लगावनो है फिर जो पें लो  
तो निवाहनो है । अति ओखी है प्रीति की रीति  
संखी नहि रोस को जोस सुहावनो है ॥ चलि  
चंदमुखी वृजचंद मिलो तुम को हमे का समुझा-  
वनो है । दिनचारि को रूप या पाहुनो है फिर तो  
प्रे रहेंगो उराहनो है ॥ ४६२ ॥

शिवंकविलोकनि दीठि चलाय री नेह लगा  
के पीठि न दीजे । बौरी न हूजिये मान कह  
अब पीतम को अपनाय के लीजे ॥ मोहन रु  
की वैसही पाइ कै को नहि जोवन के मद भीजे  
ऊजरी जो पे करी करतार तो गूजरी एतो गरु  
न कीजे ॥ ४६३ ॥

ऐहै न फेर गई जो निसा तन जोवन है धन  
की परछाहीं । त्यों पदुमाकर क्योंन मिले ठठि  
यां निवहेंगो न नेह सदाँहीं ॥ कौन सयान जो  
कान्ह सुजान सां ठान गुमान रही मन माँहीं ।  
एक जो कंज कली न खिली तो कहा कहूँ मौर को  
ठोर है नाहीं ॥ ४६४ ॥

रूप की चास अनूप चढ़ी यह प्रेम मिठास  
पगाय ले जी को । नैनन सैन सलोनी भली मुख

सखी दूतिन को रुख हेरो कियो ॥ हनुमान दियो  
सुख तो सिगरो परकीयन को जुपै चरो कियो ।  
विधि की विपरीत कंहों मैं कहा अपनो दिन हाय  
न मेरो कियो ॥ ७३८ ॥

बानी मेघीन की बान सबै पगपान मनो मंति  
वारिज गोती । ऐसी लगी सविलासन मैं रति हूँ  
मे ल रूप की रासन ओती ॥ आइ करी दिन मैं  
जेहि जो न कहै हरिनाम । अरी वह कोती गवारे  
बड़े बड़े नैननि राजत राजत नाक बड़े बड़े  
सोती ॥ ७३९ ॥

पूख की ऊख हि दूखन सो लगी सो तो  
पयूप के सिंधु भरी सी । लोइन सोइन होड किरी  
सुतो खंजन की छवि छीन लई सी ॥ झँकी में  
झँकी किवारी को खोलि चतुर्भुज है रति जाफ़ी  
सखी सी । चित्त बसी मनमोहनी सी निकसी  
कंरसी सरसीरुह किसी ॥ ७४० ॥  
चूनरि चार चुई सी परे चटकीली नई अँगिया  
छवि छावे । जीवन भार सों जात नई उनई  
खिरफ़ी मे नई छवि छावे ॥ ऊंचे अटा चढ़ि चंद  
मुखी कवि संभु कहे इम पीक जलावे । दे विधि

सो विध ब्रीच मनो विधना रँगरेज कुमुम  
घुवावे ॥ ७४१ ॥

बैनन सेनन मेन मई अति कोककला रति  
सो दरसी सी । लोयन लोल अमोल अंडोल  
बसी रहे भौंह कपोल कसी सी ॥ केहर जोहत ही  
मन मोहत सोहत हेमलता विकसी सी । झाँकि  
झरोखा रही जो अटा सु घटा फट चंद छटा  
निकसी सी ॥ ७४२ ॥

आछे किये कुच कंचुकी मे घट मै नट कैसें  
घटा करिवे कों । मो दग दूपें किये पदुमाकर तों  
दग छूटि छटा करिवे कों ॥ कीजे कहा विधि की  
विधि कों दियो दाव न लोट पटा करिवे कों ।  
मेरो हियो कटिवे कों कियो तिय तेरे कटाछ  
कटा करिवे कों ॥ ७४३ ॥

जाइ न जंत्र तें मंत्र तें मूरि तें जाति कहाँ  
नहीं होत तथा है । सूर्यो करै तन भूल्यो फिरै  
मन देखि कहैं जन वौरो जथा है ॥ हाय दर्ई  
जनि काहू के होय कहै रघुनाथ भयेंही मथा है ।  
बूझै कहा अनबूझी भली यह प्रेम व्यथा की  
था अकथा है ॥ ७४४ ॥

गति मेरी यही निसिबासर है नित तेरी गलीन  
को गाहिवो है । चित कीन्हो कठोर कहा इतनो  
अब तोहि नहीं यह चाहिवो है ॥ कवि ठाकुर  
नेकु नहीं दरसै कपटीन को काह सराहिवो है ।  
मन भावै तिहारे सोई करियै हमै नेह को नातो  
निवाहिवो है ॥ ७४५ ॥

यह प्रेम कथा कहिवे की नहीं कहिवेई करो  
कोउ मानत है । पुनि उपरी धीर धरायो चहै  
तन रोग नहीं पहिचानत है ॥ कवि ठाकुर जाहि  
लगी कसकै नहीं सो कसकै उर आनत है । बिन  
आपने पाँय वेवाई गए कोउ पीर पराई का  
जानत है ॥ ७४६ ॥

वा निरमोहिनी रूप की रासि जो ऊपर के  
उर आनति कहै । बारहुँ बार बिलोकि घरी घरी  
सूरति तौ पहिचानति कहै ॥ ठाकुर या मन की  
परतीति है जोपै सनेह न मानति कहै । आवत  
है नित मेरे लिए इतनो तौ विसेखहु जानति  
कहै ॥ ७४७ ॥

लगी अंदर की करै बाहिर को बिन जाहिर  
का कोउ मानत है । सुख औ दुख हानि वा

सो विध ब्रीच मनो विधना रँगरेज कुसुम  
चुवावै ॥ ७४१ ॥

बैनन सैनन मैन मई अंति कोककंला रंति  
सो दरसी सी । लोयन लोल अमोल अंडोल  
बसी रहे भौंह कपोल कसी सी ॥ केहर जोहत ही  
मन मोहत सोहत हेमलता विकसी सी । झाँकि  
झरोखा रही जो अटा सु घटा फट चंद छटा  
निकसी सी ॥ ७४२ ॥

आछे किये कुच कंचुकी मै घट मै नट कैसें  
बटा करिये कों । मो दृग दूपें किये पदुमाकर तो  
दृग छूटि छटा करिये कों ॥ कीजे कहा विधि की  
विधि कों दियो दाव न लोट पटा करिये कों ।

हियो कटिये कों कियो तिय तेरे कटाँच

गति मेरी यही निसिबासर है नित तेरी गलीन  
 ते गाहिवो है । चित कीन्हो कठोर कहा इतनो  
 तव तोहि नहीं यह चाहिवो है ॥ कवि ठाकुर  
 कु नहीं दरसे कपटीन को काह सराहिवो है ।  
 मन भावे तिहारे सोई करिये हमै नेह को नातो  
 नेवाहिवो है ॥ ७४५ ॥

यह प्रेम कथा कहिवे की नहीं कहिवेई करो  
 तोउ मानत है । पुनि उपरी धीर धरायो चहै  
 तन रोग नहीं पहिचानत है ॥ कवि ठाकुर जाहि  
 लगी कसकै नहीं सो कसकै उर आनत है । बिन  
 आपने पाँय बेवाई गए कोउ पीर पराई का  
 जानत है ॥ ७४६ ॥

वा निरमोहिनी जगदहाय में तहां जैये  
 आनति द्वैरे री । दिग जाय सबै समुझी  
 ते तौ ताल कहूं सुर गावने री ॥ कवि  
 दिगाँ इति समाज जहाँ तिनतें कहा नेह लगावने  
 ओ मानत देखि भट्ट हों वृथा अटकी सुने दूर के  
 हैं ॥ कवि हावने री ॥ ७५४ ॥

करा उगाखी चहै कुल की कुलकानि उते नँद-  
 की केधावती हैं । निज गेल मे आनि कढे

कहूँ न झरोखन झँकन पावती हँ ॥ कवि ठाकुर  
है न वनाव कछु दुविधा मिलि साँच सचवती  
हँ । चहँ आसिकी ओ डरमामन को कहो द्वे  
कहाँ बनि आवती हँ ॥ ७५५ ॥

कैसे सुचित भए निकसो दें हँसो बिलसो  
सब सों गलवाँहीं । वे छल छिद्रम के छलता  
छलि ताकती हँ सब की परछाँहीं ॥ ठाकुर सो  
मिलि एक भई रचिहँ परपंच कछु ब्रजमाँहीं ।  
हाल चवाइन को दहचाल सो लाल तुम्हें है  
दिखात की नाहीं ॥ ७५६ ॥

कहिवे सुनिवे की कछु न इहाँ न लटी भली  
को दुख पावनो है । उनकी तौ सबै मरजी करि  
कै अपने मन को समुझावनो है ॥ कवि ठाकुर  
काम निकासिवे को अव मंत्र यही ठहरावनो है ।  
इन चौचैद हाँइन मे परिके समयो यह वीर बरा-  
वनो है ॥ ७५७ ॥

कहिवे की वृथा सुनिवे की हँसी को दया  
करिके उर आनत है । उर पीर बडी तजि धीर  
सखी कहि को नहिँ कासों बखानत है ॥ कवि  
बोधा कहे मे सवाद कहा को हमारी कही पुनि

मानत हैं । हमें पूरी लगी की अधूरी लगी यह  
जीव हमारोई जानत है ॥ ७५८ ॥

अबहीं मिलिवो अबहीं मिलिवो यह धीरजहीं  
मे धिरैवो करे । उर तें उठि आवै गरे तें फिरै  
चित की चितही मे धिरैवो करे ॥ कवि बोधा न  
चाँड सन्यो कतहूं नितहीं हर वासी हरैवो करै  
सहतेही वनै कहते न वनै मनहीं मन पीर पिरै  
करै ॥ ७५९ ॥

आवत हे इतै बोले बिना सो तज्यो हम वं  
उतै जैवे परो । गुन रावरे के बलदेव जिते प्र  
कै अव सो सब गैवे परो ॥ गति देखि कै हा  
न जानो कछू तजि लाज समाज बसैवे परो  
सहजै न प्रतीति परैगी तुम्है अव काढि करेज  
दिखैवे परो ॥ ७६० ॥

तन तें मन तें रमिके अनतै हमै वातन  
बहराइये जू । तरसैं अखियाँ दरसैं विन ए  
रूप सुधारस प्याइये जू ॥ कवि नोनिधि की  
जो ऐसिही तौ कहा लोन जरे पै लगाइये जू  
कवहूँ तौ हमारे गरे लंगि कै यह ताप हियें व  
बुझाइये जू ॥ ७६१ ॥





जानत है । हमें पूरी लगी की अधूरी लगी यह  
जीव हमारोई जानत है ॥ ७५८ ॥

अवहीं मिलियो अवहीं मिलियो यह धीरजहीं  
धिरैवो करै । उर तें उठि आवै गरे तें फिरै  
चेत की चितही मे धिरैवो करै ॥ कवि बोधा न  
बाँड सन्यो कतहूं नितहीं हर वासी हरैवो करै ।  
सहतेही वनै न न वनै मनहीं मन पीर पिरैवो  
करै ॥ ७५९ ॥

आन ही  
उतै गति ही  
कै वन ए इन्है  
नोनिधि की  
वे लगाये जू  
हो दाप हिये की

ले विना सो तज्यो हम कों  
रावरे के बलदेव जिते प्रन  
रो ॥ गति देखि कै हाल  
न समाज बसैवे परो ।  
महै अब काढि करेजो

वहर  
रूप सु  
जो ऐसी ताँ कहा  
कम

नते हमै वा  
दरसे शूरहितु हित  
जि ॥ कृतिरो सुभाव सदा  
सभा सुर की  
छावे ॥ ऐसो  
आगे न



वालिन झाकि गवाछन । देखि अनोखी न सी  
 वोखी सी कोरि अनोखी परें जितही तित जाछन ॥  
 नरेंद्र जात तिहारे ममारख । ए सहजें कंजरे  
 मृगाछन । काजर दै री न एरी सुहागिनी ॥  
 आगुरी तेरी कटैगी कटाछन ॥ ५०६ ॥  
 जहातई न्हात तिहारई स्याम कलिन्दियो  
 स्याम भई बहुतैहै । धोखेहु धोयहो यामे कहू  
 तो यहै रंग सारिन में सरसैहैं ॥ सांवरे अंग  
 को रंग कहू यह मेरे सुअंगन में छगि जैहैं ।  
 छिल छबिले छुओगे जो मोहि तो गातन मेरे  
 गोराई न रहैं ॥ ५०७ ॥  
 चित चीन सरोज समीप रहें बर भौरन  
 भाखत भेद खरे । सरदार सुचार विचारन तें  
 नित खेलत खंजन ख्याल भरेना बरु मानं रहो  
 कर क्यो संजनी रंजनी न विचारत चारु अरे ।  
 कलहंसन के बचवा विचही वरियोई हमारई  
 बैर परे ॥ ५०८ ॥  
 है नहि मायको मेरी भट्ट यह सासुरो है  
 सब की सहिवो करो । त्यों प्रदुमांकर प्राय सुहाग  
 सदा सखियान हूँ को वहिवो करो ॥ तेह भरी

कैवस प्यारे को और कहा कहीं मे सब की  
मोर कहेंहों ॥ ५०२ ॥

है बडरी अनियारी अनूपम पानिप रूप  
कहा कहों । मीन दले अँग मान मले न मे  
लगेँ भोर भोराई न लेंहों ॥ भोर तें आज सरा  
हत हो सुअनाहक ही ब्रज मे विषवैहो । लाखन  
वोर तुमै वरजे पिय काहू कि आँखिन दीठि लगे  
हों ॥ ५०३ ॥

देव सुरासुर सिद्धवधून कै जेतो न गर्व तितो  
यह तीको । आपने जोवन के गुन के अभिमा  
सबै जग जानत फीको ॥ काम की ओर सिको  
रति नाक न लागत नायकनाक को नीको ।  
गौरी गुमानिनि ग्वालि गँवारि गनै नहीं रूप  
रतीक रतीको ॥ ५०४ ॥

सीतल मंद सुगंध समीर अमीर कहीं गुन  
कौन विहारे । ए सरदार उदार बडे ससि आवत  
जात रहे मति वारे ॥ मान समै मनभावन संग  
रहो मिलि मोहि मनोज मुनारे । कोइल कूक  
कुरुपिन हाय परी वर वरिन वर हमारे ॥ ५०५ ॥  
काहू के बाकी चितौन खुभी झुक काहू की

गवालिन झाकि गवाछन । देखि अनोखी सी  
 चोखी सी कोरि अनोखी परें जितही तित जाछन ॥  
 मारेंई जात तिहारे ममारख । ए सहजें कंजरारे  
 मृगाछन । काजर देखी न एरी सुहागिनी ॥

आगुरी तेरी कटेगी कटाछन ॥ ५०६ ॥  
 न्हातई न्हात तिहारई स्याम कलिन्दियो  
 स्याम भई बहुतेहे । धोखेहु धोयहों यामे कहू  
 ॥ तो यहै रंग सारिन में सरसैहें ॥ सांवरे अंग  
 को रंग कहू यह मेरे सुअंगन में लंगि जैहें ।  
 छिल छबिले छुओगे जो मोहि तो गातन मेरे  
 गोराई न रहैं ॥ ५०७ ॥

चित चीन सरोज समीप रहें बर भौरन  
 भाखत भेद खरे । सरदार सुखार विचारन तें  
 नित खेलत खंजन स्याल भरे ॥ वरु मान रहो  
 कर क्यों सजनी रंजनी न विचारत चारु अरे ।  
 कलहंसन के बचन विचही वरियाई हमारई  
 वेर परे ॥ ५०८ ॥

हे नहि मायको मेरी भट्ट यह सासुरो हे  
 सब की सहिबो करो । त्यों पदुमाकर प्राय सुहाग  
 सदा सखियान हूँ को सहिबो करो ॥ नेह भरी

चितियाँ कहि कै नित सौतिन की छितियाँ ।  
 करो । चंदमुखी कहें होती दुखी तो न ।  
 कहैगो सुखी रहियो करो ॥ ५०९ ॥ तात्पर्य  
 वे पति मोहि पतिव्रत रहे रघुनाथ सदाँ प्र  
 लहती हो । वे प्रभु हैं अपने मन के उन के म  
 कि तुम क्यों बहती हो ॥ वास करो परलोकहु क  
 तुम तो तिय मैं मति मैं महती हो । मो मुख की अनु  
 हार कलानिधि वोहू कहें तुमहूँ कहती हो ॥ ५१० ॥  
 न सरोजन की कली चाहो अली तो कहों  
 तेहि मे मन दे चलो री । फिर देहों कलंक दूधा  
 ही सबे इहि तें पहिलेही बचे चलो री ॥ तुम  
 और कहूं जो कहोगी चले चलिहों हनुमान अब  
 चलो री । मनभाये न फूल मिलेंगे तुम न सरो  
 वर पे हमे ले चलो री ॥ ५११ ॥ तात्पर्य  
 हों जब लों तब लों सिगरो दिन में गुडियान  
 सों खेलि बितेहों । धाय सिखाय मरे कितनी  
 गुन सीखिये के मे नर्जाक न जेहों ॥ पे इत  
 कहे राखति हों धनि सौतिन मे रघुनाथ कहेंहों  
 गोनेहि जाय के ऐसी भट सुनि मायके फेरि न  
 आवन पैंहों ॥ ५१२ ॥

## [ १५३ ]

मैंने सही कहि लीज तैं आजु लौं पै अंगी  
 ओसर है कहि आवै । मो सों कहो नित हो नई  
 ढी कलू हों न पढी सो सुनो एहि दावै ॥ और  
 तो बात कहा मै कहौ रघुनाथ की सौहं लखौ  
 मरि चावै । को तिय है जग मे जिहि को पिय  
 को करिबो वस सौतिन भावै ॥ ५१३ ॥  
 निमने भावित पूस ॥ मै रूस चलो चित वीच  
 विचार विदेस कियो । सुनि कै सब सौतिन की  
 सिगरी सुधि जाति रही अरु काँप्यो हियो ॥  
 सकि है सरि को करि हे रघुनाथ उठाय जै हार्य  
 मै वीन लियो कलू गाय के मेघी अकसि मै  
 छाय के मै तवहीं बरसाया दियो ॥ ५१४ ॥  
 विसी बंजावत आनि कढे विनिता घनी देखिन  
 मै अनुरागी ॥ हों हूँ । अभाग भरी डिगरी मगरी  
 गिरि चौकि सबे डरि भागी ॥ लागै कलंक न  
 सेवक सों इन्हें फोरि हों सौति सुभावाँ लै जागी  
 हाय हमारी जरी अखियो वि सुखाने कै मोहन  
 के डरि लागी ॥ ५१५ ॥  
 तरिहों दंगनी रहि जाइ हों तीर मिले न मिले  
 हरि नावटी उँ घसिहों घनसार पटीर मिले



[ १५२ ]

मिले बात कहों न बनावटी ऊ ॥ यह वेनीप्रवीन  
है भोरी महानं कही विरहानल आवटी ऊ ।  
लगे सीर समीर लला करि जाइये एक उर्सा  
की रावटी ऊ ॥ ५१६ ॥

बीसों विसै ब्रपमानसुता पर जानत काँ  
कन्यो कछू टोना । काहू कह्यो बरसाने तें री नैव  
गाँव चल्या घनस्याम सलोना ॥ खेलत ही की  
अचानक चौंकि चिते चहुँ देव दए दग कोना ।  
सूल उठ्यो तन हूल गयो मन भूल गये सब  
खेल खेलौना ॥ ५१७ ॥

पौढे हे पीउ पिया पलगाँ चलिवे की करी  
चरचा पिय तोले । वेनी रही छतियाँ लगि  
लाडिली लाड अनेक करेऊ न बोले ॥ मैं करी  
हाँसी हहा रहि री पी कहा भई पीरी यों बात  
न छोलै । घूँघुट में सुसकै भुरे साँसैं ससैं मुख  
नाह के सोहैं न खोलै ॥ ५१८ ॥

चोप भई दिन चारिही तें लगे लागन पी के  
विलास सुधा से । ऐसेही मे चलिवे काँ बिदेस  
कहैं मुह ते पिय वैन निकासे ॥ चंदमुखी सुन  
विलखी उलहे विरहानल के अँकुरा से । आँसू

गिरे दृग कोरन तें भुव मोरन के मुह तें मुकता  
से ॥ ५१९ ॥

आए हौ बूझन मो सों कृपा करि आप हौ जीते  
महा मनसेस को । मैं किहि भाँति मने के सकौं  
रघुनाथ मैं जानेहौं नेह नरेस को ॥ पै विनती  
यह एक हमारी है मानो तो मानो है कारन बेस  
को । होरी के बासर गोरी की बैस विचारि कै  
कीजो विचार विदेस को ॥ ५२० ॥

रावरे जो चलिये कों विदेस कों बिप्रन  
बूझि विचार कियो है । कीजिये सो सुभ कारज  
कों मन मैं पन जो रघुनाथ लियो है ॥ मोहि  
न और अंदेसो सुनो सुन एतक काँपत मेरो  
हियो है । वाम वियोगिनि के बध कीये कों काम  
बसन्तही पान दियो है ॥ ५२१ ॥

देव जो बाहिरंही बिहरे तो समीरी अमी रस  
विंदु लैजे है । भीतर भीन वसे । वसुधा के सुधा  
मुख सूचि फनिन्द लैजे है ॥ जैये । कहूं दाहि  
राखि गुविन्द के इन्दुमुखी लखि इन्दु लैजे है ।  
राखिहो जो अरविन्द हूँ मैं मकरन्द मिले तो  
मलिन्द लैजे है ॥ ५२२ ॥

विदेस भेले तुम प्राने पियारी के साथ ही जानो ॥ ५३० ॥

। प्रीतम गौन सुन्यो गजगौनी को भोजन भे  
सबै विसरो है । अंग परी तलेवेली महा का  
राज तहाँ भरि आयो गरो है ॥ नैनन तें ध  
धार धन्यो जल अंजन । सो उर आय परो है  
चीरिवे को तिय को हियरा विरहा बढई म  
सूत धरो है ॥ ५३० ॥

। केलि कै रात प्रभात चलै मो पिया धृ  
पांठ पढावन लागे । सो सुनि सेवक राधे बेचै  
सो बैन करेजो कढावन लागे ॥ प्रेम पयोनिधि  
सो कुच पै घन से दृग आँसु बढावन लागे  
मानो मुरारि न जाहि विचारि पुरारि पै बा  
चढावन लागे ॥ ५३१ ॥

। मिसही मिस जान की बात कही जु सुने न  
विथा सहि जाति भई । उर लाडिली के विर  
हागि जगी सुधि ओ बुधि हू दहि जाति भई ॥  
ठागे से रहै सेवक स्याम लखे रसना गति की  
गहि जाति भई । इमि नैन तें नोखी नदी प्रगटी  
विदा बहि जाति भई ॥ ५३२ ॥

। बाल सो लाल विदेस के हेन हरे हंस के

बतियाँ कंछू कीनी । सो सुनि बाल गिरी मुरझाय  
 धरी गहरि धाय गरे गहि लीनी ॥ मोहन प्रेम  
 पयोधि भयो जुरि दीठि दुहुँ की गइ रस  
 भीनी । मागे विदा को विदा को करौ मिलि दोऊ  
 विदा काँ विदा करि दीनी ॥ ५३३ ॥  
 जो उरझार नहीं झुरसी मृदुमालती मालव है मंग  
 नाखै । नेहवती जुबती पदमाकर पानी निपानी  
 कछू अभिलाखै ॥ झाँकि झरोखे रही कब की दबकी  
 दबकी सुमने मन भाखै । कोऊ न ऐसो हितू हमरो  
 सु परोसिनि के पिय को गहि राखै ॥ ५३४ ॥  
 पन्नग सीस पै पाँय धरे तजी लोक की लीक  
 सँराहिये है । नीति निवासी अनीति गंही तऊ  
 नीति अजौ अवगाहिये हे ॥ तो हित कोटि कलेस  
 सहे सो विदेस चलो तो निवाहिये है । नाथ  
 तिहारेई साथ रमें इहि जीव अनाथ को चाहिये  
 है ॥ ५३५ ॥

आँखिन के अँसुवान ही सां निज धामहीं धाम  
 धरा भरि जेहे । त्यां पदमाकर धीर समीरन धीर  
 धनी कहुं क्यों धरि जेहे ॥ जो तजि मोहि चलोगे  
 कहूं तौ इति विरहागिनिया अरि जेहं । जेहे कहा

विदेस भेले तुम प्रान पियारी के साथ ही जानो ॥ ५२९ ॥  
 प्रीतम गौन सुन्यो गजगोनी को भोजन भोन  
 सबे विसरो है । अंग परी तलवेली महा कवि-  
 राज तहाँ भरि आयो गरो है ॥ नैनन तें धरि  
 धार धन्यो जल अंजन साँ उर आय परो है ।  
 चीरिबे कों तिय को हियरा विरहा बढई मनो  
 सूत धरो है ॥ ५३० ॥  
 ॥ केलि कै रात प्रभात चले मो पिया धृति  
 पाँठ पढावन लागे । सो सुनि सेवक राधे बेचन  
 सो बैन करेजो कढावन लागे ॥ प्रेम पयोनिनि  
 साँ कुच पै घन से दृग आँसु बढावन लागे  
 मानो मुरारि न जाहि विचारि पुरारि पै बा  
 चढावन लागे ॥ ५३१ ॥  
 ॥ मिसही मिस जान की बात कही जु सुने न  
 विथा सहि जाति भई । उर लाडिली के विर-  
 हागि जगी सुधि ओ बुधि हू दहि जाति भई ॥  
 ठागि से रहै सेवक स्याम लखे रसना गति की  
 गहि जाति भई । इमि नैन तें नोखी नदी प्रगटी  
 बलिहारी विदा बहि जाति भई ॥ ५३२ ॥  
 ॥ बाल साँ लाल विदेस के हेत हरे हंसि के

वतियाँ कलू कीनी । सो सुनि बाल गिरी मुरझाय  
 धरी ॥ हरि धाय गरे गहि लीनी ॥ मोहन प्रेम  
 पयोधि भयो जुरि दीठि ॥ दुहं की गइ रस  
 भीनी ॥ मागे विदा को विदा को करे मिलि दोर  
 विदा को विदा करि दीनी ॥ ५३३ ॥  
 जो उरझार नहीं झुरसी मृदुमालिनी मालि है मग  
 नाखे । नेहवती जुबती पदमाकर पानी न पान  
 कलू अभिलाखे ॥ झाँकि झरोखे रही कब की दबकी  
 दबकी सुमन मन भाखे ॥ कोऊ न ऐसो हितू हमरो  
 सु परोसिनि के पिय को गहि राखे ॥ ५३४ ॥  
 पन्नग सीस पै पाँय धरे तजी लोक की लीक  
 सराहिये है ॥ नीति निवासी अनीति गंही तक  
 नीति अजौ अवगाहिये है ॥ तो हित कोटि कलेस  
 सहे सो विदेस चलो तो निवाहिये है ॥ नाथ  
 तिहारेई साथ रमें इहि जीव अनाथ को चाहिये  
 है ॥ ५३५ ॥

आँखिन के अँसुवान ही सों निज धाम ही धाम  
 धरा भरि जैहै । त्यों पदमाकर धीर समीप की  
 धनी कहुं क्यों धरि जैहै ॥ जो तजि मोहि क्यो  
 कहूं तो इति विरहागिनिया ॥

कछू रावरे को हमरे हिय को तो हरा जरि जैहें ॥ ५३१ ॥  
 परदेस ॥ तुम्हे ॥ चलिबो अवहीं ॥ विरहागिन  
 जागी हमारे हिये ॥ कहो ॥ क्यों ॥ हमसों रहि जैहें  
 बिनां इन ॥ आँखिन रावरो रूप पिये ॥ कितो हीरन  
 हीं के हरा सुख ॥ पेहों कितो मुक्तान की माल  
 दिये ॥ पिये ॥ दीजिये ॥ ऐसी निसानी ॥ कछू जो  
 तिहारे बिछोह में जोहि जिये ॥ ५३७ ॥ ॥  
 गमना ॥ भए ॥ चार दिन ॥ न ॥ मए ॥ नए ॥ चार  
 विचार न चाह गुने ॥ तब लो परदेस के पानन के  
 पिय के मुख ॥ ते बल बोल सुने ॥ सरदार रही  
 मन में मुरझाई उपाय न एक उचार सुने ॥ सिर  
 टोकर के पिय को सु प्रिया बहुरो ॥ सिर आपन  
 आयु धुने ॥ ५३८ ॥ ॥  
 कोऊ कितेक कहै न ॥ सुनै गुन धो कह चि  
 महीं मुरझावत ॥ आँखिन नीर भरे सरदार विचा  
 विचार महा चित चावत ॥ मोल दै दून दुय  
 करके बर औरन के दधि देखि गिरावत ॥ छ  
 लये दलगीर गुवारिन ॥ दौर के नंद की पौर  
 आवत ॥ ५३९ ॥ ॥  
 प्रानन के पहरे सरदार बने करवी कबहु सुधि

नीकी । जो तुहरो चित चाहत चाल सु हाल कहें  
हम हू न नबी की ॥ पै इक पूजन पूजन काज सु  
साज सुनी सब ते जग जीकी । जो हित हेर स्वयंभु  
के ऊपर लाल चढाइए माल जुही की ॥ ५४० ॥  
जातव तो छवि पीवत जीवत हे अत्र सोचन  
लोचन जातजरे । हिय तोख के पोख जे प्रात  
पले विललात सु तो दुख दोष भरे ॥ धन आनद  
मीत सुजान बिना सबही सुख साज समाज  
जरे ॥ तब हार पहार से लागत हे अवां वीचन  
आइ पहार परे ॥ ५४१ ॥  
मीत सुजान अनीत करो जिनि हाहां न हूजिए  
मो हिअ मोही । डीठ को ओर कहा तेहि ठौर  
फिरे दिग रावरी रूप की दोही ॥ एक बिंसास  
की आस गहे लगि आस रहे बसि आन बटोही ।  
हो धन आनद जीवनमूल दर्ई कंत प्यासत भारत  
मोही ॥ ५४२ ॥  
पी चलिबे की चली चरंचा सुनि चंदमुखी  
चितई दिग कोरने । पीरी परी तुरिते मुख पे  
विलखी अति व्याकुल मै न सकोरन ॥ को वरजे  
अलि का सो कहै मन झूलत नेह ज्यों लाज



झकोरन । मोती से पोढ़ रहे अंसुवान गिरे न  
वरुनीन के कोरन ॥ ५४३ ॥

कान्हू चले कहि आयो कलू न कपी कद  
दल ज्यों थहरानी । सोचत ही सब द्यौस ग  
पुनि रात पुकारत राधिका रानी ॥ आई न वा  
को ज्योनित आवत आंखिन मे परि पेरि परान  
गंग सु तो फिरि फेर फिरी नहीं बूडन के  
नींद डरानी ॥ ५४४ ॥

मे सुधि पाई जनावन आई सनेह ते हाथ क  
ढील बलैगो । चाह कह्यो सु अबै कहि ले बहु  
कहि है सखि मं हि न लैगो ॥ ब्रह्म भने विरहा  
तुर है सबही दुख के फल फेल फलैगो । राख  
परे रीतो राख हियो मन भावि तो भामिन भोर  
चलैगो ॥ ५४५ ॥

सीत सम परदेस पिया जु पयान सुनो यह  
रावन लागी । यारितु मे हरि केहू रहे वरदेवता  
पूजि मनावन लागी ॥ और उपाय न कीन कहु  
तव साज के वीन बजावन लागी । प्यारी प्रवीन  
भरी मुर मेघ मलार अलापन गावन लागी ॥ ५४६ ॥

फटि है नो नही लटि है तो नही घटि है तो

ही कै तही दहिहै । जब चाहहिगे तब चाह  
ही अत्र चाहति है कह का चाहिहै ॥ लखि ब्रह्म  
मने हरि वेहें सिधारत हो सु कहों अरु कौ कहि  
है । सुनिरी छतिया तुहि बूझति हों पिय के  
बिछुरे बिछुरो सहिहै ॥ ५४७ ॥

रूप लुभाइ लगी तब तो अवलों गति हीत  
सुभाइ निमेखो । जो रसरंग अभंग लह्यो सु रहो  
अवलेखिये लाखन लेखो ॥ हो घनआनद एहो  
सुजान तऊ अब दाह उछाह परेखो । आँखिन  
आपनी आँखिन देखो कियो अपनो सपनो जिन  
देखो ॥ ५४८ ॥

संग रह्यो सुख संग लह्यो कबहूँ न भयो कसुकै  
पल प्यारो । छोड़िके ताहि चल्यो पिय चाहत  
कैसे बने बलि कोऊ विचारो ॥ पीतम को अरु  
प्रानन को हठ देखिये है अब होत सवारो । कैधों  
चलैगो अगार सखी यह देह तें प्रान की गोह तें  
प्यारो ॥ ५४९ ॥

बात कही सो कही चलिये की न यों कबहूँ बहुरो  
उर आनवी । आँसू चले सो चलेही चले द्विग  
तींद औ भूख गई पहिचानवी ॥ ५५० ॥

[ १६२ ]

होगे अचानक देव जू यां निहिच करि मानवी।  
दूहि हो प्यारे कपूर लो प्रान सु या तन त उडि  
जात न जानवी ॥ ५५० ॥

ज्वाल तें जोर जुन्हाई के डारि हे चारां दिसा विल  
सो वरसेहे । देखत हीं दृग देह अचानक औच  
तें कोटिक नाच नचेहे ॥ मो मुह की कवहू तुम सां  
समताई न पाई रह्यो रिसकेहे । प्रानपियारे तिहां  
चले अबहीं यह चंद ज्वाल के जेहे ॥ ५५१ ॥

बात चली चलिवे की जैही फिर बात सुहानी  
न गात सुहानी । भूपन साज सकै कहि कां मह  
राज गयो छुटि लाज को वानो ॥ यों कर मीढी  
है वनिता सुनि पीतम को परभात पयानो  
आपने जीवन को लखि अंत सु आयु की रे  
मिटावति मानो ॥ ५५२ ॥

गो गृह काज गुवालन के कहें देखिवे कों व  
दूरि को खेरो । मागि विदा चले मोहनी सां प  
माकर मोहन होत सवेरो ॥ फेंट गही न  
वहियाँ न गरी गहि गोविंदे गान तें फेरो ।  
गुलाब के फूलन को गंजरा ले गोपाल की  
मे गेरो ॥ ५५३ ॥

बहुभाँति हैसाय मनाय कही प्रिय मोकह दीजै  
 वेदेस बिदाई । सो सुनि बाल बिहाल भई लई  
 कूँची उसास महा दुखदाई ॥ सालै नरायन जो  
 उमडे बडे नैनन तें अँसुवा झरलाई । हाइ ना  
 जाइ बिथा कहि बाल की आहि कै धाइ गरे  
 उपटाई ॥ ५५४ ॥

बात चली यह है जबतें तबतें चले काम के  
 तीर हजारन । भूख औ प्यास चली मनतें अँसुवा  
 चले नैनन तें सजि धारन ॥ दास चली कर तें  
 बलया रसना चली लंक तें लागी अवारन ।  
 प्रान के नाथ चले अनतें तनतें नहि प्रान चलै  
 किहि कारन ॥ ५५५ ॥

जैयत पीतम प्यारे बिदेस को मोहि कहा उप-  
 देस बतैयत । तैयत हैं छतियाँ जो कहो बतियाँ  
 चलिवे की सुने बिलखैयत ॥ खैयत रावरे पायँ  
 की सोहै अलीमन याकी उपाय ना पैयत । पैयत  
 ओधि के ओसरे जो बिछुरे तें जियें यह लाज  
 लजैयत ॥ ५५६ ॥

मेलि गरे मृदु बेली सी वाहन कोन सी चाँहँन  
 छाँहन डोलिहां । कासो सहास बिलास ममारख

हीके हुलासन सों हँसि बोलिहों ॥ श्रौनन प्याइ  
 कौन सुधारस कासों व्यथा की कथा गढि छोलिहों  
 प्यारे बिना हों कहा लखिहों सखियाँ दुखियाँ  
 अखियाँ जब खोलिहों ॥ ५५७ ॥

सखि जा दिन तैं परदेस गये पिय ता दिन  
 तैं तन छीजतु है । निस वासर भौने सुहात नहौ  
 सुधि आये उसासन लीजतु है ॥ अब और बनाव  
 बने न कछू अनुभौ इतनो सुख कीजतु है । उन  
 की अनुहार निहारि सखी ननदीमुख देखि के  
 जीजतु है ॥ ५५८ ॥

वरुनी न के नैन झिंकें झिझिकें मनो खंजन  
 मीन पैं जाले परे । दिन ओधि के कैसे गने  
 सजनी अँगुरीन के पोरन छाले परे ॥ कहि ठाकु  
 कासों कहा कहिये हम प्रीति करे के कसाले परे ।  
 जिन लालन चाह करी इतनी तिन्ह देखिये पे  
 अब लाले परे ॥ ५५९ ॥

हीतो विथा बहुते पे भई अब चांगुनी चन्दन  
 की चरचाही । योंहीं दयासे लगेइ हुते अब चाँदनी  
 दिशि दाही ॥ ओधि लों जीवन ओधि  
 तू कहि तेरे कहा मन माहीं । चाहति

घों कह्यो प्यारी सखी सों पै लाजन तें कहि  
आवति नार्ही ॥ ५६० ॥

तीखन दानन सों मन बेधत काम भले नित  
देह दहै री । भावत ना घर आँगन नैक सोहाय  
नहीं बन बाग उतै री ॥ सुंदरि गुंजत भौरन  
को लखि देखत चन्दहि कों डरपै री । काहू सों  
जो कहिये को करै कछु आवत कंठहि लौं सकुचै  
री ॥ ५६१ ॥

सेवक बालै बिलोकै नहीं न सुनै हलराय  
झुलाय कै टोके । पानी औ पान छुटे सिगरे झगरे  
परे लाज औ काम दुवो के ॥ कंत कों काहू के जुदे  
न करौ हरि अन्त को प्रान रुकै नहि रोके ।  
औरई सी भई औरई देखत बौरई सी भई बौर  
बिलोके ॥ ५६२ ॥

आजही प्यारो चलयो यह आजही आय दबाय  
व्यथा तन जीति है । पैडो निहारति आइये को  
कछु आजही औरै भई पर कीति है ॥ कंठ के  
प्रान रहे अवही अव ओधि के पैवे की कौन  
प्रतीति है । घौस तौ वील्यौ मरुं करिके अव  
आई है राति सो कैसे घों वीति है ॥ ५६३ ॥

बैठी विसूरतही पिय आगम एते में कोइल  
की सुनिवानी । जागि उठी विरहागि महा लखि  
में रघुनाथ की सौंह सकानी ॥ चन्दन लाय  
मिलाय कपूर निसा भरि सौंचि गुलाब के पानी ।  
कौन कहै बतियाँ निसि की न तिया की तल  
छतियाँ सियरानी ॥ ५६४ ॥

सुख सेज सुगन्ध सुधाकर सीत समीर सुहात  
नहीं सखियो । कविराज कहै इन भाँतिन कैसे  
विना जगजीवन जाय जियो ॥ कवहुं विरहागिन  
मैप जन्यो कवहुं धरि नीर में वोरि दियो । पिय  
कै बिछुरे हियरा यह काम लोहार के हाथ को  
लोहो कियो ॥ ५६५ ॥

भरी अंग अनंग की दीह व्यथा सों खरीही  
अटा पै अलीन धिरी । मग जोवतही मनभावन  
को धरि ध्यान मे पाय सरोज सिरी ॥ कवि गोकुल  
बोले कलापी इते में चितै चहुँघाँ अकुलाय धिरी ।  
कहि हाय गए परि ढीले से गात अवाय तिया  
थहराय गिरी ॥ ५६६ ॥

छिति मंडल के नभमंडल मेघ उमंडि दस  
धाय रहे । कवि चन्दन चाव सों च

मोर हरे बने सोर मचाय रहे ॥ पिय पावस मे  
बिछुरे बनितानि सों आवनहार सो आय रहे ॥  
किहिं करिन होय बिहाय हमें हरि जाय ॥ विदेस  
मे छाये रहे ॥ ५६७ ॥

केसेहुं सीत के दोस टरे बहुरे सुधि कीने सुध्यों  
विसरैगी । ग्रीषम में बहराय के राखी इतो कोऊ  
धीरज और धरैगी ॥ आए न लाल अजों कवि  
वीर सु याकी उपाय कहा धों करैगी । खाय दरार  
रही छतियाँ अब पानी परे अरराय परैगी ॥ ५६८ ॥

॥ कछु और उपाय करो मति री इतने दुख सों  
मरिबोई भलो । निज देखि अवीर की धूंधरि कों  
जिन वीर वथा अब हाथ भलो ॥ यह अन्तक सो  
बिनु कन्त एकन्त वसन्त सु तन्तही आवै चलो ।  
चढि नारि परांस की डारिन में निरधूम अँगारन  
क्यों ना जलो ॥ ५६९ ॥

॥ फूलने दे इन टेसू कदंबनि आमन बोरन  
छावन दे री । री मतिमन्द मधु वृत्त पुंजन कुंजन  
सोर मचावन दे री ॥ को सहिहै सुकुमारि किसोर  
अली कल कोकिल गावन दे री । आवतही वनि है  
घर कन्तहि वीर वसन्तहि आवन दे री ॥ ५७० ॥



आगे तो आपु अकेलो रह्यो अब साज सभ  
घनो सँग छायो । वैर वहै निज बूझत है मि.  
कूजत है कलकंठ मे भायो ॥ ओधि की आस  
वची अवलों अब चाहत है रघुनाथ सतायो ।  
ऊंधो मिलें मधुसूदन सों कहियो वज मे बहुरो  
मधु आयो ॥ ५७१ ॥

फैलि परी घर अंबर पूरि मरीचिन वीचिनसंग  
हिलोरति । भौर भरी उफनाति खरी सु उपाव  
के लाव तरेरनि तोरति ॥ क्यों वचिये भजिहू  
घनआनद बैठि रहें घर पैठि ढँढोरति । जोन्ह  
प्रलै के पयोनिधि लों बढि वैरिनि आजु वियो-  
गिनि बोरति ॥ ५७२ ॥

प्रावक पुंज न खाय अघाय घने घने घायन  
अंग सँवारत । ऐसेही दीन मलीन हुतो मन  
मेरो भयो अब तो अति आरत ॥ ए मनमोहन  
मील मनोज दया दग तें किन नेकु निहारत ।  
जानत पीर जरे की तऊ अवला जिय जान कहा  
अब जारत ॥ ५७३ ॥

उन को नहीं दोस परोस तज्यो कहि काफर  
परे । अपसोस यहै कहि बेनीप्रवीन

जौ औरन के तू अराए जरै ॥ सखियान की सी-  
विहाय वृथा अँखियान के हाय हराए हरै । मन  
नीच निदान तू निन्दवे जोग मनोज जरे के  
जराए जरै ॥ ५७४ ॥

मिलि संग सखीन के बैठै कछु नहि खेल  
कहानि ऊँरोचत सी । परि पीरी गई कहि बेनी-  
प्रवीन रहै निसि वासर दोचत सी ॥ जब तें पर-  
देस सिधारे पिया अँसुवा अँखियानि विमोचत  
सी । वह सोनजुही सम मौन भई लुकि भौन के  
कोन मै सोचत सी ॥ ५७५ ॥

नैनन में भरि आवत नीर पै बाहिर जाहिर  
होत न आयहै । बोल्यो चहै तो गरो भरि आवै  
सखीनहूँ मे रहि जाति लजाय है ॥ और वियो-  
गिनी हैं पै अनोखी लगी कछु याहि वियोग बलाय  
है । आजही के बिछुरे यह हाल तो औधी लो  
कैसे के को पहुँचाय है ॥ ५७६ ॥

बालम के बिछुरे बजबाल को हाल कह्यो न  
पर कछु ह्यौही । चूँ सी भई दिन तीनहीं में तब  
औधि लो क्यों छजि है छवि छाँहीं ॥ तीर सो  
धीर समीर लगे पदमाकर बूझेहुँ बोलसि नाहीं

षण्द उदो लखि चन्दमुखी मुख मंद है पेट  
सन्निह माहीं ॥ ५७७ ॥

शर कितेक सहैलिन के कहें कैसेहूं लेति  
झीरी सँवारी । राखति रोकि कहै मतिराम च  
औंभुवा औंखियांन तें भारी ॥ प्रानपियारो चल  
जबतें तवतें कछु औरही रीति निहारी । पी  
जनावति अंगन मे कहि पीर जनावति काहे  
प्यारी ॥ ५७८ ॥

खेल्यो करै सँग सेवक मेरे नहीं पलभोट  
देति अनन्दहि । जाग्यो न जोवन को रसहू अनु  
राग्यो नहींहिय काम के फन्दहि ॥ हाय तें कीर्ना  
कहा करुना न विचारति दूसरे के दुखदन्दहि ।  
प्रान तजौंगी अरी बलिजाऊँ विदा न परे अब  
मेरी ननन्दहि ॥ ५७९ ॥

निज कन्त वियोग सो बैठि इकन्त नयाय के  
सीस रही घरी है । कुच ऊपर आनि परे दुग  
सों जे चले अँभुवा भुग्व ऊपर है ॥ लखि गंगा  
ज्यो नलना की प्रभा त्यों मके समता कहाँ ओ  
मनो रुद्रन की विष आदि की औं  
मुधारम को राग्यो नु ॥ ५८० ॥

लिखि लाख उपाय न आखर द्वै पठई धरि  
धीरज रंग रची । गुरु सों दुरि दुतिन दासी के  
हाथ दई तिय कों पिय प्रेम पची ॥ कवि देव जू  
बाँचत आयो गरुभरि हाथ की हाथही जात  
तची । दिन बीसक लौं पति की पतिया की  
वियोगिन पै बतियाँ न बची ॥ ५८१ ॥

पिय साखि दे चैत के चन्दहि जीत्यो तहा  
मे लगी अति नेरे रही । पुनि सेवक सों करि  
सेवक सारदी हारदी मोको उजेरे रही ॥ तन बूझ्यो  
अवे श्रम पानिप सों पुलकावलि हू को तरेरे रही ।  
बलि द्वैज के कौन से जीतवे काज उए अथये  
लगी हेरे रही ॥ ५८२ ॥

जाहि दवानल पान किये तें बढी हिय में सरदी  
सरदे सों । दास अघासुर जोर हन्यो जो लन्यो  
वतसासुर सेवरदे सों ॥ बूढत राखि लियो गिरि  
लै वृज देस पुरंदर वेदरदे सों । ईस हमें परदे  
परदे सो मिली उडि ता हरि सों परदे सों ॥ ५८३ ॥

मधु मास में दास जू बीस बिसे मनमोहन  
आय हैं आय हैं आय हैं । उजरे इन भौनन को  
सजनी सुख पुंजन छाय हैं छाय हैं छाय हैं ॥

अब तेरी सांभरी न संक इकंक व्यथा सब जाय  
हैं जाय हैं जाय हैं । अबलोकि गोपालहिं दासजू  
ये अँखियां सुख पाय हैं पाय हैं पाय हैं ॥५८४॥  
मनमोहन मेरे गए जबतें तबतें ना कहूं कल  
पावनो है । हम कासों कहें दिल की वतियां  
छतियां वही छेल पै तावनो है ॥ सु दमोदर  
निसबासरही उनहीं के सु ध्यान में धावनो है  
धन देवे धनी घनो आवैं जबै कोऊ भँति बस  
वितावनो है ॥ ५८५ ॥  
अब कहै कहा अरविंद सो आनन इंदु के हाय  
हवाले पन्थो । एक मीन विचारो विध्यो बनसी  
पुनि जाल के जाय दुमाले पन्थो ॥ पदुमाकर  
भाखैं न भाखैं बने जिय कैसो कछूक कसाले  
पन्थो । मन तौ मनमोहन के संग गौ तन लाज  
मनोज के पाले पन्थो ॥ ५८६ ॥  
पति प्रीति के भारन जाती उने मति सो दुख  
भारन साले परी । मुख सासतें होती मलीन सदा  
सोई मूरति पौन के पाले परी ॥ द्विजदेव अहं  
र कछू करतूति न रावरी आले परी । व  
गोरी गुलाबकली सी मनोज के ह  
ले परी ॥ ५८७ ॥

साँझ के एवे की औधि दै आए बितावन चाहत  
याहू बिहानहिं । कान्ह जू कैसे दया के निधान  
हौ जानो न काहू के प्रेम प्रमानहिं ॥ दास बडोई  
बिछोह के मानती जात समीप के घाट नहानहिं ।  
कोस के बीच कियो तुम डेरो तौ को सकै राखि  
पियारी के प्रानहिं ॥ ५८८ ॥

बालम के बिछुरे ब्रजबाल को ब्याकुलता  
विरहा दुखदानि तैं । चौपरि आनि रची नृपसंभु  
सहेलिनि साहिबिनी सुखदानि तैं ॥ तू जुग फूटै  
न मेरी भटू यह काहू कह्यो सखियाँ सखियाँनि  
तैं । कंज से पानि सें पासे गिरे अँसुवा गिरे  
खंजन सी अँखियाँनि तैं ॥ ५८९ ॥

सैगवारी सुनो सब कानन दै विरहागि को  
हौ तो मरी सुख में । करि चटक चन्दन वन्दन  
रीति निहारियो भावते के रुख में ॥ सुधि लेहिंगे  
सेवक जातहीं मेरी पठाइहैं धावन को दुख में ।  
तजि आगि सुधा गुने पीतम की धरि दीजियो  
पाती मेरे मुख में ॥ ५९० ॥

अब कौन भरोसो करें इन को लटी दीठि के  
कोऊ चितै गईरी । हँसियो अरु बोलियो लाइवो

दूर उसास लों जाकी रिते गई री ॥ नई नोखी  
वियोगिनी हें ये अब नहिं सेवक अंधि विते गई  
री । टक लागी हल न चल पुतरी तज नैन को  
नींद किते गई री ॥ ५९१ ॥

पूरन आप पुरान सुनो यह संवत् संमत वेद  
बखानो । जो परकाज करें तिनको कहि जान  
नहीं अति पुन्य प्रवानो ॥ तो हित हो सरदार  
न जो भल भूपन भोजन भावित वानो । कोकित  
वात सुने किहि की अब सो चित में व्रत आन  
समानो ॥ ५९२ ॥

कास प्रकास हुलास भरे गन रास चले ससिके  
समुहाई । ओ सरदार लखो सर में अवली कल  
हंसन के ध्रुव धाई ॥ हाइ हमारे अभागन ते विधि  
आप कछू रितु आन बनाई । रंजन जो द्विग के  
सजनी सिर कंजन खंजन देत दिखाई ॥ ५९३ ॥

कान्ह विदेस ते आए नरोत्तम यों कहिहैं वृज  
को जन कोऊ । भेंटहुगी पग छै छतिया पु  
छाडिहे नाह घरीक मे ओऊ ॥ बैठहुंगी गुरलेग  
मे कर घूंघट नैन नवा कर दोऊ । बोलिहैं सा  
दलही कहै कहै सखी कवहू दिन सोऊ ॥ ५९४ ॥

प्यारि सुजान के पान के मंडन खेद अंखडन  
भेद कलाको । ज्यों रस तेज वही दरसै घरसै  
घनआनद नेह झला को ॥ सूच्छम सो पै भन्यो  
अतलो सुख रंक विभो जुग नैन पला को । प्रीतम  
गै हिय राखत हाथ बिछोह में ज्यावत मोह  
ला को ॥ ५९५ ॥

आवतही मन जान सजीवन ऐसे गर जो  
हसे नहि लोटन । अंग भये पियरे पटलो मुरझे  
वेरहानल ढंग सरोटन ॥ और सोहात कछु न  
प्रखी भरी नैन विहाय न हाय करोटन । हो  
मुचचेत घनानद पै हमै मारत हैं विरहागिन  
चोटन ॥ ५९६ ॥

बालवियोगिनी लाल बिना कुंभिलाय गई  
मनो पल्लव साखें । बोलै न डोलै न खोलै हियो  
ससिनाथ घरी की गनावति लाखें ॥ जीव में मैन  
मरूर उठें उडि पीय पै जैवे कों चाहत पाँखें ।  
द्वार पै ठाढी किवार की ओट बडे बडे बार बडी  
बडी आँखें ॥ ५९७ ॥

मनहीं मन भीतर सोचि रहों अपने नाहिं  
दुःख कहीं परसों । कब होय घरी कवि राम भली



जब जादिन जाय पिया परसों ॥ अब कासों व  
कब आवेंगे मोहन आज की काल किधों परस  
मन ऐसो करै उडि जाय मिलों कहु कैसे उडे  
बिना परसों ॥ ५९८ ॥

गोकुलनाथ चले जबसों तबसों विरहान  
ताप तईसी । भोजन भूपन पानि औ पान  
जानि परै सुधि भूल गईसी ॥ केलि के कुंज  
साथ सखीन के जाइवे की नित बानि लईसी  
भेंटति है हिय लाय तमालन लालन बावरी बों  
भईसी ॥ ५९९ ॥

न्योते गये नंदलाल कहूं सुनि बाल बिहा  
वियोग की घेरी । ऊतर कौनहूं के पदमाकर  
फिरै कुंज गलीन मे फेरी ॥ पावे न चैन सुमन  
के बाननि होति छिने छिन छीन घनेरी । यूँ  
जु कन्त कहै तो यहै तिय पीय पिरात है पाँसुरी  
मेरी ॥ ६०० ॥

जब ते तुम आवन आस दई तबते तरसों कब  
आयहो जू । मन आनुरता मनही मे लग्यो मन-  
भावन जानि मुनायहो जू ॥ विधि द्योस लो ओधि  
वटी दिनहीं दिन जानि वियोग बिनायहो जू ।

रस सों घनआनँद वा रस कुंज रसारस सों कव  
छायहौ जू ॥ ६०१ ॥

मीत सुजान अनीति करौ जिनि हाहा न हूजिये  
मो हिअ मोही । दीठि कों और कहीं नहीं ठौर  
फिरी दृग रावरे रूप की दीही ॥ एक विसास की  
टेक गहे लगि आस रहे बसि प्रान बटोही । कै  
घनआनँद जीवनमूरि दर्द कत प्यासन मारत  
मोही ॥ ६०२ ॥

जा मुख हँसी लसी घनआनँद कैसे सुहात  
बसी तहाँ नासी । जाइ हितै हतिये न हितू हँसि  
बोलन की कत कीजत हँसी ॥ पोखि रसै जिय  
सोखत क्यों गुन बाँधिहू डारत दोस की फाँसी ।  
हाहा सुजान अचंभो अयान जू वेधि कै गौंसहि  
बेधत गौंसी ॥ ६०३ ॥

घनआनँद जीवन रूप सुजान कै पीवत क्यों  
दृग प्यास नहीं । फवि फूलि रहे कुसुमाकर से  
सुकहूँ पहिचान की वास नहीं ॥ रसिकाई भरे  
अपने मन में सु कहूँ रस आसहूँ पास नहीं ।  
पनि कौने बिरंचि रचे हो कहौ जू हितू न हतौ  
हिय त्रास नहीं ॥ ६०४ ॥

मो अवला जिय जान तुम्है विनयो बलके बलके  
 जु बलाहक । त्यों दुख देखि हैंसे चपला अ  
 पानहूँ दूनो विदेह ते दाहक ॥ चन्दमुखी सु  
 मंद महा तम राह भयो यह आन अनहक  
 प्रान धरोवर हैं घनआनंद लेहु न तौ अब लेहिं  
 गौहक ॥ ६०५ ॥

तेत तरौर हिरे बिष स्याम कला फनरी मन  
 जानि जुलाई । जीभ मरीची दसों दिसि फैलति  
 कष्टत जाहि बियोगिनी ताई ॥ सीस तें पूछि लो  
 गात गयो ऐ डसे विन ताहि परै ना रहाई ।  
 सेस के गोत के ऐसेहि होत हैं चंद नहीं या  
 फातिर है माई ॥ ६०६ ॥

आली सिंगारति है हठ सों पर लागत अंग  
 अंगार सिंगारौ । पीरी परी तन मै मतिराम चलै  
 अँखिगानि तें नीरं पनारौ ॥ सोऊ नहीं मनभावत  
 मायक आवत जो बहुतै धनवारौ । बार बिला  
 शिनी कों बिसरै न विदेस गयो पिय प्रान  
 पिशारो ॥ ६०७ ॥

अवीर अभीरन को दुख भाखें वने न  
 भाखें । त्यों पदमाकर मोहन मीत के

पाये सँदेस न आठयें पाखें ॥ आये न आपन  
पांती लिखी मन की मनहीं मे रही अभिलाखें ।  
सीत के अंत वसंत लग्यौ अब कौन के आगे  
वसंत लै राखें ॥ ६०८ ॥

धनसार पटीर मिलै मिलै नीर चहै तन लावै  
न लावै चहै । न बुझै विरहागिनी झार झरीहूं  
चहै धन लावै न लावै चहै ॥ हम ढेर सुनावती  
वेनीप्रवीन चहै मन लावै न लावै चहै । अब  
आवै विदेस तें पीतमगेह चहै धन लावै न लावै  
चहै ॥ ६०९ ॥

गाँवन फों मनभावन जात दसा यह वारवधू  
की विराजी । खोलत नैन न डोलत बोलत बैन  
सुनै न बकै कोऊ काजी ॥ गोकुल लीक लिखी  
सी परै लखि साँस तौ लूक सी लागति ताजी ।  
तार रहे न तमूरन पैं सब जात रहे सहसाज  
समाजी ॥ ६१० ॥

अंगन अंग सिंगार सिंगारत बाढत है हिय  
मे छवि दूनी । केलि के मंदिर जाइ निसंक मयंक  
मुखी नहि रंक बिहूनी ॥ सोति सँजोगन आनि  
परै मनमानत सासन जानत ऊनी । सुंदर मंजुल

मोतिन की पहिरै न भटू किन नाक नथूनी ॥६॥

चंदन पंक गुलाब के नीर सरोज की  
विछाड़ मरोरी । तूल भयो तन जात जरो  
वैरी दुकूल उतार धरोरी ॥ देवजू झूठे सबै  
चार यही मे तुसार के भार भरोरी । लाज के  
गाज परै ब्रजराज मिलै सु इलाज करोरी ॥६॥

नागरनारि को पीय विदेस लग्यो मकर  
याँ तन तावै । कंचुकी खोलि धरी यह जानि  
वैरी निहार नजीक न आवै ॥ बेनी भुजंग  
रिप के रिप सीतल मंद सुगंध न भावै ।  
सवार लिये पसु को पति कै पटओट कि  
दुरावै ॥ ६१३ ॥

दिन रैन न चैन परै पलको कल कोकिल  
कल छीजतु है । जगता मद मार मनोरथ  
पन साधकहू मन लीजतु है ॥ बिरहानल ताप  
चासन ते भर अंकन ओसन पीजतु है ।  
प्यारे पिया को उनार सखी ननदी मुख दे  
कै जीजतु है ॥ ६१४ ॥

चंदन पंक लगाइ कैं अंक जगावत आ  
परजोरे । तापर दास मृगामन घोरि

देतु है वारि वयारि झकोरें ॥ पापी पपीहान जी  
हाथ केतुव पी पी पुकारि उठै कर भोरें । देत  
कहा है दहे पर दाह गई करि जाउ दई के  
निहोरे ॥ ६१५ ॥

जान पखानन की सुधि हेत मयूर न देती  
भगाय भगाय । मने कै दियो पियरे पहिराउ  
सुगांड मे प्यादे लगाय लगाय ॥ भुलावती वाके  
हिये ते हरी सुकधान मे दास पगाय पगाय ।  
कहा कहिये यह पापी पपीहा विथा हिय देतु  
जगाय जगाय ॥ ६१६ ॥

लीलहि लेत निसाचर से मुख प्राची दिसा की  
पिसाच की दारा । काहू प्रियान की प्रान पयान  
पिकी पिकरोर कृपान की धारा ॥ गंग वसंत की  
अंतक सीत समीर कि तीर तरन्य कि तारा ।  
जोन्ह की ज्वाल मृनाल की व्याल सवी घनसार  
के सार कि आरा ॥ ६१७ ॥

सुख सेज सुगंध सुधाकर सीत समीप सुहात  
ही सखियों । कविराज कहे इन भातन कैसें  
वेना जगजीवन जाइ जियों ॥ कवहुं विरहाग्निनि  
जपत्यो कवहुं धर नीर में वोर दियो । पिय

मोतिन की पहिरै न भटू किन नाक नथूनी  
चंदन पंक गुलाब के नीर सरोज :

बिछाव मरोरी । तूल भयो तन जात  
वैरी दुकूल उतार धरोरी ॥ देवजू झूठ  
चार यही मे तुसार के भार भरोरी । ला  
गाज परे ब्रजराज मिले सु इलाज करो  
नागरनारि को पीय विदेस लग्यो  
याँ तन तावै । कंचुकी खोलि धरी य  
वैरी निहार नजीक न आवै ॥ बेनी :  
रिप के रिप सीतल मंद सुगंध न  
सवार लिये पसु को पति कै पटओ  
दुरावै ॥ ६१३ ॥

दिन रैन न चैन परे पलको कल  
कल छीजतु है । जगता मद मार  
पन साधकहू मन लीजतु है ॥ विरह  
त्रासन ते भर अंकन ओसन पी  
प्यारे पियाँ को उनार सखी ननद  
कै जीजतु है ॥ ६१४ ॥

चंदन पंक लगाइ के अंक उ  
सखी वरजोरे । तापर दास

हुँके सुनिलैहों । मंडन मोरन की धुनि कै पन  
गाड डारन देखि डरैहों ॥ नेकहू जो वजराज  
को मारि कहू इन आँखिन देखन पैहों । नाही  
तो आज की जोन्ह की मार मे जीपर जोहर कै  
परिजैहों ॥ ६२२ ॥

परदेस गए पहिलेंई पिचातिय अंग अनंग  
तरंग न ताए । सीरी हो जाइ तबै लच्छीराम  
थके उपचार जिते सब लाए ॥ ईठिन धाइ खचा-  
सिनहूँ मुरझाइ रही न भए मन भाए । ऐसे कहे  
तैं जिये तो जिये कहो गाँउ तैं भाउ ते मोहन  
आए ॥ ६२३ ॥

काल के कान गए मथुरै मनो बीत गए जुग  
बांसर सैं । विरहागिनि काम लगाइ दई है दसों  
दिस देखि वही दरसै ॥ कवि ब्रह्म भनै मोहि जान  
जडै सखि स्याम घटानल सो परसै । विरही  
बार बारही बार उठै द्विग नीर किधो घन धो  
वरसै ॥ ६२४ ॥

जा थल कीन्हे विहार अनेकन ता थल काँकरी  
बैठि चुन्यो करें । जा रसना तैं करी बहुवातन  
ता रसना सों चरित्र गुन्यो करें ॥ आलम जौन



से कुंजन कै करी केलि तहाँ अब सीस  
करैं । नैनन मे जे सदाँ रहते तिन की अब  
कहानी सुन्यो करैं ॥ ६२५ ॥

ह्याँ मिलि मोहन साँ मतिराम सु केलि  
अति आनंद बारी । तेई लता द्रुम देखत  
चलैं अँसुवा अँखियान तें भारी ॥ आवति  
जमुनातट कों नहिं जानि परैं विछुरे गिरधा  
जानति हों सखि आवन चाहत कुंजन तें  
कुंजविहारी ॥ ६२६ ॥

कहिये की कलू न कहा कहिये मग जो  
जोवत ज्वै गयो री । उन तोरत बार न लाई क  
तन तें वृथा जोवन खै गयो री ॥ कवि ठा  
कूबरी के वस के रस मे बिसासी बिस बू ग  
री । मनमोहन को हिलियो मिलियो दिना चा  
को चाँदनो के गयो री ॥ ६२७ ॥

लावन चंदन ऐहं तिया कुल के जे पिय  
करिहं घर आवन । आवन केहं सुहावन लोग  
कहंगे ममारख आये रि भावन ॥ भावन मों  
लगंगे तवे ब्रजनार्थ फिरंगे जो आपने पावन ।  
पावन केहो तवे सजनी रजनी भरि फँट न  
पाइहाँ लावन ॥ ६२८ ॥

सारी सुरंग रंगी अपनी बलि तैसियै प्यारे जु  
पाग बनैये । चोवा सों कंचुकी बोरियै आपनी  
तैसी झगा की या चोली रचैये ॥ बेनी चवाइन  
मै बसि कै नए जो करि व्योत सखी कहूँ पैंये ।  
भीजत एक छता तर मै गलवाँही दै दोऊ मलारन  
गैये ॥ ६२९ ॥

वैहर बीर बरी सी वसंत की वारति है यह  
कौन बराय है । कूकति कैलिया हूकति सी इहि  
को मुख मूँदि कै दूरि दुराय है ॥ गोकुलनाथ सों  
मेरी व्यथा कहि कै कब तूं अँखियाँ डबराय है ।  
बीति है जो पिय संग अरी सजनी रजनी बहुरो  
कब आय है ॥ ६३० ॥

मन पारद कूप लौं रूप चहै उमहै सुर है  
नहीं जेतो गहों । गुन गाडन जाय परै अकुलाय  
मनोज के ओज न सूल सहों ॥ घनआनंद चेटक  
धूम मै प्रान छुटै न छुटै गति कासों कहों । उर  
आवत यों छवि छाँह जौ हों वृज छैल की गैल  
सदाँही रहों ॥ ६३१ ॥

कौन को लाल सलोनी सखी वह जाकी बड़ी  
अँखियाँ रतनारी । हेरनि बंक विसाल के बानन

वेधत है घट तीखन भारी ॥ यों रसखान सँभ  
पर नहीं चोट सु कोटि करौ सुखकारी । म  
लिख्यो विधि हेत को बंधन खोलि सकै अस  
हितकारी ॥ ६३२ ॥

जमुनातट वीर गई जब तें तब तें जग  
मन माझन हों । बजमोहन गोहन लागि भटू  
लटू भई लूटि सी लाख लहों ॥ रसखान ल  
ललचाय रहे गति आपनी हों कहि कासों कह  
जिय आवत यों अब तो सब भाँति निसंक  
अंक लगाए रहों ॥ ६३३ ॥

जीवत एकही आस लिये हे निरास भये प  
एक न जीजि है । सोभ कहूं वैसुरी बट मै वैसु  
रीधर की रसतान सुनीजि है ॥ ए अँखियाँ दुखिय  
कवलारी चकोरी भई विरहानल सीजि है । क  
दिन वा ब्रजचंद चकोर चिते मुखचंद सुधार  
भीजि है ॥ ६३४ ॥

कौन धों सीखी रही भई हे इन नेन अनोखि  
नेह की नाधनि । प्यारे सों पुन्यनि भेंट भई यह  
की लाज बड़ी अपराधनि ॥ ओट किये  
बनै कहते न बने विरहानल दाधनि ।

स्याम सुधानिधि आनन के मरिये सखि सूधी  
चित्तैवे कि साधनि ॥ ६३५ ॥

पहिले सतराइ रिसाइ सखी वृजराइयै पाइ  
गहाइयैतौ । भरि भेंट भटू भरि अंक निसंक  
बडे खन लों उर लाइयैतौ ॥ अपनो दुख औरनि  
को उपहास सबै कबि देव बताइयैतौ । घन-  
स्यामहि नेकहु एक घरी कों इहाँ लगि जो करि  
पाइयैतौ ॥ ६३६ ॥

कोऊ न आयो उहाँ तें सखी री जहाँ मुरली-  
धर प्रानपियारे । याही अँदेसे मे बैठी हुती उहि  
देस के धावन पोरि पुकारे ॥ पाती दर्ई धरि छाती  
लई दरकी अँगिया उर आनद भारे । पूछन  
कों पिय की कुसलात मनो हिय द्वार किवार  
उँघारे ॥ ६३७ ॥

जाम भरे दिन है चलिबो सुनि प्यारी निसा  
सब रोवत खोई । हों कह्यौ रोये न जेये घरें यह  
रोइवो तो सुनि हे सब कोई ॥ सोई निवाज सदाँ  
सुधि सालति साहस के के चली पग दोई ।  
आधिक दूरिलों जाय चिते फिरि आय गेरें लप-  
टाय के रोई ॥ ६३८ ॥

साहस के हँसि के रस के मिसि मागी  
विदा मृदुवानि सों । सो सुनि वाल गई मु  
इही वर वेलि ज्यों धीर दवानि सों ॥ ने  
हियरो भरि आयो पै बोलि न आयो क  
सुजानि सों । सालैं अजों उर माझ गडी  
अखियाँ उमडी अँसुवानि सों ॥ ६३९ ॥

वह मान दसा चित चातुरी चाह  
नाहि कहे हँस के । झिझिकारनि पानि  
वा मुसिकानि रही हिय मै बस के ॥  
हेत दुरावन की भनै प्रेम हियें लगिबो  
रति के रस के कुच के मसके जे लई ।  
अजों कस के ॥ ६४० ॥

वाको विलोकिये जो मुख इंदु कहूँ  
लगै लवलेस मै । बेनीप्रवीन महा र  
जो परसै कहूँ स्यामल केस मै ॥ सो  
उसास लै लै निसि वासर है परो  
मै । प्रानपियारी विहाय के हाय अन  
परे परदेस मै ॥ ६४१ ॥

भीतर तें उठि आवत देखि क  
भरि लेंहें । सेखर कंठ लगाय

आँनद के अँसुवाँनि अन्हैहैं ॥ कंत भले भले  
बोल के साँचे कह्यो तुम हो हम वा दिन ऐहैं ।  
औधि गए यों भिया घर जाय कवै हम हाय  
ओराहने पैहैं ॥ ६४२ ॥

लहि सूनो सकेत अलिंगन के मदनागिनी की  
व्यथा खोती रही । मुसुकानि भरि बलि बोलनि  
तैं श्रुति माहिं पियूष निचोती रही ॥ द्विज प्रान-  
प्रिया मो सनेह सनी छतियाँ तैं लगी सदाँ सोती  
रही । तजि ताहि विदेस बसे तिय जो कबहूँ पल  
ओट न होती रही ॥ ६४३ ॥

दृगलाल बिसाल उनीदे कछू गरबीले लजीले  
से पेखाहिंगे । कव धौं विथुरी सुथरी अलकैं झपकी  
पलकैं अवरेखाहिंगे ॥ कवि संभु सुधारति भूषन भेष  
बिलोकनि यों जग लेखाहिंगे । अँगिराति उठी  
रतिमंदिर तैं कवधौं वह भाँवती देखाहिंगे ॥ ६४४ ॥

लाल प्रवाल से ओठ रसाल अमी रस पान  
को ताप बुझैहैं । श्रीफल से वरजोर कठोर उरोज  
की कोरन काम जगैहैं ॥ कुन्दन काँति से लोल  
कपोल असोलन चूमि के काम बढैहैं । फूलन की  
परजंक पे पौढि मयंकमुखी कव अंक लगैहैं ॥ ६४५ ॥

पीरोइ रूप कियो अपनो सम तीय सरूप  
याद करावति । काम की लाय लगाय हिये त  
ताय के मोहि वियोग जगावति ॥ कौन लई य  
रीति नई विपरीत मई विरहीन सतावति ।  
डर सों कर सों पर सों नहीं तूं सर सों सर सों  
चलावति ॥ ६४६ ॥

वे बैंगले पै बिसाल उसीर की चाह भरी ट  
चाँप चमोटे । वे चित चाहि चहुँघा चलाकि  
चंदमुखी सजनीहूँ जमोटे ॥ सालत है सरदार फुहा  
हजारन बार विहाल सँजोटे । बैन हरे लहरे  
समीर की बैग हरे गुन तान की चोटे ॥ ६४७ ॥

काहू की भूल न भूलत हो झुकि झूलत  
परि प्रेम के झूलहि । प्रीति हिये पहिचानत  
नहिँ जानत हो विरहा तन सूलहि ॥ मोद भ  
मन माहि मलिन्द रही अनकूल सुखी सुख मूलहि  
को तुम सो कहिये जग में नित सेवत हो  
सेवती फूलहि ॥ ६४८ ॥

मुख भावन भूषित जाको बिलोकि न चंद  
ओर चितवो भलो । अवरामृत पान के मंग  
के पिपुष सों कौन हितवो भलो ॥ जिहि लप

अंक निसंक दर्द न परीन को रंक मितैवो भलो ।  
धिक ताके बिना पल कों तजि कै न वियोग में  
वैस वितैवो भलो ॥ ६४९ ॥

निज देह कै सेवक संभु धरी सुभ जानि प्रिया  
के अराधन तें । उर माहिं रमाई रमा को रमापति  
जासु की संक अगाधन तें ॥ अरधंगनी बाल कों  
वेद बढ्यो बल पायो नहीं तुव साधन तें । तजि  
मान मुधा न सुधा तेंहि भेट्यो मन्यो जो वियोग  
की बाधन तें ॥ ६५० ॥

लखि लीजिये साँच न क्यों मोहि वोरि भई  
सुनि संक जोरागिनि है । न छुवै जमत्रासनि तें  
जरिवे के बढे तब आयु अभागिनि है ॥ कछु को  
कछु गायो पुराननि में जो कहों सोइ बात अदा-  
गिनि है । गर बाँधि कै सेवक बूढ्यो वियोगी न  
वारिधि में बढवागिनि है ॥ ६५१ ॥

सोवति नीलतिया सपने पिय आइ छुई छतियाँ  
भय भारी । चैंकि परी चित चेती चितै चहुँ आँसू  
उसासनि सों न सम्हारी ॥ कोहै कहा है कहै न  
कहा भयो यों कहि देव सहेली पुकारी । नीवी दुहं कर  
दाबि रही सु गही उठि पायँ



सोवत में सखि जान्यो नहीं वह सोवत  
आये हमारे । पीत पटी लपटी कटि में अर  
सुंदर रूप सँवारे ॥ देव अत्रे लगि आँखिन  
बांकी चितोनि टरें नहीं टारे । चोरि लि  
मो सपने वहि चोरही मोरपखोवनवारे

कै सपनो पिय को पिय आय दई ।  
वनाय विरी त्यों । चूमतही चख चाँकि ।  
सेज तैं भूमि में घूमि गिरी त्यों ॥ दे  
किवारनहू झझरीन झरोखनि झाँकि ।  
दीन कै मीन जरा की भई सु फिरै फ  
की चिरी त्यों ॥ ६५४ ॥

वितान तने जहाँ फूलन के दुति ।  
सी जोति अमन्द । प्रिया सपने में  
देव सुजानी भले मिटि है दुखदन्द ।  
सुवास सुगंध सने तवहीं कोऊ कूकि  
मन्द । खुली आँखियाँ तो न चन्दसु  
वान चाँदनी चंदन चन्द ॥ ६५५ ॥

सोवतही सपनो लख्यो लाडिल  
घने बदरान कों । ता समे प्यारे  
सों बुलाय हहा कै बडे अदरान

लाव मिलाव वही जेहि ओछे उरोज लगे गद-  
रान कों । यों सुनि चादर मूड तें ओढि सुदंतनि  
दावि रही अधरान कों ॥ ६५६ ॥

साँझ समै रितु साँवन की अबला अतिही  
अनुराग उचाटी । सोवत स्याम मिले सपने सब  
जागत रैन कथा कहि काटी ॥ वान कहै जौं  
विलास की बेलि की बात सबै मिलि दोउ न  
ठाटी । चौंकि परे घन के गरजे सु रही गहि  
अंक प्रजंक की पाटी ॥ ६५७ ॥

बालम आये विदेस तें रात सनेह भरे गरे लाय  
लई री । सोय रही हों लला के लगे हिय काम  
कला के अनंद मई री ॥ सौंतुक को सपने में भयो  
सुख जागतहीं विपरीत भई री । आवन लौं मन-  
भावन के अलि ऐसेही नींद दई न दई री ॥ ६५८ ॥

सोवत आजु सखी सपने द्विजदेव जू आय  
मिले बनमाली । जौंलौं उठी मिलिबे कहँ धाय  
सो हाय भुजान भुजान पै घाली ॥ बोलि उठे ए  
पपी गन सौं लगि पीव कहँ कहि कूर कुचाली ।  
संपत्ति सीं सपने की भई मिलिबो ब्रजराज को  
आज को आली ॥ ६५९ ॥

आवत मे हरि कों सपने लखि नेसुक :  
 सकोच न छोडी । आगे कै आडे भये मति  
 चली सुचितै चख लालच ओडी ॥ ओठन  
 रस लेन कों मोहन मेरी गही कर कंपत ठोड  
 और भटू न भई कछू बात गई इतनेहीं मे न  
 निगोडी ॥ ६६० ॥

मोहन आये इहाँ सपने मुसुकात औ ख  
 विनोद सों धीरो । बैठी हुती परजंक में हाँहूँ उ  
 मिलिबे कहूँ कै मन धीरो ॥ ऐसे मे दास विस  
 सिनी दासी जगाई डुलाय किवाँर जजीरो । भू  
 भयो मिलिबो ब्रजराज को येरी गयो गिरि हा  
 को हीरो ॥ ६६१ ॥

भेटत ही सपने मे भटू चख चंचल चारु अं  
 के अरे रहे । त्यां हँसि के अधरान हूँ पैं अधरान  
 धरे ते धरे के धरे रहे ॥ चाँकी नवीन चरी  
 उझकी मुख स्वेद के बुंद ठरे के ठरे रहे । हाप  
 खुली पलकें पलम दिल मे अभिलाख भरे के  
 भरे रहे ॥ ६६२ ॥

सपने मे गई मखि देखन हों सुन्यो नाचत  
 नंद जसोमति को नट । वा मुसिकाइ के भाव

बताइ कै मेरोहि ऐंचि खरो पकच्यो पट ॥ तौ  
 लगि गाय भँभाय उठी कवि देव बधून मथ्यो  
 दधि को मट । जागि परी तौन कन्ह कहूँ न  
 कदंब को कुंजन कालिंदी को तट ॥ ६६३ ॥

धाय के अंक मै सोई निसंक सु पंकज सी  
 अँखियान झकाझकी । यों सपने मे मिली अपने  
 पिय प्रेमपने छवि ही की छकाछकी ॥ ठाढे ही  
 ठाढे गही भुज गाढे सु बाढी बधू के हिये मे  
 सकासकी । देव जगी रतियाँ हूँ गई न तिया  
 की गई छतियाँ की धकाधकी ॥ ६६४ ॥

औंचक आनि गह्यो अँचरा त्यों नहीं नहीं  
 जीभ लगी जपने मै । हाथनि सों झिझिकारो  
 कियो परी हों कछु ऐसी अयानपने मै ॥ वैतौ  
 कितेकौ कियो अनुराग अभाग कहाँ लों कहाँ  
 अपने मै । जाहि बखानतही निसि बौस सो  
 साँवरो आजु मिल्यो सपने मै ॥ ६६५ ॥

संग सखीन के सोय गई पट दे कर पोढे  
 जँजीरन जोहै । आय गयो कित्त कैके कोऊ करि  
 कोटि कलानि दिखाय कै छोहै ॥ सेवक जो  
 जोरी करी झकझोरी न सो दुख जा।

नैन गये खुलि नींद के साथ गयो भजि एरी :  
जानिये को है ॥ ६६६ ॥

सोवत नींद मे मोहि मिल्यो छवि कोरि अंन  
की सूरति सोहे । अंक लई भरि के सजनी र  
रंग तरंगन सों करि छोहे ॥ जागि परी इतने मे  
तउ कवि कालिका आँखिन आगे खरोहे । पूछ  
भेद न पायो कछू रजनी गई वीति को जानिये  
को है ॥ ६६७ ॥

जब तें सुने देखे बसे मन मे तब तें फिरि भेद  
भई नहीं री । जल हीन सी मीन दुखी आँखियाँ  
तलफें दिन रैन विथा भई री ॥ विधि सों अब  
सोवत हीं सपने मे गह्यो कर मैं हूँ उठी दर्ई री ।  
मनमानी भई नहीं सेवक सों तजि नैन को नींद  
कितै गई री ॥ ६६८ ॥

राधिका सों कहि आई जो तू सखि साँवरे की  
मृदु मूरति जैसी । ता छिन तें पदमाकर ताहि  
सोहांत कछू न विसूरति वैसी ॥ मानहुँ नीर भरी  
घन की घटा आँखिन मे रही आनि उनेसी ।  
ऐसी भई सुनि कान्ह कथा जो विलोकहिगी तब  
होयगी कैसी ॥ ६६९ ॥

चौंकी चकी ससकीन सकी चितै मित्र की मूरत  
चित्त चढी है ॥ ६७६ ॥

केसरिया पट केसर खौर हिये वन्यो गुंज को  
हार दुरारो । ठाढे अहौ कब के हरिकेस खरे अँगना  
तुम डीठि न टारो ॥ आपुन को हौ जू जा छवि  
सों वनि ठाढे बिकाउ से रोकि दुवारो । हौं तौ  
विकाउँ जो लेते वनै हँसि बोल तिहारोई मोल  
हमारो ॥ ६७७ ॥

आनि कढ्यो यहि गैल भटू वजमंडल मै अम-  
नैकन औरु है । देखत रीझ रहीं सिगरी मुख  
माधुरी को कछू नाहिन छोरु है ॥ बेनीप्रबीन  
विसाल बिलोचन बाँकीचित्तौन चलाई की को जोरु  
है । साँची कहैं वज की जुवती यह नंदलडैतो  
बडो चितचोरु ॥ ६७८ ॥

बाँसुरी कुण्डल मोरपखा मधुरी मुसक्यान भरी  
मुख हैये । बेनी पितंबर हार हरो भरो रूप समुद्र  
को पारु ना पैये ॥ जाय अजान लखै सो लखै हम  
जानि कै बाहि कित्तीक वरैये । वा दिन हेरि दियो  
मनि मानिक देहैं कहा फिरि हेरि कन्हैये ॥ ६७९ ॥

गुच्छन के अवतंस लसैं सिर पच्छनि अच्छ



राती दिना दोऊ देखें दुहूं पे तऊ न दुहूंन के  
नैन अघात हैं ॥ ६८३ ॥

मंडपहीं मैं फिरै मेडरात न जात कहूं लखि  
नेह को औनो । त्यों पदमाकर तोहि सराहत बात  
चलै जो कहूं कलू कौनो ॥ ए चडभागिनि तोसी  
तुही बलि जो लखि रावरो रूप सलौनो । व्याह  
हीतैं भए नाह लटू तब कहै कहा जब होयगो  
गौनो ॥ ६८४ ॥

तन को तनको उघरे पट औंचक संभु कलू  
प्ररो पावत से । दिनमे हूं लगेई पगेई रहैं भरे  
नैन कुहीलों जगावत से ॥ वह लाडिली लाजन  
जात गडी ये रहैं अँखियानि गडावत से । वरु  
गौनो ले आए लला जब तैं तवतैं रहैं सोनो  
गढावत से ॥ ६८५ ॥

आसन एक पे आँनद सों पियें आपुस मे रस  
रूप बिलास को । मैं रघुनाथ गई तिहिँ ओसर  
डाल लिये कर फूल की माल को ॥ रीझ रही  
दुति देख दुहूं की ओ कौतुक एक भटू इहिँ हाल  
को । अंग के रंग तैं अंग को रंग ओ गोरी को  
सौवरो गोरी गोपाल को ॥ ६८६ ॥



किरीट बनायों । पल्लव लाल समेत छरी करपल्लव  
 सो मतिराम सुहायो ॥ गुंजन को उर मंजुलहा  
 निकुंजन तें कंठि बाहिर आयो । आज को रूपलसं  
 वृजराज को आजुही आँखिन को फल पायो ॥ ६८० ॥

देखि सराहैं सबै मुखखोल अमोल महा छवि  
 सी उलही है । वेनीप्रवीन जू पूरन पुन्य तें ऐसी  
 तिया तब तो सुँ लही है ॥ कोन गनै नर भे  
 की वरु ऐसी न देवन के कुलही है । जैसो हु  
 घनस्याम हो दूलह तैसियै राधा मिली दुल  
 है ॥ ६८१ ॥

एडिन जोति जगै कहैं ईगुर तामै लगै न  
 ओ चुनीना । वेनीप्रवीन सबै तन की सुठि सुं  
 रता सकै सेस गुनीना ॥ का कुरविंद मरिंद स  
 इन्दु प्रभा मुख ओठ समान दुनीना । ऐसी लई  
 दुलही है लला तुम ऐसी तो काहू की देख  
 सुनीना ॥ ६८२ ॥

व्याह के द्योसही तें दिनहीं दिन प्रेम दुहं के  
 हिये सरसात हैं । गोनो भयो भये दोऊ निहाल  
 दुहं कों दुहंन के वन सुहात हैं ॥ बैठक एवही  
 ठार किये सुदुहं कों दुहं छिन छोटे न जात हैं ।

पिया अतिही अकुलाने ॥ जागि परे पै तऊ यह  
जानत पौढि रही हम सों रिस ठाने । प्रानपियारी  
के पाँपरि कै करि सोंह गरे की गरे लपटाने ॥६९०॥

। नारि पराई तें बोलिबो को कहै क्योंहूँ न काहूँ  
को भूलहूँ हेरे । मेरो लखै मन वेई औ मैहूँ  
लियो उन को लिखि चित्र हियेरे ॥ बांधि सकै  
उन को मन को बंध्यो रैन दिना रहे मेरई नेरे ।  
लेसँ नहीं उन मे अपराध को मान की हौंसे रही  
मन मेरे ॥ ६९१॥

। डोलत हैं इक संग खरे इक संगहीं बोलत हैं मन  
भायंक ॥ दूसरी बात न जानत ए निसंवासर संग  
रहैं सुख दायक ॥ कौन समान करै इन की गति  
ये इनेहीं को सदा खग नायक । देखि परे खग  
राजन मे इकें सारस सांचे सिपारस लायक ॥६९२॥

। मनमोहन के गरे हार चमेली को धालन  
बैलिन सों चितयो । कबि बेनी सुगंध सरूप भरो  
सबहीन को प्रान लटू कै गयो ॥ एक बार कह्यो  
सबही मिलि देंहु जू नेहु नयो हरि व्योंत ठयो ।  
चहुँ ओर की झोरि मै झारि पितंबर डोर हरे  
कर तोर दयो ॥६९३॥

पांव धरे दुलही जिहि ठौर रहै मतिराम तह  
 दग दीने । छो-यो सखान के साथ को खेलि  
 बैठि रहे घरही रस भीने ॥ साझहि ते ललक  
 मनही मन लालन यों रस-सों वस कीने । लोनी  
 संलोनी के अंगन माह सु गौने कीहूँ चूनरी दोने  
 से कीने ॥ ६८७ ॥

लेकर काँगही लाय फुलेल गुहें गुन लाल सों  
 बेनी बनावत । दै उरजेव जवाहिर की चुनि चोप  
 सों चूंदरी लै पहिरावत ॥ देखी हैं और सोहा-  
 गिनि केतिकौ भाग की बात कही नहीं आवत ।  
 राखति जा मंग राधिका पाँय तहाँ हरि आगे  
 फूल विछावत ॥ ६८८ ॥

केहूँ नहीं विसरै निसिबासर मंद हैं सी मुख चंद  
 उज्यारी । त्यों ही दिपै अति नेह सों देह की  
 दीप कली सम दीपति न्यारी ॥ तेरिये जोति जग  
 हिय भीतर आवत और न राति अँध्यारी ।  
 नेन नहूँ अरु बेन नहूँ तनहूँ मनहूँ को तुही अति  
 प्यारी ॥ ६८९ ॥

एकही सेज पे सोवत हैं पंदमाकर दोऊ महा  
 सुख माने । सापने में निय मान कियो यह दमि

पिया अनिही अकुलाने ॥ जागि परे पै तट यह  
जानत पौढ़ि रही हम सौं रिस ठाने । प्रानपियारी  
के पौपरि के करि मोह गरे की गरे लपटाने ॥ ६९० ॥

नारि पराई नें बोलियो को कहै क्योंहुं न काहु  
को गुलहू हरे । मेरा लखे मन घेह आ मेहु  
लियो उन को लिखि चित्र हियरे ॥ बांधि सकु  
उन को मन को धंयो रैन दिना रहे मेरई नरे ।  
लेम नही उन मे अपराध को मान की हौंसि रही  
मन मेरे ॥ ६९१ ॥

ढोलत हैं एक संग गये एक संगही पोलत हैं मन  
भायक । दूसरी यान न जानत ए निसवागर संग  
गैं गुन दायक ॥ कौन समान परे इन की गनि  
मे इनाही को मन्दा मग नायक । देखि परे मग  
राजन मे एक सारम बांधे मिपारम लायक ॥ ६९२ ॥

मनमोहन के गये हार बमेन्य को धावत  
बेचिन सो बिनयो । कवि पेनी गुनोभ सत्य भो  
मवहीन को प्रान लट्ट है गयो ॥ एक बार बरु  
मयरी मित्रि देह न नेह नयो हरि खोजि नयो ।  
एह भोर को मोहि मे आरि नियो  
पर नोर दयो ॥ ६९३ ॥

पांव धरे दुलही जिहि ठौर रहे मतिरा  
दग दीने । छोन्यो सखान के साथ को ।  
बेठि रहे घरही रस भीने ॥ सांझहि ते  
मनही मन लालन यों रस सों बस कीने  
संलोनी के अंगन माह सु गाने कीचू  
से कीने ॥ ६८७ ॥

लेकर काँगही लाय फुलेल गुहें गुन  
बेनी बनावत । दे उरजेव जवाहिर की  
सों चूंदरी लै पहिरावत ॥ देखी हैं  
गिनि केतिको भाग की बात कही न  
राखति जा मग राधिका पाँय तहाँ  
फूल बिछावत ॥ ६८८ ॥

केहूं नहीं विसरै निसिवासर मंद  
उज्यारी । त्यों ही दिपै अति नेह  
दीप कली सम दीपति न्यारी ॥ तेरी  
हिय भीतर आवत और न राति  
नेननहूं अरु बैननहूं तनहूं मनहूं  
प्यारी ॥ ६८९ ॥

एकही सेज पे सोवत हैं पदमा  
सुख साने । सापने में तिय मान

मानै नहीं। अपराध किये को । गारि दे मारि दे  
टारति भाँवसी भाँवतो होत है हार हिये को ॥ ६९७ ॥

मात्रो है फूल की मालन सों कर बाँधि कै त्यों  
फिरि जोगुने चाइन । सुंदर वासों कितो खिझिये  
न तजै तऊ आपने सील सुभाइन ॥ बाहिरै काढि  
दियो दे कपाट हों पौढि रही पटतानि गुसाँइन ।  
जो पल में पल खोलि कै देखों तो पाँय तें बँध्यो  
पलोटत पाँइन ॥ ६९८ ॥

काढि दिये घर तें त्यों घरीही में पाँयन देखे  
परे हहाखात हैं । फूल की माल सों बाँधें तऊ  
मुसक्याय तैं तन को न सकात हैं ॥ बातन तें  
डरपेये कहा झकझोरत हूँ न अरी अरसात हैं ।  
लाज को लेस नहीं मन में नित मारे हूँ जात तऊ  
न लजात हैं ॥ ६९९ ॥

अरुनाई दुवो द्विग में भरि के घर आवत हाइ  
चितैवो करो । सरदार अमोलन बोलन ते रुख  
राखत रुखी बतैवो करो ॥ करजोरि निहोरत प्रान-  
प्रिया पर के वरनामन लैवो करो । रिसहाइ नसीधन  
के ठनके धन रैवो करो मन लैवो करो ॥ ७०० ॥

रुचि पंकज चंदन कंचन चंपक रंजन रोवन हूँ

साँझ समे ललना मिलि आई खरो जहाँ नन्द  
लला अलवेलो । खेलन कों निसि चाँदनी माँह  
बने न मतो मतिराम सुहेलो ॥ आपनी आपनी  
पौरि बताय के बोलि कह्यो सिगरीन नवेलो ।  
त्यों हँसि के वृजराज कह्यो अब आज हमारीही  
पौरि में खेलो ॥ ६९४ ॥

सुर सुच्छ उचार विचार महाहित पावन पालन  
पूरन के । सरदार उठे तन रोमति से जल जोग  
भए रति पूरन के ॥ चित चाह भरे चमकै अति  
सै रन काज जिसे सुचि सूरन के । परखे घनके  
मन को करखें हरखे गन मंजु मयूरन के ॥ ६९५ ॥  
वहि अंतर गूढ अगूढ निरंतर काम कला कहि  
कोन गने ॥ कहि केशव हास विलास सबै प्रति  
द्योस बढे रस रीत सने ॥ जिन को जिय में  
जीव जिये सखि काइ मनो वच प्रेम घने । तिन  
को कहै आन बधू के अंधीन सुसा परतीत किये  
सपने ॥ ६९६ ॥

ठाने मजा अपने मन को डर आनै न रोसहू दोस  
दिये को । त्यों पदमाकर जोवन के मद पे मद है  
मद पान पिये को ॥ राति कहुं रमि आयो घरे डर

गानै नहीं अपराध किये को । गारि दे मारि दे  
 गरति भाँवसी भाँवतो होत है हार हिये को ॥ ६९७ ॥  
 मान्यो हे फूल की मालन सों कर बाँधि कै ल्यों  
 फेरि चौगुने चाइन । सुंदर वासों कितो खिझिये  
 न तजै तऊ आपने सील सुभाइन ॥ बाहिरे काढि  
 दियो दें कपाट हों पौढि रही पटतानि गुसाँइन ।  
 जो पल में पल खोलि कै देखों तो पाँय तें बैठ्यो  
 पलोत्त पाँइन ॥ ६९८ ॥

काढि दिये घर तें ल्यों घरीही में पाँयन देखे  
 परे हहाखात हैं । फूल की माल सों बाँधे तऊ  
 मुसक्याय तैं तन को न सकात हैं ॥ बातन तें  
 डरपैये कहा झकझोरत हूँ न अरी अरसात हैं ।  
 लाज को लेस नहीं मन में नित मारे हूँ जात तऊ  
 न लजात हैं ॥ ६९९ ॥

अरुनाई दुवो द्विग में भरि के घर आवत हाइ  
 चितैवो करो । सरदार अमोलन बोलन ते रख  
 राखत रूखी बतैवो करो ॥ करजोरि निहोरत प्रान-  
 प्रिया पर के वरनामन लैवो करो । रिसहाइ नसीबन  
 के ठनके धन रैवो करो मन लैवो करो ॥ ७०० ॥

रुचि पंकज चंदन कंचन चंपक रंचन रोवन हूँ



की रची । कहिये कहि कारन को इते लाइक कार  
 भामिन । मोह निची ॥ अनुमानत हो ॥ अँखिया  
 लखि लाल ए नाहिने राति के रोस रची ॥ तन  
 तेरो वियोग तप्यो तरुनी नहि मानहु मोहि  
 मोह नची ॥ ७०१ ॥  
 ॥ शंभुराज के आगम लोग सब सु गुन गले  
 बड भागन में । इन के मत ले के मलिन्द सदा  
 नित आय के गुंजत आंगन में ॥ जिन के सुवि  
 सुन्दर बोल सुने मन होहि नहीं अनुरागन में ।  
 कत कोकिल कूर किये विधना सखि बोल सदा  
 वन वागन में ॥ ७०२ ॥  
 ॥ करि कंद को मंद दुखंद भई फिर दाखन क  
 डर दागती हैं । पदमेकर स्वाद सुधा तैं सि  
 मधु तैं महा माधुरी जागती हैं ॥ गिनती क  
 एरी अनारन की ए अँगूरन तैं अति पांगती ।  
 तुम बातें न सीठी कहौ रिस मै मिसरी तैं मि  
 हमै लागती हैं ॥ ७०३ ॥  
 ॥ पाप पुराकते को प्रगट्यो विछुयो तेहि ।  
 भयो सुख घात है । जीवन मेरो अधीन है तेरा  
 मीन को कौन सी बात है ॥ तोख हि

रुमैन व्यथा हरुनातो प्रिया मन मे पछितात  
 नजो तुम ठानती मान अयोनि तो प्रानि प्रयानि  
 केये अब जात है ॥ ७०४ ॥ तन नगना न नग  
 बिनी गुही लुर मोतिन की भरी ईगुर साग  
 नेहनि भोरी ॥ हार मनोहर ही पहिराय रत्ने कर  
 कन जेवर जोरी ॥ या विधि रीति सों प्रीति  
 बढाय बढाय प्रतीति धरी चित जोरी ॥ धारत ही  
 सना कटि बीच सुदी फुफुंदी की फुंदी गहि  
 जोरी ॥ ७०५ ॥ परजक परी निरसक कहू भरी अकन आप  
 सकेलती हो ॥ तिरछी तकि मेन मई बरछी करछी  
 कर ठीक न ठेलती हो ॥ सरदार सुलालई लोद  
 लिये उर औरन के उर मेलती हो ॥ नख तीन  
 विचार करो बखती झखती अखती नित खेलती  
 हो ॥ ७०६ ॥ लखि संकर घाघरो घेरि घरीक लो घूमि के  
 घूंघुर घेरो फिरे ॥ तर नाभि रोमावली पें चढि के  
 कुचसंग केची चंदरेरो फिरे ॥ चलिगो मुख चाढ  
 मे ठोढी कि गाढ मे बूढे सुधारस हेरो फिरे ॥  
 लटको नव बेसरि झूले जहाँ जटको मन मेरो न  
 फेरो फिरे ॥ ७०७ ॥

लोक की संक ससंकित लोचन वे दुखमोचन  
कोरन ढारिवो । किंकिनी की धुनि धीर सुने अन-  
धीर हैं हाथन ताहि सुधारिवो ॥ नूपुर के धुं-  
रून की घोरन होरनि में चित की गति पारिवो ।  
हे जगजीवन को फल जीवन ऐसी नवेली का  
नित्त बिहारिवो ॥ ७०८ ॥

गति मेरी यही निसिवासर है नित तेरी गलीन  
को गाहिवो है । चित कीन्हो कठोर कहा इतनो  
प्रिया तोहि नहीं यह चाहिवो है ॥ कहि ठाकुर  
नेकु नहीं दरसो कपटीन को काह सराहिवो है ।  
मन भावै तिहारे सोइ करिये हमै नेह को नात  
निवाहिवो है ॥ ७०९ ॥

भौर भयो भरमै मद अंध सुगंध झकोरन की  
झकझोर में । मानो सुधा के समुद्र पन्यो अँक  
वार समै सिसकीन के सोर में ॥ भूलि रह्यो ललित  
भौंह के भाय रह्यो ठहराय उरोज के ठोर में ।  
वारवधू के बिलास वैध्यों सु कहौ मन कैसे लग  
तिय और में ॥ ७१० ॥

कुन्दन सो तन चंद सों आनन कानन ।  
मुकतान की वारी । देखत आरसी पान न खा

भुजा मनो सुन्दर ढार तें ढारी ॥ ऐंठी सीं आँख  
अमेठी सी भौंहनि पैने कटाच्छ लटैं सटकारी ।  
वारवधू यों विलोकत प्यारे जु देन कों मोती की  
माल उतारी ॥ ७११ ॥

छोरतही जु छरा के छिनौ छिन छाए तरंग  
उमंग अदा के । त्यों पदमाकर जे सिसकीन के  
सोर घने मुख मोरि मजा के ॥ दै धन धाम धनी  
अब ते मनहीं मन मानि समान सुधा के । बार-  
विलासिनी ती के जपै अखरा अखरा नखरा  
अखरा के ॥ ७१२ ॥

निज बाल मै सेवक सूधियै चाल न रूयाल यों  
मीनधजा के करै । परनारि सों कोने रहै मनमारि  
चुके परसंग सजा के करै ॥ गनिका धनि हैं जो  
नचैं रचैं राग विहाग में रंग रजा के करै । जुत  
हावन भावन तें अँग अँग तरंग अनंग मजा के  
करै ॥ ७१३ ॥

कानन तान तरंगन में रम होय गए सब  
भाति अयाने । जा उर पे दृग घानन के न लगे  
रुचि राखन हेत निसाने ॥ औ सरदार सुने  
सिसिकी राति में विन मोल न आप विकाने । क्यों

करतार किये सिने को जिन वारवधू के बिल  
न जाने ॥ ७१४ ॥

साँझ गए उठि आवत भोरहो जानति हों तुम  
भए भान हौ । जाहि व्यथा सो कह्योई चहे तुम  
देत नहीं इन बातन कान हौ ॥ रुठि के पीठि  
दे बैठि रहे हिय वाके जगावत कोप किसान हौ ।  
चाहिये वाहि की मान करै उलटे तुमहीं अ  
ठानत मान हौ ॥ ७१५ ॥

दीजिये दोस कहा कहि कै वह जाय परी  
पहिले कर चीठी । ही जो लिखी उन लोयन की  
मसि लागति लाल तुम्हे वह सीठी ॥ ओ उलट  
तुमही पुनि रुठत कान करें कहिँ भाँति बसीठी  
जा उर पित्तप्रकोप भयो मुख लागत दाख दिने  
ना मीठी ॥ ७१६ ॥

रोष रच्यो तिय दोष सिहारेई प्यारे करो र  
राखि परेखो । पाँयनहूँ परि प्यारी मनाइये प्रीति  
ही रीति है बंक विसेखो ॥ नेक तिहारे निहारे  
वेना कलपे जिय क्यों पल धीरज लेखो । नीर  
नी के नीर भरे किन नीरद से दग नीर  
खो ॥ ७१७ ॥

वाल बिहाल परी कव की दवकी यह प्रीति की  
 तिति निहारो । त्यों पदमाकर है न तुम्है सुधि  
 वैरी वसंत जो कीन्ह बगारो ॥ तार्ते मिलो मन  
 भाँवती सों चलि ह्यौंते हहा वच मान हमारो ।  
 कोकिल की कलवानि सुने पुनि मान रहैगो न  
 कान्हें तिहारो ॥ ७१८ ॥

बातहि बात दै पीठि पिया पटिया लागि मान  
 जनावन लाग्यो । ज्यों ज्यों करै मनुहारि तिया  
 रुख तोख सु त्यों त्यों रुखावन लाग्यो ॥ चूकपरी  
 सो परी वकसो यह प्रान है रावरे पांयन लाग्यो ।  
 लीजिये मोहि उढाय हिये विच भाँवन जोर  
 जडावन लाग्यो ॥ ७१९ ॥

कोमल कंजन की कलिका अलि काहे न चित  
 तहांतू लगायो । मंजरी मंजु रसालन की तिनको  
 रस क्यों नहि तो मन भायो ॥ फूली सुँ औरै  
 अनेक लता हरिदास जू पायो वसंत सुहायो ।  
 छोड गुलावन के वन तू कटसैरुवा पै किही कारन  
 आयो ॥ ७२० ॥

केवरो केतकी औ करना नव कंज पराग के  
 रस की है । खूँखो गुलाव नेवारी जुही अरु बेला

सुवास दिना दस की है ॥ चंदन चूर मृगम  
धूर कपूर की पांडरी के खस की है । माथुर प  
सुगंधन में सब तें खूसवू ये सिरे जस की है ॥ ७२१ ॥

सोर मचे अति मोरन के सब ओरन झींगु  
झांपत झांजें । झुकन सीर समीरन की ततकी  
रन कामकला कल काजें ॥ यां सरदार-सज  
सरिता सुख सिंधु सम्हारन हेतु समाजें ।  
घनस्याम घटान के ऊपर देखो न छूटी छा  
छधि छाजें ॥ ७२२ ॥

दाऊ न नंदववा न जसोमति न्याते गए कहंल  
संग भारी । होंहूं इतै पदमाकर पोरि में सूनीपरी  
बखरी निसिकारी ॥ देखे न क्यों कढि तेरे सुखे  
मै धाय गई छुटि गाय हमारी । ग्वाल सां  
बोली गुपाल कह्यौ सो गुवालिनि पैं मनो मूठि  
सी डारी ॥ ७२३ ॥

आए न आज लो नंदववा बल बीरन जानत  
जो कसरी है । गायन गोठ गये सिंगरे सु निहान  
मुजान भई रसरी है ॥ तोहि गुआलिन साव  
लेए सरदार बोलावत जो जसरी है । हेर हमा  
ई मंडफ ऊपर बेलि परोसिन की पसरी है ॥ ७२४ ॥

उठि भोरहीं आवती हौ तित द्वे जित द्यौसहु  
मैं तमछाय रह्यो । संग काहू तो लेहु लगाय  
अहो कहिये कहा मानती हौ न कह्यो ॥ कहौ  
को सुनि लैहैं पुकारिबो काहू अचानक जो ठग  
आय गह्यो । तुम सूने तमाल की कुंज की गैल  
अकेलिही बेचन जात दह्यो ॥ ७२५ ॥

देखे बिना वृषभानदुलारि कों भावै हरी कों  
घरीकु घरौना । काम चढे कविराज कछू वृजराज  
समाज मे आए डरौना ॥ राधे बिलोकि सखीन  
मैं स्याम सुभौंहनि मैं कहि ऐसी करौना । प्यारे  
गही बनमाल गरें तर प्यारी गह्यौ कर कान  
तय्यौना ॥ ७२६ ॥

एक समै दिन माझ अलीन मैं सुन्दर बैठी ही  
राधिका रानी । आए तहां पिय सैन दई चलि  
प्यारी चितौनि मैं चातुरी ठानी ॥ तेह असेत  
कटाच्छ करे तिन मैं सम जोन्ह की भांति है  
आनी । जानि गए हरि ओधि बतार्इ है नैननहीं  
मैं निसा की निसानी ॥ ७२७ ॥

बैठीहुती गुरु लोगनि मैं तहां संग सखी लिये  
स्याम सिधायो । अंगही अंग अनंग तरंग तरंग



ही मैं एक रंग विचार्यो ॥ तोरि लयो करते व  
 श्रीफल वा मृगलोचनी आगे उछायो । फूल  
 सरोज सरोजमुखी मलिका करकै कलिका का  
 डायो ॥ ७२८ ॥

नैदलाल गए तितहीं चलिकै जित खेलि  
 बाल सखी गन मैं । तहां आपुही मूँदे सलोनी के  
 लोचन चोर मिहींचनी खेलन मैं ॥ दुरिबे कां  
 गई सिगरी सखियां मतिराम कहै इतने छनमें ।  
 मुसुंकाय कै राधिकै कंठ लगाय छप्यो कहूं जाय  
 निकुंजन मैं ॥ ७२९ ॥

इत नाइन की घरहाइन हुँकै लौगाइन मैं चलि  
 जायो करं । उबैटं कसि अंग अनंग सां सेवक  
 नेल फुलेल लगायो करं ॥ कहूं औसर पाय लज्जा  
 लेन कां रतिरंग के संग सतायो करं । हरि गेस  
 मनोखे नए रसिया मन भायो करं बचि आयो  
 करं ॥ ७३० ॥

होरी के औसर गोरी सब मिलि दोरी लगे  
 व कान्हर आयो । ह्यां इन में निज भावती दंग  
 भावन कां मन भायो ॥ हाथ पसारै न  
 तहंयां कटु लाल गुलाल उड़ायो । बाहन

उढायो । बाहन बांधि हिये लगि के हरि राधिका  
के मुख सो मुख छायो ॥ ७३१ ॥

केसरिया पट केसर खौर हिये बन्यो गुंज को  
हार दुरारो । ठाढे अहो कवके हरिकेस खरे  
अंगना तुम डीठि न ढारो ॥ आपुन को हो जू  
जा छवि सों बनि ठाढे विकाउ से रोकि दुवारो ।  
होंतो विकाउं जो लेते बने हंसि बोल तिहारोई  
मोल हमारो ॥ ७३२ ॥

नवला को विलोकि रहै मुख चंद बन्यो जो  
विभूपन सों भलहै । कर कंज कमाल सनाल  
दोऊ सों चप्यो भुजमूलन को तल है ॥ कुच तुंग  
सों वेध सहै उर को सुने माधुरे बैननि को छल  
है । नविराम गहै पल सेवकराम इतो जगजीवन  
को फलहै ॥ ७३३ ॥

गुरुलोगन की लगी त्रास घनी सैंगहीमे चवा-  
इन को गनहै । इत मेंन सों चैन मिले न घरी  
बल सैन के प्रान गहे तन है ॥ कछु सेवक कासों  
कहा कहिये कहा कीजिये भो जुग ज्यों छन है ।  
मिलिये की नहीं बनि आवति रामभयो चहै वावरो  
सो मन है ॥ ७३४ ॥

जुरि दीठि चले तो यही सां रम हमें इठ करं  
तो यही हिय सां । कहि सेवक बोल्यो चहे तो  
यही हम बोलें कछु तो नहीं विय सां ॥ जिय-  
जियो जोपे तो यही में रह्यो विधि द्रयो जोपे तो  
यही जिय सां । मम अंक लग तो यही तिय  
राम कलंक लगे तो यही तिय सां ॥ ७३५ ॥

हम को कित कैसे कहाँ न लखें नित ऐसी  
व्यथा जिय जागती हैं । न गनाय गुनाय मनाय  
जनाय बनाय वही रँग रागती हैं । कस कें न सकें  
कहि कैसेहूं सेवक सोंहैं पें दिल दागती हैं ।  
परतीन की सैन सुधा सां भरी बरछीन तें सांगुनी  
लागती हैं ॥ ७३६ ॥

छपि कै छपा माँहि सहेट में जा अधरा रस  
लोभो लयो जो नहीं । जिनके लखि हावन भावन  
कों न लखें विरहा सां छयो जो नहीं ॥ रिसि में  
लखि कै हनुमान कहै परिपाँवन पें विनयो जो  
नहीं । पन तीन में कौन कियो सुख सो परतीन  
में लीन भयो जो नहीं ॥ ७३७ ॥  
जिनके मुख इंद्रु विलोकन कों दिन रैन गर्लन  
फेरोकियो । जिन के लियें पावन पें परिक

सखी दूतिन को रुख हेरो कियो ॥ हनुमान दियो  
 सुख तो सिगरो परकीयन को ॥ जुपै चैरो ॥ कियो  
 विधि की विपरीत कहीं मै कहा ॥ अपनो दिन हाय  
 न मेरो कियो ॥ ७३८ ॥  
 ॐ बानी मेवीन की वान सबै पगपान मनो मति  
 बोरिज, गोती ॥ ऐसी लगी सविलासन सें रति हूँ  
 मे ज रूप की रासन ओती ॥ आइ करी दिन मे  
 जेहि जो न कहे हरिनाम ॥ अरी अह कोती ॥ वारं  
 बड़े बड़े नैननि राजत ॥ राजत नाक बड़े बड़े  
 मोती ॥ ७३९ ॥  
 ॐ पूख की ॥ ऊख ॥ हि ॥ दूखन ॥ सो ॥ लगी ॥ सो तो  
 प्रयुष के सिंधु अरी सी ॥ लोइन सोइति होंड करी  
 सुतो ॥ खंजन की ॥ छवि ॥ छीन ॥ लई सी ॥ ॥ झाँकी में  
 झाँकी किवारी को खोलि ॥ चतुर्भुज है रति ॥ जाकी  
 सखी सी ॥ चित्त ॥ वसी ॥ मन मोहनी ॥ सी ॥ निकसी  
 करसी ॥ सरसी ॥ रुह कैसी ॥ ७४० ॥  
 ॐ चूनरि चारु चुई सी ॥ परै चटकीली नई ॥ अँगिया  
 छवि छावै ॥ जीवन ॥ भार ॥ सों ॥ जात ॥ नई ॥ उनई  
 खिरकी मे नई छवि छावै ॥ ऊंचे अटा चढि चंद  
 मुखी कवि संभु कहे इम ॥ पीक चलावे ॥ ते विधि

सो विध बीच मनो विधना रँगरेज कुं  
चुवावे ॥ ७४१ ॥

बैनन सैनन मैन मई अति कोककला रा  
सो दरसी सी । लोयन लोल अमोल अडोल  
बसी रहे भौंह कपोल कसी सी ॥ केहर जोहत ह  
मन मोहत सोहत हेमलता विकसी सी । झाँति  
झरोखा रही जो अटा सु घटा फट चंद छट  
निकसी सी ॥ ७४२ ॥

आछे किये कुच कंचुकी मै घट मै नट कैं  
बटा करिवे कों । मो दग दूपैं किये पदुमाकर तो  
दग छूटि छटा करिवे कों ॥ कीजे कहा विधि की  
विधि कों दियो दाव न लोट पटा करिवे कों ।  
मेरो हियो कटिवे कों कियो तिय तेरे कटाछ  
कटा करिवे कों ॥ ७४३ ॥

जाइ न जंत्र तें मंत्र तें मुरि तें जाति रही  
नहीं होत तथा है । सूर्यो करै तन भूल्यो फि  
मन देखि कहैं जन वीरो जथा है ॥ हाथ दा  
जनि काहू के होय कहै रघुनाथ भयेंही मथा है ।  
वृक्ष कहा अनवृक्षी भली यह प्रेम व्यथा की  
कथा अकथा है ॥ ७४४ ॥

गति मेरी यही निसिबासर है नित तेरी गलीन  
को गाहिवो है । चित कीन्हो कठोर कहा इतनो  
अब तोहि नहीं यह चाहिवो है ॥ कवि ठाकुर  
नेकु नहीं दरसे कपटीन कों काह सराहिवो है ।  
मन भावे तिहारे सोई करिये हमै नेह को नातो  
निवाहिवो है ॥ ७४५ ॥

यह प्रेम कथा कहिवे की नहीं कहिवेई करो  
कोउ मानत है । पुनि उपरी धीर धरायो चहै  
तन रोग नहीं पहिचानत है ॥ कवि ठाकुर जाहि  
लगी कसकै नहीं सो कसकै उर आनत है । बिन  
आपने पाँय वेवाई गए कोउ पीर पराई का  
जानत है ॥ ७४६ ॥

वा निरमोहिनी रूप की रासि जो ऊपर के  
उर आनति कहै । बारहूँ बार बिलोकि घरी घरी  
सूरति तो पहिचानति कहै ॥ ठाकुर या मन की  
परतीति है जोपे सनेह न मानति कहै । आवत  
हैं नित भरे लिए इतनो तो विसेखहु जानति  
कहै ॥ ७४७ ॥

लगी अंदर की करे बाहिर को बिन जाहिर  
का कोउ मानत है । सुख औ दुख हानि वा

लाभ जिती घर की कोउ बाहिर भानत है । कवि  
ठाकुर आपनी चातुरी सों सबही सब भाँति बख-  
नत है । पर वीर मिले विछुरे की व्यथा मिलि  
कै विछुरे सोई जानत है ॥ ७४८ ॥

कोन से केलि के मंदिर तें उसनीदे भरे उठि  
जात प्रभाते । हँ अदले बदले पट भूपन दोउ  
सराहत सोंहँ सिहाते ॥ ठाकुर तें हती ताखिन ता  
थल मोहि बताव भटू चरचाते । गोकुल गेल  
आनंद फैल मे गोपी गोपाल बतात कहाते ॥ ७४९ ॥  
एकही सों चित चाहिये ओर लों बीच दु  
को परै नहीं डाँको । मानिक सो मन वेंचि द  
अव फेरि कहा परखाइवो ताको ॥ ठाकुर काम  
नहीं उनको यहाँ लाखन में परवीन है जाको ।  
प्रीति किए में कछू न लगै करि कै एक ओर  
निवाहिवो बाँको ॥ ७५० ॥

बिन आदर पाय कै बैठि ढिगाँ । अपनो रुख  
दे रुख लीजतु हैं । अपमान औ मान परखो  
कहा अपनी मति में चित दीजतु हैं ॥ कवि ठाकुर  
काम निकारिवे के लिएँ कोटि उपाय करीजतु हैं ।  
अपने उरझे सुरझाइवें कों सबही की खुसामद  
जतु हैं ॥ ७५१ ॥

पिय मोहन को वह मोहनी रूप निहारे बिना  
 नहिं जीजतु है । तिहितें जु लटी भली या जग  
 में सिख मानि सबै सुनि लीजतु है ॥ कहि ठाकुर  
 लाल के देखिबे के लिये ज्वावन काहु वै दीजतु  
 है । सिख का कहिये अपने अरुझे सबही की  
 खुसामद कीजतु है ॥ ७५२ ॥

दिल साँचों लगे जिहि को जिहि सों तिहि  
 कों तितकों पहुंचावतु है । बलि हंस चुनै मुक्ता-  
 हल कों अरु चातक स्वाति कों पावतु है ॥ कवि  
 ठाकुर यों निज भेद सुनो अरुझावत सो सरुझा-  
 वतु है । परमेश्वर की परतीति यही मिलो चाहिये  
 ताहि मिलावतु है ॥ ७५३ ॥

सुनि कै धुनि चाह अई हिय में तहां जैये  
 कछु सुख पावने री । ढिग जाय सबै समुझी  
 उन की कहूं ताल कहूं सुर गावने री ॥ कवि  
 ठाकुर कूर समाज जहाँ तिनतें कहा नेह लगावने  
 री । चलि देखि भटू हों वृथा अटकी सुने दूर के  
 ढोल सोहावने री ॥ ७५४ ॥

इतै राखी चहैं कुल की कुलछानि उतै नंद-  
 नंदने ध्यावती हैं । निज गैल मे आनि कठे जो



कहूँ न झरोखन झाँकन पावती हँ ॥ कवि ठाकुर  
हे न बनाव कछू दुविधा मिलि साँच सचवती  
हँ । चहँ आसिकी औ डरमामन को कहो है है  
कहाँ बनि आवती हँ ॥ ७५५ ॥

कैसे सुचित भए निकसो दे हँसो बिलस  
सब सों गलवाँहीं । वे छल छिद्रम के छल  
छलि ताकती हँ सब की परछाँहीं ॥ ठाकुर  
मिलि एक भई रचिहँ परपंच कछू ब्रजमोह  
हाल चवाइन को दहचाल सो लाल तुम्ह  
दिखात की नाहीं ॥ ७५६ ॥

कहिये सुनिवे की कछू न इहाँ न लटी भला  
को दुख पावनो है । उनकी तो सबे मरजी परी  
के अपने मन को समुझावनो है ॥ कवि ठाकुर  
काम निकासिवे को अब मंत्र यही ठहरावनो है ।  
इन चोचंद हौइन मे परिके समयो यह वार वा  
वनो है ॥ ७५७ ॥

कहिये की लुथा सुनिवे की हँसी को दफ  
करिके उर आनत है । उर पीर बड़ी तजि धी  
सुनी कहि को नहि कासों बखानत है ॥ कवि  
कहे मे मयाद कहा को हमारी फही दु

मानत हैं हमें पूरी लगी की अधूरी लगी यह  
जीव हमारे ई जानते हैं ॥ ७५८ ॥

अबहीं मिलिबो अबहीं मिलिबो यह धीरजही  
मे धिरेबो करे । उर तें उठि आवै गरे तें फिरै  
चित्त की चितही मे धिरेबो करे ॥ कवि बोधा न  
चाँड सन्यो कतहूं नितहीं हर वासी हरैबो करे ।  
सहतेही बने कहते न बने मनहीं मन पीर पिरैबो  
करे ॥ ७५९ ॥

आवत है इतै बोलें विना सो तज्यो हम कौ  
उतै जैवे परो गुन रावरे के बलदेव जिते प्रन  
कै अब सो सब गेवें परो ॥ गति देखि कै हाल  
न जानो फलू तजि लाज । समाज बसैवे परो  
सहजै न प्रतीति परैगी तुम्है अब काढि करेजो  
दिखैवे परो ॥ ७६० ॥

तन तें मन तें रमिके अनतै हमें बातन ही  
बहराइये जू । तरसैं अखियाँ दरसे विन ऐ इन्है  
रूप सुधारस प्याइये जू ॥ कवि नोनिधि कीवे  
जो ऐसिही तौ कहा लोन जरे पे लगाइये जू ।  
कयहूँ तौ हमारे गरे लंगि के यह ताप हिये की  
बुझाइये जू ॥ ७६१ ॥

यह प्रीति की बेलि लगाई जुहै तेहि सँवि  
भले सरसाइये जू । नित साँझ सकारे कृपा की  
कै पग धारि सुधा वरसाइये जू ॥ कवि कालिका  
यों करजोरि कहै मति देखिवे कों तरसाइये जू ।  
इन आँखें हमारी कुमोदिनी कों मुख इंदु लला  
वरसाइये जू ॥ ७६२ ॥

पहिले सुखदैन करी बतियाँ बहकाय वृष  
मन मेरो ठगा । करजोरि कहों नहि जोर कबू  
चित चोरि कै प्यारे न दीजे दगा ॥ तुलसी निज  
बोल की याद करो सुनु लाल मनोज की दाह  
भगा । अपनो करिके कर छोरिये नाजनि तोरिये  
नेह को काँचो तगा ॥ ७६३ ॥  
पठवाये संदेस हमेस हमै सु लियो अपने रँग  
मे उमगा । विसवास दै कीजे निरास कहा चरब  
यह पाई सगा असगा ॥ कुलटा कुल लोग ल  
कहिवे नहीं अंक लगी औ कलंक लगा । तुल  
तुमहीं चित चेत करो जनि तोरिये नेह को काँ  
तगा ॥ ७६४ ॥

गुन रूप कहा हम माँहि रह्यो जिहि के वस  
कै हठि प्रीति पगा । अब नून कहा सु कहो

सकृपा ॥ किमि चित्त को लीन्ही उदासी लगा ॥  
तुलसी जू प्रवीन कहावत हौ । मम प्यारे तो  
जवाव की राखो जंगा ॥ मन भाँवते भाँवती चाल  
चलो जनि तोरिये नेह को काँचो तंगा ॥ ७६५ ॥  
मो जुग नैन चकोरन को यह रावरो रूप  
सुधाही को नैयो । कीजै कहा कुलकानि ते आनि  
प्रन्यो अव आपनो प्रेम छिपैवो ॥ कुंजन में  
मतिराम कहूँ निसचौस हूँ घात पर मिलि  
जैवो ॥ लाल सयानी अलीन के बीच निवारिए  
ह्यों की गलीन को ऐवो ॥ ७६६ ॥ अल गग प्र  
अजु नंद के नंदन सोह किए कहौ नैनन रावरी  
होस रहै । सँग छाँह ज्यों सासु फिरै अनखानि  
जिठानी दुकदुकी सोसर है ॥ कवि नाथ जू  
जीतत हौ हिय में वय वीति गए कहा मौस  
रहै ॥ पर कीजै कहा यह गाँव के लोग गुह  
चरचान को चोसर है ॥ ७६७ ॥ अल गग प्र  
होहैं समे लिखि कै उत आय कह्यो करिहों  
संव रावरो जीको वारहीवार न नैये दिते यह  
मेरो कछू है परोस न नीको ॥ जाह ॥ भरे घसि  
चंदन लावत हार बनावत मोलसिरी को । कोऊ

कहूँ यह जानि जौ जाय तो होय लला मो  
लील को दीको ॥ ७६८ ॥

सिव ठौर कुठोर कछू न गनो जितहीं तितह  
हँसि बोलत हो । हम घात परे मिलिजेवो क  
यह प्रेम दुरो कत खोलत हो ॥ चरचोई क  
चहुँओरन तें न चवाँइन के चित तोलत हो ।  
हरि नार्हीं भली यह बात करो परछाहीं भ  
संग डोलत हो ॥ ७६९ ॥

मोलिये मोहन जेठ की धूप में आए उवाने  
पर पग छाले । बेनी खरे मगद्वार त्रिलोकत ब  
न सोए चलेऊ न हाले ॥ कीजे कहा हरि ह  
बलायल्यों जारिबे जोग हमारेई ताले । देखत  
घर कौन बचे घर को न गए घरहाईनि घाले ॥ ७७० ॥

ताकि त्रिपारत मो मन कों नवनेह पंयोनिवि  
है लसिवे है । चाह भरे चख चंचल ये इनस  
नित दीनदसा नसिवे है । सेखर लोग श्रवण  
की चरचा चित दे न कहूँ फँसिवे हैं ॥ मीत  
न जाहिर प्रीति करो ब्रज गाँव गँवारन में  
वसिवे हैं ॥ ७७१ ॥

आय अगीत पछीन है जो नित देखत मँदि

पनेही की कूकन । जानत हैं की न जानत कौऊ  
जैरै नर नारि सरोस भभूकन । ठाकुर की विनती  
इतनी अरी तू कहियो यह बात अचूकन । देखि  
उन्हें न दिखात कछू ब्रज पूरि, रह्यो चहुँ ओर  
चहुँकन ॥ ७७२ ॥

चौचंदहाई लगी चहुँ ओर लख्यो करै नैननि  
ओर तुम्हारे । ऐसे सुभायन सों निरखी कि  
उन्हें लगे रखे हमें रसवारे ॥ कीजिये कैसी  
दर्द निदर्द न दर्द है दर्द कर मौत हमारे । देखि  
बिनाहुँ रह्यो नहीं जात कह्यो नहीं जात न आइ-  
ये प्यारे ॥ ७७३ ॥

मंदिर मंदिर चोजनवारी सरोजमुखी लसै  
रूप नवीनों । गावती तानेनि काम विधानेनि  
पानेन दे रिझवै परवीनों ॥ हासबिलास हुलास  
हैं चितबास निवास सुगंध नवीनों । जानो न  
प्रीतिम प्यारे ने काहे तें आपनो हीरा री मोकर  
दीनो ॥ ७७४ ॥

आपुही पान खवावति आय सहेली न आवन  
पावति नेरे । भूपन अंबर ल्यावत आप रहै  
पहिरावन को मुख हेरे ॥ तापिय सों रिस कैसे

[ २२६ ]

कहूँ यह जानि जौ जाय तौ होय लल्ला मोहि  
लील को टीको ॥ ७६८ ॥

सिव ठौर कुठौर कछू न गनो जितहीं तितहीं  
हँसि बोलत हो । हम घात परे मिलिजैवो कहूँ  
यह प्रेम दुरो कत खोलत हो ॥ चरचोई करे  
चहुँ ओरन तें न चवाँइन के चित तौलत हो ।  
हरि नाहीं भली यह बात करो परछाहीं भए  
संग डोलत हो ॥ ७६९ ॥

मोलिये मोहन जेठ की धूप में आए उबाने  
रे पग छाले । वेनी खरे भगद्वार त्रिलोकत बैठे  
न सोए चलेऊ न हाले ॥ कीजै कहा हरि हाय  
बलायल्यों जारिवे जोग हमारेई ताले । देखतही  
घर कौन बचे घर को न गए घरहाईनि घाले ॥ ७७० ॥  
ताकि त्रिपारत मो मन कों नवनेहे पयोनिधि  
कै लसिवे है । चाह भरे चख चंचल ये इनकी  
नित दीनदसा नसिवे है । सेखर लोग त्ववैयन  
की चरचा चित दै न कहूँ फँसिवे हैं ॥ मीत  
न जाहिर प्रीति करो ब्रज गाँवाँ गाँवारन में  
बसिवे हैं ॥ ७७१ ॥  
आय अगीत पछीत है जो नि

निहो की कूकन ने जानत है की ने जानत कोऊ  
रैं नर नारि सरोस भभूकन । ठाकुर की बिनती  
तनी अरी तू कहियो यह बात अचूकन । देखि  
उन्हें न दिखात कछु ब्रज पूरि रह्यो चहुँ ओर  
बहूकन ॥ ७७२ ॥

याँचौ चँदहाँई लगी चहुँ ओर लख्यो करै नैननि  
ओर तुम्हारे । ऐसे सुभायेन सों निरखो कि  
उन्हें लगी रखे हमें रसवारे ॥ कीजिये कैसी  
दई निदई न दई है दई कर मौत हमारे । देखे  
बिनाहूँ रह्यो नहीं जात कह्यो नहीं जात न आइ-  
ये प्यारे ॥ ७७३ ॥

मंदिर मंदिर धोर्जनवारी सरोजमुखी लसें  
रूप नवीनो ॥ गावती ताननि काम विधाननि  
पानन दै रिझवै परवीनो ॥ हासबिलास हुलास  
हैं चितवास निवास सुगंध नवीनो । जानो न  
प्रीतिम प्यारे ने कोहे तैं आपनो हीरा री मों कर  
दीनो ॥ ७७४ ॥

आपुही पान खवावति आय सहेली न आवन  
पावति नेरे । भूपन अंबर ल्यावत आप रहे  
पहिरावन को मुख हेरे ॥ तापिय सों रिस कैसे



[ २२८ ]

करूं मतिराम कहै सिखए साखि तेरे । पूर्ण  
मनभावन के गुन मान कों और नही  
मेरे ॥ ७७५ ॥

चुनि चीर सुगंधित के के नये अपने कर  
पहिरावतु हैं । नित मेरे लिये पिय सोनन  
गहने हूं नवीन गढावतु हैं ॥ पिक केकीन  
कोकिल बैन दिवाकर नेकु नहीं जिय ल्यावतु हैं ।  
जिनके चख चारु चकोर सखी मुख मेरो मयंक  
हि भावतु हैं ॥ ७७६ ॥

सीचत है रस सो रुचि देखि अलेखन भांति  
सुभाव सिहारै । जो बली आन कहू परसै तेहि  
दाव दवानलही विन जारै ॥ ओ दिन रैन  
चैन कहू सरदार विचारन ही बुधि धारै । हाइ  
इते पर हेल विसासिन ना इतनी तन बेलि  
विचारै ॥ ७७७ ॥

मन में नित मोहनी मंत्र जपे तपतें तन कं  
तरसोई करे । चित चाइन के तरु पे चढ के  
फल बुद्धिन के वरसोई करे ॥ सरदार दूर गुले  
के परसंग सब धरसोई करे । रस भावरा  
पानप्रिया परसोई करे

॥ तरुनी तनो ताक तकै न कहूं अजक जानत  
जाव रुनी निंदरै । नित नत्त तेह निवाहन को  
अनचाहन तें ॥ चितरी नाचिरै ॥ सरदार सदा  
चुन चाहन तें चप आपन ही चुमकी न भरे ।  
गुनरास प्रकास बिलास कबूतर की करती वरनी  
न परै ॥ ७७९ ॥ ॥ लहा न मना नाम किम  
। नाम सुनें सुचि सारिका को संनमान विचार  
रहे धर माथे । हों अपने हिया हरि रही सरदार  
कहां कितने गुन गाथे ॥ माधव संगिनि को नित  
पूज प्रमोद रखे भर भावन साथे । लाल सिखा न  
लखे कवहुं रहे लाल के पिजर लाल के हाथे ॥ ७८० ॥  
॥ सोवत प्रात जगाई तिया पहिली रतिया प्रति  
के सुख ख्यालाहि । बाँधि दई अंगिया की तनी  
चुनि नीवी दई चुनि आवै न वालहि ॥ वा नित  
आन अरे अब ए करें आरुन टार नई नवला  
लहि न बाँधे वने अंगिया की तनी नितही पनित  
नीवी चुने वने वालहि ॥ ७८१ ॥ ॥ ते गोप  
॥ घुरि घाघरो घेर घिरो उघरो पुनि तीली  
चुनावत के मध गो । उरझो सुरझो त्रिवली की  
वली पुनि नाभि की सुंदरता धधगे ॥ कवि

[ २३० ]

ठाकुर छूटि चलो उनते कुच की गिरि कंद  
फँदिगो । छतिया मे छप्पो मन छाँड दे री आँ  
या बंदवांधत मे बँधगो ॥ ७८२ ॥

सुधि तेरी लगी निसि वासरहू जिनकीने खं  
हिय हाइल से । इत तूं मुसिक्यात लखेउ तव  
मनो वान हने करसाइल से ॥ सुनि के कहूँ काहूँ  
पै आइवो तेरो चले उतही वे उताइल से ।  
झुक झूम के भूमि पै घुमे घने घनस्याम घरी  
घरी घाइल से ॥ ७८३ ॥

अंगुरीन लो जाइ भुलाइ तही फिरि आइ  
लुभाइ रहो तरवा । चप चाइन चाइ हो एडिन  
छै धपधाब छको छवि छाइ छवा ॥ घनआनंद  
यो रस झीनि भिजो कवहूँ विसरा मन लो कन  
वा । अलवेली सुजान के पाइन पाइ परोन ठरो  
मन मेरो झवा ॥ ७८४ ॥

रति सांचे ठरी अछिवाइ भरी परवीन गुराई  
पै पेखि पगै । छवि घूम घरै न मुरै मुरवान सौं  
लोभी खरै रस झूम उगे ॥ घनआनंद एडिन  
आन मडे तरवान तरेते भगे न उगे । मन मेरो  
डरवा न चेतुव पाइन लागन

पलके कलपै कलपै पलकै सम होत संजोग  
वेयोग दुहूं । विपरीत भई हित रीत खरीतखरी  
सुझी न । परै किछुहूं ॥ घनआनंद जान सजी-  
न सों कहिए तो समे लहिए न सहूं । तिन  
हरे अघेरे ही दीसै सबै बिन सूझै ते पूने अबूझे  
कहूं ॥ ७८६ ॥

तीछन ईछन बानन पान सों पैने दसान सों  
सनि चढावत । प्रानन ज्यासे भरे अति पानिप  
माइल घाइल चौप चढावत ॥ यो घनआनंद  
छायत भाइ न जान सजीवन ओर न आवत ।  
लोग कहें ए कवित्त बनावत मोहि तो मेरे कवित्त  
बनावत ॥ ७८७ ॥

मीत सुजान मिले को महा सुख अंगन भाई  
समोइ रह्यो है । स्वाद जगे रस रंग पगे । अति  
जोनित वेई न जाति कह्यो है । दो उर एक भए  
घुरके घनआनंद सुख्य समीप लह्यो है ॥ रूप  
अनूप तरंगिन चाहत उचित चाह प्रवाह लह्यो  
है ॥ ७८८ ॥

अंजन तोरही ताके करे नित पान लखे सुख  
सों रग चायन । और सिंगार सदा घनआनंद

चाहै उमाहै सो आपन दायन ॥ तू अलवेल  
 संरूप की रास सुजान विराजत सुख सुभायन  
 आपन नाच कै साइ कछू जो लटू भयो लागो  
 फिरै तुव पायन ॥ ७८९ ॥

जिनही वरुनीन सों बांधी हियो तिनही  
 हाथ सिचावत है । विस बोये कटाछन सों  
 के जो सुजान सुधाहू पिवावत है ॥ अनबोले  
 जो अनोखे अज्यों रस में अवरोस दिवावत है  
 घन आनंद चूको न दाउ कहू फिरि मारत चा  
 दिवावत है ॥ ७९० ॥

परजंक धरे भरभंक निसंक हो स्वायते  
 प्रेम उपाइन । चोक परे ते परें उर लाग हिये  
 सो हियो अनुराग सुभाइन ॥ लाजन हों लर-  
 जो गहि री वरजो गहि री कहरी कह दाइन ।  
 जागत जानि कहानी कहें अरु सोवत जानि  
 पलोटत पाइन ॥ ७९१ ॥

छाक छकी छनिया घरके दरके अंगिया उसके  
 कुच नीके । त्यां पदमाकर छटत बारह दृष्टत हार  
 जे हीके ॥ संग निहारे न धृलहुंगी फिर  
 सुजीवन जिकें

न हहा लचिके करि हा मचके मचकीके ॥ ७९२ ॥  
 प्यारो मनावत प्यारी न मानत बैठि रही करि  
 प्रीत की टूटन । कारी घटा घहरान लगी सु उठी  
 तब चौंकि चितै चहुंखूटन ॥ धाइ डराइ लगी  
 पिय के हिय सो कवि देव सुनो सुख लूटन ।  
 मान तो छूटो मरू करि के मन ते नहीं छूटत  
 मान की छूटन ॥ ७९३ ॥

मन पारद कूप लों रूप चहै उमहै सु महै  
 नहीं जेतो गहै । गुन गाढ न जाइ परै अकुलाइ  
 मनोज के ओज न सूल सहै ॥ घनआनँद घाँघरे  
 बैठक धूम मे प्रान छुटे गत कासो कहै । उर  
 आवत यों छवि छाजत ज्यो ब्रज छैल की गैल  
 सदा हो रहै ॥ ७९४ ॥

गुन बाँधि लियो हिय हेरतही फिरि खेल कियो  
 अतिही उरझै । गहि गो सक प्रीत के फंदन मे  
 घनआनँद छंदन क्यों सरुझै ॥ सुधि लेतहू भूलि  
 न ताकी सुजान सुजान परै न कितै गरझै ।  
 अब याही परेखो उदेग भरो दुख जाल परै दुरझै  
 उरझै ॥ ७९५ ॥

चाह बढो चित चाक बढो सु फिरै तितही

त नेक न धीजे । नेन थके छवि पां जु छके  
न आनँद लाज ते रीझत भीजे ॥ मोहू मे आव  
है बुधि वा नरी सीख सुनेवइसा दुख दीजे ।  
ह दहे न रहै सुधि देह की भूलहू नेह को नाम  
लीजे ॥ ७९६ ॥

साँच के सान धरे सुरवान पे छूटें विनाही कमान  
जो जोटें । दीसे जहीं के तहीं सब लै अति घूमत  
मति पावक ओटें ॥ घाउ को चाउ बदे घनआ-  
द चाइन लै उर आइन ओटें । प्रान सुजान के  
पान विधे पट लोटे परे ढग तान की चोटें ॥ ७९७ ॥

देखि सुजान छये घनआनँद दीठ भये सुनि  
ठ सकोचत । चाह के दाह भरे कित ते नित  
र अधीर कै नीरद मोचत ॥ लोभी तऊ अकु-  
गइ के पासन रूप के पानिप ले सके लोचत ।  
न असोसन की गनि हेरत वीतत री निसिवा-  
र सोचत ॥ ७९८ ॥

तेरे विनाही बनावत वानिक जीते सची रति  
प नलाइन । को कर सों छवि कों वरने रचि  
खत अंग सिंगार कलाइन ॥ कान हो दान के  
प दिखावत जान कछु जब लागे अलाइन ।

नाचत भाव के भेद बतावत ए घनआनंद भोर  
चलाइन ॥ ७९९ ॥

जान सजीवन प्रान लखे विन आतुर आँखिन  
आवत आधे । लोग चवाइ भरे निदरे अति वान  
सो वेन अपान सों साधे ॥ को समुझे मन की  
गति आनंद ओरई वेद सु चोरई नाधे । पीर  
मरें नहि धीर धरें कहु कैसें रहें जल जाल के  
बाँधे ॥ ८०० ॥

कौन बडाई करै जिन की सु विकास भयें छवि  
होति है दून की । जाहिर जोर प्रभा दरसे सरसे  
जिन ते छवि काम की तून की ॥ हे बड भागिनी  
एक महा हम देखी सुनी नहीं एती कहूँ की ।  
तापन मे इकवान परी जु करी विधने जग रीत  
प्रसून की ॥ ८०१ ॥

पाले भले दिन के हित सो पिंजरान ते कोकिल  
कीर उडावत । जो मन रंजन खंजन ओर कपोत  
के खोत नहीं मन लावत ॥ जो वरजो तो न  
माने कहु मन आपन लाजत मोहि लजावत ।  
कोन सुभाव परोपिय को नित मोरन छोड चकार  
चुनावत ॥ ८०२ ॥



कवहूँ फिरि पावन देहों इहां भजि जैहों तहां  
जहां सूधी सहो । पदमाकर देहरी द्वार किवार  
लगे ललचेहौं न ऐसी चहो ॥ बहियां की कहा  
छहियां न कहूं छुवै पावहुगे लटू लाज लहो ।  
चित चाही कहूं न कहो बतियां उतहीं रहो हाहा  
हमें न गहो ॥ ८०३ ॥

सतरैवो करो बतरैवो करो इतरैवो करो करो  
जोई चहो । पदमाकर आनंद दीवो करो रस  
लीवो करो सुख सों उमहो ॥ कंछू अंतर राखो  
न राखो चहो पर या बिनती एक मेरी गहो ।  
अब ज्यों हिय मे नित बैठी रहो त्यों दया करि  
कै दिग बैठी रहो ॥ ८०४ ॥

सोवत लेति करोट नवोढ की नीचे लट पलिका  
तें परी हैं । देखि तहां हरि सुन्दर दोरि के  
जाइ के नागिन सी पकरी हैं ॥ लें दुपटा अपना  
अपने कर पाँछि के सेजहि माटा धरें हैं । प्यार  
को प्यार निहारि यों गीद्वि भई चकचुर सगी  
मिनरी हैं ॥ ८०५ ॥

ना कटि छीन प्रवीन नावान न पान कटोर  
नहीं कुन मरे । बांकी बटाई बरी अंगियान

घनी बरुनी कर नीति निबेरे ॥ नागन की गति  
रूप की संपति राजें नहीं रति कीरति नेरे ।  
जानो नहीं सखि कारन एरी पै काहे तें पीतम  
है रहे चेरे ॥ ८०६ ॥

आपने हाथ सों देत महावर आपुही बार  
सिंगारत नीके । आपुनहीं पहिरावत आनि के  
हार सँवारि के मौलसिरी के ॥ हों सखी लाजनि  
जाति गडी मतिराम सुभाइ कहा कहों पीके ।  
लोग मिले घर घेर करैं अवहीं ते ए चेरे भए  
दुलही के ॥ ८०७ ॥

मुसंक्क्यान भरे अखरान मैं बेनी या डारी  
ठगोरी है मोहन मैं । छिनकौ विछुरै न छमै  
छकि छैल छपाय रह्यो छवि छोहन मैं ॥ पिय  
प्यारे के प्यार को चौंचंद यों सकुची सुनी सुन्दरि  
गोहन मैं । मुख मोरि अली पै नई सरमाय गई  
अठिलाय सी भौहनि मैं ॥ ८०८ ॥

तेरियै कीरति कान सुनै

उदां दृग देखें तेरि

गुलिहूँ और

नै

रूप

करि

हिय

लेखें ।

जानि दिनेस किये बस तें को भए हरि आपु  
हाथ की रखें ॥ ८०९ ॥

ताछिन तें रहे औरनि भूलि सु भूली कद-  
वन की परछाँही । त्यों पदमाकर संग सखान  
को भूल भूलाय कला अवगाही ॥ जाछिन तें तू  
बसीकर मंत्र सी मेली सु कान के कानन माहीं ।  
द्वै गल बांही जु नाहीं करी वह नाहीं गोपाल को  
भूलति नाहीं ॥ ८१० ॥

सीधी बिलोकनि सीधिये चाल कहा लखि लाल  
भयो बस लोनो । लोग कहें यह आए अपूरब  
पूरुब को पढि आगम कोनो ॥ काहे लजात नहीं  
तुम तो मोहि लाये रहौ हिय सूम-ज्यों सोनो  
हौं पिय लाजनि जाति गडी सिंगरो ब्रज मोहि  
लगावत टोनो ॥ ८११ ॥

चोवा मिलै मृग भेद घसैं घनसार सों केस  
गारत डोलैं । देव जू फूल फुलेलन की घर बाहि  
बास लगावत डोलैं ॥ भूपन भेख बनाय नए पहि  
राय पुराने उतारत डोलैं । राधे के अंगन हौं सिंग  
दिन संगही संग सिंगारत डोलैं ॥ ८१२ ॥  
सीस सुधारि धरं सिर फूल सुतो सरस रं



जात लजात न जात के गेह के मानुख ओखे  
चंदमुखी तन सोनो सो साँपि करे मनमोह  
सेवक चोखे ॥ ८१६ ॥

पाँव झँवायतिही नदनंद पे ऐंठति ओठ  
रीझ भरीसी । चारु महा कवि की कविता सी  
लसे दुलही रस में उलहीसी ॥ सीवी करें तर-  
वान के झँवत देह दिपे भरी नेह ज्यों सीसी ।  
दंतन की दुति बाहिर हँकरं जाहिर होति जवा-  
हिर कीसी ॥ ८१७ ॥

जाल की चूनरो चीकनो गात चकोर थके मुख-  
चन्द के धोखे । लामी लटें लटकें कटि खीन पयोधर  
है मनमोहन घोखे ॥ वेधे मुबारक के उर में सर एको  
परै ना कटाच्छ के ओखे । बाकी न राखी कजाकी  
कछू जब बांकी चितौन तें झांकी झरोखे ॥ ८१८ ॥

जाति हुती निज गोकुल कों हरि आयो तहाँ  
लखि कै मग सूना । तासों कह्यो पदमाकर हों  
अरे साँवरे बावरे तैं हमे छूना ॥ आजु धों कैसी  
भई सजनी उत वा विधि बोल कढोई कहूं ना ।  
आनि लगायो हिये सों हियो भरि आयो गरो  
कहि आयो कछूना ॥ ८१९ ॥

जात, कहूं तें कहूं कों चल्यो सुरटीपत  
लागति तान धरे की । आखर सो समुझे तः परें  
मिलि ग्राम रहे जति जील परे की ॥ जागी हौ  
के रस पागी हौ मादक हेरि कहौ रघुनाथ हरे  
की । गाइन आयति बूझति हैं यह आजु भई  
गति कैसी गरे की ॥ ८२० ॥

कौन सो मंत्र पढे हौ हहा वह बाल तौ हाल  
अचानक चाही । ता छिन तें कछु ऐसी दसा  
भई गोकुलनाथ न जाति सुराही ॥ आए कहा  
करि सो कहिये घरी एक लौं तौ तुम्है देखि  
कराही । बोल कढे न गरो गहिगो कहौ रावरी  
दीठि मै मूठी कहाही ॥ ८२१ ॥

ताहि लै आई अली रति मंदिर जाकी । लगे  
रतिहू परछाहीं । आइ गयो मतिराम तहीं जेहि  
कोटिक कामकला अवगाही ॥ देखतहीं सगरी  
डगरी पकरी हंसिकै तिय की पिय वौहीं । लाज  
नई सुर भंग भई सु कठी मुख मंद मरुं करि  
नाहीं ॥ ८२२ ॥

वैठे अकेले रहे रंग रावटी प्यारी पठाई गई  
तहां नाइन । देखत ही रहे भूति

वाके सरूप सु सील निकाइन ॥ के विनती  
उलटो हीं भई सुगही उन वांह परी तव पाइन ।  
एजू अजू अजू ऐसी न कीजिये हाहा हमें  
खिझि हैं ठकुराइन ॥ ८२३ ॥

गेहके लोग गए कढि बाहेर सुने सकेत के  
भांवती पाई । बेनी पिछोहे हैं आनि गह्यो ति  
छोहें चिते रद आंगुरी नाई ॥ हाहा तजो को  
आनि परेगो जू छोडि दर्ई करिके मनभाई  
चंचल अंचल सों मुख पांछि अंगोछति अंग  
आंगै न आई ॥ ८२४ ॥

हेरि इतै मुसुकाय चिते करि चोप सों भ  
को सेज बिछेवो । लाज बडी गुरुलोगन की  
चांपि के केलि के मंदिर जेवो ॥ वा सुख  
समै मतिराम हरं रसना घुँघुँरु को बजैवो । म  
मे मनभावन को मिलिबो सखी सांच  
को अंचवो ॥ ८२५ ॥

सोण अकेले रहें दिन मे संसुरारि मे काहु  
नाहि मकात हैं । भोजन काज जगाए नवाज उठ  
रनि केलि थके अलसात हैं ॥ सारी निमा के ब्रंग  
दिग सामु के ज्यों ज्यों लला आगिन जम्हान

हैं। त्यों-त्यों इतै लखि लाडिली के बड़े लोचन  
 लाजन हीं गड़े जात हैं ॥ ८२६ ॥  
 खारकखार खरो कहि खीर खुवानियो खात न  
 खूब खिसावै। आम अनार अमोल अंजीर अंगूर  
 सरे सरदार बनावै ॥ आज कहा गति देवर की  
 संजनी कहिके किन मोहि जतावै। बानी जिठानी  
 की जान बिजछन देवररानी न द्वारपै आवै ॥ ८२७ ॥  
 बैठी सलोनी सोहाग भरी सुकुमारि सखीन  
 संमाज मढी सी। देवजू सेज सों आये लला मुख  
 पै सुखमा उमडी घुमडी सी ॥ प्यारी की पीकें  
 कपोलन पीके विलोकि सखीन हँसी उमडी सी।  
 सोचन सोहैं न लोचन होत सकोचन लाडिली  
 जाति गडी सी ॥ ८२८ ॥

अलसात जम्हांत अटा पर तें उतरे निसि मे  
 करि केलि बडी। इहिं भांति हिं रावरो रूप लखे  
 उर आनंद रासि हिए उमडी ॥ नृपसंभु जू  
 केसरिया दुपटा सो तौ मागति है अंगना मे अंडी।  
 इतै हांसी जेठानी लला सों करै उतै लाडिली  
 लाजन जाति गडी ॥ ८२९ ॥

छाप छला नवला को गिरे तो उठाय लल



धरि राखंत जीके । घोखेहूं पाय घरापे धरे अज-  
वेस सरोखें सहेलिन ठीकें ॥ कानन हूँ न सुनी  
अब लों सो सखी लखी नैनन ऐसी अलीकें ।  
लागे धुवां अलवेली के आंखिन धोवें लला के  
ललाई की लीकें ॥ ८३० ॥

कोऊ कहै जपा जावक रंग की कोऊ कहै  
अरुनाई सहाव की । कोऊ कहै गुललाला गुलाल  
की कोऊ कहै रंग रोरी के आव की ॥ प्यारी के  
के पायन की उपमा द्विज कों सब जान परी  
जिमि खाव की । पंकज पात की बात कहा जिन  
कोमलता लई जीति गुलाव की ॥ ८३१ ॥  
ए उन की उन में अनुहान्यो न हान्यो न मा-  
हिये सरमात हैं । पंक के बीच परे सर में व-  
बेसरमें ए फुलावत गात हैं ॥ भेंट नहीं क-  
या छवि सों रवि सों करजोरे खरे हहा खांत ।  
राधे जु घोवत पाँव तिहारे हों कोल धाँ काहे का  
एठे से जात हैं ॥ ८३२ ॥  
सीसजटा धरि नन्दन में मुनि वृन्दन में बहु  
काल विताए । बल्कल चीर लपेटि सरीर महा  
सुरतीरथ नीर नहाए ॥ आठहूं जाम सही हिम

धाम-पुरंदर धामहूं काम बढाए । यों कलपद्रुम  
कोटि उपाय किये तुव पाँय से पातन पाए ॥ ८३३ ॥

जिन सोहैं कहा चली पंकज की जो सकै सम-  
कै कहूं खाव में है । जब चन्द नखावली देखि  
चप्यो तब जोति किंती महताब में है ॥ कमला-  
पति प्यारि के पायन की समता कों नहीं कछु  
ज्वाब में है । तहँ आव गुलाब की कौन कहै न  
रही लखि ताब सहाब में है ॥ ८३४ ॥

चम्पकली दलहू तें भली पद अंगुली बाल  
की रूप रसे हैं । सुभ्र सुबेस लसैं नख यों जनु  
पीतम के दृग देव बसे हैं ॥ बाँके अनौट बनी  
विछियान विभूषित जोति जराव गसे हैं । केसव  
सोम संरोजनि ऊपर कोपि मनोतन जान कसे  
हैं ॥ ८३५ ॥

भारधे के पायन की अंगुरी मेहँदी सों रंगी सो  
भए नवरात हैं । कै नृपसंभु जू इंदवधू जुंरि  
बैठी मिहीं जे संरोज के पात हैं ॥ कै बंट के टटके  
वर पान पैं आरे के फारे प्रवाल सुहात हैं । कैधौ  
चकोरन जौच चप्यो चिनगारी के धोखे चुनीन  
चवात हैं ॥ ८३६ ॥

कैसी सुठार। गढी है सुनार सु कोर दवाय दई  
 चहुँधौं की ॥ प्यारी के कोमल पाँयन की अँगुरी  
 नरही डरि रंचक बाँकी ॥ कंजन की पँखुरी न  
 बढी जुही फूलि रही है मनो सुखमा की । सान  
 नयान सवै ॥ चुटकीन उडावति है चुटकी ललना  
 ति ॥ ८३७ ॥

गोरी गुलारी सुठार सी साँचे की देखत देहिन  
 कोमल काकी । रंम कुसुंभ किधों है किधों छवि  
 नैनत कंचन के कलिका की ॥ काम गड्यो बडही  
 किधों रति के रति कीवे कों पापलिका की । तोप  
 लोकि विलोचन में वस्यो बलि पींडुरी या  
 लिका की ॥ ८३८ ॥

पर गोल सुडौल बने हैं अमोल दरे मनो साँचे  
 भायन मे । अस को जग है जिन कों लिखि  
 है होत मनोज के चायन मे ॥ कमलापति काम  
 तेरहू तौ न सके लिखि केहुं उपायन मे । अस  
 पत प्यारी के गुल्फन कों लगै कुल्फन कोन  
 पायन मे ॥ ८३९ ॥

जान किधों है रती गतिनाथ को सोन के घोन  
 मो पचवानु है । वानु है फायन आन के मान

हैं की कदली विपरीत उठानु है ॥ ठानु है । ऐसे  
नहीं करि केकर तोष चिते जेहि कान्हु विकानु  
है । कानु करे यह सौतिन के पर आन से प्यारी  
सुजान की जानु है ॥ ८४० ॥

कै विधि कंचन गार सिंगार कै दीन्हें बनायें  
अनूपम रंग के । कै कदली उलटे कै बिराजत के  
करि सुंद दिखात उमंग के ॥ ऐसी लसे उपमा  
तिन की द्विज भाखत है इमि पाय प्रसंग के ।  
प्राणप्रिया के सु राजत ए दोउ जंघ किधौ है  
निखंग अनंग के ॥ ८४१ ॥

लाडिली के बरने को नितवन हारि रही रसना  
कावि जेत के । कै नृपसेभु जूमेरु की भूमि में  
रेत के कूरा भये नदी सेत के ॥ कैधौ तमूरन  
के तबला रंगि औंधे धरे करि रंभा के लेत के ।  
कंचन कीच के पाथे मनोहर के भरनो द्वे मनोज  
के खेत के ॥ ८४२ ॥

विधि

विधि

मे । सुघराई सुकाम विरंचि की है तिय तेरे  
नितंवनि की छवि मे ॥८४३॥

रंचक दीठि के भार लहे बहु बार विलोकनि  
ईठि अनेसी । टूटि है लागि है लोक अलोक  
वे हठ छूटि है जूटि है केसी ॥ पोन वहे ब्रज  
देह मे लागति देखि परे नहीं आँखिन जैसी ।  
तैसी है सूक्ष्म छामोदरी कटि केहरि की हरि  
लंक ना ऐसी ॥ ८४४ ॥

सिंह भ्रमे वन भाँवरी देत औ साँवरी भुझी  
भई करि खेदै । संभु भने चसमा चख दे के  
विरंची रची विसराइ के वेदै ॥ राधिका लंक की  
संक करौ जनि संकर हो नहीं जानत भेदै  
जो मन है परिमान समान निगोडी तऊ तिहि  
मे करै छेदै ॥ ८४५ ॥

है तनहीं मे लखाति नहीं बर बूझिये जाय  
तौ हैं सब साखी । मानि लई सबही अनुमान के  
पेखी न काहू पसारि के आँखी ॥ जानत साँची  
के यातें जहाँन जो आगे तें वेद पुराननि भाखी ।  
ब्रह्म लों सूक्ष्म है कटि राधे कि देखी न काहू  
सुनी सुन राखी ॥ ८४६ ॥

जो कहिये विधिनाहीं रची सिख तें धरक्यों  
पग को सँग लीन्हो । जो कहिये कि विरंचि रची  
है तो देखी न जाति कितो दृग दीन्हो ॥ कीन्हें  
विचार न आवे मनै नृपसंभु भनै तब मो मति  
चीन्हो । जो चित चोर को चित चुरावत राधे  
के लंक लो कंजन कीन्हो ॥ ८४७ ॥

प्यारी के ग़ात बनाइवे कों विधि माँगि लई  
दुति देवन अंग की । आनन मै ससि राखि दियो  
हरि वास कियो रचि भौंहनि भंग की ॥ आपने  
आसन नैन रचे नृपसंभु जू बैन सुधा सब संग  
की । भाग सुरेस उरोज महेस बलाहक केसनि  
लंक अनंग की ॥ ८४८ ॥

रूप धरै धुनि लौ घनआनंद सूझत बूझ की  
दीठ सुतानौ । लोयन लेत लगाय कै संग अनंग  
अर्चभे की मूरति मानौ ॥ है किधौ नाहीं लगी  
अलंगी सी लखी न परै कहि क्यों हो प्रमानौ ।  
तो कटिभेदाहि किंकिनी जानत तेरी सौं एरी  
सुजान हौ जानौ ॥ ८४९ ॥

दास प्रदीप सिखा उलटी की पतंग भई अव-  
लोकति दीठि है । मंगल मूरति कंचन पत्र की

मेन रची मेन आवत नीठि है ॥ काटि किधौ  
कदली दल गोभ कों दीन्हो जमाय निहारि अर्गी  
है । काँधतें चाकरी पातरी लंकलों सोभित मान  
सलोनी कि पीठी है ॥ ८५० ॥

सोभा सुमेरु की संधितटी किधों मेन मवास  
गडीस की घाटी । कै रसराज प्रवाह को मारग  
बेनी प्रवाह सी यों दृग ठाटी ॥ कामकला धरि  
ओप दई किधों पीतम प्यारे मढावन पाटी ।  
जाँनकी पीठि लखें घनआँनद आनन आन के  
होति उचाटी ॥ ८५१ ॥

मानो मनोज की पाटी लिखी हित मंवन की  
परिपाटी बसीठि है । जाति उनै उनै काँति के  
मारनि जाति दुनै दुनै जो परे दीठि है ॥ गोकुल  
गाल के अंग विलोकिहो औरन की तब प्रीति  
उवाँठि है । कंचन के कदली दल ऊपर सोयति  
गाँपिनि बेनी न पीठि है ॥ ८५२ ॥

प्यारी कि नामि हीं सो बरने जो लडायो है  
गरी के लाडिले लाड के । रूप को कूप सरोवर  
गो उपमा कवि लोग पुकारत बाड के ॥ रोमलना  
के कहें दहेला नृपसंमृ एहो धरमी नहीं बाड के ।

धूरि को कीट मनो भो अनंग रह्यौ गडि कंचन  
रेत में गाढ कै ॥ ८५३ ॥

रूप को कूप बखानत हैं कवि कोऊ तलाव  
सुधाही के संग को । कोऊ तुफंग मो हारि कहै  
दहला कलपद्रुम भाखत अंग को ॥ बारही बार  
बिचार फियो नृपसंभु न या मत मो मति संग  
को । सीसी उरोजन तैं मदधार रुमावली नाभीन  
प्याला अनंग को ॥ ८५४ ॥

क्यों मन मूढ छत्रीली के अंगनि जाय पन्यो  
रे ससाजिमि भीरमै । ठानी अठान अयान जो  
आपु तो ताही कों आनि सकै पुनि नीर मै ॥  
जोवन पूर विलास तरंग उठै मनमोद उमंग  
सरीर मै । सैल उरोज है कूदि पन्यो मन नाभी  
प्रभानद और गँभीर मै ॥ ८५५ ॥

प्यारी के अंग बनावतही नृपसंभु जू देव भये  
अनमेखे । कंज के कंटक साल जम्यो भयो चंद  
मलीन अजों लगि देखे ॥ लाजमई सुरवाम भई  
पछितान्यो स्वभू महामन सेखे । दूसरी और  
बनाइये कों त्रिवली खँची तीन तिलाक की  
रेखे ॥ ८५६ ॥



एकें कहें सुखमा लहरें मन के चढिबे की सिढी  
एक पेखें । कान्ह को टोनों कह्यो कलु काम कवी-  
स्वर एक यहें अवरेंखें ॥ राधिका के त्रिवली को  
बनाव विचारि विचारि यहें हम लेखें । ऐसी न  
औरन औरन और हैं तीन खँचाय दई विधि  
रेखें ॥ ८५७ ॥

उसरें पट देखि परें त्रिवली गुने सेवक स्याम  
हुलास धरें । तिय की सम दूजो नहीं सुखसोई  
विरेख लिख्यो विधि वास धरें ॥ तिरें बीचिये  
रूप नदी की सु जोर सबै सवई को विलास धरें ।  
हरनैन सों भीत मनोज मनो सर तीनि सुगेह  
के पास धरें ॥ ८५८ ॥

नैन विसासिन के सँग गो सुखमा लखि  
तिय के अँग अँग में । ताही समे पट नाभि तरंग  
को गयो उडि सेवक पौन प्रसंग में ॥ होस रही  
मन की मन में तित जाइ पन्यो मद के उतमंग  
में । बूडि गयो मन मेरो भटू त्रिवली बलि रूप  
नदी की तरंग में ॥ ८५९ ॥

जोवन बाहर आयो नहीं तन भीतरही बड़ी  
भा अपार सी । ज्यों नृपसंभु जू कं के

धरी कलु चीज लखी परै वार सी ॥ आमिल  
मानो उरोज कढ्यो चहै सायत काम धरे सुभसोर  
सी । ऐसी रुमावली देखी परै ज्यों धरी परै अंजन  
रेत की धार सी ॥ ८६० ॥

॥ कै निधि छीर के बीच में जाय कलिदी को  
नीर नयो झरको । नृपसंभु जू कैधों मराल की  
माल के बीच भुजंग लग्यो सरको ॥ बढे मोती  
को हार लसै कुच दूपै रुमावली तैं तरकों लरको ।  
किधों गंग के संग सुमेरु सिला वहि पातरो  
लाग्यो जटा हर को ॥ ८६१ ॥

॥ कनकाचल कंदर अंदर तैं निरवात सिंगार  
लता लटकी । तिय रुमावली किधों संकर द्वै लखि  
बाल भुजंगिनी है ठठकी ॥ चकवा तकि कै कवि  
लाल मुकुंद जू मीर सिकार दई फटकी । किधों  
मैन मलंग चढ्यो थलि तुंग जैजिर अरीन परै  
झटकी ॥ ८६२ ॥

॥ पारसी पाँति की पीपर पत्र लिख्यो किधों  
मोहिनी मंत्र सुहावली । तोख किधों अधरारस  
कों चली नाभी थली तैं पिपीलिका आवली ॥  
कौउक काम किसान बई सो जमी किधों बेलि

सिंगार की साँवली । हावली बावली साँतें भई  
लखि री लडवावली तेरी रुमावली ॥ ८६३ ॥

जो रतिनायक कोह भरो हठि नेन हुतासन  
जोति जरायो । सो तुव नाभी सुधासर में निज  
अंग अँगारन आय बुझायो ॥ ता मधि तें मृग-  
लोचनि मेचक धूम समूह उठ्यो मन भायो ।  
सौँई रुमावली को छलपाय दुवो कुच कुंभन वे  
विच आयो ॥ ८६४ ॥

रूप के रासि की रूप रुमावली जंत्र के मं  
के तंत्र के तारसी । प्रेमज प्रान तें प्यारी ल  
अँधियारी लगी । अँखियान कों आरसी ॥ माल  
यनी नवली अवली पिक बेनी त्रिवेनी के बेनी के  
वारसी । कंचन के गिरि कंचन भूमि पें धूमरी  
धूमरी धूम की वार सी ॥ ८६५ ॥

जोवन फूल्यो बसन्त लसे तेहि अंग लता  
लपटी अलि सेनी । नाभी बिलोकत जात सुधा  
कों थकी मुख देखल नागिनी बेनी ॥ राजत रोमन  
की तन राजिव है रस बीज नदी सुख देनी ।  
आगे भई प्रतिविम्बित पाछे विलम्बित जो मृग-  
नैनी कि बेनी ॥ ८६६ ॥

सोने के चूरन में चमकें किरचें सी उठे छवि  
पुंज झवा के । हाथन लेत विरी लटकें मखतूल  
के फूलन जोर जवा के ॥ गंग बड़े बड़े मोतिन  
के सँग सोहत थोरे थोरे कुच बाके । अंडनि के  
मनो मंडल मध्य तें द्वे निकसे चकुला चक-  
वाके ॥ ८६७ ॥

उर में उलहे मुलहे द्वे उरोज सरोज करें गुन-  
दा सत्र के । नृपमंभु जू कुंभी के कुंभ कहा सम  
कीजे बंधे रहें पासव के ॥ फल श्रीफल के कहें  
आवति लाज कहा गिरि संग हैं वासव के ।  
सुमनो छवि अंग अनङ्ग धरे उलटाय पियाले द्वे  
आसव के ॥ ८६८ ॥

कंचुकी माह कसे उकसे परें कामिनी ऊँचे  
उरोज तिहारे । दत्त कहें जनु विश्वविजै करि मेन  
धरे उलटे के नगारे ॥ जोवन जोर कड़े हिय  
फोर के औरही तें एक ठोर निहारे । गंद के  
गुंमज के गिरि के गज कुंभ के गर्व गिरायन-  
हारे ॥ ८६९ ॥

श्रीफल कंजकली से विराजत के विवि मोनी  
वसे ढिग गंग के । के गिरि हेम के संपुट सोने

के राजत संभु मनो रस रंग के ॥ के जुग के  
के सोक विमोचन कैधों सिलीमुख मेन निह  
के ॥ कैधों रसाल के ताल फले कुच दोऊ महा  
जगीर अनंग के ॥ ८७० ॥

कंज के संपुट हैं पे खरे हिय मै गडिजात ज  
कुंतल कोर हैं । मेरु हैं पे हरि हाथ ना आव  
चक्रवती पे वडैई कठोर हैं ॥ भाँवती तेरे उरो  
जन मै गुन दास लखे सब ओर ही ओर हैं  
संभु हैं पे उपजावें मनोज सुव्रत हैं पे पर चित  
के चोर हैं ॥ ८७१ ॥

वे धरें अंग भुजंग के भृग्वन येहू भुजंग रहें  
हिय धारे । वे धरें चंद सँवारि के भाल में येऊ  
नखच्छत चंद सँवारे ॥ संभु कीआं कुच की समता  
कवि कोविद भेद इनोई विचारे । संभु सकोप है  
जान्यो मनोज उरोज मनोज जगावनहारे ॥ ८७२ ॥

जीवन छत्रपती के मनो गर कंचन छत्र गों  
आनि छप हैं । काम के दास मनो शिव के सिर  
सुंदर बुंद दण हैं ॥ श्रीफल में मनो कीऊ  
म कोलन के दल तोरि गए हैं । लाली उबरी  
अग्रन की लखि नूर मु लालन चूर गए हैं ॥ ८७३ ॥

लाडिली के कुच देखतही सिर नाय सरोज  
लंजाय बिसूरत । दाडिम को हियरो फटिजात जबै  
कहूं कंचुकी ओर कों घूरत ॥ संभु सतावत हैं जग  
कों हैं कठोर महा सब को मद तूरत । कूह कैकै कर  
मौरैं मही लखि कुंभन वारन छारन पूरत ॥ ८७४ ॥

रूप अनूप बनी सखी आज सुतात्रपभान की  
पान सी भूपर । पूरनभाग महामनि कंठ सो बारी  
कहा इन मोहनी जू पर ॥ रीझि रंग्यो अंचरा  
कुसुभीं इमि डोलत बातलगे कुच ऊपर । लाल  
धुजामकरध्वज की फहराति मनो गजराज के  
ऊपर ॥ ८७५ ॥

मधु राका कि राति सखी जुरि राधिके उज्जल-  
भूखित नूपुर लों । अवली सवरी चक फेरी फिरैं  
न परै डिग पाइतसूपरलों ॥ अंगिया झुनकारी  
खरी सितजारी की सेदकनी कुच दूपर लों ।  
मनो सिंधु मथे सुधा फेन बढ्यौ सो चढौ  
गिरिखंगनि ऊपर लों ॥ ८७६ ॥

जीतिवै कों रति केलि हरौल से आए मनोज  
महीपति के द्वै । देखत बाढे कठोर महा जिन्है  
कातरताई कहूं न गई छै ॥ बीच हरामनि की

किरने न हथ्यारन की सनि जोति रही चैं । ज  
 कि आंगी कसी यों उरोजनि मानो सिपाह  
 सिलाह किये द्वे ॥ ८७७ ॥

लोचन नीरज देखि नए छवि दन्तन दामिनि  
 को दफनी । बेनी बनी सो मनो मनिकाज पंच्यो  
 ससि पै फनफाट फनी ॥ पीनपयोधर उपर द्वे दर-  
 की अंगिया उपमा उफनी । राज सो लूटिके मन  
 नरेस महेस कों मानो दर्ई कफनी ॥ ८७८ ॥

असराफ असील खुमानी खरे जिनकों परदे  
 की सदां सरमें । उबटे चुपरे रंग केसरि के  
 जिनकी समता न चमीकर मै ॥ उर पै अति खासी  
 खुली अंगिया कवि साहबरास लगे भरमें । मिर-  
 जादे मनो खुबसूरत से सिर टोपी दें बैठि रहे  
 घरमें ॥ ८७९ ॥

रजनी मधि प्यारी ने गौन कियो निरखी  
 अखियाँ पिय रंग भरी । कवि आलम रंभन कों  
 ललक्यो रति लालच द्वे हिय लाय हरी ॥ खरी  
 खीन हरे रंग की अंगिया दरकी प्रगटी कुच कोर  
 सिरी । अरुझे जुग जार सिवारन मै चकवान  
 ती चाँचें मनो निकरी ॥ ८८० ॥

बाढत है नितहीनित नूतन अंगन ओप भरै  
तरुनाई । उन्नत पीन उरोज भये मुख कंज विकास  
महाछवि छाई ॥ लेत थकी सी रुकी तिय स्वास  
यही रसिकेस सु भेद लखाई । बोझन जोवन सो  
तिनके हिये आवत रुंधी उसास सदाई ॥ ८८१ ॥

आननचन्द बिलोकि इतें उत पंकजनैनि रहैं  
सकुचाई । बाढत नैन नितंब उरोज प्रकास विकास  
भरी तरुनाई ॥ कौतुक है रसिकेस अनूप तिया  
तन जोवन की अधिकाई । बोझन सों तिनके हिय  
में अति आवत रुंधी उसास सदाई ॥ ८८२ ॥

पहले पियराई ललाई भई बहुरो मन लाल  
की जोति जंगे । फिर मंजुल बेलि सुपारिय से  
पकी नारंगी से नव रंग रंगे ॥ जिय रंझत देख  
जंभीरिय से निरखे रसरास किसोर पगै । अब  
कंज की कोरन की छवि छार के श्रीफल से सर-  
सान लगै ॥ ८८३ ॥

सजनी मिलि है अवलोकि कहैं अतिही हरि  
राधिका के बसरी । कहि कैसे धों कुंज विराजत  
हैं कवि आलम और कहा रसरी ॥ उर झीनी सी  
आंगी फुलेल भरी कसकी सब ठौर कसे कसरी ।



किरनै न हथ्यारन की सनि जोति रही चैं । ज  
 कि आंगी कसी यों उरोजनि मानो सिप  
 सिलाह कियै द्वे ॥ ८७७ ॥

लोचन नीरज देखि नए छवि दन्तन दामिनि  
 को दफनी । बेनी बनी सो मनो मनिकाज पन्यो  
 ससि पै फनफाट फनी ॥ पीनपयोधर उपर द्वे दर-  
 की अंगिया उपमा उफनी । राज सो लूटिकै मन  
 नरेस महेस कों मानो दर्ई कफनी ॥ ८७८ ॥

असराफ असील खुमानी खरे जिनकों पर  
 की सदां सरमें । उबटे चुपरे रंग केसरि : व  
 जिनकी समता न चमीकर मै ॥ उर पै अति खासी  
 खुली अंगिया कवि साहबराज लगे भरमें । मिर-  
 जादे मनो खुबसूरत से सिर टोपी दे बैठि रहे  
 घरमें ॥ ८७९ ॥

रजनी मधि प्यारी ने गोन कियो निरख  
 आखियाँ पिये रंग भरी । कवि आलम रंमन कां  
 ललक्यो रति लालच द्वे हिय लाय हरी ॥ खरी  
 खीन हरे रंग की अंगिया दरकी प्रगटी कुच कोर  
 सिरी । अरु दो जुग जार सिवारन में चक्यान  
 की चोंचें मनो निकरी ॥ ८८० ॥

बाढत है नितहीनित नूतन अंगन ओष भरै  
रुनाई । उन्नत पीन उरोज भये मुख कंज विकास  
हाछवि छाई ॥ लेत थकी सी रुकी तिय स्वास  
ही रसिकेस सु भेद लखाई । बोझन जोवन सो  
तनके हिये आवत रूंधी उसास सदाई ॥८८१॥

आननचन्द विलोकि इतैं उत पंकजनेनि रहैं  
कुचाई । बाढत नैन नितंब उरोज प्रकास विकास  
री तरुनाई ॥ कौतुक है रसिकेस अनूप तिया  
न जोवन की अधिकाई । बोझन सों तिनके हिय  
अति आवत रूंधी उसास सदाई ॥ ८८२ ॥

पहले पियराई ललाई भई बहुरो मन लाल  
नी जोति जंगे । फिर मंजुल बेलि सुपारिय से  
की नारंगी से नव रंग रंगे ॥ जिय रंझत देख  
तंभीरिय से निरखे रसरास किसोर पगै । अब  
तंज की कोरन की छवि छार के श्रीफल से सर-  
सान लगै ॥ ८८३ ॥

सजनी मिलि है अबलोकि  
राविका के बसरी ।  
हैं कवि आलम  
आंगी फुलेल

छवि प्रात सुमेर के देस मनो जितही तित अं  
पन्यो पसरी ॥ ८८४ ॥

सोई हुती पलंगा पर बाल खुले अंचरा ना  
जानत कोऊ । ऊँचे उरोजन कंचुकी ऊपर लालन  
के चरचे दग दोऊ ॥ सो छवि पीतम देखि  
छके कवि तोख कहै उपमा यह होऊ । मानो  
मढे सुलतानी बनात में साह मनोज के गुं  
दोऊ ॥ ८८५ ॥

प्रात समे वह गोपलली चली आवतिं  
जमुना जल न्हायें । नीर सों चीर लग्यो सब  
देह में दूनी दिपै छवि ओष चढायें ॥ दरियाई  
कि कंचुकी में कुच की छवि यों छलके कवि देत  
वतायें । वाज के वास मनो चकवा जलज  
के पात में गात छिपायें ॥ ८८६ ॥

जग जीवन को फल जानि पन्यो धनि नैना  
कों ठहरैयत है । पदुमाकर ह्यो हुलसे पुलकें तन  
सिंधु मुधा के अन्हैयत है ॥ मन पेरत सो रसके  
नद में अति जानैंद में मिलि जैयत है । अब ऊँचे  
उरोज लखें तियके सुरराज के राज सो पैंयत  
है ॥ ८८७ ॥

कोऊ कहै कुच कंचन कुंभ सुधारस सों भरि  
 राखे है ओऊ । श्रीफल संभु सुमेर समान मनोज  
 के गेंद कहै कवि कोऊ ॥ मो मन में उपमा असि  
 आवति भाखत हो पुनि होऊ ना होऊ । जीति  
 सब जग औंधि धरे है मनोज महींप के दुंदुभी  
 दोऊ ॥ ८८८ ॥

ठाढे रहैं दग आसन के कुटी कंचुकी के पट  
 खोलत ना । माल सुगंगप्रवाह वहै तिहिं मे उठि  
 नेकु कलोलत ना ॥ करे भये करि कृष्ण को  
 ध्यान डुलाये तें काहूके डोलत ना ॥ ए तपसी  
 हैं गरुर भरे दुनियाँ तें दयानिधि बोलत ना ॥ ८८९ ॥

कानन लों अखियाँ हैं तिहारी हथेली हमारी  
 कहां लगी फैलिहैं । मूँदेहुतें तुम देखती हो यह  
 कोर तिहारी कहां लों सकेलि हैं ॥ कान्हर हूं  
 कहं ख्याल यहै तिन कीं हम हाथन ही पर झेलि  
 हैं । राधे जू मानौ भलो की बुरो अखमूदनो  
 संग तिहारे न खेलि हैं ॥ ८९० ॥

आई हों देखि सराहे न जातहें या विधि  
 धूषट मे फरके है । मे तो  
 पीछे है कान

[ २६२ ]

तैं रुचितैं रघुनाथ वे चारु करे करता करके हैं  
अंजनवारे सही दृग प्यारी के खंजन प्यारे  
बिना परके हैं ॥ ८९१ ॥

कंज सकोचे गड़े रहैं कीचन मीनन बोरि  
दयो दह नीरन । दास कहै मृग हूँ कों उदास  
कें वास दियो हे अरन्य गँभीरन ॥ आपुस में  
उपमा उपमेय द्वे नैन ये नीदत हैं कवि धीरन ।  
खंजन हूँ कों उडाय दये हलके कर दीन्ह अनंग  
के तीरन ॥ ८९२ ॥

अंग पराये सबही अब तो न बने उन सों  
मुख मोड़े । केसहु मान में ठानों हिये दहैं सामुहें  
होत न रञ्जहु ओड़े ॥ चेत अचेत रहै न कछूरसि  
केस कोऊ निज बानि न छोड़े । हों कसकै रसिके  
करों नैन दुहूँ निसखे हंसि देत निगोड़े ॥ ८९३ ॥  
पीर हिये की हिये में पिराय लखाय न रञ्जहु  
जानै न कोऊ । हाय विहाय सुहाय न और उपाय  
करोर तैं जाय न सोऊ ॥ हों तो कहौ रसिकेस  
अली यह काहुहिं भूलि व्यथा जानि होऊ । लोचन  
वानानि को विष ऐसी लगै इक घायल होत हैं  
दोऊ ॥ ८९४ ॥

ज्यों वित होत घनी ढिग त्यों अतिहीं जिय  
लालच लागत है । रसिकेस उमंग बढ़ें रति ज्यों  
तहं दूनी अनंग सु जागत है ॥ नख ते सिख  
रूप भरे हैं खरे बहुच्यों मुसकानि की मांगत हैं ।  
लख लोचन लालची ये अजहूं ललचोहीं सुवानि  
न त्यागत हैं ॥ ८९५ ॥

दुहूं नैन न मानहि नेकहु सीख किती समु  
झाय कहों इन सों । टुक हेरत धाय के आ  
मिलें पुनि क्योंहुं न धीर धरें छिन सों ॥ अपन  
दिसि ते हम प्राण ओ अंग निछावरि कीने घन  
दिन सों । तन ओ मन हारेहु रूसे रहें रसिकेस  
वसाय कहा तिन सों ॥ ८९६ ॥

जबहीं जब वे सुधि कीजत हैं तबहीं सबही  
सुधि जाति सही । गति ओर भई मति ओर  
भई सबही अंग औरही वानि गही ॥ यह रीत  
अनीत नई है छई निरखेही वने सो परे न कही ।  
सिकेस लगी रहें आंखिन्ह आंखि सु आंखि जु  
अगति रंच नहीं ॥ ८९७ ॥

रीत नई सब

परी

देखे बिना अकुलाति हैं न्यारी ॥ काह कहों रसि  
केस विधातही धौं किहि हेत कठोरता धारी ।  
रंचकहूं सिरज्योई नहीं सुख ये अंखियां दुखियां  
बिचारी ॥ ८९८ ॥

हौं अति हारी सिखाय सखी सिख रंचहु मान  
न मान न मान री । ये रिझवार बढी अंखियां  
रसिकेस सुजान न जान न जान री ॥ और कछु  
चरचा दुखिहाइन है नहि आनन आन न आन  
री । लागी रहैं नित दुंका दिये उत्तहीं किये कानन  
कानन कान री ॥ ८९९ ॥

मो वस को न रहो सजनी मनमोहन के वस  
है मन मेरो । प्रानहू छूटे न छूटहि प्रीत कहें  
रसिकेस कहा बहुतेरो ॥ नैन लगे जिहि प्रीत  
सां तिहि पे तन प्रान निछावरि फेरो । सौं  
सयान सिखावै बधा सखि काम न आवत एक  
तेरो ॥ ९०० ॥

मैन महामुनि नैननि कां दृढ के यह जोग ब  
जुक्ति सिखाई । हेत विसिष्ट बिहाय दुहं रसिकेस  
अनन्य सु एक लखाई ॥ नाक निवास कछु न  
भलो संग मुक्तिनि के अति है कठिनाई । पीय

अद्वैतता चाहिये हेत मनों द्रग कानन सेवत  
जाई ॥ ९०१ ॥

विधिहू मिलै वारक पूछियो तौ अतिही तन  
सो सिर राखि बिसेखी । लोक तिहूं विच हेरी  
चहूं नर नारि अनूप अपार अलेखी ॥ या रस  
रीत नई छवि है कवहूं कितहूं न सुखी नहि  
पेखी । सांची कहो रसिकेस अजौं तुम आंखिन्ह  
आंखि कहूं अस देखी ॥ ९०२ ॥

जानि परै न निरंजन से मनरंजन दोउ रचे  
कहूं को ने । दीने लुकंजनहू न दुरै दरसैं रसिकेस  
भले सरसोने ॥ कंजन के मद भंजन देन किये  
रसराज सुमंजन लोने । सोहत अंजन रंजनहूं  
बिन खंजन गंजन नैन सलोने ॥ ९०३ ॥

को गुरु ऐसो प्रवीन मिलो जिन तोहि दर्ई सिंगरी  
निपुनाई । बरी बिना धनु तीर अधीर करे इहि बैस  
इती वरिआई ॥ बेधति है चल चित्त न चूकति  
धंक बिलोकनि वान चलाई । सांची कहे रसिकेस  
तिया यहूतू कमनेती कहा पढिआई ॥ ९०४ ॥

कंजन खंजन गंजन हैं अलि भंजनवारे । ए



जात विंसारें विंसारें ॥ अंचल ओट अखारें ।  
खेलत तारे निहारे हैं चंचल तारें । सोम सुधास  
के मधि डोलत मानहुं मीन भए मतवारे ॥ ९०५ ॥

लसैं धीरैं चकासी चलें श्रुति मै भृकुटी जुव  
रूप रही छवि छै । अलकावलि डोरी कसी नृप  
संभु जू सूत अनंग दई छरी छै ॥ तम साँवरे  
रंगहि जानत हैं हठि पीछू परे हैं चलें जित द्वै ।  
कर छालत आवत नैन किधों ए सुधाकर के रथ  
कै मृग द्वै ॥ ९०६ ॥

चंचल चोखे से चीकने से चटकारे से चाँगुने  
रूपभिराम के । सान सगे से बिखान लगे से  
सुयान पगे से रंगे से ललाम के ॥ माजे ममारख  
दे विष अंजन सीधे से बीधे हृदे घनस्याम के ।  
धान चितें दृग तेरे पियारी रहे सर काम के एको  
न काम के ॥ ९०७ ॥

प्राणपियारी सिंगार सँवारि लिये कर आरसी रु  
निहारे । चंद से आनन की दुति देखति पूर्ण  
रह्यो उर आनंद भारे ॥ अंजन लै नख साँ रमनी  
दृग अंजित यों उपमा न विचार । चीर के चाँच  
चकोरन की मनो चोगन चंद चुगावन चारें ॥ ९०८ ॥

रूप सने बहु रूप दिखावत देखे वनै हग  
सील सचो है । जोति धरे मुकता से ढरेखै  
सुरंग सरोज से रंग रचो है ॥ खंजन मीन मधु  
व्रत से सो कुरंगनु रंग से मान मचो है । स्याम  
सुधानिधि पानन चाहत होत है चार चोरन  
निचो है ॥ ९१६ ॥

कान्ह को बांकी चितौन चुभी चित कालहरी  
झांकीं तूं ग्वारि गवाछिन । देखी मै नोखी सो  
चोखी सी कोरन बोखी परै उवरै चित जाछिन ॥  
मोरे है जारि निहारै मवारख है सहजै कजरारी  
मृगाछिन । काजर दैनरी मेरी सुहागल आँगुरी  
तेरी कटैगी कटाछिन ॥ ९१७ ॥

कोरन लौं हग काजर देत है कारी घटा  
उमडी धन घोरन । घोरन आलीचढी मनो सुंदरि  
बाग नही कहूं देत है मोरन ॥ मोरन की धुनि  
बाढति है अरु यों वरजों वरजों वरजोरन ।  
जोरन देव सखी पलकें अंगुरी कटि जेहै कटाच्छ  
की कोरन ॥ ९१८ ॥

वेनी फुलेल चुचात खरी पट भीजत सीस तें  
रूप अन्हैयत । आनन वीर गरे छर पोत सो या

गुनमाल गरेई रहें । खून करे सब आलम को  
फिरि लाज के आंदू परेई रहे ॥ ९१२ ॥

भौर सरोज तें रोज जुरे न चकोरन हूं मद-  
मोद परी है । प्यो मनरंजन अंजन हूं विन  
खंजन कों तको खीन करी है ॥ काहु कहा के हिये  
केहि मांतन येति अनूपम ओष भरी है । जानत  
हों विधि लै सब देस की आंखन हीं छवि आनि  
धरी है ॥ ९१३ ॥

चख चंचल यों चमकै तिय के दृग अंचल  
में न रहै हटके । पुनि सैननि चित्त चुरावत  
स्याम को वाम को ये टुटिकावट के ॥ अति लोल  
कपोल न डोलत है ढपना पट घूंघट में सटके ।  
चट यों पट भेद दिखावत है जैसे भाव चले  
गुटका नटके ॥ ९१४ ॥

रैन जगी रति प्रेम पगी उरही सों लगी विधि  
की अवरखी । लाज लजीली कटाच्छ कटीली  
रसाल रसीली विसाल विसेखी ॥ खंजन मीन  
मृगीन लजावन पीत सरोज समान कलेखी ।  
कान्हर की सों री तेरी सों राधिके तेरी सी आंखिन  
आंखन देखी ॥ ९१५ ॥

रूप सने बहु रूप दिखावत देखे वनै दृग  
सील सचो है । जोति धरे मुक्ता से ढरेखै  
सुरंग सरोज से रंग रचो है ॥ खंजन मीन मधु  
व्रत से सो कुरंगनु रंग से मान मचो है । स्याम  
सुधानिधि पानन चाहत होत है चार च कोरन  
निचो है ॥ ९१६ ॥

कान्ह को बांकी चितौन चुभी चित कालहरी  
झांकी तूं ग्यारि गवाछिन । देखी मै नोखी सो  
चोखी सी कोरन वोखी परे उवैरै चित जाछिन ॥  
मोरे है जारि निहारै मवारख है सहजै कजरारी  
मृगाछिन । काजर दैनरी मेरी सुहागल आंगुरी  
तेरी कटैगी कटाछिन ॥ ९१७ ॥

कोरन लौं दृग काजर देत है कारी घटा  
उमडी घन घोरन । घोरन आलीचढी मनो सुंदरि  
वाग नही कहूं देत है मोरन ॥ मोरन की धुनि  
घाटाति है अरु यों वरजों वरजों वरजोरन  
जोरन देव सखी पलकें अंगुरी कटि जेहे ॥  
की कोरन ॥ ९१८ ॥

वेनी फुलैल

गुनमाल गरेई रहैं । खून करै सब आलम को  
फिरि लाज के आंदू परेई रहै ॥ ९१२ ॥

भौर सरोज तैं रोज जुरे न चकोरन हूं मद-  
मोद परी है । प्यो मनरंजन अंजन हूं विन  
खंजन कों तको खीन करी है ॥ काहु कहा के हिये  
केहि मांतन येति अनूपम ओष भरी है । जानत  
हों विधि लै सब देस की आंखन हीं छवि आनि  
धरी है ॥ ९१३ ॥

चख चंचल यों चमकै तिय के दृग अंचल  
में न रहै हटके । पुनि सैननि चित्त चुरायत  
स्याम को वाम को ये टुटिकावट के ॥ अति लोल  
कपोल न डोलत है ढपना पट घूंघट में सटके ।  
चट यों पट भेद दिखावत है जैसे भाव चले  
गुटका नटके ॥ ९१४ ॥

रैन जगी रति प्रेम पगी उरही सों लगी विधि  
की अवरेखी । लाज लजीली कटाच्छ फटीली  
रसाल रसीली विमाल विसेली ॥ खंजन मीन  
मृगीन लजावन पीत मगोज समान फलेली ।  
कान्दर की सों री तेरी सों राधिके तेरी सी आंखिन  
आंखन देखी ॥ ९१५ ॥

ये उपमानुसुता श्रुकुटी तब ताकि तिहंपुर तें  
करि न्यारी । का छितिपाल कमान कृपान कहें  
वर बाँक बिलोकि विचारी ॥ वै जगजीवन मारन  
जोग सु ये जगराखन साखन धारी । सोहिन  
तोहन जोहन में मनमोहन को मनमोहन  
हारी ॥ ९२३ ॥

का रसना जुग सेस असेस सदाँ विष की  
ज संगिनि जाने । काम किसान रचे रुचि बीज  
पिगार के अंकुर बंकुर बाने ॥ जे छितिपालक के  
रु पल्लव ते जड जंगल जीवन ठाने । हे तरुनी  
कि तो बरुनी बरजे बरने बरने बरमाने ॥ ९२४ ॥  
बाँके विचित्र बने धरि अंजन गंजन मीन  
हामृगनाके । जोट बरौनिन के करि कोट खडे  
र वोट चुटेल चलाँके ॥ ओ छितिपालक जे  
तरी सुधरी उपमा करिकै कवि थाके । नैन  
पाहित ने सिर पै मनों टोष दिये मनि मेचक  
के ॥ ९२५ ॥

बेधनहार जहाँ जितने तितने सब त्रासनहार  
जाये । काम कमान चले परवान नहीं छितिपाल  
मान गनाये ॥ रछनहार नहीं जग में जनमे

छवि की ललसों ललचैयत ॥ ब्रह्म कहे सब छोड़ि  
के काहे न प्यारे के रूप को देखन जैयत ।  
कानन से तो कटाच्छ लगे कलधोत कटोरन दूध  
अचैयत ॥ ९१९ ॥

ओपु अनूप हे आनन की अँखियाँ विन काजर  
कजरारी । रैन दिना विसरें सी रहँ विसरो करिये  
विसरें न विसारी ॥ नैनन जो निरखे अवला  
निकसै उर वेधि अनी अनयारी । भागिनी की  
भरनींद भरी वरनी न पर वरुनी झपकारी ॥ ९२० ॥  
मीन कमीन करे छिन में सुकुरंगनि के उर वान  
सौ खोह्यौ । चंचलता की कमी न रहे कछु खंजन  
तै अखियाँ जुग सोह्यो ॥ रूप इते पर क्यों इत-  
राइ न कौतुक सौ अपने चित टोह्यो । खंजन  
गंज विचारे कहा भटू अंजन देख निरंजन  
मोह्यो ॥ ९२१ ॥

रात रची रतिरंग पिया संग अंग लरै  
अतिही अलसानों । सोहत आनन यों श्रमविं  
ज्यों इन्दु अमीकन सौ सरसानों ॥ लाल कछु  
खुली अँखियाँ न मे तारन की छवि कैसे बखान  
साँझ समे के समीप सरोज के मांझ रहे धिर  
अलि मानों ॥ ९२२ ॥

बंसी बजावत आनि कढ्यो री गली में छली  
छु जादू सों डारे । नेकु चितै तिरछी करि दीठि  
ल्यो गयो मोहन मूठ सी मारे ॥ ता घरी तें  
री सी परी सेज पैं प्यारी न बोलाति प्रान के  
रे । जागिहै जीहै तौ जीहैं सबै न तौ पीहैं  
लाहल नंद के द्वारे ॥ ९३० ॥

नैन के बान चलाय कै स्याम गिरावत हौ  
जवाम घनीन कों । आजु कलंक लग्यो तिहि  
अरु नंदहु कों नंदकी घरनीन कों ॥ चेतै न  
वृषभानुसुता दुख कहै बडो इहि कीसजनीन  
। जाय के खाय परेंगी सबै वा अहीर के द्वार  
हीरकनीन कों ॥ ९३१ ॥

आज गुपाल लखी वह बाल प्रभा की मसाल  
काम गढी है । अंचल खोलै न कंचुकी अंग  
संभु कहै दुति दूनी चढी है ॥ मोती के हार  
कुच बीच रोमावली ते मिलि जोति बढी  
मानो सुमेरहि भंग कै गंग ले भानुतनूजा  
संग कढी है ॥ ९३२ ॥

दाने मनोहर सान धरे बहु दीपति ताकी कहा  
वारिकी । संभु जू मंजु गुहे गुन सों उर



सब दच्छ सुस्वच्छ उपाये । चूकत लच्छन गच्छत  
आपु कहो किन अच्छन अच्छ सिखाये ॥९२६॥

गोरी किसोरी सुहोरी सी देह तें दामिनी की  
दुति देति विदारें । नारि नवे सब नारिनि की  
जब प्यारी को रूप अनूप निहारें ॥ भौर सी  
भोंहन सोहि रही मुरकी उर तें न टरें पल टारें ।  
भीजे मनो मुख अंगुज के रस भौर सुखावत पंख  
पसारें ॥ ९२७ ॥

नासिका ऊपर भोंहन के मधि कुंकुमावेंदु  
मृगमद को कनु । पूछ तें पंख पसारि उड्यो मुख  
ओर खगा लखि मोतिन को गनु ॥ देव के नैन  
तुलान पला धरि भाग सुहाग के ताल तटी तनु ।  
नारि हियें त्रिपुरारि बाँध्यो लखि हारि कै मन  
उतारि धन्यो धनु ॥ ९२८ ॥

लाल लखे तें सिरोमन आप लखाय फिरी  
जस जान न पावै । पाछे परे तब वाही धरी  
चित चोरि चली फिरि कौन छुडावै ॥ लागे  
कटाच्छ गिरे हरि घायल घूमत नेक सँभार न  
अपवै । ऐसे दर्ई मुरि के दृग कोर ज्यों चोर चपे  
पर चोट चलावै ॥ ९२९ ॥

वंसी बजावत आनि कढ्यो री गली में छली  
कछु जादू सों डारे । नेकु चितै तिरछी करि दीठि  
चल्यो गयो मोहन मूठ सी मारे ॥ ता घरी तें  
धरी सी परी सेज पै प्यारी न बोलति प्रान के  
वारे । जागिहै जीहै तो जीहैं सबै न तो पीहैं  
हलाहल नंद के द्वारे ॥ ९३० ॥

नैन के बान चलाय कै स्याम गिरावत हौ  
ब्रजवाम घनीन कों । आजु कलंक लग्यो तिहि  
कों अरु नंदहु कों नंद की घरनीन कों ॥ चेतै न  
जो वृषभानुसुता दुख कहै बडो इहि की सजनीन  
कों । जाय के खाय परेंगी सबै वा अहीर के द्वार  
पै हीरकनीन कों ॥ ९३१ ॥

आज गुपाल लखी वह बाल प्रभा की मसाल  
ती काम गढी है । अंचल खोलै न कंचुकी अंग  
तों संभु कहै दुति दूनी चढी है ॥ मोती के हार  
उसैं कुच बीच रोमावली ते मिलि जोति बढी  
है । मानो सुमेरहि भंग कै गंग लै भानुतनूजा  
कों संग कढी है ॥ ९३२ ॥

दाने मनोहर सान धरे बहु दीपति ताकी कहा  
कहे वारिकी । संभु जू मंजु गुहे गुन सों उर

सब दच्छ सुस्वच्छ उपाये । चूकत लच्छन गच्छत  
आपु कहो किन अच्छन अच्छ सिखाये ॥ ९२६ ॥

गोरी किसोरी सुहोरी सी देह तें दामिनी की  
दुति देति विदारैं । नारि नवे सब नारिनि की  
जब प्यारी को रूप अनूप निहारैं ॥ भौर सी  
भोंहन सोहि रही मुरकी उर तें न टरै पल टारैं ।  
भीजे मनो मुख अंबुज के रस भौर सुखावत पंख  
पसारै ॥ ९२७ ॥

नासिका ऊपर भोंहन के मधि कुंकुमविंदु  
मृगमद को कनु । पूछ तें पंख पसारि उढ्यो मुख  
ओर खगा लखि मोतिन को गनु ॥ देव के नैन  
तुलान पला धरि भाग सुहाग के ताल तटी तनु ।  
नारि हियें त्रिपुरारि वैध्यो लखि हारि के मन  
उतारि धन्यो धनु ॥ ९२८ ॥

लाल लखे तें सिरोमन आप लखाय फिर  
जस जान न पावै । पाछे परे तब वाही धर  
चित चोरि चली फिरि कौन छुडावै ॥ लागे  
कटाच्छ गिरे हरि घायल धूमत नेक सँभार न  
अपवै । ऐमे दई मुरि के दग कोर ज्याँ चोर चप  
पर चोट चलावै ॥ ९२९ ॥

वंसी बजावत आनि कढ्यो री गली में छली  
कछु जादू सों डारे । नेकु चितै तिरछी करि दीठि  
चल्यो गयो मोहन सूठ सी मारे ॥ ता घरी तें  
धरी सी परी सेज पैं प्यारी न बोलति प्रान के  
वारे । जागिहै जीहै तौ जीहैं सबै न तौ पीहैं  
हलाहल नंद के द्वारे ॥ ९३० ॥

नेन के बान चलाय कै स्याम गिरावत हौ  
ब्रजवाम घनीन कों । आजु कलंक लग्यो तिहि  
कों अरु नंदहु कों नंदकी घरनीन कों ॥ चेतै न  
जो वृषभानुसुता दुख कहै बडो इहि की सजनीन  
कों । जाय के खाय परेंगी सबै वा अहीर के द्वार  
पैं हीरकनीन कों ॥ ९३१ ॥

आज गुपाल लखी वह बाल प्रभा की मसाल  
सी काम गढी है । अंचल खोलै न कंचुकी अंग  
सों संभु कहै दुति दूनी चढी है ॥ मोती के हार  
लसैं कुच बीच रोमावली ते मिलि जोति बढी  
है । मानो सुमेरहि भंग कै गंग ले भानुतनूजा  
कों संग कढी है ॥ ९३२ ॥

दाने मनोहर सान धरे बहु दीपति ताकी कहा  
कहे वारिकी । संभु जू मंजु गुहे गुन सों उर

सब दच्छ सुस्वच्छ उपाये । चूकत लच्छन गच्छत  
आपु कहो किन अच्छन अच्छ सिखाये ॥९२६॥

गोरी किसोरी सुहोरी सी देह तें दामिनी की  
दुति देति बिदारैं । नारि नवे सब नारिनि की  
जब प्यारी को रूप अनूप निहारैं ॥ भौर सी  
भोंहन सोहि रही मुरकी उर तें न टरै पल टारैं ।  
भीजे मनो मुख अंबुज के रस भौर सुखावत पंख  
पसारै ॥ ९२७ ॥

नासिका ऊपर भोंहन के मधि कुंकुमावेंदु  
मृगंमद को कनु । पूछ तें पंख पसारि उढ्यो मुख  
ओर खगा लखि मोतिन को गनु ॥ देव के नैन  
तुलान पला धरि भाग सुहाग के ताल तटी तनु ।  
नारि हियें त्रिपुरारि वैध्यो लखि हारि के मन  
उतारि धन्यो धनु ॥ ९२८ ॥

लाल लखे तें सिरामन आप लखाय फिरी  
जस जान न पावै । पाछे परे तब बाही घरी  
चित चोरि चली फिरि गौन छुटावै ॥ लगे  
कटाच्छुट गिरे हरि पागल प्रगत नेक सँभार न  
आवै ॥ ऐगो गह गिरि के लग गोर ग्यों चोर बंदे

वैसी बजावत आनि कढ्यो री गली मै छली  
कछु जादू सों डारे । नेकु चितै तिरछी करि दीठि  
चल्यो गयो मोहन मूठ सी मारे ॥ ता घरी तें  
घरी सी परी सेज पै प्यारी न बोलाति प्रान के  
घारे । जागिहै जीहै तौ जीहैं सबै न तौ पीहैं  
इलाहल नंद के द्वारे ॥ ९३० ॥

नैन के बान चलाय के स्याम गिरावत हौ  
। जवाम घनीन कों । आजु कलंक लग्यो तिहि  
नैं अरु नंदहु कों नंद की घरनीन कों ॥ चेतै न  
। वृषभानुसुता दुख कहै बडो इहि की सजनीन  
नैं । जाय के खाय परेंगी सबै वा अहीर के द्वार  
हीरकनीन कों ॥ ९३१ ॥

आज गुपाल लखी वह बाल प्रभा की मसाल  
। काम गढी है । अंचल खोलै न कंचुकी अंग  
। संभु कहै दुति दूनी चढी है ॥ मोती के द्वार  
तें कुच बीच रोमावली ते मिलि जोति बढी  
। मानो सुमेरहि भंग के गंग लै भानुतनूजा  
संग कढी है ॥ ९३२ ॥

दाने मनोहर सान धरे बहु दीपति ताकी कहा  
। चारिकी । संभु जू मंजु गुहे गुन सों उर

सब दच्छ सुस्वच्छ उपाये । चूकत लच्छन गच्छत  
 आपु कहो किन अच्छन अच्छ सिखाये ॥९२६॥  
 गोरी किसोरी सुहोरी सी देह तें दामिनी की  
 दुति देति विदारें । नारि नवे सब नारिनि की  
 जब प्यारी को रूप अनूप निहारें ॥ भौर सी  
 भोंहन सोहि रही मुरकी उर तें न टरे पल टारें ।  
 भीजे मनो मुख अंवुज के रस भौर सुखावत पंख  
 पसारें ॥ ९२७ ॥

नासिका ऊपर भोंहन के मधि कुंकुमांवेंदु  
 मृगमद को कनु । पूछ तें पंख पसारि उड्यो मुख  
 ओर खगा लखि मोतिन को गनु ॥ देव के नैन  
 तुलान पला धरि भाग सुहाग के ताल तटी तनु  
 नारि हियें त्रिपुरारि बँध्यो लखि हारि कै म  
 उतारि धन्यो धनु ॥ ९२८ ॥

लाल लखे तें सिरोमन आप लखाय फिरी  
 जस जान न पावै । पाछे परे तब वाही घरी  
 चित चोरि चली फिरि कौन छुडावै ॥ लागे  
 कटाच्छ गिरे हरि घायल घूमत नेक सँभार न  
 आवै । ऐसे दर्ई मुरि के दग कोर ज्यों चोर चप  
 पर चोट चलावै ॥ ९२९ ॥

बंसी बजावत आनि कढ्यो री गली में छली  
कछु जादू सों डारे । नेकु चितै तिरछी करि दीठि  
चल्यो गयो मोहन मूठ सी मारे ॥ ता घरी तें  
धरी सी परी सेज पैं प्यारी न बोलति प्रान के  
वारे । जागिहै जीहै तौ जीहैं सबै न तौ पीहैं  
हलाहल नंद के द्वारे ॥ ९३० ॥

नेन के बान चलाय कै स्याम गिरावत हौ  
वज्रवाम घनीन कों । आजु कलंक लग्यो तिहि  
कों अरु नंदहु कों नंद की घरनीन कों ॥ चेतै न  
जो वृषभानुसुता दुख कहै बडो इहि की सजनीन  
कों । जाय के खाय परेंगी सबै वा अहीर के द्वार  
पैं हीरकनीन कों ॥ ९३१ ॥

आज गुपाल लखी वह बाल प्रभा की मसाल  
सों काम गढी है । अंचल खोलै न कंचुकी अंग  
सों संभु कहै दुति दूनी चढी है ॥ मोती के हार  
लसैं कुच बीच रोमावली ते मिलि जोति बढी  
है । मानो सुमेरहि भंग कै गंग ले भानुतनूजा  
कों संग कढी है ॥ ९३२ ॥

दाने मनोहर :

ताकी कहा

सों उर



धारत और वही दुति नारि की ॥ लाल के हा  
लसैं उर यों के रुमावली वेलि लखी है उर्जा  
की । मानो सुमेर के संगन तें उतरी दरी आवति  
पाँति दवारि की ॥ ९३३ ॥

कंबु विलोकतही जिहि कों दुन्यो जाय के दू  
कहूं को उताल है । सौतें विलोकि भई हैं विहाल  
कपोतन के को कहै जस हाल है ॥ जानि परी  
द्विज कों उपमा तिहि भाखतही मन होत निहाल  
है । पान की पीक लसैं तियकंठ मनो पोखराज  
सिसी रँगलाल है ॥ ९३४ ॥

लखि कै वहि प्रानपियारी के कंठ कों कंबु लई  
सुधि तालन की । तिहुंलोक की सुन्दरता लै  
त्रिरेख दई विधि जोति के जालन की ॥ कमला-  
पति कौन बखानि सकै छवि छीनत मानिकमा-  
लन की । इमि गोरे गरे लसैं पीक मनो दुति  
लाल गुलूचंद लालन की ॥ ९३५ ॥

किधों रूप सरोवर में तें कढ्यो लसैं कंबु भन्यो  
सात को है । किधों सांवरे जू गुन रावरे के  
कपोत फंयो वडी जात को हैं ॥ सुमेरसजू  
सु कोकिला को सुरसाधि धन्यो विधि हात

को है । वर कंठ मैं गोरी के कंठा लसै सु कतारन  
तारन कांति को है ॥ ९३६ ॥

राधिका रूप निधान के पाननि आनि सबै  
छिति की छवि छाई । दीह अदीहनि सूछम  
थूल गहे दृग गोरी की दौरि गोराई ॥ मेहँदी  
लसै बुंद घने तिन मैं मोहन के मन मोहनी  
लाई । इन्दवधू अरविंद के मंदिर इंदिरा को  
मनो पूजन आई ॥ ९३७ ॥

चैठी मथै दधि राधा उतै कहुं डोलत नंदलला  
चेत चायकै । वंकबिलोकनि झांकति त्यों कोउ  
जानत नावँ धरै ना बनायकै ॥ काढत माखन  
माखन मैं मेहँदी कर बुन्द रही छवि छाये कै ।  
छीरसमुद्र मैं डोलै ममारख इन्दवधू ज्यों सुधा  
नों अन्हाय कै ॥ ९३८ ॥

करतार करे इहिं कामिनी के कर कोमलता  
फलतालुनि कै । लघु दीरघ पातरी थूली तहीं  
मुसमाधि टरै सुनि कै मुनि कै ॥ तिनमें मेहँदीन  
के बुन्द घने यह तोख कहै उपमा गुनिकै ।  
माखि मानो सरोज के पात मनोज विसाती बिछाई  
मुनी चुनिकै ॥ ९३९ ॥

लाडिली के कर की मेहँदी छवि जात कहीं नहीं  
संभूह जू पर । भूलिहूँ जाहि विलोकतही गडि  
गाढे रहे अतिही दृग दृपर ॥ इन्द्रधनु वट के  
टटके दल बेठी बिछाई ज्यों कंचन भूपर । बांधी  
मनो रंगरेज मनोज सु चुनरी नीरजपात ॥  
ऊपर ॥ ९४० ॥

चुरियानहूँ मे चपि चूर भयो दवि छंद पछेलिन  
घाई कहूँ । मनु मेन कुंभार सु कंचन की  
मृतिका ले सुमंत्रि बनाई कहूँ ॥ हरिसेवके ज्यो  
चहे तौ सुने जदि सोंधी सुधा जिय ज्याई कहूँ ।  
लखि पाई कलाई तेरी जब तें तब तें उन को न  
कलाई कहूँ ॥ ९४१ ॥

दीठि परी नँदलालै कहूँ ब्रजभानलली की  
एक कलाई । ता छिन तें तजि खान ओ पा  
सुहायरी हाय यहै जकिलाई ॥ ऐसी दसा ली  
के उन्ह की समुझायो रसीले तबो ना कलाई  
घूमत हैं ब्रजवीथिन मे रट लाय रहे हैं कल  
कलाई ॥ ९४२ ॥

सुन्दर सूधी सुगोलरची विधि कोमलता अति  
ही सरसात-हे । त्यों हरिओध जराय जरे खरे

कंकन कंचन के दरसात हैं ॥ चूरी हरी बिलसैं  
जिहि में तिहि देखि हियो सब को हुलसात है ।  
ऐसी कलाइ लखें बिकलाई भई कल आइ नहीं  
दिन रात है ॥ ९४३ ॥

गिरिराज उरोजन की सरहद विराजंत कंचन  
की भुवभासी । हार हमेल तरंगन संग सुमेल  
सुधारस की सरितासी ॥ गोरी सुभाय ही भाय  
उत्तारी सरूप महाठग की जुग फांसी । काम  
महीप धुजा की भुजा तुव कोमल बाल मृनाल-  
लतासी ॥ ९४४ ॥

दूरि ते दीपति देखत ही प्रतिपच्छ बधून के  
होत रुजा है । बार पयोधि घटान के बीच जुरी  
बिजुरी की मनो तनुजों है ॥ या छवि सों सर-  
सात मनोहर राधिका की अंगिराति भुजा है ।  
कान्ह के कान अलंकित अंकित मैन की मानो  
विजे की धुजा है ॥ ९४५ ॥

भोर हि भोर हि श्रीवृषभान के आय अकेलहिं  
केलि भुलानो । देव जू सोवत ही उत भावती  
झीनो महा झलि के पटतानो ॥ आरस ले उधरी  
दक बांह सो वा छवि देखि हरी अकुलानो ।

मीडत हाथ फिर उमह्यो सो मज्यो उहि बीच फिर  
मडरानो ॥ ९४६ ॥

दृग भौर से हूँकै चकोर भए जेहि ठोर पे  
पायो बडो सुख है । लहरैं उठै सोरभ की सुखदा  
मज्यो पून्यो प्रकास चहुं रुख है ॥ ठगि से रहे  
सेवक स्याम लखे सपनो है किधौ यह सांतुख  
हैं । वन अंबर मे अरविंद किधौ सुचि इंदु के  
राधिका को मुख है ॥ ९४७ ॥

दिन रेनि मे भावन के रचे गोत उदोत मं  
नित जान्यो परे । हर के ढिग अंग अनंग मंड  
सुख संग पे कोक मे सान्यो परे ॥ हरिसेवक  
भांवती को मुख यों श्रुतिवंत हूँ चोर पिछान्यो  
परे । भो सुधा छवि सिंधु तें सो अरविंद सो  
इंदु सो कैसे बखान्यो परे ॥ ९४८ ॥

सूर सां मांगि प्रभा प्रति पून्यो कि छीरसमुद्र  
मे जाइ अन्हात है । उज्जल के करनी अपनी  
रघुनाथ किये रंगलाल विभात है ॥ राज की  
हारि चितें ससि प्यागी सां जीनिवे कां कितनो  
ललचात है । कौन कथा कहिये मुख देखन न्याय  
सां चंद मृपद हूँ जान है ॥ ९४९ ॥

फूले इ फूलन कों तुम मोहि पठावती फूले  
जिते सतपात हैं । फूल सी जाति है होंहूं तिते  
कर तोरत फूलन मेरे अघात हैं ॥ राधे जू ताको  
कहा हों करों इन सोचन मेरो तो कांपत गात  
हैं । फूले इ फूल हों लावती हों मुख रावरो  
देखि कली भये जात हैं ॥ ९५० ॥

पन प्रेम की फांसी सी हांसी हंसी सी दुरी दुरी  
दौर दृगंचला सी । मनमोहनी सी मन को कछू  
कीनी है कीने है अंचल अंचला सी ॥ वन बीने  
की बानिक बानक सी मन मानक ही से हिमंचला  
सी । चलि चन्दन सी अरविन्दन में मनो चन्द  
में चंचल चंचला सी ॥ ९५१ ॥

मीठी अनूठी कटें बतियां सुनि सौतिन की  
छतियां दरकी परे । कोकिल कूकनि की काचली  
कलहंसन हूं के हियें धरकी परे ॥ प्यारी के  
आनन तैरो कटै तिहि की उपमा द्विज कों फरकी  
परे । धार सुधार सुधाधर तें सु मनो वसुधा में  
सुधा ढरकी परे ॥ ९५२ ॥

फूलन सी झरि सूल हरे हरिजीवन मूल है  
श्रौन के ईठी । दूरि लौं दोरत दंतन की दुति

ज्यों अधरा उधरे अति नीठी । तोख भरी मुसका  
हट मोद सुहोत हे सोति सवे लखि सीठी  
उख पियूख मयूख की भूख मिटे वा तिया वति  
सुनी मीठी ॥ ९५३ ॥

आजु लखी ललना पढिबे मे कहा कहीं मे  
भयो अनुरागी । बारक तो पहिले सुन लेति  
सुंदर बोल गुरु तें सभागी ॥ अच्छर द्वे मुंह  
सुनिये उचरे फिरि बोल सुधारस पागी । सो  
यों सु पढावन हार कों आपु ही मानो पढावन  
लागी ॥ ९५४ ॥

दाडिम देखि तपोवन सेवत भानिक सिंधु  
समाय गए हैं । मंगल के कुल के मनो बालक नूर  
कहे ए अकास छए हैं ॥ तू तरुनी रंग दंतन तें  
सु मुनीनहूँ के मन मोल लए हैं । लाल कहा उपमा  
वरनौ रद लाल लखें रदलाल भए हैं ॥ ९५५ ॥

पाँय धुवावतही नँदलाल सों ऐंठि अमेठन  
रँग भरी सी । चारू महा कवि की कविता सी  
लसे रस मे दुलही उमही सी ॥ सीवी करे स  
झवान के झाँवत देहँ दिपे दिन नेह ज्यों सीसी  
दंतन की दुति बाहिर कै कर जाहिर होति जय  
जि की जी ॥ ९५६ ॥

घुंघुट झीने दुकूल की झूलें झूकें दृग बंकित  
 कानन के । जुग भौहन बीच थक्यो मन गोहन  
 ओठन लाल रह्यो रंग चै ॥ मंद हँसै रुख नागरि  
 को मुख चोपन की उपमा तब कै । तिमिरावली  
 साँवरे दंतन के हित मैं धरे मनो दीपक  
 हैं ॥ ९५७ ॥

को घरनै उपमा कवि गंग सु तोही मे हैं गुन  
 ऊरवसी के । जा दिन तें दरसे मुसुकानि सों कान्ह  
 भए वस तेरी हँसी के ॥ चंद से आनन में छवि  
 अजत ऐसे विराजत दंत मिसी के । फूलन की  
 फूलवारिन में मनो खेलत हैं लरिका हवसी  
 के ॥ ९५८ ॥

वारिज में विलसै अलिपांत कियों अलि  
 अच्छर मंत्र वसी के । मैं महीप सिंगारपुरी  
 निज बांह वसाई है मध्य ससी के ॥ आनंद सों  
 दरसी दसनावलि स्याम मिसी मिलि ऐसी कसी  
 के । फूलन की फूलवारिन में मनु खेलत हैं  
 लरिका हवसी के ॥ ९५९ ॥

अलि कामकला करि काहू के संग तें कामिनि  
 भोर उठी भल के । छवि सों अरसाय ऐंडीय



ग्यान भयो जब तें तब तें तिय एक लसी  
 मनि आप अतूल मे । दामिनि ज्यों जमुना प्रति  
 विवित यों झलके तन नील दुकूल मे ॥ देखत  
 ही सुख देखे बिना दुख जाय परी कित तें उर  
 भूल मे । ठोड़ी पें स्यामल बिंदु गुपाल मं  
 अलि बाल गुलाब के फूल मे ॥ ९६७ ॥  
 ... प्यारी कि ठोड़ी को बिंदु दिनेस किधों बिसराम  
 गुविंद के जी को । चारु चुभ्यो कनिकामनि  
 नील को कैधों जमाव जम्यो रजनी को ॥ कैधें  
 अनंग सिंगार को रंग लिख्यो वर मंत्र बसीक  
 पी को । फूले सरोज मे भौरी बसी किधों फूल स  
 में लग्यो अरसी को ॥ ९६८ ॥  
 ... नहिं नेकु तुनीर लहै समता जग जाकहँ रा  
 पीठि धरे । केहि भांति कहों सरि कीरन की ।  
 सील बिहीन सुभाव करे ॥ तिल फूल लखे ति  
 न लहे बिछुवान रहें तिय पायँ परे । छिति  
 मनोहर नासिका ॥ तें सुखमा सर काम तर  
 तरे ॥ ९६९ ॥  
 ... वनवासी किये सुक पीठि निवासी तुनीर  
 वार विलासिका हे । तिल सून प्रसून हू खेत

गुहा सेवक सिद्ध निवासिका है ॥ भुवतेगं सुनैन  
के वान लिये मति वेसरि की संग पासिका है ।  
बहुभावनि की परकासिका है तुव नासिका धीर  
विनासिका है ॥ ९७० ॥

मदमांती मनोज के आसव सों अँग जासु  
मनो रंग केसरि को । सहजै नथ नाक तें खोलि  
धरी कन्यौ कौनधौ फंद या सेसरि को ॥ कमला-  
पति हेरि हेराय रहे लख्यो और नहीं इहि की  
सरि को । करि कौन उपाय वचौ हे दई मोहि  
बेधतं वेध या वेसरि को ॥ ९७१ ॥

कुंडल रूप अनूप विराजत ता बिच मोती की  
जोति प्रकासी । सो जगदीस बिलोकत आनि  
गडी हिय में नहीं जाति निकांसी ॥ जाहि लखे  
तें फंसे मुनि कौसिक एक बच्यो जो रह्यो अवि-  
नासी । राजति प्यारी की नासिका में यह नथ  
किधौ मनमथ की फांसी ॥ ९७२ ॥

नहि जानिये कौने विरंचि रचे समता कहां  
माखन गोलन की । किमि काम के दर्पन की हों  
कहीं सुखमा इनके संग तोलन की ॥ कमलापति  
देखि छके से रहे सुधि नेकु रही नहि बोलन की ।



रूप की रासि मैं कै रसराज को अंकुर आनि  
कह्यो सुभ होना । कै ससि नै तमग्रास कियो  
तिहि को रह्यो सेस दिखात सो कोना ॥ प्यारी  
के गोल कपोलन पै द्विज राजि रह्यो तिल स्याम-  
गलोना । कै मधुपान पच्यो अलमस्त किधौ  
भरबिंद मल्लिक को छोना ॥ ९७७ ॥

लखी आज अचानक इंदुमुखी चली सामुहें  
आवतही कठिकै । उघच्यो पट घूंघुट पौन प्रसंग  
मे नैन चकोर तहां भठिकै ॥ कमलापतिषों  
तिलसोभित होत हैं गोल कपोल हि पै चठिकै ।  
जनु सुन्दरि को मुख इंदु लसै तिल एक मयंक  
हू तैं चठिकै ॥ ९७८ ॥

तीच नदी जल सुंदरता कुच कोक सुंवार  
सिंवार लसै । दृग कंज तरंगवली रसरोस करारे  
लखें सुधि सातों नसै ॥ लटकी लटवेसरि कै  
वनसी मुकुता मनि कंठ सुचारो फँसै । मनमोहन  
को मन मीन विधाय कै सीझि कै मानो मनोज  
हँसै ॥ ९७९ ॥

हैं कचस्याम सोई तनयारवि तेज कही एक  
सौति नवीन है । कै मधुपावली मंजु मनोहर

बैठि रही ढिग कंज अधीन है ॥ बंक परी लट  
एक दृगंतर सो छवि देखत प्यारे प्रवीन है ।  
रूप प्रवाह नदी तट खेलत मेन सिकारी वझा-  
वत मीन है ॥ ९८० ॥

कन ऐन सुरा बिंदुली दिये भाल सो नेकन  
मो मन तें टहलै । मनु इंदु के बीच में बीच  
अमी आलि बालक आय पन्यो चहलै ॥ कवि  
ब्रह्म भनै घुंघुरी अलकें अपने बल काढन काँ  
कहलै । जुरि बैठे मयंक के कूल दुहूँ दिसि कोउ  
न पैठी सके पहलै ॥ ९८१ ॥

रेनि उनींदी प्रिया पलिका पर सोगां सम  
इकैठ रही है । सो छवि प्यारे प्रवीन बिलोख  
आनंद साँ हिय पेठि रही है ॥ गोल कपोल परा  
लट एक सनेह सनी कलू ऐंठि रही है । हेतु  
अमी निसिपाल के ऊपर व्यालबधू मनो बैठि  
रही है ॥ ९८२ ॥

श्रीनंदलाल गोपाल के कारन कीन्हो सिंगार  
जु राधे बनाई । कुंकुम आड सु कंचन देह दिग  
मुक्ताहल की झलकाई ॥ सीस तें एक कृ  
लट मुंदर आनि के यों कुच पें लपटाई । ग

कहे मनो चंद के बीच हैं संभु को पूजन  
नागिनि आई ॥ ९८३ ॥

रीत रची विपरीत दुहं सु अनङ्ग उमङ्ग भरे मुख  
पेया । ढीली छवीली की बेनी परी सब अंग लुके  
रति की सरसैया ॥ छूटतहीं मुख पै लटके दुति  
चाढी इती मिलि कै कुटिलैया । येकहि वंक वकारी  
दिये रसिकेस ज्यों होत हैं दाम रुपया ॥ ९८४ ॥

पंकज चंपक बेलि गुलाब की माल बनावत  
आनंद पावै । आछे अंगोछे से अंग अंगोछि  
गुलाब फुलेलरु सोधो लगावै ॥ भूषन बास  
सम्हारि दमोदर आछे से केस में फूल भरावै ।  
मेसही पिय को मग जोवति है हठि द्वार ल्यों  
चेत्र अली को दिखावै ॥ ९८५ ॥

कीधों सुधाधर जू दुहं ओर सुधार धरे सुसु-  
या के द्विदोन हैं । कीधों निसान ए लोचन बान  
ह भौंह कमान के काम के त्रोन हैं ॥ कोन है  
नो नहि मोहही देखि किधों सर्वज्ञ है तो नहीं  
गोन हैं । भोन है ज्ञान के मान के दोन है श्रोन  
तीय के जाय के रोन हैं ॥ ९८६ ॥

दास मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी

[ २९० ]

दिपे सब दीपें । श्रान सुहाये विराजि रहें मुक्ता-  
हल संजुत ताहि समीपें ॥ सारी महीन सो लीन  
विलोकि विचारत हें कवि के अवनीपें । सो दर-  
जानि ससी ही मिली मुन संग लिये मनो सिंधु  
में सीपें ॥ ९८७ ॥

हेम सो अंग हियो हुलसै हरिनाछी सुनेह नयो  
मन बंधे । ठौरही ठौर जगी मदनदुति ताहिर प्रे  
के साथक संधे ॥ वीरी न होइ विराजत कान  
जानन को मन लावत धंधे । लैकर झांझ बजाव,  
कों सु चब्यो मनो चंद सुमेर के कंधे ॥ ९८८ ॥  
वसि वर्ष हजार पयोनिधि में बहुभांति न  
सीत की भीत सही । कवि देव जू त्यां चित  
चाह घनी सुचि संगति मुक्तनहूं की गही ॥ इ  
भांतिन कीनो सबे तपजाल सुरीत कछूक  
वाकी रही । अजहूं न इते पर सीप सबे ।  
कानन की समता न लही ॥ ९८९ ॥

बहुकाल पयोनिधि में करि वास हुतासन  
बाडव तेज तई । अरु स्वाति के बुंदन घाउ घने  
बहु भांतिन सों तन छाप छई ॥ छितिपाल कियो  
तप भांति अनेक सु संगति वारिजहूं की लई

हिय सीप न सोच गयो न तऊ समता इन  
कानन की न भई ॥ ९९० ॥

कीधों सिंगार के वारिज को दल नूतन रूपवती  
सरसी को । कीधों अनंग को आसन लै दमकै  
छवि कंचन जोति लसी को ॥ पारस नेक बिलो-  
कत ही बस के मन लेत है कान्ह रसी को ।  
बाल को भाल वन्यो अति सुंदर भाग भन्यो  
मनो भाग ससी को ॥ ९९१ ॥

भाग को भौन सुहाग को चौंतरो सुंदरता को  
सिंघासन सोई । सागर है रस को पुल प्रेम को  
लोचन पंथिन को सुख होई ॥ नूर कहै न सुनै  
लडवावरी चंदहि दोख कछू न भलोई । होत  
नहीं सरि तेरे लिलाट की तौ ससि चौथ को  
देखे न कोई ॥ ९९२ ॥

सोहत अंग सुभाय के भूखन भौर के भाय  
एसैं लटछूटी । लोचन लोल अमोल बिलोकत  
तीय तिहुंपुर की छवि लूटी ॥ नाथ लछू भये  
लालन जू लखि भामिनी भाल की वंदन बूटी ।  
चोप सों चारु सुधारस लोभ विधी विधु में मनो  
चंद वधूटी ॥ ९९३ ॥



एके समै छखभानुसुता परभातही काम के  
केलि बनाई । नैनन की लखि आरति कीरति  
कीरति मोतिन लाल सुहाई ॥ बंदी जराव लिला  
दिये गहि डोरी दोऊ पटिया पहिराई । ब्रह्म भन  
रिपु जानि गह्यो रवि की मुसकें जनु राहु  
चढ़ाई ॥ ९९४ ॥

बाल के भाल में लाल अनूपम रोरी की बंदी  
बिसाल लसी है । ता बिच आखंत सोहत है  
अति आनन की सुखमा सरसी है ॥ सो छवि  
हेरतही रसिकेस भली नव उक्ति हिये हुलसी है ।  
राहु की भीति मनो भजि के यह इन्दुकला कुज  
साहि बसी है ॥ ९९५ ॥

भाखत है सब कोऊ सही एक बिदु ते होत  
है अंक दहाई । आवि नहीं हिय में सु प्रतीत  
कह कछु रीत अनूप लखाई ॥ नालवधू मुख  
देखतही रसिकेस सुंदर सुवस सुहाई । बंदी  
लिलार दिये तिय की छवि छाये अपार उदात  
बढ़ाई ॥ ९९६ ॥

तिय की मुख चन्द भलो संजनी लखि के  
अति बाढ विनोद हिये । रसिकेस सब सुखमा

सहजै पुनि दूनी भई है सिंगार किये ॥ छवि  
छाय रही बहु हीरा जरी चर वेदा विसाल जु  
भाल दिये । यह मानों सनेह सन्यों सुत के  
विधु पूरन हैं बुध गोद लिये ॥ ९९७ ॥

चीकनी चारू सनेह सनी चिलकै दुति मेचक-  
ताई अपार सों । जतिलिये मखतूल के तार  
तमी तम तार द्विरेफकुमार सों ॥ पाटी दुहूं विच  
मांग की लाली विराजि रहौ यों प्रभा विसतार  
सों । मानो सिंगार की टाटी मनोभव सींचत है  
अनुराग की धार सों ॥ ९९८ ॥

मंजन के तिय बैठी अवास में पास खवासिनि  
हैं सब ठाढ़ी । सारी सुगंध संचिकन के सुभ बेनी  
बेनाय गुही अति गाढ़ी ॥ पाटिन विच सिंदूर  
की रेख पुखी लखि यों उपमा अति बाढ़ी । चंद  
के लीलन को झुकि राहु मनो रसना मुख बाहिर  
काढ़ी ॥ ९९९ ॥

सोवत वाल गोपाल लखी मुख अंचर टारि  
के मोद भरे उर । को कवि जू छवि भाखि सके  
भ्रम भूरि रहे मन पूरि सुरासुर ॥ मांग में सेंदुर  
सोहि रह्यो गिरधारन है उगग

मनोज की लागी कृपान पन्यो कटि बीच तें  
राहु बहादुर ॥ १००० ॥

बेठी सिंगार सिंगार के बाल दयो मृगविंदु  
अनूपम भाल पें । का कहिये उपमा तिहि की  
घुंघुवारी लुरें अलकें दोऊ गाल पें ॥ पाटिन बीच  
सिंदूर की लीक विराजति हे द्विज ऐसे सुहाल पें ।  
मेन महीप मनो जग जीति के खून भरी बरछी  
धरी ढाल पें ॥ १००१ ॥

मृगनेनी की पीठ पे बेनी लसे अति साँधे  
सुगंध समोयरही । कच चिक्कन स्याम चुंभे चित  
मे सु सुकेसी सुकेसन जोय रही ॥ उपमा कविदत्त  
कहा कहिये रवि की तनया तन तोय रही । मनो  
कंचन के कदली दल ऊपर सांवरी सांपिन  
सोय रही ॥ १००२ ॥

राख्यो मयंक के पाछे फनी फन रूप बखानत  
याको हितू पर । नेह सनी बनी बेनी गुलाब  
निसेनी कोऊ सुख की नहीं दूपर ॥ पीठि में बाह  
कि दीठि धसे न उपाय विलोकिये या ब्रज सूपर ।  
अमृत पीवत पूछ डुलै मनो कंचन के कदली दल  
ऊपर ॥ १००३ ॥

कै मधुपावली मंजु लसै अरविंद लगी मकरंद  
हि पोहै । कै रजनी मनि कंठ रिसाय कै पाछे  
कों गौन कियो अरि सोहै ॥ बेनी किधों या  
कलंक चुबै किधों रूप मसाल को धूम करो हे ।  
कंचन खंभ के कंध चढी थकि चंद गहे मुख  
सांपिनी सो हे ॥ १००४ ॥

सेज तें ठाढी भई उठि वाल लई उलटी  
अंगिराय जह्माई । रोम की राजी विराजी विसाल  
मिठी त्रिवली अरु पीठि खिलाई ॥ बेनी परी पग  
उपर पाछे तें ब्रह्म यहै उपमा उर आई । लोक  
त्रिलोक के जीतिवै कारन सोने किं काम कमान  
चढाई ॥ १००५ ॥

बाल चलै अलवेली सी चाल कछू कवि ब्रह्म  
कहै ना कहावे । लाज भरे वजराजकुमार की  
भाजि चली भजि जान न पावै ॥ दौरि गही  
मृगनेनी की बेनी सुप्यारी को यो लचक्यो तन  
आवै । भौरन की परतंच किये तमक्यो मनो काम  
कमान चढावे ॥ १००६ ॥

हठि मांगत वाट किधों लछिमी की सरोज  
सों आनि सिवार अरे । किधों आरसी के घर तें

उत संभु समूह फनी छवि सों वगरे ॥ इमि राधिका  
के मुख के चहुंओर विराजत वार महा सुथरे ।  
भजि चंद चल्यो विचल्यो रन तें तम वंद मनो  
जुरि पाछे परे ॥ १००७ ॥

कैसी छवीली की छाव रही छवि छूटि रहे  
कच कुंचित कारे । कौन कुहूधन कौन कीर्ति  
करै तिन सों तमक्यों समतारे ॥ सोहत आन  
ऊपर यों अलि वारिज बीच महा मतवारे ।  
विधु ऊपर हेतु अवै अहि के मिस के तब सीस  
सुधारे ॥ १००८ ॥

जनु इन्द उयो अवनीतल तें चहुंओर छा  
छवि की छहरी । तहां देखत संभु गोपाल खे  
तिय के मुख की मुखमा सिगरी ॥ बढि एडिन लैं  
उमडे बडे वार भई तट राधिका न्हाय खरी ।  
जनु सोत समेत धरे तन दिव्य मनो जल तें  
जनुना निकरी ॥ १००९ ॥

मंजन के तिय बेठी अगर बगार दये जनु  
मार कुमार हैं । कोऊ कहै तमतोम की धार कोऊ  
जवनूल के तार सिवार हैं ॥ कौन कहै उपम  
तिन की छिन केस मु केमी के डारत छार हैं

सार हैं पीतम के दृग के बिथुरे सुथरे अलवेली  
की वार हैं ॥ १०१० ॥

हैं अवित्रेक अनेक भरे करिके कविता छिति-  
में छहरें हैं । दादुर कीच से नीच तहां उपमा  
वह बेनि तूवेनी की दें हैं ॥ भोई समोई सुगंधन  
सों समता बिख भीनी भुअंगिनि कैं हैं । ऐसे  
कुतर्कन तें छितिपाल कवीसन के उपहांस करै  
हैं ॥ १०११ ॥

राधिका रूप निधान की मांग संभारिके सेंदुर  
रेख भराई । ताहि निहारतहीं छितिपाल गोपाल  
गये विनु मोल बिकाई ॥ देन लगे उपमा बहु  
भांति समात न एकजमाति जगाई । मानहुँ श्रीजमु-  
नाजलरंजन माहूँ निरंजन जोति जगाई ॥ १०१२ ॥

भाग सोहाग भरी तिय मांग सो वृद्धि बिचारि  
विरंचि संवारी । भारती भांति अनेकन सों जग  
में समता टकटोरत हारी ॥ जद्यपि है लघुता  
छितिपाल परंतु कहीं कलु बुद्ध विचारी । सूछ  
सातुकी गैल किधौं सुखमा वर धारिप्रवाह  
पतारी ॥ १०१३ ॥

आज गई सिगरी मुदि वें जे रहीं गूथि मोति

उत संभु समूह फनी छवि सों वगरे ॥ इमि राधिक  
के मुख के चहुंओर विराजत वार महा सुधरे ।  
भजि चंद चल्यो विचल्यो रन तें तम वृंद मनो  
जुरि पाछे परे ॥ १००७ ॥

केसी छत्रीली की छाव रही छवि छूटि रहे  
कच कुंचित कारे । कौन कुहूघन कौन किर्तिक  
करै तिन सों तमक्यों समतारे ॥ सोहत आनन  
ऊपर यों अलि वारिज बीच महा मतवारे । के  
विधु ऊपर हेतु अवे अहि के मिस के सब सीस  
सुधारे ॥ १००८ ॥

जनु इन्द्र उयो अवनीतल तें चहुंओर छा  
छवि की छहरी । तहां देखत संभु गोपाल खरे  
तिय के मुख की सुखमा सिगरी ॥ बढि एडिन लो  
उमडे बडे वार भई तट राधिका न्हाय खरी ।  
जनु सोत समेत धरे तन दिव्य मनो जल तें  
जनुना निकरी ॥ १००९ ॥

मंजन के तिय बेठी अगार वगार दये जनु  
मार कुमार हैं । कोऊ कहे तमतोम की धार कोऊ  
यखतूल के तार सिवार हैं ॥ कोत कहे उपमा  
तिन की द्विज केस सु केसी के दारत छार हैं ।

हि वार, किती बलि हों उत तू जनि लेइ करोट  
। पाखुरी ते रसिकेस गुलाब की जैहें कहं  
रि गात खरोट री ॥ १०१७ ॥

रंच हरेँ हँसि बोलतहीं श्रमविंदु घने मुख  
पर छावत । लंक लचै न कहूं सुकुमारि की  
॥ भय बीजन मन्द डुलावत ॥ छाले परें न  
हूं सु यही डर ते पग में नहिं हाथ छुआवत ।  
गिनो गुलाब को फूल झमां झझकी है तऊ  
तेय पांय झांवावत ॥ १०१८ ॥

ले कर में कच कोरे समेटि खये उलटी करि  
शेज भुजा को । टारि दये पट सीस ते सुंदरि  
दर्पन धंक चितौनि ते ताको ॥ अञ्चल जंचो  
भयो उर ते रसिकेस बिलोकत ही छवि छाको ।  
जुरो सु बांधनिहारि भली यह नारि, नई मन  
बांधे न काको ॥ १०१९ ॥

पति ने रति की बतियां जु कहीं सुनि कै सकु  
चाप रही सिर ने कै । मुख फेरि कनैखिन तें जु  
लखी मुसकाय सखी दिसि अंचल देके ॥ रसि-  
केस प्रचीन तिया सिगरी उर की गति दम्पति  
की लखि पे कै । मुख पाय अली जु चली दिग



जोतिन जाल में । कंकन किंकिनि छाप छ  
हरा हेम हमेल परे मते चाल में ॥ टोनो पङ्क  
कछू वेनीप्रवीन सलोनो सरूप लखे किते वा  
में । इन्दु जित्यो अरविन्द जित्यो तू गोविन  
जित्यो इक बिन्दु दै भाल में ॥ १०१४ ॥

बाल के भाल विसाल दये मृग के मद कं  
लसै बिन्दु सलौना । लागि न जाय कुदीठ कटू  
यह हेत दियो मनो नील दिठौना ॥ भाखत ह  
विजयानन्द जू अपने मन की चहै होत वा होना  
कंज से नैन खिले दुहू देखिये लालची बीच  
अन्यो अलि छौना ॥ १०१५ ॥

कोतुक एक अपूरव है सजनी लख वा घर के  
चहुंपासा । जानि परै न सितासित पच्छ सदा  
परिपूरित स्वच्छ प्रकासा ॥ पत्रहि में तिथि  
पेयत है बिलगात न भावस दूज सुपासा ॥  
पूरन पून्यो रहे नितही रसिकेस सु आनन ओप  
उजासा ॥ १०१६ ॥

वा दिन रंच उरोज परी जू गयो नहि सो  
अजहू लो छरोट री । है सुकुमार घनी नयटा  
तिन दीय मुहायन सारी सरोट री ॥ में बर

मान मरोरहि । पे अविलोकतं हीं ढंग रावरे  
 औरहु नौलवधू मुख मोरहि ॥ मानहु मेरी कही  
 घनस्याम लहो जिहिते अतिहीं सुख सोरहि ।  
 देखीहंगी दुक दूर करौ हो लला है छला यह  
 छीगुनी छोरहि ॥ १०२४ ॥

आपने ओर की चाहै लिखी लिखि जाति कथा  
 उत मोहन ओर की । प्यारी दयाकरि बेगि  
 मिलौ सहि जाति व्यथा नहीं मैं मरोर की ॥  
 आपुही बांचि लगावति अंग अहो किन आनी  
 चिठी चित चोर की । राधिके राधे रही जकि  
 भोर लों द्वैगई मूरति नंदकिसोर की ॥ १०२५ ॥

बातें बनाय बनाय कहो कहिये रघुनाथ की  
 सौंह लरैगी । ओर न कोऊ बची ब्रज में एक  
 तूहीं है नेम निवाह करैगी ॥ आये भये दिन चार  
 इतै अग्र हीं सबही को कुनांव धरैगी । तान भट्ट  
 मनमोहन की वह कान परैगी तो जान  
 परैगी ॥ १०२६ ॥

वहि चौहटे की चपरोट में आजु अचानक  
 आनि दोऊ भिरिगे । कवि बेनी दुहून के लालची  
 लोचन छोडि सकोचन को धिरिगे ॥ समुहाने

तैं सब ही मिस तैं जु टलाटली कै कै ॥ १०२० ॥

सुनि कै संखियान पै सांई सवार चले इत पू  
की मास जु लाग्यो । रसिकेस रहे सुख हो  
महा अब कीजे कहा सु मनोभव जाग्यो ॥ कहु  
ठानी उपाय दई को मनाय पसारि कै अञ्जल सं  
वर माँग्यो । गहि कै कर वीन प्रवीन तिया तव  
हीं तहं राग मलार सुराग्यो ॥ १०२१ ॥

भेदि कै भीर इती कित ह्वै कै सु आवंत जात  
न रञ्ज लखावै । आंख ये आंखन से मिलि कै  
जन लाखन की चहुं आंख दुरावै ॥ ह्वै कहा  
चतुराई धनी रसिकेस दुहूं मनमोद बढ़ावै ।  
ढीठि सों ढीठि जुरीही फिरै सब ही की बसीठि  
लों ढीठि बचावै ॥ १०२२ ॥

तो मिलिबे की सुचाह लगी रसिकेसहि ह्वै  
अति छेल अनेखे । आज मिलायहाँ बाहि तुम  
इमि धीरज दे तिनमें परितोखे ॥ गोप गये उठि  
वीर अथाइन गोरज गेल छई विन धोखे । तू  
चल री वालि आली भली यह हे अभिसार की  
सेल संझोखे ॥ १०२३ ॥

आये जु आप भली ही करी रसिकेस सुमेदन

मान मरोरहि । पे अविलोकत हों। ठंग राखेरे  
औरहु नोलवधू मुख मोरहि ॥ मानहु मेरी कही  
घनस्याम लहो जिहिते अतिहीं सुख सोरहि ।  
देखहिंगी टुक दूर करौ हो लला है छला यह  
छीगुनी छोरहि ॥ १०२४ ॥

आपने ओर की चाहै लिखी लिखि जाति कथा  
उत मोहन ओर की । प्यारी दयाकरि बेगि  
मिलौ सहि जाति व्यथा नहीं मैं मरोर की ॥  
आपुही बांचि लगावति अंग अहो किन आनी  
चिठी चित चोर की । राधिके राधे रही जकि  
भोर लों द्वैगई मूरति नंदकिसोर की ॥ १०२५ ॥

बातें बनाय बनाय कहो कहिये रघुनाथ की  
सौंह लरैगी । और न कोऊ बची ब्रज में एक  
तूहीं है नेम निवाह करैगी ॥ आये भये दिन चार  
इतै अब हीं सवही कों कुनांव धरैगी । तान भट्ट  
मनमोहन की वह कान परैगी तो जान  
परैगी ॥ १०२६ ॥

वहि चौहटे की चपरोट में आजु अचानक  
आनि दोऊ भिरिगे । कवि बेनी दुहंन के लालची  
लोचन छोडि सकोचन कों धिरिगे ॥

तें सब ही मिस तें जु टलाटली के के ॥ १०२ ॥

सुनि के सखियान पे साईं सवार चले इत ।  
की मास जु लाग्यो । रसिकेस रहे सुख हं  
महा अब कीजि कहा सु मनोभव जाग्यो ॥ क  
ठानी उपाय दई को मनाय पसारि के अञ्जल  
घर माँग्यो । गहि के कर वीन प्रवीन तिया त  
हीं तहं राग मलार सुराग्यो ॥ १०२१ ॥

भेदि के भीर इती कित ह्वे के सु आवत जा  
न रख लखावे । आंख ये आंखन से मिलि  
जन लाखन की चहुं आंख दुरावे ॥ ह्वे कह  
चतुराई घनी रसिकेस दुहूं मनमोद बढ़ावे  
डीठि सों डीठि जुरीही फिरै सब ही की वसीति  
लों डीठि बचावे ॥ १०२२ ॥

तो मिलिबे की सुचाह लगी रसिकेसहि ह  
अति छेल अनेखे । आज मिलायहों बाहि तुम  
इमि धीरज दे तिनमें परितोखे ॥ गोप गये उठि  
वीर अथाइन गोरज गैल छई विन धोखे । तू  
चल री बलि आली भली यह हे अभिसार की  
सैल संझोखे ॥ १०२३ ॥

आये जु आप भली ही करी रसिकेस सुमेदन

मान मरोरहि । पै अविलोकत हीं ढंग राखे  
 औरहु नौलवधू मुख मोरहि ॥ मानहु मेरी कही  
 घनस्याम लहो जिहिते अतिहीं सुख सोरहि ।  
 देखाहिंगी टुक दूर करौ हो लला है छला यह  
 छोगुनी छोरहि ॥ १०२४ ॥

आपने ओर की चाहै लिखी लिखि जाति कथा  
 उत मोहन ओर की । प्यारी दयाकरि बेगि  
 मेलौ सहि जाति व्यथा नहीं मैं मरोर की ॥  
 आपुही बांचि लगावति अंग अहो किन आनी  
 चेठी चित चोर की । राधिके राधे रही जकि  
 मोर लौं द्वैगई मूरति नंदकिसोर की ॥ १०२५ ॥

वातें बनाय बनाय कहो कहिये रघुनाथ की  
 गौह लरैगी । और न कोऊ बची ब्रज में एक  
 हीं है नेम निवाह करैगी ॥ आये भये दिन चार  
 तै अत्र हीं सबही को कुनाव धरैगी । तान भट्ट  
 नमोहन की वह कान परैगी तो जान  
 रैगी ॥ १०२६ ॥

वहि चौहटे की चपरोट में आजु अचानक  
 गानि दोऊ भिरिगे । कवि बेनी दुहून के लालची  
 प्रेचन छोडि सकोचन को धिरिगे ॥

हिये भरि भेटिवे कों त्यों चवैयन के चरचे जिरिगे।  
फिरिगे कर सों कर हेरत हीं करके मनो मानिक  
से गिरिगे ॥ १०२७ ॥

गोरे से भाँयें भुजान खुली कुसुंभी अँगिया  
की रही गडि गोटेँ। लंक नई सी परे कच  
भार मनोहर हार परी त्यों वरोटेँ ॥ बेनी रँग  
मेंहदी पग पानि करै अँखियाँन कटाच्छनि चेटेँ।  
लोटे नहेरी भटू घरतें कच के लटू कान्ह परे मग  
लोटेँ ॥ १०२८ ॥

तीर कलिंदी के हों उत संभु सुखावत ही  
पट धोय वगान्यो। तूँ बतरात हुती सखियान  
सों आन कहुं तें उहो पगु धान्यो ॥ औंचक तूँ  
हाँसि आनन फेरी बडे बडे नेननि तानि निहान्यो।  
कान्ह अचेत पन्यो कहरे सखि वा दिन की मुसु-  
कानि को मान्यो ॥ १०२९ ॥

को हमे रोकि सके धरती में जहाँ चहाँ जाय  
तहाँ छल घोरो। में बहुरूपिनी सेवक स्याम  
सुमोहिनी मंत्रन के सर छोरो ॥ राधिका कों कलु तें  
कलु के एहि कुंज के केनि ॥ १०३० ॥

के अनुसासन प्रीति अकासनहूं की तिया सन  
जोरो ॥ १०३० ॥

गोधन साथ बजावत वांसुरी गोरज सों घन  
सों तन भारो । चंद सो आनन चाव चढो बढेढ  
चख चाहि परे चितहारो ॥ गोकुल या कुल-  
कानि की आनि को हेरत हेरिबी राखिबो गारो ।  
लौवन के सँग आवत भोर धरे सिरमोर पखौवन  
वारो ॥ १०३१ ॥

भाग भरी सब भाँतिन सों करो आज की  
रैन महा सुख सानी । गोकुलनाथ हौ बैठे कहा  
गुनों सांची कही सब मेरी कहानी ॥ लाल  
निहाल करों तुम कों चलो कुंज लों तो हरि आनंद  
दानी । चंदमुखी चपला लों चितोति तुम्हे घन  
स्याम सों राधिका रानी ॥ १०३२ ॥

जोतिखवंत जने नख तें उबटी बती पारस  
कंचन खानी । दासी महा छवि मोहिनी आदि  
सुगंध भयो है प्रसेद के पानी ॥ को वरनै जेहि  
सेवक स्याम न मोह भरी गुनि बुद्धि ओ वानी ।  
वार ने जापै सब अमरी सो लुटी कमरी पर  
राधिका रानी ॥ १०३३ ॥



एक तो मान को मेर रह्यो चढि दूजे तुम्हें  
बिनु साथ निहारें । तीजे हितू ईहि ओर की वृद्धि  
के झूठी महामन बीच विचारें ॥ रावरे कों  
रघुनाथ बलाय ल्यों या डर सों हम सासन टारें ।  
प्यारी के ईछन तीछन वान हैं घायल देखत ही  
करि डारें ॥ १०३४ ॥

काहु के बंक चितेवे कि संक न लागो कलंक  
बिसै किन वीसों । वा ठकुराइन की अब देव  
विरंचि रची रुचि रावरे जीसों ॥ देहीं मिलाय  
तुमैं हों तिहारिये आन करों वृषभानलली सों  
ब्राह्मन की सों बवा कि सों मोहन मोहि गऊ नि  
सों गोरस की सों ॥ १०३५ ॥

मुख चांदनी चारु प्रकासन सों घरमा  
उजास मढ्योई रहै । तन की मृदु मंजुलता लखि  
के भरि भौन विलास कढ्योई रहै ॥ घनस्याम  
निकुंजहि ल्यावन कों हिय माहं उछाह बढ्योई  
रहै । बलि वा अंगना पगना रंग सों अंगना  
रंग वामै चढ्योई रहै ॥ १०३६ ॥

ज्यों घन से तुम हो घनस्याम घनी वह  
वेनीप्रवीन त्यों संपा । ऐसी तनीक सी वातन के

[ ३०५ ]

मन मेरो नहीं कबहूँ हरि कंषा ॥ क्यों कर जोरों  
निहरोँ हहा करों वीर की सों जवही रवि क्षपा ।  
आजुही लै पहिरावन चाहत कंठ मैं माल मनो-  
हर चंपा ॥ १०३७ ॥

पन्नग मीन कपोत चकाचकी वालमराल हू  
केते गहे हैं । विद्रुम ओ मुकता पोखराज विसा-  
हिवे कों अति नेह नहे हैं ॥ देख्यो तुम्है जब  
सों तब सों उन के ढँग ये रघुनाथ लहे हैं ।  
रोज तमासे कों जात तितै जितै ओज सों फूलि  
सरोज रहे हैं ॥ १०३८ ॥

दासी हों मैं बलि रावरे की यह मेरी कही है  
सही मति लूनी । देखिये आजु कलानिधि कों  
कौंहि भाँति कलावरि कै भयो दूनी ॥ गोकुल  
कैसी सुधावरसै सरसै सुखमा लहि सारदी पूनी ।  
देखिये तो चलि भाँवती के मुख तें ससि आज  
को होत ना ऊनी ॥ १०३९ ॥

केसरि रंग के अंग की वास बसी रहे पाय से  
पास घनेरी । चित्र मई छिति भीति सबे रघुनाथ  
लसे, प्रतिविबनि घेरी ॥ प्यारी के रूप अनूप  
की ओर कहालों कहों महिमा बहुतेरी । आनन

चंद की फेली अमंद रहे घर में दिन राति  
उँजरी ॥ १०४० ॥

जा छन तें मुसुक्याय दई चख चंचल कोर  
छवीली तिया में । छोही छरी सी परी तव तें निव-  
री सी मनोज खरी कतिया में ॥ वेनी जो जाइवे  
जैये जरूर तो जानि जनार्इ हितू बतिया में ।  
कान्ह मरैगी न जौलों बनी मुसुक्यान अमी की  
नमी छतिया में ॥ १०४१ ॥

भूमि पै पाँव धरै कवहुं नहिं सूरज देखि सकै  
नहीं जाकों । मानस की चरचा का चलाइये  
चंद चितै न सके पुनिया कों ॥ औंचक झाँकि  
झरोखन में जसवंत बिलोकत ताकी प्रभा कों ।  
लाउँ कहौ केहि भाँति कन्हाई हवा ल हवा लों न  
जानत जाकों ॥ १०४२ ॥

अवही वृषभान को मान बढ्यो अनुमानहुं  
सों नहीं जाँचहुँगी । कढि लाडिली देति देखाई  
नहीं सेवकाई बिना किमि राचहुँगी ॥ वरसान है  
धीर धरो उरवा पुरवा को सरूप सवाचहुँगी ।  
घनस्याम तुम्हे विजुरी सों मिलाय मयूरिनि है  
करि नाचहुँगी ॥ १०४३ ॥

घेरिही लाई सखीन लैं संग पै भूली मनो  
 बगुलीन में हंसी । ता दिन तो कछू घात चली  
 न सु वातन बेनीप्रवीन प्रसंसी ॥ धीर धरो जू  
 गंभीर बडे तुम हौ जदुवंसिन में कोऊ अंसी ।  
 लागिये चाहत मीन सी चंचल रावरे की हौं  
 भई हरि वंसी ॥ १०४४ ॥

कर पाँयन की छवि जाकी लखें छवि जाति  
 हे कंज अदागन तें । कहि जाति कछू न कला-  
 धर तें मुख पै दुति दूनी सुहागन तें ॥ हंसि मोहै  
 हियो हनुमान लला सुठि सोहै भरी अनुरागन  
 तें । कलना विधि की सबियां हैं मनो ललना  
 तुम कौ मिली भागन तें ॥ १०४५ ॥

आँखिन की पुतरी करे राखति माय वही अति  
 लाज लपेटी । बेस नवेली है बेनीप्रवीन न आजु  
 लों में कहूं पारि पै भेटी ॥ पेज करुंगी तिहारे  
 लिये सुनो नौलकिसोर हौं रावरी चेटी । हे कुल  
 की बडे भूप अनूप बडे तें बडे वृषभान की  
 वेटी ॥ १०४६ ॥

चार बडे ओ चडी आँखियाँ मुख चंद अमी  
 मुसक्यान सां भारो । पीन डरोज सरोज से पाँय

हैं पातरो लंक नितं व घनारो ॥ गोकुलनाथ  
 विलोकि हठे मिलिबे कां सुनो यह काम हमारो  
 जाति हों मै समुझाय कहोंगी न आय है त  
 कछु मेरो न चारो ॥ १०४७ ॥

एँठी सि जाति तू रूप गरूर मै मूर मै हानि  
 तो है नहीं तेरे । बेऊ हैं सुंदर साँवरे लाल रह  
 वजवाल चहुं दिसि धेरे ॥ बेनी सबे वनि आवति  
 या समे तो मन आवति है यह मेरे । दूनी बढी  
 द्रदा की सों दीपति देह मेने सुकही हरि हेरे ॥ १०४८ ॥  
 को कहि वाल गुपालहि बोधहि तो दग बान  
 अमान लगे री । तो हित प्यारी भये बदनम अराम  
 विसार दिये घर के री ॥ ठाकुर तू न तऊ पिघली  
 इतने पर लालन बार घनेरी । प्रीतिम की सु भई  
 गति या छति या कंस कीन कसाइन तेरी ॥ १०४९ ॥  
 मार मरोर सी डारी खरी तेहि काँ लागि क्यों  
 न जियावत आनि हौ । वाको तो ज्यों तुमहीं त  
 बँध्यो तुम पै नहीं छोडत आपनी वानि हौ ॥  
 मै तो कहोई चहाँ समुझाय कहा करिहौ जो कहें  
 धो मानि हौ । जानो कहा तुम पीर अहीर बडे  
 घनी चतुराई की खानि हौ ॥ १०५० ॥

सेज परी है घरी सी भरी तनताप सों जात  
छुयो न दर्द है । डोलति बोलति है न कछु दग  
खोलिये की सुधि भूलि गई है ॥ गोफुल जाति  
घुरी अँसुवानि सों लीक लिखी सी बिलोकि लई  
है । बाल की लाल दंसा सुनिये वह बारि विहीन  
की मीन भई है ॥ १०५१ ॥

अजु दीजै न क्यों रति दान उन्हे तुम दानी  
सुने बहु दातन मै । वह मानैगी क्यों रजनी-  
समुखी । करो बीस बहाने जो बातनि मै ॥ बिन  
देखे दिनेस तुम्है हरि वाके बढी बिरहानल  
पातनि मै । भई आतप रेत की मीन मनो दिन  
नि पुरेनि के पातन मै ॥ १०५२ ॥

प्रथमैं बिकसे बन वैरी बसंत के वातन तैं  
गुरहाई हुती । द्विजदेव जू ताहू पै देह सबै बिर-  
हानल ज्वाल जेराई हुती ॥ यह साँवरे रावरे  
रहन सों अँग प्यारीन जो सरसाई हुती । तोपे  
पि सिखासी नई दुलही अँवलों कब कीन  
झाई हुती ॥ १०५३ ॥

दूबरो होवो सो दोस महा जंग मै परसिद्ध  
॥ वात रची है । मोहि तो जानि परै है महा-

गुन मानो हिये यह जानो सची है ॥ रावो  
विछुरे रघुनाथ बढे विरहा सों जो देह पची  
हेरेन पावति घेरे है आज लों काल के हाथ  
वाल बची है ॥ १०५४ ॥

काहे कों काहू कों आपने स्याम सनेह  
ज्वालन मै जरिवे है । पै यह प्रेम को पंथ अप  
परै पन्यो मीच बिना मरिवे है ॥ सो भजू मोह  
मोहन मोहनी मोहि है कान्ह कहा करिवे है  
केहूं कृपा के कटाच्छन सों विरहातुर ताकी व्य  
हरिवे है ॥ १०५५ ॥

आए कहा कहि कै कहिये रुपमानलली तें  
लला दग जोरत । ताछिन तें अंसुवान के धारति  
तोरत जद्यपि लोक निहोरत ॥ बेगि चलो रस-  
खान बलाय ल्यों क्यों अभिमान तें भोंह मरो-  
रत । प्यारे पुरंदर होहि न प्यारी अबे पल आधिक  
में वज धोरत ॥ १०५६ ॥

प्रानप्रिया अँसुवान के नीर पनारे भए यहि  
भए नारे । नारे भएते भई नदियाँ नदियाँ नद  
काटि करारे ॥ बेगि चलो जू चलो नद  
नैदनदन चाहत चेत हमारे । वे नद चाहत

सिंधु भए अब सिंधु तें कहैं जलाहल सारे ॥ १०५७ ॥

आपुन के विलुखे मनमोहन बीती अबै घरीं  
एक की द्वे है । ऐसी दसा इतने मै भई रघुनाथ  
सुने भय तें मन भवै ॥ लाडिली के अँसुवानि  
कों सागर वाढत जात मनो नभ छै है । बात  
कहा कहिये वृज की अब बूडोई कहै कि बूडत  
कै है ॥ १०५८ ॥

मेघ जहाँ तहाँ दामिनी है अरु दीप जहाँ  
तहाँ जोति है भातें । केस जहाँ तहाँ मांग सुबेस  
है है गिरिगेरु तहाँ रँग रातें ॥ मोहन सों मिलिबे  
कों बलाय ल्यों मै रघुनाथ कहों हठ यातें । होत  
नयो नहीं आयो चलयो रँग साँवरे गोरे कों संग  
सदाँ तें ॥ १०५९ ॥

वे उत नागर नंदकुमार औ तूहं इतै बप-  
भानलली है । जोरी बनी है दुहं की अपूरव  
पूरव पुन्य की वेलि फली है ॥ जोवत हैं कव के  
मग ठाढे अकेले जहाँ वह कुंज थली है । वेगि  
जात जात कहा यह जाति जोन्हारै की  
॥ १०६० ॥

सुगेह तिहारे परे जहाँ नेह



सनेह खरे में । भेटो भुजा भरि भेटो व्यथानि  
समेटो जु तो सुभ साध भरे में । संभु ज्यों आधेही  
अंग लगाओ वसाओ कि श्रीपति ज्यों हियरे  
में । दास भरी रस केलि सकेलि ये आनंद बेलि  
सी मेलि गरे में ॥ १०६१ ॥

लेहु लली उठि लाई हों लालन लोक की  
लाजहुँ सों लरि राखो । फेरि इन्हें सपनेहुँ न  
पैयत लै अपने उर में धरि राखो ॥ देव लला  
नवल अवला यह चंद्रकला कठुला करि राखो ।  
आठहुँ सिद्ध नवो निधि लै घर बाहिर भीतरहु  
भरि राखो ॥ १०६२ ॥

ताही सों राखत प्यार बडे कछु रावरीयै चरचा  
जो चलावै । काँपति देहँ कटीली के आवति  
कोऊ तिहारो जो नाम सुनावै ॥ रैन दिना हुलसी  
सी रहै ठकुराइन को कछु और ना भावै । सोई  
कथा कहवावति जामैं कछु मजकूर तिहारोई  
आवै ॥ १०६३ ॥

तोहि धौं देखि गये कित के तब तें उन्ह को  
कछु और ना भावत । मो घर आय लटू के लला  
वेठि के रंग बनावत ॥ चित्र विचित्र

बनाय हों देति हों पे उन के मन एको न भावत ।  
हाथ दे लेखनी खाय हहा हरि तेरिही सूरत मो  
पैं लिखावत ॥ १०६४ ॥

मोहि लगे तुम प्यारे महा मैं तुम रघुनाथ  
लखें सुख पाऊँ । मेरे पैं कीजै कृपा कछु आज  
तो आप को मैं हूँ हितून में गाऊँ ॥ नाँव सुन्यो  
जिहि को कहिये पहिले तिहि को लिखि चित्र ले  
आऊँ । देखि के रीझो तो ओसर पाय के लाल  
तुम्है वह बाल मिलाऊँ ॥ १०६५ ॥

हार सँवारि अनेक न फूल के आई ले मालिन  
भौन भरे में । काहु को स्वेत दियो उहि काहु  
को पीरो दियो रघुनाथ अरे में ॥ नीरज नील  
को लें कर मैं कह्यो राधे सों यों चतुराई धरे में ।  
लजिये हेत तिहारे में ल्याई हों या रंग को लगै  
प्यारे गेर में ॥ १०६६ ॥

केसरि सों पहिले उबट्यो अँग रंग लस्यो जिमि  
वंपकली है । फेर गुलाब के नीर न्हाय पिन्हाई  
नो सारी सुगंध रली है ॥ नाइन या चतुराइन सों  
रघुनाथ करी बस गोपलली है । पारत पाटी कह्यो  
फेर यों ब्रजराज सों आज मिली तो भली है ॥ १०६७ ॥

वे अंगरी के छुए सिसकें कर बार सी पातरी  
जो में चढाँऊँ । दंतन दावतीं जीमिं उतै इत  
प्यारे के नैन रुखाई वचाँऊँ ॥ देवकीनंदन मोहि  
बडो दुख कानुक होय सो काह लखाँऊँ । छोड़ि  
हों गांव धरा कि सां में पर चूरीन ह्यां पहिरा-  
वन आँऊँ ॥ १०६८ ॥

कारे महा अनियारे अमोल हैं कौल जिन्हें  
लखि लागत फीके । वादिही वाके कहौ तुम जाय  
हमारे तो राखनहार हैं जीके ॥ आरसी लें तुम  
दोऊ एकंत के देखत क्यों न धाँ कोन के नीके  
ऐसे कहा बडे नैन तिहारे हैं जैसे बडे हैं हमारे  
सखी के ॥ १०६९ ॥

एक घरी न जुदी है सके रघुनाथ धिरी गु-  
लोग के फंद साँ । आई सो आपने गेह लिवाय  
तिहारे लिये वस के बहु छंद साँ ॥ बैठे कहा  
इत कीजै बलाय ल्यों देगि उतै चलि भीजो  
अनंद साँ । प्यारी को आनन पून्यो को चंद  
विराजत दोऊ प्रकास अमंद साँ ॥ १०७० ॥  
बैठी हुती रुखभानलखी घर धाय के छाये  
जुती तरुनाई । गोकुलनाथ अचानक आय गए

अंखियांन के आनददाई ॥ चाहि रहे ललचाय  
दोऊ लखि बोलि उठी यों लए निठुराई । सुनो  
न छोड़िके जाइयो धाम हों न्हाइ कै आवत तेरी  
दोहाई ॥ १०७१ ॥

नैन के कोरन हू मै रुखाई सु भौंह मरोरति  
कों लहिवो करै । पांय अंगूठन कों गुल चाइवो  
ऊंचे उरोजन मै सहिवो करै ॥ आइ कै फेर  
हहा करि कै कर पंकज सों तरवा महिवो करै ।  
कोटिन काम कथा जसवंत सुपांय पलोदन मै  
कहिवो करै ॥ १०७२ ॥

तो गुन देव सुने जब तें तब तें सुधि यों न  
न उन्हें उर की है । पीर नहीं पहिचानत लोग  
बखानत वैदविधा जुर की है ॥ लोम चढी प्रति  
मोहन की मति मोह महागिरि तें दुरकी है ।  
थोरिये वैंस बिथोरी भट्ट वृज भोरी सी वातन  
तें भुरकी है ॥ १०७३ ॥

सोनजुही की है जाति है लाल बनाइ कै  
माल किती पहिराइये । मोती के भूखन भूखिये जे  
पोखराज के तौ सिंगरे कहि गाइये ॥ जीवन  
आवत लाली सरीर मे हे रघुनाथ कहां लों

वताइये । खौरि लगाइये चंदन की अंग के स  
केसरि कों रंग पाइये ॥ १०७४ ॥

कांतिकी पून्यो कों देखी कलिंदी पै पैन्हि  
कों जब मै पट दीन्हें । घूंघट के उधरे तब चा  
प्रकास कलानिधि सो मुख कीन्हें ॥ तां दिन  
कंछु ऐसी दसा मग मे रघुनाथ मिले मोहि  
चीन्हें । नावं तिहारो लै सोह दिवाय कहें फि  
ल्याय अन्हरे के लीन्हें ॥ १०७५ ॥

धीरज नेकू धरो उर मै करिहों मै सोई मिलिहें  
वह जातें । हों तो सदा संगही मै रहों कहि  
देहों बुझाय सबै कछु तातें ॥ सोय है सेज जब  
हरिचंद जू चांपिहों पांयं लगाय के धातें । आजु  
हों राति कहानिन के मिसि भाखिहों रावरे प्रेम  
की बातें ॥ १०७६ ॥

आदित सोम कहौ कवहूं कवहूं कहौ मंगल औ बुध  
हीते । ओ गुरु सुक्र सनीचर को कहिबो कवहूं  
मुख सों नहीं रीते ॥ मोहि न जानि परे रघुनाथ  
हि भेट को है दिन कौन सो चीते । आवत जात मै  
हारि परी तुम्हें बार बतावत वासर बीते १०७७ ॥  
तुम सों लै चली महके मग मे दृष्टि बुझो

सुगंध के कारन कों । सुकह्यो उर अंचल राधिका  
 के लिये जाति हों धोय सुधारन कों ॥ सैव  
 काने विकाने सकाने सुने लपटाने लगे निरवारन  
 कों । पट रावरे स्वेद के भीजे भजे हरि लै गे  
 गुलाब उतारन कों ॥ १०७८ ॥

लाई हों धोय मरुं कै तिहारी सों मोहि मनो  
 तम छाड़ गयो है । बाट तैं घाट लों कालिदी के  
 भँवरान को पुंज समाड़ गयो है ॥ हों डरपों कैपों  
 वेनीप्रवीन विलोकत मो ढिग आड़ गयो है ।  
 प्यारी दुकूलन को फल रावरे साँवरो एक बताड़  
 गयो है ॥ १०७९ ॥

सिद्धि को धरि भेख गई ब्रपभान के भौन  
 जहाँ सब गाती । काहू के हाथ दयो तुलसीदल  
 काहू के माथ विभूति लगाती ॥ पीतम राधिकै  
 नीरें बुलाइ कै गोद में राखि करी निज घाती ।  
 गोसे कहू कहि बाँधि गई गर जंतर के मिस  
 कान्ह की पाती ॥ १०८० ॥

लोचन लाल किये मृगछाल विभूति विसाल  
 लसै जटा भूरे । पूछन लागी तपस्विनि जानि  
 गहे पग आनि तिया गन खरे ॥ वेनीप्रवीन जू

राधका सां कहो आवे कुटी में जु तूंग ऊयूरे ।  
छेहं कलेस सबे तन के मन के चहे कहें मनोरथ  
पूरे ॥ १०८१ ॥

मेरी हे फेरी गली बरसाने में दूसरे द्योस के  
नेम गह्यो हे । तातें हों चाहति जान उते सुमलो  
यह ओसर आजु लह्यो हे ॥ ठाढ़े के नेकु सुने  
मनमोहन बोझ हमे रघुनाथ रह्यो हे । जावं  
कियो तन छाम चितै पल सो वहि वाम प्रना  
कह्यो है ॥ १०८२ ॥

चोप तिहारी हों जानती हों रघुनाथ चु  
चित बीच सुनी जो । तातें हों देति मिला  
तुम्हें पर मेरी कही में सही मन दीजो ॥ वास  
परोस बडे बिसवास को जातें कुनाँव कडे सो न  
कीजो । नारि नवेली हे बातन सो बसके पहिले  
उनको रस लीजो ॥ १०८३ ॥

न्याते गई जब तें नदगाँउँ सुनाउँ भयो सब के  
रुचती हौ । रूप सुसीलता बेनीप्रवीन सराहि मिली  
सब सोँ उचिती हौ ॥ मोहिनी सी तुम डारि परोसिनि  
आपुन मोहि रही सुचिती हौ । आवति गेह विदेह  
भई मनो ऐसी कछू जू कहा दुचिती हौ ॥ १०८४ ॥

आई इतै मुसुक्याय चितै घर मेरो सुधा के  
समूह समोवति । रावरी बातें जो कोऊ कहै तौ  
लगाय टकी मुह बाही को जोवति ॥ देखी चहौ  
तौ रहौ कहूं बैठि सुजागत ही सिगरी निसि  
खोवति । रोस परोसिनी कै पिय सों दिन द्वैक  
तैं संग हमारेई सोवति ॥ १०८५ ॥

रंभा सुकेसी की मैनका की रति की अति  
रूप धरी रही आगे । बेनीप्रवीन तिलोत्तमा की  
नरमा की विलोके लला अनुरागे ॥ देखत राधि-  
के तो तसबीरहि वीर की सों जनु सोवत जागे ।  
बारहि बार निछावरि द्वै हरि मेरे दोऊ कर चूमन  
लागे ॥ १०८६ ॥

पाँइ झंवावति फूलन सों रची नासिका मै  
सिसिकीन की योजैं । सेवक भौर झुके चहुं ओर  
चके चकड़ मुदी कंज की फौजैं ॥ राधिके सुरति  
रावरी की लिखि ल्याम्बरंग भर  
तोसों न

देई



चाँसर चारु चमेली के फूल को मैं बहु माँति  
सँवारि के आनो । सो पहिच्यो गुन गोरि धुरंधर  
कंचन से तन में मन मानो ॥ कहे गयो सोन-  
जुही को सो हार सुअंग के रंग में भेद ना जानो ।  
दंतन की दुति के परते वह फेरि चमेलिये के  
ठहरानो ॥ १०९५ ॥

बेलि हरी भई फूलनि सों चुरे चारु चमेलिन  
की छवि वारी । बावरे खंजन कीर कपोत मयू  
मूलीन ते पंख पसारी ॥ मालिनि की या विं  
गुनि के लछिराम करौ किन आनंद भारी । सींच  
वारे सुनो घनस्याम सनेह भई मुरझाति है  
वारी ॥ १०९६ ॥

एडिन मीडि पखारि दोऊ पग जावक रंग  
रंगे मनमाने । बेनीप्रवीन रचे सुचि केस सुगंध  
कपोलन लों करआने ॥ बावरी सी भई रीझि सखी  
लखि ऐसे कछू चतुरापन ठाने । मेरोई रूप  
धरो मनमोहन तेरी सों राधिके तू नहि  
जाने ॥ १०९७ ॥

गेल वहे उनहीं की चली बड़ी बेर लों बात  
हीं विरमावत । तू धनि है धनि यों कहि

गहि के कर मेरे हिये मैं लगावत ॥ मेरिये  
कांगही मोहि पै लै सिर मेरे ही केतिकौ व्यौत  
वतावत । आयो चहों जवही इतहों तव बेनी  
बनावन मोहि सिखावत ॥ १०९८ ॥

मोहन की छवि चातुरी चोप सु नायकरी बस  
बेनी बनावति । गोकुलनाथ के अंग के रंग, सों  
नील निचोल कह्यो पहिरावति ॥ लाल को भाल  
भरें तो भली रंग ऐसो कछू अंगुरीन पैं छावति ।  
चोप चढी ठकुराइन सों कही नाइन पाइन  
जायक लावति ॥ १०९९ ॥

बारहू तैं है मिहीं जसवन्त मिलावटहू पै परै  
छवि छूटी । मोहि है मोहन कां कर मैं परिपूरन  
के करिहै रस लूटी ॥ ऐसिही लागि है नीकी  
बधू बलि जैं सवे ब्रज की ये बधूटी । जैसी  
सुहावन लागत हेरि हरी चुरियान में हेम की  
बूटी ॥ ११०० ॥

तेसिही लाई हरे रंग की अंग की दुति पन्न  
की जु हैंसेह । तेसिही उद्दी उदे ह्व रही बंद  
पंगनी में कहो कैसे लसे है ॥ बेनीप्रवीन जू  
तेसी सवे पहिरावत में कहिं बेन रसे है ।

सम है दुति सुंदर रंग विसाल है ॥ पुंज प्रभा  
नख तें सिख लों मन लाय गुहे ओहि वार रसाल  
है । पाय हो लाल वही परवाल को जो मन  
भावति मंजुल माल है ॥ ११०८ ॥

चुनि जोरि बटोरि धरे सिंगरे झिगरे किये  
भेद बतावती हैं । तुटि तंतु ए भूखन के इन सों  
बहु सेवक जीव जियावती हैं ॥ चिरुजीजियो  
राधे इतै उत वै पटहारी जहां सुख पावती हैं ।  
तुव मैल के भीजे सनेह सने हरि को दै घने  
धन लावती हैं ॥ ११०९ ॥

सखियां लडवावरी रावरी हैं तिनकी मति  
मै अति दौरती क्यों । छिन मे कहि वेनीप्रवीन  
मलीन के नाहक भौंह मरोरती क्यों ॥ ह  
जोरती वीर मरुं करिके फिरि हार कहौ झकझो-  
रती क्यों । अति कोमल लाल अमोल अनूप  
लरी तुमरेसम तोरती क्यों ॥ १११० ॥  
पाग है आई अनेक इहां मन मैलो करो कछु  
ना हम कांछें । साहज है नहीं वेनीप्रवीन लला  
यह रंग रसाइन नाधे ॥ सांझ समे वा रहे रफ  
की ता संमये की सुखाइयो साधे । आतु

हूजिये ना बलिजाँउं तिहारे लिये हरि बांधनू  
वांधै ॥ ११११ ॥

देखे अदेखिन के दिल कों तिलवेर विना  
घरियारी करौं । मुख सेवक लाली बढै तुमरे रु  
चवाइनि के करियारी करौं ॥ कहूं और कहूं रंग  
औरै करै इतनी बल की वरियारी करौं । रुख  
रावरे को लखि पाऊं कहूं चुनरी में चुनी हरि-  
यारी करौं ॥ १११२ ॥

मो सों कही ही कृपा करि कै यह सृही बनाय  
कै ल्याइये प्यारी । आइ गए कित सों कहि कौन  
की मैं सहजेहीं दई कहि थारी ॥ गोकुलनाथ  
न मानी कही रंग नील सों आपने हाथ संवारी ।  
बिज्जु से आँग पै रीझि करैगी अरी घन की घटा  
सी यह सारी ॥ १११३ ॥

कारीगरी में करी बंधुतै नजरी गई तौ कछुबै  
न भलाई । जानत हौ तुम मोहनलाल सुनारि  
अनारिनि क्यों ठहराई ॥ रीझि की बेनीप्रवीन  
भई मन खीझ की बात गई न कन्हलाई । लाइये  
शिरा अमोलिकलाल अबै पहंची तुरतै धनि-  
आई ॥ १११४ ॥

कंठ लगी हरि के तुम यों कहि मे जब कंठ  
सिरी पहिराई । देह कंपी सिगरी तवही अरु है  
जरदी मुख ऊपर आई ॥ नीके मे द्वे गयो आनि  
कहा धौं यहै सबही के भई दुचिताई । नोक  
गडी कहुं मैं हूं यहै कहि प्यारी तिहारी की बात  
छिपाई ॥ १११५ ॥

जाइ कहै न हमारी दसां, कवहुं तो अरी  
करि दै मन भायो । यों कहि प्यारे पठाई उत  
अरु व्यौत कलू गहने को बतायो ॥ कान तन्योना  
लगी पहिरावन त्यों ढिग जेबे को औंसरु पायो ।  
हांसी की बात कलू कहि नारि सुनारि सनेसा  
पिया को सुनायो ॥ १११६ ॥

दारि गली है भली विधि सों बहु चाउरहे गो  
सुगंध भरौ जू । देखि बराबरी रीझि रहोगे  
सुपापरि पूरी करी न डरौ जू ॥ हे तरकारी  
सवाद भरी वनि गोरस सेवक भूख हरो जू ।  
सांधी सलोनी सुधासी रसीली सुकंत एकंत में  
भोग करो जू ॥ १११७ ॥

बेमनी राखे सुद्ध सनेह की पूरी पकाय बनाने  
तैं । रीझ रहोगे बराबरी देखि कटी ग

वारी तुमै परसाइहों ॥ धीर धरो न उताविले  
होउ सुमेरहरी मैं नहीं कनखाइहों ॥ चाहत  
जोई रसोई मैं सोई रसोइन मैं रस राखि चखाइ-  
हों ॥ १११८ ॥

पातरी बात नहीं दुनियाँ की सनेहनि दीप  
दसा सी जरावति । खीलनहीं से चुमे उरबैन  
रंगीलन की सुनतै बनि आवति ॥ सेवक स्याम  
सों राधिके तू सिक्यौ सुनि ऊतर क्यों न बँता-  
वति । बावरे बावरी मोहि कहैं की मसाल कों  
काहे मसाल दिखावति ॥ १११९ ॥

जानती हों कि अवार भई तम पुंज को कुंज  
मैं फैल्यो प्रभाऊ । रावरे कारजही मैं रही द्विज  
आई वनाय कै जाय अगाऊ ॥ भूखित है पद  
भाँति अनेक सनेह भई तुम कों दरसाऊ । धीरज  
नेक गहो जो लला तो अबे वह बाल मसाल में  
लाऊ ॥ ११२० ॥

देखिये सूधे चुनौतिय मे सुभ राख्यो है  
कोहि भाँति सँवारे । चारु सुगंध की खानि कथ  
कहिये रघुनाथ महा गुन धारे ॥ चाहत जैसि  
तैसिये लाइहों स्वच्छ सुप्यारी जु हेत तिहारें

कीजिये लालः कृपा इतहीं नित लीजिये आय के  
पान हमारे ॥ ११२१ ॥

केसी कहो मुख में लगी माधुरी एला लखं  
सुवास वसी है । कोने रची रची बेनीप्रवीन यों  
मोहि बतावत होत हैंसी हैं ॥ जानि न लीज  
सुजान बढी गरें केसी कुसुंभित पीक धँसी है ।  
आजु की चीरी बलाय ल्यों बार लखों अधरोन  
में केसी वसी है ॥ ११२२ ॥

नैन बचाइ चवाइन के छन रेन में छे निकसो  
यह टोली । लोटि मिलेंगे जब घर के नहि मूलि है  
सेवक भाँवती मोली ॥ देखि तुम्हे छतिप्रा फरकी  
ल्यों तनी तरकी दरकी कछु चोली ॥ आपने पी  
की नुहारि निहारि विचारि के तो सों मरुं करि  
बेली ॥ ११२३ ॥

माय गई उपनंद के भौन न घाय इहाँ सजनी  
अपने घर । लेसै को दीप दिनेस न दूसरो सूनी  
निहारि महा मन में डर ॥ द्वार में अंध पन्यो  
दरवान सुनै नहीं कान मन्यो जनु भूपर । आँ  
इतों न पुकारिये कन्ह है । आन इहाँ कोऊ देन  
कों ऊतरे ॥ ११२४ ॥

हारे हिये प्रफुल्ल को लसै वनी बेदी दिये  
सत की सुकुमारी पीनि प्रयोधर प्रातरों लंक करै  
चंडडी अँखियाँ कजरारी ॥ गोकुलनाथ विलोकि  
कह्यो अजू राखती हौ कहा धान की क्यारी  
बाल कही मुसकाय घनी घन की घटा सी यह  
ज्वारी हमारी ॥ ११२५ ॥

ता दिन तें कछू ओर सोहात न ऐसे लटू कै  
रुहे मनभावन । बूझो करैं नित तेरियै बातें न  
देत कहूँ कबहूँ इत आवन ॥ मो तन दीठि क्रियें  
रिसि की तूँ लगी सिसकीन के सोर मचावन ।  
काह कहुँ दुरे देखत हे हौँ लगी जब तोहि चुरी  
पहिरावन ॥ ११२६ ॥

जाके मिलाप को सोचत हौ करि मोचत हौ  
जुँ अनेक उपावन । ताही के धाम सों हे रघुनाथ  
हमै एक आई हे वाम बुलावन ॥ भेष धरौ तिय  
को हिय साध जो चाहत रूप लख्यो ललचावन ।  
साथ चलो वहि बाल के लाल हौँ काडिह चलोंगी  
चुरी पहिरावन ॥ ११२७ ॥

मे जब तें गोदना गई गोदि अहो ठकुराइन  
बाँह मे तेरी । ऐसी दसा तब तें यहि गाँव मे



देन न पाँवों गलीन मे फेरी ॥ भेट भई जितहीं  
रघुनाथ सों सोंह दै कै तितहीं उन घेरी । हाथ  
सों हाथ गहैं पल दै रहैं आँखि सों लाय के  
आँगुरी मेरी ॥ ११२८ ॥

जैसो कछु उन को है सरूप सो तेसो कछु  
तवहीं जू पतीजो । सूने कहेंत बहोत कहा तब  
हीं कछु भावै तो रीझि के दीजो ॥ आज ही  
मोहि मिले रघुनाथ कह्यो हे कि रंग तयार तू  
कीजो । ताँतें रँगवन आवेंगे पाग तू झाँकि  
झरोखैं उन्हें लखि लीजो ॥ ११२९ ॥

जैसैंहीं पोहि धरे ठकुराइन मोती के ये गजरा  
चटकीले । तैसैंहीं आय गये रघुनाथ कह्यो हंसि  
कौन के हैं ये फवीले ॥ नावैं तिहारो दियो कहि  
में तो उठाय लिये सुख पाय के ढीले । आँखि  
सों लाय रहे पल एक रहे पल छाती सों छा  
छवीले ॥ ११३० ॥

कान्ह हीं चेरी वनाय के संभु गई वपमान  
के भौन गोसाइन । या सुनि के जुरि आई सबे  
अरु डारीं सहेलिन राधिका पाँइन ॥ लाय  
लिलार विभूति कही झमि हों रचिये कछु ऐसी

उपाइन । याहि इकंत लै मंत्र जपै यह होय सबै  
व्रज की ठकुराइन ॥ ११३१ ॥

आवतहीं उठि आदर कै सिंगरीं मिलीं दोरि  
की सिद्धिनि आई । काहू के गात मे हाथ दियो  
पढ़ि काहू के माथ विभूति लगाई । बैठि गई मृग-  
छाला विछाय के राधिके आपने पास बुलाई ।  
श्रान समीप है गोद में राखि गोसाँइन गोसे की  
बात सुनाई ॥ ११३२ ॥

देती हौ धोइये कों तबहीं फिरि माँगती हौ  
करि माँहँ तनैनी । काँ तो वै बीचहीं लेहि छुडाय  
सुगंधन रीक्षि रहैं मृगनेनी ॥ धोय तो देंहुँ जो  
धोवन पाऊँ लखी उनकी मे, बिलोकनि पैनी ।  
एखत लै लै लगाय हिये कवहुँ अँगिया कवहुँ  
उपरैनी ॥ ११३३ ॥

मइलो करि डारत पीट पटै घर जान ना पेये बुला-  
नो धावत । लाल हू मैलो है जात सदा  
भरी बारही बार सनेह लगावत ॥ औरन सो वरु  
ठीजै धोवाय हमे नृपसंभु जू धोय ना आवत ।  
कलपावति साँवरे रंगन साँवरो रंग नहीं कल-  
पावत ॥ ११३४ ॥

आज हों राखोंगी स्वाय उन्हें रघुनाथ कृपा  
निसि मेरे करोगे । मे उठि जाउँगी छोडि के पास  
जगाय के सेज पे पाँय धरोगे ॥ धायहाँ देति  
सुभाय कहे कलू भौंह चढाय लखें न डरोगे ।  
लाज भरी है सकेगी न बोलि निसंक नवेली कों  
अंक भरोगे ॥ ११३५ ॥

एकही सेज पे राधिका माधवे धाइ ले सोई  
सुभाय सलोने । पारै महा कवि कान्ह कों मध्य  
में प्यारी कह्यो यह बात न होने ॥ कह्यो  
साँवरी साँवरे के संग बावरी तोहि सिखाई  
कोने । सोने को रंग कसौटी लगै पे कसौटी  
रंग लगै नहि सोने ॥ ११३६ ॥  
आई है साँझी कों तोरन फूल तोरावति ठाडी  
सखी छवि रास तैं । बेगि उतै चलि देखो बलाय  
ल्यों हें रघुनाथ लग्यो मन जास तैं ॥ भौरन की  
लगि भीर रही अरु भीर चकोरन की जिहि आस  
तैं । भीतर बाग के सोभित होति है मालती  
तैं प्यारी प्रकास तैं ॥ ११३७ ॥  
फैलो सुगंध रहे चहुँघाँ अलि पुंज धिरी म  
माल जुही सी । फूल भरी अंग पूरा पराग

रस-रूप की चारु फुही सी ॥ गोकुल ऐसी करी  
 है तयार मैं के चतुरापन चाव लुही सी । देखिये  
 तो चलि वाग मे लालन कैसी लसै वह सोन-  
 जुही सी ॥ ११३८ ॥  
 अधिक सिद्धि करीही किए ते मैं आय गये  
 घों कहाँ तें कन्हाई । कौन की आंगी है मोतें  
 कही मैं उन्हें सहजे हों तिहारी बताई ॥ छीन  
 लई कर तें रघुनाथ मैं सोर कियो कितनी अन-  
 लाई ॥ छाती सों लाय वे ले गये वा दिन दे गये  
 आजु तों सीकै लै आई ॥ ११३९ ॥  
 आपु दई तनी टाँकिये कों हरि भोरहीं ओय  
 ये घों कहाँ तें । कौन की आंगी है मोतें कहीं  
 गुनि रावरे की हठि लीन्हीं हहा तें ॥ गोकुल  
 ललि पसीजि उठे बडी बार लों लाल रहे हिय-  
 तें । भीजि गईही सुखावत मोहि अवार भई  
 कुरादनि यातें ॥ ११४० ॥  
 आजु कहूँ खिरकी सों सुनो हिर की मुख जोति  
 लीन मे बाढी । गोकुलनाथ त्रिलोकि लई छवि  
 । दिन तें विरहागिन डाढी ॥ दासी विचारि के  
 वरे की यह मोसां विने की परंपरा काढी ।

वाही झरोखे के पास कृपा करि कै कंवहूँ फिर  
होंहिंगी ठाढी ॥ ११४१ ॥

इत फूलन को विनिबो ठहराय लेवाय ले  
दूती मिलाय दर्ई । नैदलाल निहारि निहाल भये  
वर चंपक माल सी वाल नई ॥ कर तें छुटि  
भागी दुरी पग द्वै बलि पै न चली कछु चातुरई  
हरि हेरे न पावत भाँवती संभु कुसुंभ के खे  
हेराय गई ॥ ११४२ ॥

राधिका के परवाल से हाथन लाल रही घिया  
लाल लुनाई । देखतहीं बनि आवत कान्ह कहा  
करिये कवि संभु बढाई ॥ लाली लसै अंगुरीन  
के बीच तहाँ नख चंदन की छवि छाई । कोपन  
की अरुनाई मे आनि मिली मनो बीचिन बीच  
जुन्हाई ॥ ११४३ ॥

वायु बहारि बहार रहे छिति बीधी सुगंधन  
जाती सिंचाई । त्याँ मधु माते मालिंद सय जप  
के करखान रहे कछु गाई ॥ मंगल पाठ पढ़ें द्विज-  
देव सय विधि साँ सुखमा उपजाई । साजि रहें  
सब साज घने वन मे रितुराज की जानि  
अवाई ॥ ११४४ ॥

जानितही न वसंत को आगम बैठीही ध्यान  
धरे निज पीको । एते मै कानन ओर सों आग  
कै कानन मै पन्यो बोल पिकी को ॥ हे रघुनाथ  
कहा कहिये कहि आयो हा आयो गरो भरि ती को ।  
लोचन बारिज सों अँसुवा को अथाह बह्यो पर-  
वाह नदी को ॥ ११४५ ॥

केसे हैं कुंज के सुंदर फूल विराजत पात जराव  
जन्यो सो । यामे तो आवत पावत हौ पति की  
तिकेलि को रंग धन्यो सो ॥ आयो वसंत बयारि  
हे अब तो यह देखिये गो डभन्यो सो । सोचत  
ही पुनि पात गिन्यो मुख कै गयो प्यारी को पात  
न्यो सो ॥ ११४६ ॥

कहुँ चैत की चाँदनी में सतभामा के स्याम  
तेधारे निहोरन में । गई आधिक जामिनी वीत  
ऊँ तईमानी न मान मरोरन में ॥ कबि सोभ जू  
नन नीर बहे कहे बेन मनोरस चोरन में ।  
बधों बन घोरि हैं ए मुरली बरसाने की साँकरी  
ोरन में ॥ ११४७ ॥

मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज विमोद  
या बरसायो करें । रचि नाच लता गन तानि

वितान सवे विधि चित्त चुरायो करें ॥ द्विजदेव  
जु देखि अनोखी प्रभा अलि चारन कीरति गायो  
करैं । चिरजीवो वसन्त सदा द्विजदेव प्रसूनन की  
झरि लायो करें ॥ ११४८ ॥

फूले घने घने कुंजन माहँ नए छवि पुंज वै  
बीज बए हैं । त्यों तरु जूहन में द्विजदेव प्रसूनन  
एई नए उनए हैं ॥ साँचो कियों सपनों करतार  
विचारत हू नहीं ठीक ठए हैं । संग नए त्यों समाज  
नए सब साज नए रितुराज नए हैं ॥ ११४९ ॥  
साँधे समीरन को सरदार मालदन की मनसा फल  
दायक । किसुक जालन को कलपद्रुम मानिनी बालन  
को मनायक ॥ कंत अनंत अनंत कलीन को दीन  
के मन को सुख दायक । साँचो मनोभवराज को  
साज सु आवत आज इतै रितुनायक ॥ ११५० ॥  
फूलि रहे वन वाग सवे लखि फूलनि फूलि  
गयो मन मेरो । फूलनिही को विछावनो के गहनो  
कियो फूलनिही को घनेरो ॥ लाल पलास नए  
चहुँ ओर तैं मैं प्रताप कियो घन घेरो । रां  
याँ फूलें फैलाय फैलाय कियो रितुराज ने मान  
देरो ॥ ११५१ ॥

सुंदर सोहै सुगंधित अंग-अभंग अनंग कला  
ललिता है । तैसी किसोर सुहात सुजेगिनी  
भोगिनीहू कों मनोहरता है ॥ संग अली अवली  
रवि राजत अंग रसीली बसीकरता है । कोम-  
उता जुत वीर वसन्त की वैहर की वनिता की  
लता है ॥ ११५२ ॥

सेवती सोनजुही थल पुंज पैं कंजकली अलि  
पुंज सी माँचै । बेठी कहा भृकुटीन कों ऐंठि कै  
ओर सुन्यो रितुराज को साँचै ॥ फूलन फौज  
प्रमार धुकार हकारत कोकिल कीर कुलौंचै ।  
माँचै न वीर मवासे कहूँ अब नाचे वनैगी वसन्त  
ति पाँचै ॥ ११५३ ॥

फूले अनारनि पाँडर डारनि देखत देव महा  
र माँचै । पाखुरी झौरनि आम के बौरनि भौरन  
हृगन मंत्र से बाँचै ॥ लाय उठे विरहागिनी  
ति कचनारन बीच अचानक आँचै । साँचै  
कार पुकारि पिकी कहें नाचे वनैगी वसन्त की  
माँचै ॥ ११५४ ॥

फूले रसाल की डारिन बैठि अली कुल झूमि  
मुकें मेडरात हैं । वेनीजू कोकिल कूक कपोतन



ए उलहे लतिकान मे पात हैं ॥ सीतल मंद  
सुगंध समीरन पी मधु चंद अनंद मे गात हैं ।  
याम हिमन्त वसन्त के ए गुन मान किला लख  
ते छुटि जात हैं ॥ ११५५ ॥

देखतही वन फूले पलास विलोकतही कल  
भौर की भीरन । वावरी सी मति मेरी भई लल  
वावरी कंज खिले घटे नीरन ॥ भाजि गयो का  
ग्यान हिये ते न जानि पन्यो कब छोडि कै धीर  
अंधन कोन के लोचन होंहि पराग सने सर  
समीरन ॥ ११५६ ॥

अति लाल गुलाल दुकूल ते फूल अली  
कुन्तल राजत है । मुकता के कदंब सु अंब क  
मोर सुने सुर कोकिल लाजत है ॥ मखतूल समान  
के गुंज छरान मे किसुक की छवि छाजत है ।  
यह आवन प्यारी जु की रसखान वसन्त सी आज  
विराजत है ॥ ११५७ ॥

वारन भौर कुमार भजैं पुहुपावली हा  
विलासहि पूजत । पाठ कियो करें आठहू जाम  
बोलनि सीखन कोकिल कूजत ॥ वै घनआन  
नै छए तकि यों छवि आन क्यों आति

छूँजत । एरी बसन्त नवावत कंत सु जानि कै  
मान मई कत हूँजत ॥ ११५८ ॥  
सेवती गंध छके अलि गुंजत कुंजन मै रस  
पुंज भरेगो । फूलि उठै जक नाहीं परै कल  
कोकिल को गन कूक करैगो ॥ कोऊ न वीर सहे  
तन पीर मनोज के तीर सों धीर धरेगो । तोहि  
बसन्त हसन्त भटू उठि अंतहूँ कंत विनान  
सरेगो ॥ ११५९ ॥

वन्दनवार बंधे सब के सब फूल की माल न  
छाजि रहे हैं । मै नका गाइ रहीं सब के सुर  
संकुल हैं सब राजि रहे हैं ॥ फूल सबै वरसैं द्विज-  
देव सबै सुख साज को साजि रहे हैं । यों रितु-  
राज के आगम मै अमरावती को तरु लाजि रहे  
हैं ॥ ११६० ॥

नागर से हैं खडे तरु कोऊ लिये कर पल्लव  
मैं फल फूलन । पावडे साजि कोऊ  
वीथिनि बीच पराग कोऊ  
देव को

कोऊ  
द्विज-  
फूलन ।

योग मने

० डोलि रहे बिकसे तरु एकै सु एकै रहे हैं  
नवाइ कै सीसहिं ॥ त्यों द्विजदेव मरन्द के व्याज  
सो एकै अनन्द के आसू वरीसहिं ॥ कौन कहै  
उपमा तिनकी जे लहेई सर्वे विधि सम्पति  
दीसहिं । तैसई के अनुराग भरे कर पल्लव जोरि के  
एकै असीसहिं ॥ ११६२ ॥

० गूजेंगे भौर पराग भरे पर गूजेंगी कोकिल  
बेसुर गाय के । फूलेंगे केसू कुसुंभ जहाँ लंगी  
दौरेंगे काम कमान चढाय के । पौन वहेंगी सुगंध  
समारख लागेंगी हीमै सलाक सी आय के । मेरो  
मनायो न मानैगी भाँवती ऐहै वसन्त ले जेहे  
मनाय के ॥ ११६३ ॥

० आयो वसन्त तमालन तें नव पल्लव की इमि  
जोति जगी है । फूलि पलास रहे जितहीं तित  
पाटल रातेहि रंग रंगी है ॥ मोरि के आँमन  
सार मई तिहिं ऊपर कोकिल आनि खगी है ।  
भागन भाग वचो विरही जन वागन वागन  
आगि लगी है ॥ ११६४ ॥

० आम के मोर धरे नुररा रितु किंसुक की अल-  
फीन मुहायो । धूम परागन की कफनी अलबेडिन

सेलिन सों छवि छायो ॥ कंज सखा करि किस्ति  
लिये अरु कोकिलें कूह अवाज सुनायो । प्रान  
की भीख वियोगिनि पै रितुराज फकीर हैं माँगन  
आयो ॥ ११६५ ॥

आयो वसन्त दहन्त सखी घर आए न नाह  
न पाए सँदेसे । कोकिल कूकि उठी चहुं ओर तें  
हूकि उठीं हिय लूक सो लेसे ॥ याही तें जीय  
डरै मधुसूदन जाति नहीं बन वाही अँदेसे ।  
फूल पलास रहे जितहीं तित लोहू भरे नख  
नाहर कैसे ॥ ११६६ ॥

कछु और डपाव करै जनि री इतने दुख सों  
सुख है मरिवो । फिर अंतक सो बिन कंत वसंत  
सुं आवत जीवतही जरिवो ॥ बन वीरत वीरी  
हो जाउँगी देव सुने धुनि कोकिल की डरिवो ।  
जब डोलिहैं औरै अवीर भरी सु हहा कहि वीर  
फहा करिवो ॥ ११६७ ॥

फूले गुलाब कियारिन कोरन लोनी लवंग लता  
उरझाई । वैसे चकोर चहुँ दिसि कोकिल और  
समूहन गुंज सुनाई ॥ वंदनवार बंधे तरु पुंजन  
फुंजन फूलन सेज सोहाई । अनई आन भई सब

के सुनि के रितुराज की आज अवार्द ॥११६८॥  
 डोलें सुगंधित वाय चहूँवन ये तरु पुंज कुसुंभ  
 विछावत । वैसे विहंग उमंग भरे जयपत्र पिका  
 वलि कूकि जतावत ॥ हे सरदार मनोभव फो  
 को साज नये छितिपाल सजावत । वौर रसाल को  
 मोरधरे यह ठाट ठटे रितु ठाकुर आवत ॥११६९॥  
 कोकिल बोलि उठी एक वारही भौर समूह  
 लगे मिलि गावन । धीर समीर सुगंध स  
 बिकसीं लतिका उर मोद बढावन ॥ कीरचकोर  
 सोर करो छितिपाल अनंग दसा दरसावन  
 कंज रसाल विसाल खिले सुनि के हुलसे रि  
 राज को आवन ॥ ११७० ॥

मन्द दुचन्द भए बुध वैनिहि भाखि सके  
 कविहूँ कवितानन । आइ लजाइ चलेई गए गुरु  
 आपनो सो लिए आपनो आनन ॥ कौन प्रभा  
 करतार बखानिहै मंगल खानि बिलोकि के कानन ।  
 सीस हजार हजार करै पे न पार लहेंगे हजार  
 आनन ॥ ११७१ ॥

अति फूले विसाल रसाल घने तक डाल  
 आगि लगी । अलि गुंजें उमंग भरे र

पाते लता चहुँघा विगसाइ जगी ॥ अरविंदन  
 त मकरंद चुवै छितिपाल अनंग अनी उमगी ।  
 अनुसासन पाइ महीपति को मधु लै वृजमंडल  
 प्रान ठगी ॥ ११७२ ॥

सीतल मंद सुगंध सदाँ सरदार सशहन जोग  
 खीनों । चैत निसा चित चेतन चंद चढो चख  
 वारु चकोर नवीनों ॥ ठान सयान नहीं सजनी यह  
 तान अयान पनों रँग हीनों । बैठि कहा पछितात  
 री जय खेत चिरैयन नै चुनि लीनो ॥ ११७३ ॥  
 चीर चुनो चुरियाँ चटकील चलै चुप चातुर चाल  
 पाकै । ऊँचे उरोजन पै अँगिया सरदार हिया  
 छिया चमकाकै ॥ हार निवारि निवारन काज  
 साज सबै सुखमा सरसाकै । पूजन आज कहै  
 न गौरिको नंद की पौरि घरी घरी आकै ॥ ११७४ ॥

संग सखी के गई अलबेली महासुख सो  
 न बाग विहारन । बाढे वियोग विलास गए सब  
 खत ही वै पलास की डारन ॥ जानि वसंत औ  
 त विदेस सखी लगी वावरी सी कै पुकारन ।  
 चलिहै चुरियाँ चलि आवरी आँगुरियाँ जन  
 व अँगारन ॥ ११७५ ॥

किसुक द्वार कुसुमित डारि दे द्वार वयार वहै  
जो गवारन । आग लगी है कटू विन काज न  
मेहूँ सुनी समुझी रितुराजन ॥ तेरी साँ तोहि  
डरौं मै मवारक सीरी करौं सखी दे जलवारन ।  
च्यै चलिहे चुरियाँ चलि आवरी आँगुरियाँ जन  
लाव आँगारन ॥ ११७६ ॥

आयो वसंत अली वन तें अलिके गन डोल  
डंक पगारन । कामधुजा किसलै उमगी व  
क्रोकिल के गन लागे पुकारन ॥ ऐसै मे के  
वचेगी ममारक आज किये हैं सती के सिंगार  
दौरि पलास की डार चिंता चढी झूमि पड़ै नि-  
धूम आँगारन ॥ ११७७ ॥

भावे भरी रस आवे छकी सु छकावे री नैन  
सो नैन हिलावे । गावे हिंडोल बजावे मृदंग  
हँसावे हँसै सुर ताल मिलावे ॥ छावे गुला  
रचावहि रंग सखी सुख बीच सुगंधनि लावे  
रीझ रिझावे अनंग जगावे विहारी को ध्य  
वसंत खिलावे ॥ ११७८ ॥

गुंजत भृंगनि कुंज के पुंज सरोजन स  
की सरसाई । गंगहि प्रानपती को पयान

केहि भाँति वियोग दसाई ॥ बोलत कोकिल वाद  
वसंत वसंत के वासर सो न वसाई । चैत की  
चाँदनी के चितये कहु कैसे के छोड़ैगो काम  
कसाई ॥ ११७९ ॥

बीतन लागे वसंत के वासर औध की आंस  
अजौ अभिलाखो । मंडन ए इतने सगराम पियारे  
की सीखन तीखन नाखो ॥ छीन भई तन भौ  
तन अंतर दाह निरंतर को न सभाखों । दाहन  
भार अंगार की आगि रुद्ध मे लेपेट कहाँ लग  
राखों ॥ ११८० ॥

फूले घने तरु जाल विलोकि हुते कछु सूनै  
सुभाय ससेरी । आगि सी लागी पलासन देखि  
तज भय सों कहू भागि बचेरी ॥ छूटे सचान से  
ये अब तो द्विजदेव चहुँदिसि कोकिल बेरी ॥ कै  
है कहा सजनी अब धौ बचिहै किहि भाँति सों  
प्राण पखेरी ॥ ११८१ ॥

आहि कै कांपि कराहि उठी दग आसुन मोचि  
सकोचि घरी द्वे । ले कर कागद कोरी लला  
लिखिबे कहं वैठी वियोग कथा स्वे ॥ ऐसे में  
आनि कहूं द्विजदेव वसंत वचारि कढी तितही



हैं । बात की बात में बोरी तिया अरु पीत के  
पाती परी कर तें चे ॥ ११८२ ॥

बोरे रसालन की चढि डारन कूकति केलिय  
भौन गहै ना । ठाकुर कुजन पुंजन गुंजत भौर  
को चे चुपेवो चहे ना ॥ सीतल मंद सुगंधि  
वीर समीर लगे तन धीर रहै ना । व्याकुल  
कीनो वसंत बनायके जायके कंत सों कोऊ कहै  
ना ॥ ११८३ ॥

आयो वसंत दहंत सखी घर आये न कंत  
न पाये सँदेसन । संभु कहै पथिकाये सवै अब  
कोऊ विदेसी रहै न विदेसन ॥ चंदमुखी दग तें  
अंसुवा दुरि आनि परे कुच याही अँदेसन । मानो  
मयंक सरोजन तें मुकताहल लै लै चढावै महे-  
सन ॥ ११८४ ॥

ज्यों त्यों रह्यो अब लौं जियतूं अब आयो  
वसंत कछू न वसैहै । संभु सुगंधित सीतल मंद  
समीरनि पार गंभीर उठैहै ॥ क्यों ठहरगो करगो  
कहा जब कोकिला कूकि के कूकि कूक सुनैहै ।  
औरन तेरो फवेगो कछू बलि संग कुहूके तुह  
जेहै ॥ ११८५ ॥

बैरी वसंतके आवत हीं वनवीच दवागिन सीप  
जरेंगी । जोगिन सी वनिहै वनमाल वियोगिन कैसे  
के धीर धरेंगी ॥ गुंजन वै अलि पुंजन की सुनि  
कुंजन केलिया कूक करेंगी । सूल से फूले पला-  
सन की डरियाँ डरपावनी दीठि परेंगी ॥ ११८६ ॥

आली सुनो वनमाली वियोग पलास के पुंजन  
को सुख भागो । पात सुखाव गिरे महि आनि  
लतान में स्यामता को रँग रागो ॥ धीर धरे ठह-  
रात न माधव मैन को जालिम जोर है जागो ।  
भामिनी भौन में भागि चलो फिरि आगि उठैगी  
धुँवाँ उठै लागो ॥ ११८७ ॥

धूरि से कौने लये वन वाग ये कौने जु आँवन  
की हरि आई । कोइल कहें कराहति है वन कौने  
वहूँ दिसि धूरि उडाई ॥ कैसी नरेस बयारि बहे यह  
कोन धाँ कोन सो माहुर नाई । हायन कोऊ तलास  
करे ए पलासन कौने दवारि लगाई ॥ ११८८ ॥

जब तें रितुराज समाज रच्यो तब तें अवली  
मालि की चहकी । सरसाय के सोर रसाल की  
गारिन कोकिल कूकें फिरें चहकी ॥ रसिया वन  
ले पलास करील गुलाब की वास महा महकी ।

[ ३५० ]

विरहीजन के दिल दागिने कों यह आगि दसों  
दिसि तें दहकी ॥ ११८९ ॥

ये ब्रजचंद्र चलो किन वा ब्रज लूँ वसंत  
की उकन लागी । त्यों पदमाकर पेखो पलासन  
पावक सी मनो फूँकन लागी ॥ वे ब्रजवारी  
विचारि बधू वन वावरी लों हियें हूकन लागी ।  
कारी कुरूप कसाइने ए सु कुहू कुहू कैलिया  
कूकन लागीं ॥ ११९० ॥

दे कहि मीरसिकारन कों इहि वाग न कोइल  
आवन पावे । मूदि झरोखन मंदिर के मलय-  
निल आय न छाँवन पावे ॥ आये बिना रघुनाथ  
वसंत कों ऐवो न कोऊ सुनावन पावै । प्यारी  
कों चाहै, जिआयो धमार तौ गाँव मै कोऊ न  
गावन पावै ॥ ११९१ ॥

धूँधुर सी वन धूम सी गावन गावन तौन  
लगे नर वारी । वौरीं लता वनिता भई वौरी सु-  
औधि अघ्याय रही अब थोरी ॥ वेनी वसंत के  
आवतहीं विनकंत अनंत सहे दुख कोरी । ओ-  
घरं हरि आयेन जो पहिलें हों जरां जरिहै पि-  
नेरी ॥ ११९२ ॥

मद माती रसाल की डारिन पैं चढी आनद  
सों यों विराजती हैं । कुल आनि की कानि करें  
न कछु मन हाथ परायेहि पारती हैं ॥ कोउ कैसी  
करे द्विज तूँहीं कहै नाहि नेकौ दया उरधारती हैं ।  
अरी कूलिया कूकि करेजन की किरचें किरचें किये  
डारती हैं ॥ ११९३ ॥

को बचिहै यह बेरी वसंत पैं आवत जो बन  
आगि लगावत । वीरतही करि डारत वीरी भरे  
बिष बेरी रसाल कहावत ॥ होत करेजन की  
किरचें कवि देव जू कोकिल बेन सुनावत । वीर  
की सों बलवीर विना उडि जायेंगे प्रान अवीर  
उडावत ॥ ११९४ ॥

ऐसे ॥ विचारत हीं मंति मेरी प्रबोधि कहे  
अखरा मन भाए ॥ कहै कहा द्विजदेव जु लाहु इतो  
उर अंतर सोच बढ़ाए ॥ राधिका जू के विहार  
के काज सबे विधि सो सुखमा उपजाए । नितही  
नितही के ए सघाती वसंत अपूरव बेख वनाय कै  
आए ॥ ११९५ ॥

चाहि है चित्त चकोर दवा श्रुति आपनो दोष  
परोसिनि लेहै । ए दग अंबुज से अकुलाय कला

विपि बन्धु की हाय अचे है ॥ ऐसी कसाकसी  
मे द्विजदेव अली अलि के गन गाइ सुने है ।  
देहे सु कोन दसा तन की जु पे भोन वसंत लें  
कंत न ऐहे ॥ ११९६ ॥

आहि के कांपि कराहि उठी दग आँसुन मोचि  
सकोचि घरी है । ले कर कागद कोरो लला  
लिखिवे कहं वैठी वियोग कथा स्वै ॥ ऐसे मे  
आनि कहूं द्विजदेव वसंत वयारि कडी तितही है ।  
वात की वात मे बोरी तिया अरु पीत है पाती  
परी कर ते चै ॥ ११९७ ॥

आंवतही हहराय हियो सुख अन्त कियोई  
हिमंत कुचाली । त्यों द्विजदेव या पांचे वसन्त  
की पीत करो सिगरो तन साली ॥ जारती  
ज्वालन होरी न क्यों लिखि सूनो निकेत बिनावन-  
माली । सीत के अन्त वसन्त के आगम भावतो  
जोपे न आवतो आली ॥ ११९८ ॥

खेलत फागु सखीन के संग सों एक बडी फगुया  
सुख पागी । मूठी गुलाल लिये रघुनाथ गई हरि  
पें हिय मे अनुरागी ॥ प्यारे के हाथन सों छुटि  
है पिचकारी की धार त्यों छाती सों लागी । नैन

नचाय चिते तिरछें मुसक्याय पिछौंड़ी के पीछे  
कों भागी ॥ ११९९ ॥

वरजोरी तिया इहि गोरी सबै गंहि-लाई गोवि-  
इही दोचन सों । वह खेलन फाग चली हैंसि-  
के सुख सों नवला दुख मोचन सों ॥ भरि-अंजन  
आँगुरी बेनीप्रवीन किये समलोचन लोचन सों ।  
नकिं सी रही सो तकिं सोचन सों कर ऊँचो न  
तितं सकोचन सों ॥ १२०० ॥

या अनुराग की फागु लखौ जहँ रागती राग  
हसोर किसोरी । त्यों पदमाकर घालि घली फिरि  
गलही लाल गुलाल की झोरी ॥ जैसी की तैसी  
ही पिचकी कर काहू न केसरि रंग में बोरी ।  
रिन के रँग भोजिगो साँवरो साँवरे के रँग  
ोजिगो गोरी ॥ १२०१ ॥

कल केजन त्यों पग ऊपर नूपुर हंसन की  
नि रुदन की । रँग दत्त अवीर की भीर मची  
भई छवि यों मुख मूदन की ॥ छकि होरी के  
लन खेलि थकी झलकै उपमा श्रमबुदन की ।  
लसे मनो रूप सिंगार भरी मुकतान फरी छरी  
न की ॥ १२०२ ॥

लां प्रात झुंकां झुकी भेख छपाय कैले गगरी जल  
कों डगरी ती । जानी गई न किते कजवार तें  
आलि जुरे जहां होरी धरी ती ॥ ठाकुर दारि परे  
मोहि देखत मागि वची सु कछू सुंघरी ती । वीर  
जो द्वार किवार न देखंरी तो हुरि हारन हाथ  
परी ती ॥ १२०३ ॥

ताक छकी छवि सों री चली कहि होरी है पै  
नसगोरी गोपाल पै । सांवरो छैल छवीलों किसोर  
रह्यो रुचि सो भुनुनाइ कै जाल पै ॥ आली समी  
उर मूठ गुलोल की घाली लगी सो जगी पिय-  
भाल पै । कंचन बेल की लोंद पै लाल सो बैठो मनो  
उडि मंजु तमाल पै ॥ १२०४ ॥

लिये कर कंचन कंचन थार सजे तिन में नव  
मंगल साज । उडावाहि वीर अवीर गुलोल विसाल  
रहे बहु बाजन बाजे ॥ जमायो किसोर मनोहा  
राग भरी अनुराग सवारि समाज । अली जल  
बेली नवेली चली ब्रजराजे वसंत बंधावन  
आज ॥ १२०५ ॥

फाग के फूल भरे मनमोहन खेलत गोपिन  
रंग रागे । श्री वृषभानकुमारि के सांवरे गारी

इई मुरेली सुर पागें ॥ दोरि उठीं ब्रनिता सिंगरी  
तबलों न मृदंगन के गन जगि । जै सैकुटी लै लता  
सी मुरी बहुरो फिर वै डफ बाजन लागे ॥ १२०६ ॥

सजसाज समाज सुहायो किये रही निराजिं  
मनोहर तामे भली । निकसी निज मंदिर मंदिर  
तें विकसी जनु कंचन कंजकली ॥ कलागांवै  
केसोर बहावै सुरंग रमावती गोकुल दू की गली ।  
वृज वामें घनी रचना में सनी घनस्यामें बसंत  
थावै चली ॥ १२०७ ॥

खेलिये फाग निसंक है आज मयंकमुखी  
है भाग हमारो । लेहु गुलाल दुहं कर मैं पिच-  
गरिन रंग हिये महं मारो ॥ भावै तुमै सो करो  
गोहि लाल पे पांय परो जिन घूंघट टारो ।  
र की सौं हम देखि हैं केस अवीर तो आखें  
चाय के डारो ॥ १२०८ ॥

कैसी है ठीठि लखो यह गोप की ओप भरी  
पंगरी ब्रजवाल सों । काहु की कानिन मानति  
हाठि ठानति है चपला पन मारि  
इ तब की वटि के की  
ल सों । लख  
इ अब



खेलत होरी किसोरी जहां जिन पे रति रंभा  
रति गई वारि के। सोधों तहां सजिए हरि जाय  
जहां जनिए कोऊ ग्वारि गंवारि के ॥ संमु सरोज  
से पानि सुजान गहै पिचकारी गुलाल जो गां  
के। सो न खराब करैगी लला कमरी पर केसर  
को रंग डारि के ॥ १२१० ॥

केसर रंग महावर से सरसे रस रंग अनंग  
चमूके। धूम धमारन को पदमाकर छायो अकास  
अवीर के मूके ॥ फागु या लाडिलो को तिहि में  
तुहौ लाज न लागत गोप कहूं के। छल भ  
छतिया छिरकै फिरो कामरी ओढ़े गुलाल  
दूके ॥ १२११ ॥

ठाढ़ी रहो न डगौ न भगौ अब देखिहों  
कछु खेलति स्यालहिं। गावन दै री बजावन द  
सजि आवन दै इतैनन्द के लालहिं ॥ ठाकुर हों  
रंगि हों रंग सों अंग ओडिहों वीर अवीर गुल  
लहिं। धूंधर मे धधकौ मे धमार मे हों धसि क  
धरि लेहों गुपालहिं ॥ १२१२ ॥  
ऐसे कडे गन गोपिन के तन मानो मनोम  
भाय से काढे। त्यों पदमाकर ग्वालन के ड

बाजि उठे गल गांजत गाढे ॥ छाक छके छल  
 हाइन मे छिक पावे न छेल छिनो छवि बाढे ।  
 केसर ले मुख भीजवे को रस भीजत से कर  
 भीजत ठाढे ॥ १२१३ ॥  
 आई हे खेलन फाग यहां वषभानपुरा तें सखी  
 संग लीने । त्यो पदमाकर गावती गीत रिझावती  
 भाव बताय नवीने ॥ कंचन की पिचकी कर मे  
 लिये केसर के रंग सों अंग भीने । छोटी सी  
 छाती छुटी अलकें अति बैस की छोटी बडी  
 परवीने ॥ १२१४ ॥  
 केसर रंग रंगी सिर ओढ़नी कानन कीने  
 गुलाब फली हो । भाल गुलाल मन्यो पदमाकर  
 अंगन भूखित भांति भली हो ॥ औरन को छलती  
 छिन में तुम जाति न औरन सों जु छली हो ।  
 फागु में मोहन की मन ले फगुआ में कहा अब  
 लेन चली हो ॥ १२१५ ॥  
 फाग के त्योस गोपालन ग्वालिनी के एक  
 ठानि कियो मिसि काऊव । त्यो पदमाकर झोरी  
 झुमाइ सुंदारी सवे हरि पे इक आऊव ॥ ऐस  
 समे वह भीत विनोदी सुने सुका नेन किये डर

पाऊ । ले हर मूसर ऊसर के कहुँ आये तहां  
बनि के बल दाऊ ॥ १२१६ ॥

चन्दकला चुनि चुनरी चारु दई पहिराय  
सुनाय सुहोरी । वेदी विसाखा रची पदमाकर  
अंजन आंजि समाज करोरी ॥ लागी जवे ललिता  
पहिरावन स्याम को कंचुकी केसर बोरी । हेर  
हरे मुसक्याइ रही अंचरा मुख दे वृषभान-  
फिसोरी ॥ १२१७ ॥

फाग मची वरसाने के बाग सखी समेता  
कहि जाय न जाकी । रीझि रही लखि हों रघुनाथ  
जुं देख रही बहुधा चहुंघा की ॥ बाल गुपाल  
पै दोरी गुलाल ले ऐसी लसी भरी रंग प्रभा  
की । चारु तमाल को संगम को भई जम बेलि  
मनो कल ताकी ॥ १२१८ ॥

फागु मची वरसाने के बाग मैं पूर रह्यो धल  
तान तरंग सों । गोपबधू इत ठाढी गोपाल  
उतै रघुनाथ बढे सब संग सों ॥ धूँघट टारि  
सखीन की ओट हैं प्यारी चलाई जो प्रेम उमंग  
सों । लागी तो मूठ अचीर की आये पे प्यारी  
अन्हाय गयो वहि रंग सों ॥ १२१९ ॥

मूठी गुलाल भरे चली लाल के मारिबे कों  
मुख पे सुख कों चाहि । गोकुलनाथ खेलार लई  
तब ठोइन हूं भरि केसरि सों लहि ॥ जाय दर्ई  
पहिले कुच पे पिचकारी की धार निहारि के हो  
कहि । आँचर ओंढि चितै सतराय लजाय सखीन  
की ओट लई गहि ॥ १२२० ॥

फाग रंच्यो नदनंद प्रवीन वजै बहु वीन मृदंग  
रवावैं । खेलतीं वे सुकुमार तिया जेन भूखन हूं की  
सकैं सहि तावैं ॥ सेत गुलाल की धूंधुर में झलकैं  
झमि बालन के मुख आवैं । चाँदनी में कवि संभु  
मनो चहुँ ओर बिराजि रहीं महतावैं ॥ १२२१ ॥

फाग रंची वृषमान के भोन दे गारिन गवारि  
चहुँ दिसि कूकैं । आय जुरी उपजावति जे मन-  
मोहन के मन मेन की हूकैं ॥ चातुर संभु कहा-  
वत वे वृज सुंदरी सोहि रही ज्यों भभूकैं । जानी  
न जाति मसाल औ बाल गोपाल गुलाल चला-  
वत चूकैं ॥ १२२२ ॥

खेलति फाग मरी अनुराग सुहाग सनी सुख  
की रमकैं । कंजमुखी कर कुंकुम ले पिय के मुख  
मीडन कों झमकैं ॥ भारी गुलाल की धूंधुर में

रुजवालन के मुख यों दमकें । साँवन साँझ लला  
के माझ मनो चहुँघा चपला चमकें ॥ १२२३ ॥

दुहुँ ओर सों फाग । मडी उमडी जहाँ श्री  
जुही भीर तें भीर भिरी । धधकी दे गुलाल की  
धंधुर में धरी गोरी लला मुख मीडे सिरी ॥ कुच  
कंचुकी कोर छुवें छरकें पजनेस फँदी फरकें ज्यों  
चिरी । झरपै झपै कौंधे कढे तरिता तरपै मनो  
लाल घटा मै घिरी ॥ १२२४ ॥

विधु कैसी कला । बधू गेलनि मै गसी ठाँदी  
गुपाल जहाँ जुरिगो । पजनेस प्रभा भरी भागिन  
पै घने फागु के फैलनि सों फुरिगो ॥ मुरकी रुकी  
बंक बिलोकत लाल गुलाल में बेंदा सबे पुरिगो ।  
दिग मै दरस्यो है दिनेस मनो दिग दाह की  
दीपति मै दुरिगो ॥ १२२५ ॥

वाल झरोखा उधारि निहारि गुलाल लै  
लालन ऊपर डारें । एक उरोज लस्यो उधन्यो  
पिय तामै दर्ई पिचकारी की धारें ॥ रीझ धकी  
सब री सजनी उपमा कवि राम गुपाल विचारें ।  
मानहुं मेन उछार दियो निबुवा धिरकें अनु  
फुहारें ॥ १२२६ ॥

केसरि के पिचका परिपूरन पूर कपूर गुलाब  
के दोना । आई सवै ललना ललितादिक खेलन  
फाग निकुंज के कोना ॥ केसरिया पट में हग  
दावे गुलाल के वासन स्याम सलोना । मानो कहूं  
बिछुयो निज साथ तैं सोनजुही में छिप्यो  
मृगछोना ॥ १२२७ ॥

बैस नई अनुराग मई सु भई फिरे फागुन  
की मतवारी । कौबरे पानि रची मेहंदी डफ नी के  
बजाय हरे हियरारी ॥ साँवरें भार के भाय भरी  
घनआनंद सो न में दीसत न्यारी । कान्हव पोपत  
प्राने पियै मुख अंबुज चैं मकरंद सी गारी ॥ १२२८ ॥  
खिलत फाग गुलाल भरे इतें ग्वोलि उतै  
घनस्याम उमंग सों । कंचन की पिचकोरिन धार  
खुली अलकें मुकतावलि अंग सों ॥ भीजि कपो-  
लनि गो लनि अंचल कंचुकी चारु उरोज उतंग  
सों ॥ केसरि रंग सों अंग रंग्यो की रही रंगि  
केसरि अंग के रंग सों ॥ १२२९ ॥

फागन के दिन बाबरे ए  
निबहे हे । काम

आई नत  
कोऊ  
ता भरि

डरि है नहीं नागर साँची कहै है। चोरी नहीं बरजोरी  
नहीं इहि होरी में कोनघों कोरी रहै है ॥ १२३० ॥

॥ फागुन में एक प्रेम को राज है काहे बेकाज  
करो हो चरावर । रूप उपासक थारेहि हैं हम  
कोज कितेको करौ ना सरावर ॥ नागर ने कछु  
बेतें कहा जु गिन्यो छुटिके छिति माहि छरावर ।  
क्यों सतराति हो गोरी किसोरी जु होरी में राजा  
औ रंक बरावर ॥ १२३१ ॥

॥ घेरि लिये घनस्याम चहूँदिसि दामिनि स  
मिलि चेटक कै गई । पीत पिछोरी रही क  
खंजि कै बाँसुरिया हँसि छीनि कै ले गई ॥ प्रेम  
के रंगन सों भरि कै अरु फाग के रंगन मोहनी बै  
गई । केसरि सों मुख मिडि गोपाल को खंजन  
से हंग अंजन बै गई ॥ १२३२ ॥

॥ खेलति फाग सुहाग भरी ब्रजभानलली भली  
भाँति उमंग सों । घुंघुट ओट किये रघुनाथ गई  
हरि पे छकि छूटि कै संग सों ॥ चोंकि तिरीछी  
चितै मुसकाय फिरी पिचकारी लगाय के अंग  
सों । रीझि रहे वह भाव चितै अरु भीजि रहे  
वा रंगीली के रंग सों ॥ १२३३ ॥

होरी को स्नान लख्यो नृजपौरि, किसोरी को  
चित्त विछोहन छीज्यो ॥ दोरी फिर दुरि देखिबे  
कों न दुरै मनओज मनोज को भीज्यो ॥ केसरिया  
चक्र चौधत चीर ल्यों केसर नीर सरीर पसीज्यो ॥  
लाल के रंग में भीजि रही सुगुलाल के रंग में  
चाहति भीज्यो ॥ १२३४ ॥

खेलत होरी किसोरी सबै पकरोरी धरोरी है  
सोर मचायो । मारपरै पिचकारिन की जहाँ लाल  
गुलाल सों अंबर छायो ॥ केसर के घट कों कर  
ले गिरिधारन कों ललिता नहवायो ॥ मानो महा  
मनि सकत कों पुखराज के संपुट बीच  
छपायो ॥ १२३५ ॥

सखि होरी के ख्याल में गोरी किसोरी कि  
आज अनूपम रीति लही । पहिले पिय कों रंग  
वोन्यो तब छवि साँवरी सूरति ओरै गही ॥ पुनि  
अंग गुलाल सों छाय गुलाल कों प्यारी ज  
हंसि बात कही । पहिले तुम लाल हुते कहिबे  
पे लाल भए अवहीं हो सही ॥ १२३६ ॥

फागु में फेरहु फले फिरो हो कछु जिय जानत  
राज को आयो । हाहा खवाय नचाय कोछ



हे धन्य तिहारी ये बातें बनाइवो ॥ गावत गारी  
ठठोली मिलावत नागर क्यों जुवती न दवाइवो ।  
रावरे खेल की जानी कला सध एती लला नहीं  
जीभ चलाइवो ॥ १२३७ ॥

आवत हे नदगाँव गावते संग सखा डफ लीहे  
नवीने । रंगन सां भरिडारे सबे हम हाथ मरोरि  
के चंगही छीने ॥ आपहु के कर बाँधि के हार  
सां प्यारी के पाँयन पारे अधीने । काल्हि की  
बात न भूलि के नागर आजहू वेई भले ढंग  
लीहे ॥ १२३८ ॥

धूम धमारि मची वज में मिलि फेंकत रंग  
उडावत रोरी । आनि धन्यो बलवीर गुपालहि  
भामिनि भेख रच्यो वरजोरी ॥ सो विनती विधि  
पूरी करो सुतवारी करौ जसुदा जु की छोरी ।  
छोडि दियो छितिपाल ललाजु को भोरही आइये  
खेलन होरी ॥ १२३९ ॥

घेरे रहें घरहाँई घनी फिर वीते न फांगु कलू  
जायगी । लाल गुलाल की धूंधुर में मुख  
जोति कहुँ लहि जायगी ॥ प्रेम पगी  
याँ न तैं री छतियाँ न की लाज सबे वति

जायगी । जो न मिली मनमोहनै तौ मन की  
मनहीं मन में रहि जायगी ॥ १२४० ॥  
बडभाग सुहाग भरी पति सों लहि फागु में  
रागन छाये करै । कवि लाल गुलाल की धूधुर में  
चख चंचल चारु चलायो करै ॥ उझकै झिझिकै  
झहराय झुकै सखि मंडल को मन भायो करै ॥  
छतियाँ पर रंग परेतैं तिया रतिरंग तैं रंग सवायो  
करै ॥ १२४१ ॥

खेलत फागु लख्यो पिय प्यारी को ता  
मुख की उपमा केहि दीजै । देखत ही बनिआवै  
भलें रघुनाथ कहाहै जो धारिने कीजै ॥ ज्यों ज्यों  
छबीली कहै पिचकारी लै एक लई यह दूसरी  
लीजै । त्यों त्यों छबीले छकैं छवि छाक सों हेरें  
हैंसै न टरै खरो भीजै ॥ १२४२ ॥

खेलि के फागु फिरी जब सों तब सों दृग  
देखियै मेर मढ्यो सो । आवत है मुख जो सों  
वकैं कछु खाहि न पीवहि भूत दढ्यो सो ॥ ऐसी  
दसा सब की रघुनाथ रह्यो तपि के अंग आनि  
दढ्यो सो । डारि गयो नंदलाल सखी ब्रजवाल  
पै मानो गुलाल पढ्यो सो ॥ १२४३ ॥

ले बलवीर अवीर की मूँठि दई अलवेली  
 दृग दूपर । त्यों वनमाली पै आली चलाव  
 लाली गुलाल की छै रही भूपर ॥ लै पिचका  
 बिहारी तहाँ अधिकारी करी ब्रजगोपवधू पर  
 पीत पयोधर तें उचटी सो परी सब केसर ल  
 के ऊपर ॥ १२४४ ॥

फागु री आयो सखी हम कों विन पीतम मे  
 सलाक सी लागु री । लागु री मेरी गुहारि ति  
 कछु कीजिये बेग उपाय उजागु री ॥ जागुरी रा  
 चहुँ दिसि होत हैं काम हियें अति देत है दा  
 री । दागुरी मेरो तबे मिटि है जब पीतम के सँ  
 खेलिहौं फागु री ॥ १२४५ ॥

लाल गुलाल बलाहक तें वरसैं झरी झोका  
 केसरि रंग की । त्योंहीं अनंत छटा छवि के  
 चमकै चपला त्यों मनोहर अंग की ॥ लै गलवाँही  
 अनंद कियो वरनों का दसा वह मेन उमंग की ।  
 भूले नहीं हम कों सजनी वह फागु की खेलन  
 सौंवरे संग की ॥ १२४६ ॥

गाय हैं लोग लोगी सवे जवे आनंद कोटि  
 हिये उपजाइहें । जाइहें खेलन फागु सुहागन

भांग भरी अनुरागन छाइहैं ॥ छाइहैं वीर अवीर  
 गुलालन दंपति अंगन रंगन नाइहैं ॥ नाइहैं  
 जेन्ह जो बेनी प्रवीन तौ जात न प्रानि विलंब  
 गाइहैं ॥ १२४७ ॥  
 खेलति फागु सोहोग भरी सुथरी सुरअंगना  
 सुकुमारि है ॥ जेय चले अठिलैये उते इतै  
 गन्ध खडी वृषभानकुमारि है ॥ संभु समूह गुलाब  
 सीसन द्वारि को केसर गारि विगारि है ॥ पामरी  
 विडे होति जहाँ तहाँ को लला कामरी पै रँग  
 रि है ॥ १२४८ ॥  
 एनै दगाव तें आये इहाँ उत आई सुता बह  
 नहूँ ग्वाल की ॥ त्यों पदमाकर होत जु राजुरी  
 उन फागु रची इहि स्याल की ॥ दीठि चली  
 की इन पे इनकी उन पै चली मूठी उताल  
 ॥ दीठि सी दीठि लगी इनके उनके लगी मूठी  
 मूठी गुलाल की ॥ १२४९ ॥  
 भाले मे लाल गुलाल गुलाल सों गेरि गेरे  
 जरा अलवेलो ॥ यों बनि वानक सों पदमाकर  
 ए जु खेलन फागु तो खेलें ॥ पै एक या छवि  
 खेरे के लिए मो विनती करि क्षोरिन खेलो ॥

राखे रंग रँगी अँखियान में ए बलवीर अवीर  
ना मेलो ॥ १२५० ॥

फागु के भीर अभीरन तें गहि गोविंद ले गई  
भीतर गोरी । भाई करी मन की पदमाकर ऊप  
नाई गुलाल की झोरी ॥ छीनि पितंबर कमर  
सुबिदा दर्ई मीडिकपोलन रोरी । नेन नचाय कहा  
मुसुकाय लला फिर आइयो खेलन होरी ॥ १२५१ ॥  
वातें लगाय सखान तें न्यारो कै आजु गह  
वृषभानकिसोरी । केसरि सों तन मंजन के दि  
अंजन अँखिन में बरजोरी ॥ हे रघुनाथ क  
कहौं कौतुक प्यारे गोपाले बनाय कै गोरी ।  
छोडि दियो इतनो कहि कै बहुरों इत आइयो  
खेलन होरी ॥ १२५२ ॥

फागुन मास बडो उत्तपात रहै निस वासर नौद  
न आवैं । आपस माँझ सवै नर नारि निरंतर चौगुन  
फाग रचावैं ॥ जो कुलनारि कहूँ सरमाय दु  
तवहूँ गुरुनारि बतावैं । या ब्रज में यहरीति बु  
घर में घसि लोग लुगाइन लावैं ॥ १२५३ ॥  
गवाल छके मंद तें सिंगरे अगरी डग दे  
दोल बजावैं । आन तिया पति आन लंगा

गावत आनन आन लगावैं ॥ ताँ सरदार गुर्विंद  
 के ऊपर इंदुमुखी रंग की झरलावैं । हेरत इंदु  
 अनूपम पै अरविंद मनो मकरंद चुवावैं ॥१२५४॥  
 गोरी चली कहि होरी सवै तकि स्याम सखान  
 लयो रँग मांगो । दोऊ दुहुँघाँ दवावत गावत नाचत  
 राचत रूप सभागो ॥ ताँ सरदार लएँ बलवीर  
 अवीर चलावत हँ अनुरागो । लालन तें जनुजाल  
 वेसाल प्रवालन तें ससि पूजन लागो ॥१२५५॥  
 ले पिचिकार सजे सरदार चलावत गावत दौर  
 रेत । कीरतिजा नैदनंदन संग सजे अँग अंगन  
 रँग गेरत ॥ छूटत लालन के कर तें लगि कंठ  
 लाल महा छवि घेरत । मानहु सीय सवासिन  
 मुख छोडे हुतासन काँ हरि हेरत ॥१२५६॥  
 कर ले करवाल गुपाल निहार चलावत चोट  
 देसन तें । मुरकी तुरकी लुरकी न गनै उर की  
 रकी न अँदेसन तें ॥ सरदार परै रँगधार घनीं  
 च ऊपर आवत केंसन तें । परिछै ससि सुच्छ  
 हेस ससी जनु आप असेस फनेसन तें ॥१२५७॥  
 ग्यालिनि ग्याल रहैं रँग ठान न जान परै इत  
 उत वारी । ताँ सरदार विहारत कान्ह सुआन

जुरी वृषभानदुलारी ॥ दोऊ दुहूँघाँ रहे मुख हे  
सकेर महा अति आनंद भारी ॥ मूँठ चलै उन के  
इन पै न चलै इनकी उन पै पिचिकारी ॥ १२५८ ॥

थोरी सी वैस किसोरी सबै भरि झोरी अघोर  
उडाउती हैं । करताल दै ढोलन की धँधकी धुनि  
ब्रांध धमार बजाउती हैं ॥ सरदार लिए मिथिलेस  
कुमारि उदार है भाग सराउती हैं । मुसिक्याइ के  
नैन नचाइ सबै रघुनाथै वसंत बँधाउती हैं ॥ १२५९ ॥

फागुन में मधुपान समै पदमाकर आइगे स्याम  
संघाती । अंचल ऐंचो उचाए भुजा भरै मूँठी  
गुलाल की रूयाल सुहाती ॥ झूठिहू दै झझकाई  
तहां तिय झांकी झुकी झझकी मद माती । रुसि  
रही घरी अधिक लों तिय झारत अंग निहारत  
छाती ॥ १२६० ॥

कैसी है ढीठी लखो वृज की रघुनाथ कद  
गुन जात न गायो । खेलत फाग गली में अचा  
नक आज गुपाले कहूं गहि पायो ॥ के सुधि गारी  
की ओ पिचिकारी की बेर लियो यहि भांति  
सोहायो । जो कछु भायो सो भेष बनायो ओ नो  
मन आयो सो नाच नचायो ॥ १२६१ ॥

॥तिं चली एक गोपलली लखि मोहन ओर  
 त्र के होली । केसर सों भरि के रघुनाथ छिप  
 पिचकारी अमोली ॥ पाय दवेवढि पीछे तें अ  
 लाय दई एती भांति तें भोली । ऊंचे उरोजन  
 पर धार सराक दै लागी छराक दै बोली ॥ १२६२ ॥  
 वह सांवरि गोरी सी आपुस मै होरी होरी कहे  
 तरावत हैं । वह कोऊ अवीर की झोरी भरें कोऊ  
 केसर घोरि मंगावत हैं ॥ वह रोरी के लाल कमोरी  
 नरे छिरकै हरि पै छिरकावत हैं । वह स्याम हसंत  
 रसंत रमै नंदलाल गुलाल उडावत हैं ॥ १२६३ ॥  
 जु रि खेलें तिया हरि होरी भले बहु वीन मृदंग  
 वजें रम कैं । कर कुंकुम लै रंग कंजमुखी पिय  
 के मुख लावन को झमकैं ॥ तहें लाल गुलाल के  
 धूधर मे बहु बालन की दुति यों दमकैं । जनु  
 सावन साक्ष ललाई के माझ चहुं दिसि तें चपला  
 चमकैं ॥ १२६४ ॥

पिय देखन कैंधों रमा उझकी मुख कुंकुम मंडित  
 राजत है । निसि ती उर को अनुराग सोहाग  
 छपा वधू को कियों भ्राजत है ॥ कियों परनचंद  
 सु छन्द उदोत मुकुन्द सबे सुख कियों



प्राची दिसा नव बाल के भाल गुलाल के वि  
विराजत है ॥ १२६५ ॥

गोरी किसोरी सु होरी सी देह में दामिनी :  
दुति देति विदारै । नारि नवै सवनारिनि की त  
के नभ रूप अनूप निहारै ॥ भौर सी भौहन सो  
रही सुर के उर तें न टरै पल टारै । भीजे मनो मु  
अंबुज के रस भौर सुखावत पंख पसारै ॥ १२६६ ॥

फाग मची सिगरे बज मे नभ बादर लाल गुला  
के छाये । नागरि औ मनमोहन नागर सामुहें हो  
चित्तै मुसुकाए ॥ मान गयो छुटि मोद भयो म  
दोऊ सनेह भरे बतराए । मूठी अवीर भरी  
सुगन्ध लगावन के मिसि सों लपटाए ॥ १२६७ ॥  
कुंज गलीन अलीगन में चली आवती ती  
बपभानदुलारी । ताहि विलोकि के रंग भरे छल  
सों छिपके रहे कुंजविहारी ॥ कुंकुमा घाल्यो उरो  
जनि को तकि पानि सरोज सो ताहि निवारी ।  
जानिहे वीर दसा उर आनि वजी वह एकही  
हाथ की तारी ॥ १२६८ ॥

खेलति फागु जो मेरी भटू इन सों बडे चाप  
तें बावरी तें है । केसर के रंग की भरि सुन्दरि

डारति कामरी पे पिचकै है ॥ त्यों वज्रचंद जू  
सांवरे गातनि नावै सुगन्धन की लवटे है । ए  
मगुआ दधि माखन के ते कहो कहां तें फगुआ  
तोहि दैहै ॥ १२६९ ॥

लालहि घेरि रहीं ललना मनो हेम लता लप-  
टानी तमालहि । मालहि टूटत जात न जानत  
लूटत है रस रास रसालहि ॥ सालहि सौतिन  
के उर में चलरी उठि बेगि दे ताल उतालहि ।  
तालहि देति उठि ततकाल लगाय गुपाल के गाल  
गुलालहि ॥ १२७० ॥

तालरीं बाजत भूरि मृदंग छुटे बहु रंग भंयो  
नभ लालरी । लालरी गुंजन की उर माल अंबर  
भरो भरि झोरिन सालरी ॥ सालरी होत विलोके  
विना नंदनन्दन आज रच्यो ब्रज ख्यालरी ।  
ख्यालरी लोने कहां बरने मनमोहन नाचतें दै  
कर तालरी ॥ १२७१ ॥

गांस गसीली ये वारें छिपाइये इस्क ना  
गाइये गाइये होलियां । गेंद बहाने न वीर चलाइये  
सूधे गुलाल उड़ाइये झोलियां ॥ लोग बुरे चतुरे  
लखि पाय हैं दावे रहो दिल प्रीति की लोलियां ।

पाय परों जी डरो टुक नागर हाय करो जिन  
बोलियां ठोलियां ॥ १२७२ ॥

नीर सां भीजि रहे रंग राय पुरी गली आए  
गुलाल उलीच में । जाय सके ना इते ना उते  
सुरही धिरि कान्हरे वाल नगीच में ॥ ठाकुर केतो  
बनाव कियो पर दाव चले ना सखीन के बीच में  
रंग भरी रस माती गुआलि गुपालहि ले निर  
केसर कीच में ॥ १२७३ ॥

केसर रंग तिहारो भटू लखि लालची ला  
अवीर लिये पर । कोस गुलाल लसे यहि ओ  
छाई सुवाल गुलावन के झर ॥ हाय गहे पिच  
चकि तोहि सो कासी के राज गहो तुमहूं व  
गावत ताल सुराग सखी सब तान तरंगन सो  
रस को भर ॥ १२७४ ॥

गैल में गाय के गारी दई फिरि तारी दई ओ  
दई पिचकारी । त्यों पदमाकर मेलि उठी इत  
पाय अकेली करी अधिकारी ॥ सोंहिं बवा की  
करेहूं कहों यहि फागु को लेहुंगी दाव बिहारी ।  
का कवहूं मझि आइहो ना तुम नन्दकिसोर व  
खोर हमारी ॥ १२७५ ॥

सारी सुही सुधरी सजि सुन्दरि भूषन अंगन  
 पाछे पेन्हे हों । चूरी जंगाली सुलाली औ काली  
 हरी दुबिया रंग बन्द लगे हों ॥ बादला वांके  
 जतूनी गुलाली की डाली भरी बगलें लै चलै हों ।  
 होरी की मांगवे को तिहवारी बिहारी तुमैं चुरि-  
 हारी बने हों ॥ १२७६ ॥

कारी किनारी की सारी सजाय के नौरंगिया  
 अंगिया हू पेन्हे हों । के कच कांगही काजर दे  
 सजि भूषन बेदी औ बिन्दी लगे हों ॥ सीस पे  
 गेंडुरी गागर पैलघु गागरी दे नगरी में नचैहों ।  
 देखि हें गोरी सुहोरी मे आज बिहारी तुमैं पनि-  
 हारी बने हों ॥ १२७७ ॥

बाजू वरेखी सुहेकल कंठा सुचंपा कली जुगु-  
 नहं जुरे हों । चंदरहार गुही दुलरी तिलरी मुगा  
 मोतिन माल गुन्हे हों ॥ पूरित सूत सुरंग सुता  
 ल रेसम की फिरिकी सी फिरैहों । पाटी संवारि वे  
 पाट पिन्हे पटहारी तुमैं पटहारी बने हों ॥ १२७८ ॥

हिन्द बिलायत की सब चीजें पेटारी सोहा  
 भरी सजये हों । कंगही दर्पन प्याली सलाई  
 गोली सुई डिवियाहू बिचे हों ॥ मंजन के मुं

माहं मिसि मिलि सुर्मन २ दे कै लोभै हौं । हे  
हरि होरी में आज देहातिन की सी दिसातिनि  
तोहि बने हौं ॥ १२७९ ॥

चांदर चूंदरी चोली चढ़ाय चहूं चव फेर फिरि  
सी फिरै हौं । सुन्दरताई सयानी सुखी सी मैं सीवै  
की वस्तु नफी सी भरै हौं ॥ दीठि सडोर सुई  
सु अंगूठी हू कांति की कैची सों काट करै हौं ।  
लै गज लाज हरी अलगर्जिन दर्जिन कै तोहि  
सीने लगै हौं ॥ १२८० ॥

गरजै डफ झांझ सुझिल्लिन केगन बादर लाल  
गुलाल की झोरी । बहु बुन्दन की पिचकारिन  
सों भिजवैं हठि केहरि पीत पिछोरी ॥ कल कूजित  
कोकिल चातक के गुन गाय रिझावत फाग  
गनोरी । सजिकुंजन में मनमोहन सो जनु पावस  
पीतम खेलत होरी ॥ १२८१ ॥

होरी अहीर को सांवरो छैल सुगन्ध लिये रुप-  
भानुकिसोरी । सो री गयो यहि मारग कै द्ये  
झांझ पखावज की घनघोरी ॥ घोरी गुलाल अवीर  
गुलाब मे बांह गहे ओ करे वरजोरी । जोरी निहा-  
रत वारत प्रानन डारत रंग पुकारत होरी ॥ १२८२ ॥

दर्द चूनरी रंग भिजाय सबै फिरि तापै गुलाल  
की झोरी करै । न करै गुर लोग की लाज कहूं  
झझकारेऊ आनि निहोरी करै ॥ कहि धीरज भोरी  
सी जानि हमें मग में अरिबे की न थोरी करै ।  
इन बंकरी मोरी मरोरी सखी हरि देखिरी होरी  
में जोरी करै ॥ १२८३ ॥

होरी रची ब्रजलाल लली घट कोटिन रंग  
अवीर भरोरी । रोरी मली हरि के मुख में धरिके  
पिचकी मुख वै झकझोरी ॥ झोरी अवीर की घोरी  
गुपाल सुवाल गही झुकि पीत पिछोरी । छोरि  
तवैं हंसि दीन कही तुम जीति लियो हम हरि  
सहोरी ॥ १२८४ ॥

फाग मची मे नचावत कान्हरे आपनहुं गति  
मन्द चलै लगी । नाचती गावती वै चिटुकी चहुं  
ओर कपोत सी ग्रीव हलै लगी ॥ भाव के भेदन हीं  
सो भुलाय के आय के कोऊ गुपाल गैर लगी ।  
हाल वै और निहाल है ग्वालिनी लाल के गाले  
गुलाल मलै लगी ॥ १२८५ ॥

दृग मंदि के अंचल सो कहती पिचकारी हमारी  
लला चहि हो । अब घालि हो तो पछतैहो अजू

फिर रीझ कुरीझ कछू कहि हो ॥ कहि ठाकुर ३  
 पे सयान सुजान सु दादि हमारी इती लहि हो  
 भरि आंखिन बीच गुलाल गयो अब लाल ह  
 रहि खेलहि हो ॥ १२८६ ॥

होरी के ओसर गोरी सबे मिलि दोरि लख्यो  
 जब कान्हर आयो । ह्यां इन में निज भावती देखि  
 रह्यो मनभावन को मनमायो ॥ हाथ पसारे न  
 सूझि परे तहं यां कछु लाल गुलाल उड़ायो ।  
 बाहन बांधि हिये लगि के हरि राधिका के मुख  
 सों मुख छांयो ॥ १२८७ ॥

फागु रची बेलचीर के द्वार खरे फगुआर दोउ  
 दल वारें । साज सखी नट वा नटनागर बाजे  
 मृदंग रवाव सितारें ॥ रंग सहाव अवीर भरे छुटे  
 कुंकुमां केसरि की पिचकारें । केसरियां सरियां पहिरें  
 परछोहरियां छरियां गहि मारें ॥ १२८८ ॥

ऐसी न देखी सुनी सजनी घनि बाढ़ति जाति  
 वियोग की बाधा । त्यों पदमाकर मोहन को तब  
 तें कल है ना कलू पल आधा ॥ लाल गुलाल घला  
 घल में दग ठोकर दै गई रूप अगाधा । के गई १  
 चेटक सी मन लै गई २ ले गई राधा ॥ १२८९ ॥

चोरिन गौरिन में मिलि के इत आई ही हाल,  
गुवालि कहाँ की । को न विलोकि रह्यो पदमाकर वा  
तिय की अवलोकनि वांकी ॥ धीर अवीर की धुंधुरि  
में कछु फेर सो कै मुख फेर सो झांकी । कै गई  
काट करे जन को कतरे २ पतरे करि हांकी ॥ १२९० ॥

वीर अवीर अभीरन को दुख भाखै वनै न वनै  
बिन भाखै । त्यों पदमाकर मोहन मीत के पाये  
संदेसन आठये पाखै ॥ आये न आपनी पाती  
लिखी मन की मनहीं में रही अभिलाखै । सीत  
के अंत वसंत लग्यो अब कौन के आगे वसंत ले  
राखै ॥ १२९१ ॥

जानति हैं कि गए मथुरा चढ़ि मारन कंस  
छड़ावन ओलै । फाग के आवत जैसी दसा भई  
सो रघुनाथ सुनो मन जोले ॥ के सुधि होरी के  
खेलन की भुलए सिगरी सुधि नन्द के टोलै ।  
फेट गुलाल भरे पिचकारी ले वाल गुपालहि दूंदत  
डोलै ॥ १२९२ ॥

केतिको २ बार सिखावन में दियो प न हिए  
धरती हैं । हे वह नायक श्रीरघुनाथ दया तिनसों  
भ्रम के लरती हैं ॥ देखो मने के नरेहू तरेहू



आय कै पांयन पै परती हैं । कौन कथा कहि  
इनकी गए फाग को ढाढ़स ए करती हैं ॥१२९३॥

मम प्रान प्रमान करो उरमें पुरमें सरसे सु  
सालतहीं । सरदार चले न चले तब तो अब हाल  
का डफ हालतहीं ॥ हुरहारन हारन हार फिरें पनि  
हारिन रोकत बालतहीं । पनपाल रहो दिन चा  
हहा चलि जैयो गुलाल के चालतहीं ॥१२९४॥

फाग बिलोकिये को रघुनाथ गुपाल की जो  
दुचिती बहुतैहौ । चाहो चल्यो तौ चलौ चले संग  
चले बिनु जानति हौं पछतैहौ ॥ पै इतनी कहे  
राखति हौं मन मै न अकेलोई मोद बसेहो । कै  
सुख कै दुख पैही बलाई ल्यों चेत कै आज अचेत  
कै ऐहौ ॥ १२९५ ॥

फागुन आयो सुहायो सवेरस कौतुक या ब्रज  
मे सरसै हे । गोपिन के गन में चलिहौं तुम  
गोपिन मे मनमोहन ऐहै ॥ केसर सों रंगिहो उनके  
अंग लाल रंगीलो तुम रंगि देहै । होरी के खेल मे मेरे  
मिलाप को आप से आप भले वनिजैहे ॥१२९६॥

बेठी हुती एक ठोर कठोर वे कोप की ओपन  
की अधिकाई । आय गये नैदनन्द तहां मिलि

फाग के रंग सों रंग सोहाई ॥ एक की आंखन  
डान्यो गुलाल निहान्यो न वा फिरि जौलों तु गोई ।  
दूसरी को अरविन्द से आनन चूमि लयो तब लों  
रसिकाई ॥ १२९७ ॥

खेलि के होरी गये जमुनातट सोहत बाग तहां  
सुखकारी । धाम जहां अभिराम बने तिन ओर तें  
दीठि टरै नहिं टारी ॥ रंग भरे अनुराग भरे छवि  
दंपति की मनमोहन वारी । वासर रैनि बिहार करें  
नित कुंजन में बसि कुंजबिहारी ॥ १२९८ ॥

अनुराग गुलाल उड़ाव सबे नँदलाल हिए हरखा-  
वती हैं । गिरिधारन चोवा बन्यो रसराज समाज  
महा छवि छावती हैं ॥ भरि रंग सुढंग उमंग सनी  
पिचकारी दृगें बरसावती हैं । बृजराज कुमार के  
साथ धमार में मार की मार मचावती हैं ॥ १२९९ ॥

खेलन में रस मेलन में गिरिधारन आजु बने  
रंग राते । ता छन आय गयो अवला दल सेस  
प्रभा कहते सकुचाते ॥ आनन गोपतियान के  
मंडित बन्दन तें तहं यों दरसाते । केसर केसर  
के सरसीरुह बेस बने सब नैन सुहाते ॥ १३०० ॥

रस खेल में रेल में रंगन की पिचकारिन कों कर

लै वरसैं । गिरिधारन चन्दन कीच के बीच खेला  
फंसे सुखमा सरसैं ॥ नैदनन्दन ले कर वन्दन वं  
अंग लाये हिये अतिहीं हरसैं । तब चारु अर्ही  
वधूटिन के तन वीर वधूटिन से दरसैं ॥ १३०१ ॥

लाल गुलाल समेत अरी जब सो यह अंवर  
ओर उठी है । देखत हैं तब सों तितही लखि चंद  
चकोर की चाह झुठी है ॥ डारत ही गिरिधारन  
दीठि अवीरन के कन साथ लुठी है । मोहन के मन-  
मोहन कों भटू मोहन मूठ सी तेरी मुठी है ॥ १३०२ ॥

केसर सों रंग चोवा से केस गुलाल सी है  
अधरान ललाई । कुंकुम से कर कुंकुमा से कुच  
नैन की सैन बनी पिचकाई ॥ बुक्का सी सारी लसै  
गिरिधारन टेसू सी चोली चुभी अधिकाई । गोरी  
गोपाल सों खेलत होरी सरूप धरे मनो होरी  
सुहाई ॥ १३०३ ॥

चोवा के मेघ गुलाल की दामिनी बुक्का बलाका  
लसै अधिकाई । केसर सकसरासन चारु सुरंगन  
की वरसा वरसाई ॥ बाजनि बाजन की गिरिधारन  
गाजनि सो अति लागे सुहाई । आजु गोपाल ने  
होरी के बीच में पावस की परमा प्रगटाई ॥ १३०४ ॥

खेलत खेल झमेलन में रस खेलन खेल बढ्यो अन-  
मोला । सोहत है गिरिधारन मार हजारन धारन  
रूप अतोला ॥ एक सखी तहं रामहि देखि कै सीस  
तें चन्दन को घट ढोला । मानहुं सुख सतोगुन  
नै पहिन्ह्यो धरि चाह रजोगुन चोला ॥ १३०५ ॥

फागुन की उजियारी एकादसी देति विनोद  
सुमोद के पुंजें । गावतीं गीत बजावतीं नागरी  
ताल पखावज आवज रुंजें ॥ तैसे फिरै अलि में  
गिरिधारन त्यों अलि वृन्द चहूं दिसि गुंजें । काम  
कलोलन में कलता करें कालिंदी कूल कदंब की  
कुंजें ॥ १३०६ ॥

गोप सबै मिलि गोकुल के करतारिन देत उड़ा-  
वत रोरी । चाले अनूप सिंगार किये गिरिधारन  
गारी सुनावैं अथोरी ॥ चारहु ओर अवीर उड़ै ढर-  
कावत केसर बोरि कमोरी । दारु बटोरि कै जोरि  
कै चारु लगावत होरी औ गावत होरी ॥ १३०७ ॥

गवाल अनेक सवांग किये संग गारी कहें रस  
ढंग लपेटी । कोऊ लिये पिचकारिन कों कोउ  
केसर बुझा अवीर अखेटी ॥ वीथिन में ब्रज की  
गिरिधारन तैसी बनी उत गोप की बेटी । धाइ

कै होरी की धूंघर बीच धमारन की करें धू  
घुरेटी ॥ १३०८ ॥

जहं लालन की महि लाली परी हरी बुन्द  
पन्नन ही की बटी । चपला सी गुलाल घटा में दिं  
जहं दासी अनेक जराय जटी ॥ द्विजदेव घनाग  
भेरे तहां भरि फाग में गाइन कुंज तटी । सहि  
राधिका संग चले वनि भीजत ये कपटी लिये ये  
कपटी ॥ १३०९ ॥

ढोल बजावती गावती गीत मचावती धूंघुरि  
धूरि के धारन । फेट फते की कसे द्विजदेव जू  
चंचलता बस अंचल तारन ॥ ओचक हों विजुरी  
सी जुरी दृग देखत मूँदि लये देखरावन । दामिनि  
सी घनस्यामहि भेंटि गई गहि गोरी गुपाल के  
हारन ॥ १३१० ॥

इत ते वनि आई नई अवला उत ते मनमो-  
हनऊ उमहे । लखि सांकरी खोरि विथोरि गुलाल  
विसाल दुहूं भुज जोरि रहे ॥ द्विजदेव अभूत भई  
यह तू लिन देखे वने पै वने न कहे । कसि वोरि  
जो लों लला रस की सरिता मह आपे

तन संधे सुभाय सिरीख सों कोमल मीजत  
मंजु भयोई चहै । श्रुति लाल गुलाल घटा ते  
मलीन सो आनन चन्द भयोई चहै ॥ द्विजदेव  
जू ऊक औ वीक हिये में गुपाल के फन्द परोई  
चहै । दृग वीर अवीर की चांदनी मे अरविन्द  
लो मन्द भयोई चहै ॥ १३१२ ॥

लोल करे दृग गोल गुवालिनि दै करताल  
सुढोल बजावति । चूनरि चारु चुरी जु नरायन  
पायन प्रेजनियां झमकावति ॥ अंग उमंग अनंग  
भई रंग छूटि छटा छिति पै छवि छावति । धावति  
धूम मचावति गावति लाल गुलाल उडावति  
आवति ॥ १३१३ ॥

लाल लये पिचका कर में भए आप खरे सिय  
सामुहें आय के । तैसी बनी मुख की सुखमा विधु  
पूरन सीत निसा जनु पाय के ॥ पीत दुकूल कसे  
कटि में जिहि तें विजुरी दवि जाति लजाय के ।  
प्रेम सखी हिय में वह माधुरी राखत ज्यों निधि  
रंक चोराय के ॥ १३१४ ॥

भूखन भूखित संग सखा इत संग सखी सय  
कीने सिंगार है । को वरने तिन की छाये को ब्रह्म

कै होरी की धूँधर बीच धमारन की करें  
घुरेटी ॥ १३०८ ॥

जहं लालन की महि लाली परी हरी बुन  
पन्न ही की बटी । चपला सी गुलाल घटा में ।  
जहं दासी अनेक जराय जटी ॥ द्विजदेव घना  
भोरे तहां भरि फाग में गाइन कुंज तटी । स  
राधिका संग चले वनि भीजत ये कपटी लिये  
कपटी ॥ १३०९ ॥

ढोल बजावती गायती गीत मचावती धूँधु  
धूरि के धारन । फेट फटे की कसे द्विजदेव  
चंचलता बस अंचल तारन ॥ ओचक हों विजुर  
सी जुरी दृग देखत मूँदि लये देखरावन । दामिनि  
सी घनस्यामहि भेंटि गई गहि गोरी गुपाल के  
हारन ॥ १३१० ॥

इत ते वनि आई नई अवला उत ते मनमो-  
हनऊ उमहे । लखि सांकरी खोरि विथोरि गुलाल  
विसाल दुहूं भुज जोरि रहे ॥ द्विजदेव अभून गई  
यह ता छिन देखे वने पे वने न कहे । कसि वोरि  
के चाहत जो लों लला रस की सरिता मह आप  
॥ १३११ ॥

खेलत खेल झमेलन में रस खेलन खेल बढ्यो अन-  
मोला । सोहत है गिरिधारन मार हजारन वारन  
रूप अतोला ॥ एक सखी तहं रामहि देखि कै सीस  
तें चन्दन को घट ढोला । मानहुं सुद्ध सतोगुन  
नै पहिच्यो धरि चाह रजोगुन चोला ॥ १३०५ ॥

फागुन की उजियारी एकादसी देति विनोद  
सुमोद के पुंजें । गावतीं गीत बजावतीं नागरी  
ताल पखावज आवज रुंजें ॥ तैसे फिरै अलि में  
गिरिधारन त्यों अलि वन्द चहुं दिसि गुंजें । कान  
कलोलन में कलता करें कालिंदी कूल कदंब चैं  
कुंजें ॥ १३०६ ॥

गोप सबै मिलि गोकुल के करतारिन ॥  
वत रोरी । चाले अनूप सिंगार ।  
गारी सुनावैं अथोगी ॥



कै होरी की धूँधर बीच धमारन की करें धू  
घुरेटी ॥ १३०८ ॥

जहं लालन की महि लाली परी हरी बुन्द  
पन्न ही की बटी । चपला सी गुलाल घटा में दि  
जहं दासी अनेक जराय जटी ॥ द्विजदेव घनागम  
भोरे तहां भरि फाग में गाइन कुंज तटी । सखि  
राधिका संग चले बनि भीजत ये कपटी लिये ये  
कपटी ॥ १३०९ ॥

ढोल बजावती गायती गीत मचावती धूँधुरि  
धूरि के धारन । फेट फते की कसे द्विजदेव जू  
चंचलता बस अंचल तारन ॥ ओचक हीं बिजुरी  
सी जुरी दृग देखत मूँदिलये देखरावन । दामिनि  
सी घनस्यामहि भेंटि गई गहि गोरी गुपाल के  
हारन ॥ १३१० ॥

इत ते बनि आई नई अवला उत ते मनमो-  
हनऊ उमहे । लखि सांकरी खोरि विथोरि गुलाल  
विसाल दुहूं भुज जोरि रहे ॥ द्विजदेव अभूत भई  
यह ता छिन देखे बने पे बने न कहे । कसि वोरि  
के चाहत जो लों लला रस की सरिता मह आपे  
बहे ॥ १३११ ॥

तन सूधे सुभाय सिरीख सों कोमल मीजत  
मंजु भयोई चहै । श्रुति लाल गुलाल घटा ते  
मलीन सो आनन चन्द भयोई चहै ॥ द्विजदेव  
जू ऊक औ धीक हिये में गुपाल के फन्द परोई  
चहै । दृग वीर अवीर की चांदनी मे अरविन्द  
लो मन्द भयोई चहै ॥ १३१२ ॥

लोल करे दृग गोल गुवाल्लिनि दै करताल  
सुढोल बजावति । चूनरि चारु चुरी जु नरायन  
पायन प्रेजनियां झमकावति ॥ अंग उमंग अनंग  
भई रंग छूटि छटा छिति पै छवि छावति । धावति  
धूम मचावति गावति लाल गुलाल उडावति  
आवति ॥ १३१३ ॥

लाल लये पिचका करे में भए आप खरे सिय  
सामुहें आय के । तैसी बनी मुख की सुखमा विधु  
पूरन सीत निसा जनु पाय के ॥ पीत दुकल कसे  
कटि में जिहि तें ॥ १३१४ ॥  
प्रेम सखी ॥  
रंक ॥

रूप धरे बिलसे रतिमार है ॥ लीने उते पिचक  
कर में इत तें बहु फूल की गेंद अपार है । प्रे  
सखी सिय के पिय के ढिग ठाढे भए सब खेल  
हार है ॥ १३१५ ॥

चोवन के चुरुवा इत तें अलि डारे गुलाल की  
मूठि अपार है । केसर रंग भरे सिगरे पिचकान  
की मानो रही जुरि धार है ॥ प्रेम पयोधि में जाय  
परे वहि के सिगरे सुख देखनहार है । प्रेम सखी न  
टरे रस मत्त इते नृपजा उत राजकुमार है ॥ १३१६ ॥

फूल छरी तरवार चली उत तें पिचका भरि  
मोरत तीर हैं । भीजि गई रंग तें सिगरी बिधुरी  
अलकें न संभारत चीर हैं ॥ सखप्रहार सहें सिगरी  
भटरोस भरे न गने तनपीर हैं । प्रेमसखी प्रमदागन  
मत्त खरे मनो घायल घूमत वीर हैं ॥ १३१७ ॥

गावत वालन राग सखी गति भेद तें वाजना  
लागी मृदंग है । को बरने तिहि ओसर को गुण  
छाय रह्यो स्वर ताल तरंग है ॥ राम सिया छवि  
ऊपर में बलिहारी करों रति कोटि अनंग है । प्रेम-  
सखी छवि दंपति की हिय में छद्राय रह्यो वह  
रंग है ॥ १३१८ ॥

गोकुल गाँउ के गोपन गोल सो आंगू गोविंद  
कहूँ कदि आये । त्यों वरसाने की, प्यारी लली इत  
जे निकसी सुख सिधु नहाये ॥ होत जुरा जुरी श्री  
रघुराज चलावन को चले मूठि उठाये । दोऊ  
रहे छवि में छकि के वज्रवाल गोपाल गुलाल  
बहाये ॥ १३२६ ॥

लैके अवीर की झोरिन को कर फूटि सखानि सों  
राम कन्हाई । धाय धसे वज्रग्वालिन गोल में  
चारिहूँ ओर अवीर उडाई ॥ धाई सबै गहिवे को  
अली जुरि केसरि की पिचकारी बलाई ॥ चंचली  
तो चपला सो चमकिगो गोपिका घेरि गिरह्यो  
बलराई ॥ १३२७ ॥

कोई सखी तहँ बोली निसँकन संकं करो हों  
तिहँ रई वोरिहों । गाय धमारि को धाय धरा पर  
ग्वालन गोलन हों हठि फोरिहों ॥ तेरिये साँह  
करो, रघुराज लगे पिचकारीन में मुख मोरिहों ।  
गोपिन भीरले मेलि अवीर रंगे बलवीर के वीर को  
वोरिहों ॥ १३२८ ॥

धीर धरो न टरो न टरो मय देनिहों धान  
जो खेतिहो ख्याल । गायेय गान प्रताप्य धान

विराजि रही अमली रघुराज मनो बहु चांपकली ।  
इमि गोपललीं प्रनरोपि चलीं बचि जेहे हली  
नहिं छेल छली ॥ १३२२ ॥

बाजे तहां डफ ढोल उभे दिसि राग बहार में  
गाय धमारी । केगो झिलाझिली दोहुंन की चलीं  
मूठी गुलाल की औ पिचकारी ॥ सांवन सांझ सो  
सोह्यो अकास अवीर की छाव गई अंधियारी ।  
केसरि कीच के बीच में भूले भ्रमे बलिराम औ  
कुंजबिहारी ॥ १३२३ ॥

खेलतीं फाग फवीं अवला कमला सी अनेक  
कलानि दिखावैं । ले पिचकी कहूं औचक आव  
बिहारी के अंगनि रंग चलावैं ॥ जौलौ गुलाल  
की मूठि भरें रघुराज चलावन को हरि धावैं ।  
तौ लगि वै वृज की नवला चमकैं चपला सी  
लला नहिं पावैं ॥ १३२४ ॥

बादले की के गई वसुधातिमि गाठी गुलाल की  
भै अंधियारी । बाजि रहे बहु बाजे सुहावन केरही  
किंकिनी की झनकारी ॥ देखो परे नहिं नेनन सो  
रघुराज भयो तहं यों भ्रम भारी । लालन धाय गहें  
लतिकान तमालन धाय गहें वृजनारी ॥ १३२५ ॥

गोकुल गाँउ के गोपन गोल सो आंगू गोविंद  
कहूँ कढि आये । त्यों वरसाने की प्र्यारी लली इत  
जे निकसी सुख सिंधु नहाये ॥ होत जुरा जुरी श्री  
रघुराज चलावन को चले मूठि उठाये । दोऊ  
रहे छवि में छकि कै वज्रवाल गोपाल गुलाल  
बहाये ॥ १३२६ ॥

लैकै अवीर की झोरिन को कर फूटि सखानि सों  
रासे कन्हाई । धाय धसे वज्रग्वालिन गोल में  
चारिहूँ ओर अवीर उडाई ॥ धाई सबै गहिवे कों  
अली जुरि केसरि की पिचकारी चलाई । चंचल  
तो चपला सो चमकिगो गोपिका धेरि रह्यो  
बलराई ॥ १३२७ ॥

कोई सखी तहँ बोली निसँकन संकं करो हों  
तिहाँरई वोरिहों । गाय धमारि को धाय धरा पर  
ग्वालन गोलन हों हठि फोरिहों ॥ तेरिये सोंह  
करोँ रघुराज लगे पिचकारीन में मुख मोरिहों ।  
गोपिन भीर ले मेलि अवीर रंगे । के वीर को  
वोरिहों ॥ १३२८ ॥

धीर धर  
जो ले

आजु  
ये वाज

बलाइये और संहामन वाले ॥ आवन दे रघुराज  
इते सजि त्यावन दे संग ग्वालन लालै ।  
गोपिन गोलगुलाल की गरि कै घेरि के हों गहि  
लेहों गोपालै ॥ १३२९ ॥

रोरी कि झोरी भरे वृजगोरी सुखलती होरी  
जहां छवि छाई । आयो तहां सुख सों सनि के  
वर बानक सों बनि के वजरई ॥ जौलौ चलायो  
चहूँ लखि के उन पे भरि मूठि चहूँ कित धाई ।  
तौलौ कियो सब को मुख लाल गोपाल गुलाल  
बिना मुसकाई ॥ १३३० ॥

मूठि गुलाल ले आलिन ते कढि साँवरे पे चलि  
गोपकिसोरी । त्यां नैदनैदनहूँ उत धाय महा सुख  
छाय लइ कर रोरी ॥ होत जुराजुरीहीं उमठे दोऊ  
खेले अनूपम प्रेम की होरी । हाथ दुहूँ के उठाये न  
उठे न रहे लिखे चित्र से नैनन जोरी ॥ १३३१ ॥  
गहि केसरि रंग भरीं पिचकी सब बाल रसा  
गुलाल लई । रघुराज बजावत बिन धमारि के  
गावत कान्हू पे जात मई ॥ अति आनंद सों उतयो  
खड़े जु डीठि भई अनुराग मई । जकि के भयो माम  
मे सो वृज दावरी वावरी सी के मई ॥ १३३२ ॥

आजु सखी है कहा ब्रज में घरही घर-आनंद  
साजत हैं । वन्दनवार लगे लहरें कदलीन के खंभ  
विराजत हैं ॥ अम्बिकादत्त जू चाह भरे पिचकारी  
लिये छवि छाजत हैं । धूम धमारन की धमके  
धधकान भरे डफ वाजत हैं ॥ १३३३ ॥

धरती धरती डरती पद कों घुघुरु नहिं नेकु  
धजावती हो । झुकी झांकती भौंह चलावती हो  
नकवेसर झूमि झुमावती हो ॥ कविअम्बिकादत्तहि  
हेरि चितै छिपती सी हहा मुसकावती हो । कर  
में पिचकारी लिये किन कों तुम रंग भिगावन  
आवती हो ॥ १३३४ ॥

गई आजु हुती ब्रजवाट सखी सुकहा कहू साध  
धरी की धरी रही । हरि आय अचानक धों कित  
सों मोहि अंक भरी मै खरी की खरी रही ॥ कवि  
अम्बिकादत्तके हाथ परी भरी झोरी अवीर परी की  
परी रही । लरकी लरीहार चुरी करकी कर की  
पिचकारी भरी की भरी रही ॥ १३३५ ॥

आजु की बात कहा कहि हों मुख सों कछुहू  
कहि जात न प्यारी । साध सवै मन की मनहीं  
रही ऐसी कछु विधि बात विगारी ॥ अम्बिकादत्त



जू जादू कन्यो जनुं मै अपनी सुधि हाथ विस  
देखत ही मनमोहन को मुख हाथ सो छूटि  
पिचकारी ॥ १३३६ ॥

क्यों अठिलान लगे अवही तें सु आमन मै  
दिखावन दीजिये । कोकिल कों कल पंचम ता  
कें कामिन कों ललचावन दीजिये ॥ अम्बिकादत्त  
कों कविता करि कै फगुआ कछु गावन दीजिये  
आजुही तें हरि होरी मचावत फागुन तो भल  
आवन दीजिये ॥ १३३७ ॥

लाये हो चोआ कहा एहि सों मुख वास है सो  
गुनो मेरो रसीलो । रंग दिखावत हो कहा मो पद  
यासों अहै छगुनो सो छवीलो ॥ अम्बिकादत्त जू  
मूँठी भरे का दिखावत आनन हो गरवीलो । तेरी  
गुपाल गुपालन सों मम अंग है चोगुनो सो चट-  
कीलो ॥ १३३८ ॥

गारी जुपै मुख एकदू काढिहो तो सगरे ब्रज  
सोर परैगो । नन्द जसोदहु कों नहि छाडिहों मोतन  
जो दृग कोर परैगो ॥ अम्बिकादत्त जू सूधी सुनो  
सुनिवे मै कहा कछु जोर परैगो । छोटहू चूनर पे  
जो परी तो घर घर मै लला घोर परैगो ॥ १३३९ ॥

नी होरी की बातनि के चलतै तुअ घोलनि क्यों  
 लरजाय गई। अंग लता तुअ कंचन सी किमि  
 हाय रोमश्चन छाय गई ॥ अम्बिकादत्त कों देखत  
 ही झुकि झांकती क्यों सरमाय गई। धूम धमारन  
 की सुनतै अली सेद के बिन्दु नहाय गई ॥ १३४० ॥  
 फटे कसे कटि में चटकीले मजीले महीप लला  
 हैं अनोखे। चौलड़े त्यों मुकुताहल माल सुतारा-  
 वली छवि छीने अदोखे ॥ खेलन-फाग सजे रघु-  
 राज सुराज कुमार महा चित्तचोखे। अंगनि अंग  
 उमंग भये जिन जोहत होत अनंग के धोखे ॥ १३४१ ॥

देखिसखी सब राजकिसोरन चित्त के चोरन सो  
 अनुरागी। वाजे बजावन लागी अनेकन गावन लागी  
 धमार सुरागी ॥ आये लला अब आये लला अब जात  
 न पावै सखान ले भागी। श्रीरघुराज को धाय धरो  
 झुकि झारि के झोरिन संगहि लागी ॥ १३४२ ॥

कोई गोरी कही कृष्ण के न... तब लगि  
 आप को... होके

सो सखि नागरि की सुन घीत दियो हरि हो  
 हरे मुसकाई न कोई सुजान सखा कह्यो नर्म क  
 रघुवंसिन होर न पाई ॥ तू कहै कैसे वधा अरी व  
 इत पिचकारिन की झरि लाई ॥ है रघुराज सख  
 विजई विजे पाय के जहै निसान बजाई ॥ १३४४ ॥  
 धाकर कंचन की पिचकी मुखे मारत श्याम  
 मनोहर आकर आकर गाल गुलाल मेल नंदलाल  
 नचै अरु मोहि नचाकर ॥ चकिर जान लियो हम  
 को सरवार करै रंग सौ घर जाकर ॥ जाकर क्यों  
 न लेख्यो सजनी रंग को उमछ्यो वसुधा पे सुधा-  
 कर ॥ १३४५ ॥

जाति चली वृषभानलली हरि आय गए दुपदी  
 मै छपाय के । दे कुच पे पिचकारी छराक दे हां  
 कहि जात रहे हिय लाय के ॥ गोकुल सीजि के  
 रीझि रही कछु चाह्यो कह्यो मुह तें सतराय के ।  
 बोले कंद्यो ने गरो गरुओ करि हारि सी हेरी न  
 फेरि लजाय के ॥ १३४६ ॥

होरी को आसर हेरि लला हरण दिग आप  
 गली में लई गहि । ही छरकायल छटि गइ गधु-  
 नाथ छबीले न फेरि सकेलहि ॥ रीझ ओ मीझ

दाऊ प्रगटी बृषभान लली इमि दूरि खरी रहि ।  
 नेन तचाए कछु कहिबे को पै चाह्यो कह्यो नहि  
 आयो कछु कहि ॥ १३४७ ॥  
 श्रीपम में तपै भीषम भान गई वन कुंज सखीन  
 की भूल सों । घाम तें काम लता मुरझानी चयारि  
 करें घनस्याम दुकूल सों ॥ कंपित यों प्रगटे पर-  
 सेद उरोजनि दत्त जू ठोढ़ी के मूल सों । द्वे अर-  
 त्रिद कलीन पै मानो झरै मकरंद गुलाब के फूल  
 सों ॥ १३४८ ॥  
 जलजंत्र के मोहनी मंत्र वसीकर सी करसी  
 अवली सों । कै ससि के हित मोद भरो जलजात  
 अंकास है भूमि थली सों ॥ कै मुक्ताफल को  
 विरवा विरच्यो यह फूल जले सरली सों । कंज  
 सनाल तें कै मकरंद चलयो तरराय कै भौंति मली  
 सों ॥ १३४९ ॥  
 चंदन के चहल में परी परी पंकज की पंखुरी  
 नरमी में । घाय घसी खसखान नुहाय निकुंज  
 पुंज फिरी भरमी में ॥ त्यों कवि दत्त दयाय अनेक  
 किये सिगरी सहि बेसरमी में । सीतल कौन कने  
 छतियाँ विन पीतम श्रीपम की गुरमी में ॥ १३५० ॥

सँची अटा पें लखें घटा दोऊ दुहूँ की कैरा  
 रूप कलें सी । वेनी बडे बडे बुँदन तें एक बार  
 वारिध कीन हलासी ॥ चोंकि चली विचली ग  
 पें । लचकी करिहां कुच भार छलासी । त्यां धन  
 स्याम गंही अबला फिर के गेरें लागि गई चपल  
 सी ॥ १३५१ ॥

कवि वेनी नई उनई है घटा मुरवा बन बोल  
 कूकन री । छहरे विजुरि छिति मंडल छे लहर  
 मन मेन भभूकन री ॥ पाहिरो चुनरी चुनि के दुलही  
 सँग लाल के झूलिये झूकन री । रितु पावस योंही  
 बितावतीं हौ मरिहौ फिर बावरी हूकन री ॥ १३५२ ॥  
 चमकें चपला झमकें जुगुनू रव भेकिन को  
 मय छावत है । पिक झिल्लिन को गन मोरन सों  
 मिलि कै अति सोर सुनावत है ॥ कवि गोकुल  
 प्यारी बिना गिरधारी कहौ अब कौन बचावत है ।  
 इहि ओर लखो छिति छोर हिते धन वोरत सो  
 चली आवत है ॥ १३५३ ॥  
 नई नोखी भई हौ कहाँ तुमहीं उमहीं रहती  
 मति दीन्हीं दई । दई काहूँ की वीरी नालेति भटू  
 तुम्है या वतियाँ कहौ को सिखई ॥ खई में न बडो

भयो कोऊ कहूँ छिनहीं अतिहीं रिसि पूरी गई ।  
गई भार मे नाही न नाही करो लखो कैसी घनेरी  
घटा उनई ॥ १३५४ ॥

। उरितु पावस स्याम घटा उनई लखि कै मन  
धीर धिरातो नहीं ॥ धुनि दादुर मोर पेपीहन की  
सुनि कै छिन चित्त थिरातो नहीं ॥ जब तें बिछुरे  
कवि बोधा ॥ हितू तब तें उर दाह बुझातो नहीं ।  
हम कोन तें पीर कहें जिय की दिलदार तो कोऊ  
दिखातो नहीं ॥ १३५५ ॥

। भूमि हरी भई गेलें गई मिटि नीर प्रवाह  
महाव बहा है । कारी घटान अँघेरो कियो दिन रैन  
संभेद कछु न रहा है ॥ ठाकुर भोन तें दूसरे  
मोन लोंगे जात बनै न बिचार महि है ॥ कैसे के  
भाव कहो करें वीर विदेसी बिचारन दोष कहा  
है ॥ १३५६ ॥

। घूमि घटा घन की गरजें चसकें चपला छित छै  
करें फेरी ॥ सोर करें चहुं ओर तें मोर जुरीं करें  
गलिया कूक घनेरी ॥ गोकुल सीरो समीर लगें कहि  
गति सों धीर रहंगी धरेरी ॥ मोहि बिना यह साविन  
न निसि भाँवन कैसे विताय हं येरी ॥ १३५७ ॥

॥ घेरि घटा उनई चहुँघाँ छिन एक मे विजु  
 छटा छवि छाँयहें । श्रीपति राय कहा करवी  
 अरवी करिकेपिक चातक गायहें ॥ कारो पिछोरा  
 इतारि हहा अब चूनरी लाल अनूप सोहायहें ।  
 हों जो मुनि घरी चारिक मे तिया आजु तिहार  
 मिया घर आयहें ॥ १३५८ ॥  
 ॥ अहरात घमंड केकी बलकें लहरात सुहात व  
 बनए । उलहे महि अंकुर मंजु हरे बगरे त  
 इन्दवधू गनए ॥ अस जानि किसोर समै रस मे  
 कस होंहि न मेन मई मनए । चित चैन चैन न  
 आनि छए अब देखु नए उनए घनए ॥ १३५९ ॥  
 ॥ देखि तमासो दिसा विदिसा विरही उर अंतर  
 कोपति सी है । केकी पपीहन की बरवानि झिली  
 झनकार को झांपति सी है ॥ ठाकुर ठाढ़ी मनोहर  
 पास कहै वर वाल निसापति सी है । काम कृसानु की  
 डोरी चली चपला फिरै मेघन मापत सी है ॥ १३६० ॥  
 ॥ दिन रैन की संधिन बूझिये की । मति को  
 तूमीं चुरवान लगी । नदिया नंद लों उमर  
 लतिका तरु तेसे न पें गुरवान लगी ॥ कहु सेव  
 मेसे मे केसे जिये जेहि कांम तिया उरवा

लगी । सति मोरिनी की : मुखाने । लगी । गति  
बीजुरी की धुरवान लगी ॥ १३६१ ॥  
सावन की रितु आई सखी पतिया न लिखी  
अजहूँ मनभाविन । सावन राग मलार में भूपति  
रंग उमंग सों लागे हैं गावन ॥ गावन में हरखें  
सबही बरखें बरबुंद घटान की आवन ॥ आवन  
आज भयो नहीं पीव को जीव कों मन लग्यो तर-  
सावन ॥ १३६२ ॥

उठि देखेरी बीर अटान अटा चढि बिज्जु छेटा  
छहरान लगी । अति सीरी बयार सुगन्ध सनी  
द्रुम बेलिन पै फहरान लगी ॥ सखि ओधि की  
आस धरीये रही लखि कै छतियाँ थहरान लगी ।  
यह कैसी अचानक आनि बनी री घटा घन की  
घहरान लगी ॥ १३६३ ॥

झर लाग्यो झरी उधरै न धरी नदियाँ उमगी  
जलधारन सों । यह भूमि हरी मन लेत हरी  
धुरवा धुकि जात बयारन सों ॥ लखि वादर  
दादुर सोर करें मिलि कूकत मोर मलारन सों ।  
हंसि दोऊ मिले गरवाँह गरें झुकि झूमें कदंब की  
डारन सों ॥ १३६४ ॥



सदाँ चातिक चाय सों बोलियो करौ मुरवान  
को सोर सुहावन है ॥ चमकै चपला चहुँ चाव  
चेढीं घनघोर घटा वरसावन है ॥ पेलकौ पपिहा  
न रहौ चुप है ॥ अरु पौन चहुँदिसि आवन है ॥  
मिलि प्यारी पिया लपटे छतियाँ सुख को सर-  
सावन सावन है ॥ १३६५ ॥

घन घोर घटा उमडी चहुँ ओर सों मेह कहै न  
रहौ वरसों ॥ हरि राधिका दौरि दुरे दोऊ कुंज में  
लागि रहे तेहि ठाँवर सों ॥ अति सीरी ब्यारि बहै  
सजनी मुसुकाय तियां जु कहै वरसों ॥ अजु आज  
को द्यौस न भूलिये को यह याद रहे वरसों वर-  
सों ॥ १३६६ ॥

नीर झलान को पोखत पीरन वीरन बंद  
बिसारे हैं वानये ॥ धूम बियोगिनि के घट कां घुटि  
भूमि पैं झूमि रहे धुरवान ये ॥ जो झरते न रहेंगे  
सो नैन नदी नद सिधु भरंगे निदान ये ॥ पीकहि पी  
कहि पापी पीहरा पीगये जानि के पीगये प्राण  
ये ॥ १३६७ ॥

आयो जमाड दहा अवही तं चढी चपला  
अति चापि के नूँद ॥ हे हे कहा मृग रजनी

दिनी पोपी कलापी मचाय हैं दूंदै ॥ स्त्र्यामं विना  
कल नार्ही परै अँसुवा न रहै भरि आंखिन मूँदैं ।  
ग्रीपम भान सी सोहत सान सी लागतीं वान सी  
चारि की वूँदैं ॥ १३६८ ॥

चहुँ ओरन ज्योति मगावैं किसोर जगी प्रभा  
जेवन जूटी परै । तेहि तें झरि मानो अँगार अनी  
अवनी घनी इन्द्रवधूटी परै ॥ चहुँ नाचै नटी  
सी जराव जटी सी प्रभा सों पटीसी ना खूटी परै ।  
अरी येरी हटा पटी बिज्जु छटा छटी छूटी घटान  
ते टूटी परै ॥ १३६९ ॥

अंगन अंगन माहि अनंग के तुंग तुरंग उमा-  
हत आवैं । त्यों पदमाकर आसहू पास जवासन  
के वन दाहत आवैं ॥ मानवतीन के प्रानन में  
जुगुमान के गुंमज दाहत आवैं । वान सी बुंदन  
के चदरा बदरा विरहीन पै वाहत आवैं ॥ १३७० ॥

आयो असाढ भई अति गाढ गई सब रैनि  
महारी सी ठाढ़ें । कौन सुने अरु कासों कहों चहुँ ओर  
तें दामिनी नाखति बाढ़ें ॥ भोरहीं तें करें कोकिल कूक  
सिरोमनि लेत करे जोई काढ़ें । कामिनी के हनिवे  
कों मनो चमकी झमकी जमकी जम दाढ़ें ॥ १३७१ ॥

निसि नील नए उनए घन देखि फटी छति  
 नृजवालन की । कवि गंगजू ये छवि छीन ।  
 सुधरी दुति देखि तमालन की ॥ दसहूँ दि  
 जोति जगामगी होति अनूपम जीगन जालन  
 मनो काम चमकी चढ़ी किरचें उचटें कल  
 के नालन की ॥ १३७२ ॥

कूकें कलापी न चूकें कहूँ झुकि झूकें समीर  
 आन झकोरत । त्यों पपिहा पपिहा गपिहा  
 पीव को नाव लै हीय हिलोरत ॥ पावस  
 अधीर नध्यावस धूटें घटा घटें त्यों घन घोर  
 बूंदें बंदाबंदी बारिध लौं बढि बैरिनि आज कि  
 गिनि धोरत ॥ १३७३ ॥

गरजी घनघोर घटां चहुँओर भयो वि  
 तव ही सरजी । सरजी जु भए पिक दादुर  
 लिये रतिनायक की मरजी ॥ मरजीजु उठी  
 की सुधि लै चपला चमके न रहै वरजी । ५४  
 अब कौन रहे सजनी भयो पावस मो जिय  
 गरजी ॥ १३७४ ॥

घेरि घटान तैं आयो उने धुरवान की  
 लागी कंगारन । मोरन के गन सोर करें चहुँओ

तैं : चातिक लागे चिकारन ॥ ऐसी समे छवि  
देखिबे कों द्विज तुहूं चलै किन दौरि अगारन ।  
झूलत हेम हिंडोरन में दोऊ कालिंदीकूल कदंब  
की डारन ॥ १३७५ ॥

झूलत दंपति नेह रंगे रस पुंज निकुंजनि हों  
बलिहारी । रंग भरे पिय दीनी सखी कल झूल  
झकोर कै रंचक भारी ॥ ढीली भई मोतियान की  
डोर सुकोर कै हैन्यो लला तन प्यारी । आलीरी  
लाज भरी बिच धूधुट कैसी लसी अँखियाँ अनि-  
यारी ॥ १३७६ ॥

चित चाय सों चारु हिंडोरे चढी सुख सावन  
गावन को सचरा । झझकी हुकि हूकन लेत परे  
कंच ऊपर व्यालिन के बचरा ॥ ललके लखि बेनी  
प्रवीन कहै मनु मेन महीपति को कचरा । कुच  
कंचुकी मंदिर माहँ महेत ध्वजा फहरात मनो  
अँचरा ॥ १३७७ ॥

कंचन खंभ कदंब तरें करि कोऊ गई तिय  
तीज तयारी । होंहूं गई पदमाकर त्यों चलि  
आँचकों आइंगो कुंजविहारी ॥ हेरि हिंडोरे चढाय  
लियो कियो कानुक सो न कयो परे भारी ।

फूलनवारी पियारी निकुंज की झूलन हे न वा भूल  
न वारी ॥ १३७८ ॥

रितु चाप न चाप लसै कर में जलधारन जार  
लसै सर कौ । कुहकार न मोर गुलाब करें भय  
कोर कुलाहेल भै भर कौ ॥ जुगनू गन इंदवधून  
फिरें छित जात परै भट के घर कौ । हिय हारिन  
री वरखो न भटू यह संगर में पुरंदर कौ ॥ १३७९ ॥

धूमि घने घुमरें घनघोर चहूँ चढ़ि नाचत मोर  
अटारी ॥ त्यों द्विजदेव नई उनई दरसात कदंबन  
की छवि न्यारी ॥ चूनरी सी छिति मानो बिछी  
इमि सोहत इन्दवधू की पत्यारी । काहि न भावति  
ऐसी हंसी ठकुराइनियां हरियारी तिहारी ॥ १३८० ॥

होते रहे नव अंकुर की छवि छाह कछारन में  
अनियारी । त्यों द्विजदेव कदम्बन गुच्छन आई नए  
उनए सुखकारी ॥ कीजिये वेगसनाथ इन्हें चलिये  
नव कुंजन कुंजविहारी । पावस काल के मेघ नये  
नव नेह नई वृषभानिकुमारी ॥ १३८१ ॥

उत कारी घटा इत में अलकें वकपंक्ति उत  
इत मोति लरी । उत दामिनि त्यों तिय दंत इत  
उत चाप इत भौंह वंक धरी ॥ उत चातक तो

पिय पीय रटैं विसरै न इतै पिय एक घरी । उत  
बूंदें अगाध इतै अंसुआ विरही घन होड़ाहोड़  
परी ॥ १३८२ ॥

आज अटा चढिआई घटान में विज्जुछटा  
सो बधू बनि कोऊ । देव तिया कवि देवन केती  
पैं एते विलास हुलास न ओऊ ॥ पूरव पूरन  
पुन्यन तेँ बडभाग विरंचि रच्यो जन सोऊ ।  
जाहि लखें लहु अंजन दै दुखभंजन ए दगखंजन  
दोऊ ॥ १३८३ ॥

॥ प्रांन प्रिया मिलिहै मन तू न तरस न तरस  
न तरस न तरस । छिन एक छिमा कर मैंन हियें  
न सरस न सरस न सरस न सरस ॥ हसिसेक  
अरे विरहा अब तो न दरस न दरस न दरस न  
दरस । इत आवहि प्यारी घटा तव लों न वरस  
वरस न वरस न वरस ॥ १३८४ ॥

न्यारे भये जब ते हम ते तुम हैं तव ते अतिही  
दुख भारे । सारे दिना उकलात खरे निस नींद  
न आतप लों पचिहारे ॥ कारे भमान विलोकि ये  
वादर दादुर लों दिलजान पुकारे । प्यारे तिहारे  
निहारे बिना दिन रेन चुचावत नैन हमारे ॥ १३८५ ॥

मारे मनोज के वान हिये सु दियें दुख तेंने वियोग  
के भारे । भारे भये निसि वासर मोय चुजावत हैं  
अखियां जल धारे ॥ धारें विलोकि पयोद भमान  
सु आवत याद अनंद तिहारे । हारे हियो हहरात  
अत्रे दिलजान लगो गरें आन हमारे ॥ १३८६ ॥

झिल्लिन की झनकार बढी मदमाते मयूर महा  
धुनि टेरत । देत दोहाई मनोज वहादुर दादुर दूँद  
दिसान दरेरत ॥ ऐसे में कैसी भई है नरायन नेक  
इतै न चितै हंसि हेरत । विज्जु छटा उछटैरी पटा  
सम देखि अटा तें घटा घन घेरत ॥ १३८७ ॥

क्रेकी की कूक पिकी की पुकार चहूं दिसि दादुर  
दुंद मचायौ । भूमि हरी चमकै चपला अरु श्याम  
घटा जुरि अम्बर छायाँ ॥ ऐसे में आमन होय  
लछू अत्रला लिखि लालै संदेस पठायौ । वामन  
को पग भौ विरहा सु अहो मन भामन सामन  
आयौ ॥ १३८८ ॥

धामन कोऊ पठाऊँ उतै उन तौ इहि ओसर  
में कह्यो आमन । गामन एरी लगे मुरवा धुरवा  
नभमंडल में लगे धामन ॥ छामन जोगी लगे  
शिवलाल सु भोगी लगे हैं दसा दरसामन ।

तामनं लग्यौ वियोगिन कौ तन सामन वीर लगे  
वरसामन ॥ १३८९ ॥

श्रावन पूरने मास भए यह कौन लला चित में  
अविलाखी । छोड़त प्रानप्रिया अपनी परभूमि तका-  
वन कौ मति माखी ॥ ए सरदार विचार करो किनका  
सुध सोध सबै सुचि नाखी । साखी दै देवन कौ  
कर में घर राखत हैं पर की वरराखी ॥ १३९० ॥  
हैं धुरवा मुरवान कहूं पुरवान कहूं वर बीजन  
लागी । छत्र लगाए महूं सँग मे यहि कौतुक में मति  
छीजन लागी ॥ री बलिजाति न जाति कही सुनि  
सेवकहूं न पतीजन लागी । ये घनस्याम अनोखे  
नए वृषभानसुता लखि भीजन लागी ॥ १३९१ ॥

दोऊ अनंद सों आँगन माझ विराजे असाढ  
की साँझ सुहाई । प्यारी के वृक्षत ओर तिया को  
अचानक नाम लयो रसिकाई ॥ आयो उने मृद  
मेह सों कोहनि त्यां सुर-  
आँखिन तें गिरे आँस  
हंस

हैं चढाई ।  
गयो उटि

यन गों  
म आग



के छाये दिसान अंधेरी लई चैं । पायवे कों प  
ऐसी समे रघुनाथ की सांह सुनो सुख सों भू  
अंग के संग अभूपन जाल सों आपुही बाल मसाल  
गई है ॥ १३९३ ॥

। साँमरी सारी सखी सँग साँमरी साँमरे धारि  
विभूपन धूके । त्यां पदमाकर साँमरेई अँग रागनि  
आँगी रची कुच हके ॥ साँमरी रनि मे साँवरिये  
घहरे घनघोर घटा छिति छुँके । सामरी पामरी  
की देखुही बलि सामरे पै चली सामरी हके ॥ १३९४ ॥

। छाये रह्यो तम कारी घटान यों आपनो हाथ  
पसारि लखे को । अंग रचे मृग के मद सों मनि-  
मर्कत भूपन साजि अँके को ॥ नील निचोलन  
की छवि छाजति त्यों भ्रमरावली सों मग छेका ।  
सावन की निसि साहस के निकसी मनभावन  
मिलिये को ॥ १३९५ ॥

। सामन आमन हेरि सखी मनभामन आमन चोप  
विसेखी । छाये कहूं घनआनंद जानि सम्भार की ठौर  
लै भूल विसेखी ॥ बूंदे लगें सब अंग उदो उलटी  
गति आपने पापन पेखी । पौन सों जागति अग्नि  
सुनीही पै पानी सों लागति आगि न देखी ॥ १३९६ ॥

चहुं ओर उठीं घनघोर घटो बर्न मोर करें सखि सोरे  
खरे । ब्रज ओर निहारि निहारि तिया कहि धेन  
इते दोऊ नैन भरे ॥ आवत नाहिने लाज तुम्हें फटि  
जाहु न पापि हो प्रान अरे । जिन बीच न हार परे  
कबहुं तिन बीच न आज पहार परे ॥ १३९७ ॥

लाग्यो असाढ सबे सुख साजन मो जिय में  
विरहा दुख जोई । सामन में सब केलि करें में  
अकेली परी सँग साथ न कोई ॥ कैसे जियो अव  
ए सजनी छिन्न पावस में घनस्याम बिगोई । कौन  
लाग्यो परी विधना वरसात गई वर साथ न  
सोई ॥ १३९८ ॥

लागे असाढ सबे घर आवत देस बिदेस रहे नाहि  
कोई । मानस की कहिये जु कहा पसु पंछी सबे  
वस काम के होई ॥ कोरी सखी मुखमोरी हसे यह  
पावस देखि तिया रति जोई । कैसे ये प्रान रहें  
घट में वरसात गई वर साथ न सोई ॥ १३९९ ॥

पतिम गोन कियो जिय भौन कि भारुक भौन  
भयानक भारी । पावस फूल की पावक सूल पुरं-  
दरचाप कि सुन्दर भारी ॥ सीरी बयारि कियो  
तरवारि हे बारिद बारि के वान बिसारो । चातक

बोल की चोट चुभै चित इंदवधू के चकं  
चारौ ॥ १४०० ॥

वरस्योई करौ हित प्रीतम कौ उर आलि  
हरस्योई करौ । हरस्योई करौ धन देखि  
धुनि दादुर की सरस्योई करौ ॥ सरस्योई  
सरस्रोत भमान भलें विरही तरस्योई करौ ।  
स्योई करौ जिय सौतिन कौ नित ये बढरा  
स्योई करौ ॥ १४०१ ॥

कूँजन दे केल कोकिल कूँज सोर मन  
मन देरी । गामन दे मुरवान अरी धुरवा  
मंडल छामन देरी ॥ आलिन के गन को वर  
जिन पावसं रंशक सुनामन देरी । अंक में जो म  
भोमन तौ धन सामन के वरसामन देरी ॥ १४०२ ॥  
धुरवान धुको तिहि भांति गुलाब जथा दुख  
दानिहु ते तवरी । धुरवाय गये जुगनू गनहुं धुर  
वाय गये कवहू कवरी ॥ दुरवाय गये दुर दादुर  
वाँवर वादुरवा वरसे तवरी । उर वालम सोहति  
हों पिय के मुरवान करें मुरवा अवरी ॥ १४०३ ॥  
दादुर चानक सोर करौ किन सोर सुहागन  
को भरहै । नाह नही सोई पायों सखी मोहि गाग

सुहागहुं को बर है ॥ जानि सिरोंमनि साहि जहाँ  
 ढिग बैठ्यो महा विरहा हर है । चपला चमकौ गरजौ  
 बरसौ धन पास पिया तौ कहा डर है ॥ १४०४ ॥

॥ चौक उठी चपला छन मै धनघेरि चहुँदिस तें  
 घुमरे है । छोर दुहु भरि कै सलिता बनिता सुरंगी  
 चुनरी पहिरे है ॥ दादुर मोर चकोर सदा गति  
 कोकिल छेद हिये में करे है । प्यारे सुजान बिना  
 कवि राम सु कैसे असाढ़ के दोस परे है ॥ १४०५ ॥

बैठी अटा तन नीचे विसूरत पाये सँदेस न  
 जात पीके । देखत छाती फटे निपटे उछटे जब  
 बिजु छटा छवि नीके ॥ कोकिल कुँकें लगे मन  
 लूँकें उठै हिय दूँकें वियोगिनि तीके । बारि के बाहक  
 देह के दाहक आये बलाहक गाहक जीके ॥ १४०६ ॥

पपिहा की पुकार परी है चहुँ बन में गन  
 मोरन गावन के । कहि श्रीपति सागर से उमगे  
 तरु तोरत तीर सुहावन के ॥ विरहानल ज्वाल  
 दहै तन को छिन होत सखी पग बावन के । दिन  
 गे मनभावन आवन के घहरान लगे धन सावन  
 के ॥ १४०७ ॥

पारथ को धनु धूमि गयो वरप्यो धनघोर चहुँ

द्विसि ते ज्यों । लंकपती हूँ उतारि धरी धनु टारि धर  
 रघुवीर बली त्यों ॥ एकई हे रस वात नई ये व  
 सालत प्राण अचंभ एही यों । बेरी मनोज के हाथ  
 रही वरपारितु ये री कमान चढी क्यों ॥ १४०८ ॥

वरसैं जुरि के अति कारी घटा लखि वातन आवत  
 हे गरसैं । गरसैं अब चाहत है त्रिजुरी वन के खग  
 देखि सभे हरसैं ॥ हरि सैं कोउ जाय कहै बतियाँ  
 बुद्धि पाँ तन लागत है सरसैं । सरसैं छवि साँवरो  
 की कविराम घटा आर ने छवि कै वरसैं ॥ १४०९ ॥

पानिय मोती मिलाय पुही गुन पाँ उर मो  
 जुही अभिलाखी । नीके सुभायक रंग भरी हित  
 जोति खरी न परै कछु भाखी ॥ चाह ले बांधी है  
 प्रीति की गाँठ सो है घनआनंद जीवन साखी ।  
 नैनन पान बिराजत जान जो रावरे रूप अनूप  
 की राखी ॥ १४१० ॥

है घनघोर घने घहरात सो मोर सुने हहरात  
 हिया है । कोन करै मनसा धर को रस भीजवे की  
 भई भीत भिया है ॥ काम के काज इलाज इहे विन  
 काज की और सबे बतिया है । पावस में सुख सोइ  
 लहे जेहि की रतिया छतिया छतिया है ॥ १४११ ॥

लक्ष्मी है झंझरान झंझोरन है दुरु है कहि दादुर  
 दूदन को । वरही करही मिलि सोर महा भय  
 नेकन दामिनी कूदन को ॥ बजरज विचारत भीजेगी  
 राधिका कुंजत कोनन मूदन को । अपने कर तानत  
 कामरी कान्ह जिते भर जानत वूदन को ॥ १४१२ ॥  
 तब वरसे धन औ चमके चपला सुख दंपति के  
 हिय में सरसे । सरसै पिक चातक सब्द प्रवीन  
 रुं काम बियोगिन को दूरसे ॥ वरसै सब ओर  
 घटा गज सी घटन ध्य पिया सु प्रिया वरसै ।  
 वरसै विरहानल एक घरी विरहीन को एक घरी  
 वरसै ॥ १४१३ ॥

चढि चारु अटा पै घटान बिलोकत साथ  
 लखीन के गाय रही । दिजदेव जू ओचक दीठि  
 लहूं मनभावन ऊपर जाइ रही ॥ लखि लालन के  
 लर चंपकली गहि चंपकली सकुचाय रही । धरि  
 ओर ई की जनु देह धरीक दरीचिका में मुरझाय  
 ही ॥ १४१४ ॥  
 के धुरवा धुरवारे अली दिजदेव लहूं दिसि दौरत  
 है । ल्यों मनमंथ संखा पं सिखी मनमोहन ऊ  
 ने विलोरत केहे ॥ पावस काल काल हहा छिन

एकहू संग न छोडत कहै ॥ फूल से वे अंग पीऊ  
के हाय घनी घन चोटन ओडत कहै ॥१४१५॥

कालिंदी कूल कदंब की डारन कूजत केकिन के  
गन एखें । तुंग तरंगित त्यों जमुना तहं तामहं  
सोर करे बहु भेकें ॥ मंदहि मंद सुगाजत हे घन  
राजत बूंद महीन अलेखें । बल्लभ राधिका स्याम  
तहां सुभ स्याम घटान अटा चढि देखें ॥१४१६॥  
पानीर निरंतर नारिन माँझ गुलाब कहै रमिके  
सुखे पावै । पीव पुकारत हूँ जीव अजीभन  
को गन सोर मचावै ॥ बूढन के अँग में रग  
सिखंडिन को मन में जगावै । बालन बालम सौं  
करि मान कहाँ यह काल गयो फिर आवै ॥१४१७॥

जाखन जात उडे विदिसो दिस मैं मग पावत  
नाजहूँ कूक जगी । सब आकजवास झुराय गये  
जेरि नारि पुकारत पीव पगी ॥ धर माँझ गुलाब  
अँगार परे भरि अंबर में चिनगी उमगी । अब  
धीर धरै उर का विधिरी जलधारन भीतर लाय  
लगी ॥१४१८॥

बहवन बागन में गन जें गन हे घन आँगन में

करै । बस मोर मवासन माँझ गुलाब

अंकास वकावलि कोपि लरै ॥ धसि आवत हैं  
धुरवा घर में लखि वीरवधू अति जीव जरै । विष  
धार भरी दसहों दिसरी अब क्यों करि कै उर  
धीर धरै ॥ १४१९ ॥

धुरवा धुकि आवत भूमि तऊ झुरसायन जीतन  
हू तरकै । मुरवा सुरवा सुनि श्रौन रहैं चुप चाप  
न चोट कलू खरकै ॥ नाहि वीरवधू बकजाल गुलान  
जरा जुग नैनन में करकै । का करिये उप-  
चार भट्ट नैनन तैं उर ना दरकै ॥ १४२० ॥  
झरनाहि बराबर वान जुरे बक नाहि लगी पर  
ऊपर है । जुगुनू गन बूढन एकन आगि परैं भिरि  
भालन को भर है ॥ मुरवा अरु चातक दादुर  
सोरन जंतु कुलाहल को गर है । बिरही बनजीवन  
के बध कौं बरखान सखी सर पंजर है ॥ १४२१ ॥

घनघोरन घोर निसान वजैं बगुलान धुजा गन  
खेचर को । चपलान गुलाब कृपान कटी जलधा-  
रनही झर है सर को ॥ धुनि दादुर चातक मोरन की  
न कुलाहल है अरि के घर को । धरि धीर हिये  
बरखान भट्ट गिरि ऊपर कोप पुरंदर को ॥ १४२२ ॥  
बक मारनही दंग बारि परे धुरवान रुमावलि



झकर की । यह मोरन को नहिँ सौर गुलाब अमै  
हर वानि दया कर की ॥ नहिँ बूढ़ प्रजा अनुराग  
गी जलधारन पाल चराचर की । जनि सोच करे  
रखान भटू धर ऊपर प्रीति दिवाकर की ॥१४२३॥  
-बेक बीरवधू जुगुनू सुरचाँप सबे सुख के मर-  
गँवन भे । मुरवा गन दादुर चातक सौर गुलाब कहै  
बेत जावँन भे ॥ चरं बापि तड़ागनि वान नदी  
द नारन के गँवन भे । घर आवत ही मन-  
गँवन के घन सावन के मन भे ॥१४२४॥

देखैं अटा चढि दोऊ घटा द्रग लागे दुख  
में प्रीति लही है । दै पटयो कुसुमी रंग की पटयो  
र प्रीतम प्रीति कही है ॥ चूनो मिले हरदी रंग  
चिने प्यारे कुमार पढायो सही है । बाढत रंग है  
कर्त संगही संग भये विन रंग नहीं है ॥१४२५॥  
बरसे वन कुंजन पुंज लता सिंक मंजु मयूरन को  
रसे । मधु घोर किसोर करें घन ये चपला चल  
रु कला दरसे ॥ अलि हो बल तू चल बेगि हहा  
त तो विन प्रानपिया तरसे । उमड़े द्रुमड़े घुमड़े  
न आज मिहीं बुदियाँ मडो वरसे ॥१४२६॥  
घोर घटा घहरै नभमंडल तैसिय दामिनि की

हुति जागत अधावत धूर भरे धुरवा भुरवा गिरि  
 भृङ्गनापै अनुरागत फेली नई हरिधारी निहारि  
 संजोगिन कि हियरा अनुरागत रीति नई रिनु  
 पावस में चजराज लेखे रितुराज सो लागत ॥ १४२७  
 ॥ ६ ॥ झूमि रहे धन धूमि धने तलि बोरत धूमि  
 धनौ चहुँ घी धिरि है धपसो सान रोस धुधारी  
 बिताहो सलत रिहि रूखन सो । भिरि ॥ त्विनी  
 पपीहन मीरन हूँ हहशानन दूँ दि करे बहुते नफिरि  
 ज्यो डरमे तड़पे बिजुसी परे काहू बियोगिनि मि  
 नि कहूँ गिरि ॥ १४२८ ॥ ७ ॥ निज ताकती ला

भावती जो पिय की बतियां सुखि सालति हैं  
 उर सुल सीवि ईष घोर घटा बिजुरी रम कै तिसरे  
 अपि हाँ पिय पीय रटोई ॥ भौत भने ध्रम भामिनि  
 को लर जै छतियाँ तन काम विगोई ॥ स्वीसुन स्वसि  
 सिंसीसत हे वरसात गई वरसात न सोई ॥ १४२९ ॥  
 हुँ कोहि को रूसति पावस में इन वातिनी तोहि  
 न कोऊ सराई । पौन ॥ लगे लहराती लता तिरु  
 कुंज कदेव में केकी किराहे ॥ धोल सुहोवनि चातक  
 के लगे इंदव धू गन धाई धरा है ॥ बोलि पदाई  
 उत उतये उनये नेये देखि नये बदरा हैं ॥ १४३० ॥

मोनेहु-फूलें कदंबनि कुंजन, में अरु भावतो पौन  
 यहै नितमें ॥ वरजै जनि कोऊ मयूरन कों गरज  
 घने आपने ही मतमें ॥ सिवलाल भयो मनभायो  
 जितो अब ओर करोंगी तितो नितमें ॥ वरसाइत  
 घर आइ गये बड़े भाग भट्ट वरसाइत में ॥ १४३१ ॥  
 आसुख चंद मनोहर हांस छटा छत्रि-पुंज मिले  
 छिति से छहरें ॥ दिग-खंजन खेलें सरोज कलीन  
 उरोजिन ओप लखें लहरें ॥ गति हेरि मरालन  
 की नैनसां हिठि मानसरोवर में हहरें ॥ छिति  
 पाल बिकास बनो पटा में घट सारद थान थकी  
 लहरें ॥ १४३२ ॥  
 प्रिय देखत मानो रमा उझकी मुख कुकुम  
 रंजित आजत है ॥ रजनी उर को अनुराग यहै  
 किधौ मूरतिवंत विराजत है ॥ किधौ परनचंद सु  
 छंद उदोत मुकुंद सबै सुख साजत है ॥ किधौ  
 प्रीति दिसा नव बाल के भाल गुलाल को बिंदु  
 विराजत है ॥ १४३३ ॥  
 सिंगरे दिन बारि पहार समेत तर्फी अति दुस्सह  
 पूषन सों ॥ भई मैली महा रघुनाथ कहे बहु छारि  
 पल डीठि लगाइन जाइ

लखी इमि भूरि रही भरि दूषन सों । सोई लीपत  
 सो ससि आवतु है । दिसि भीजो पियूष मयूषन  
 सों ॥ १४३४ ॥ छानि छपा दिन ज्यों दरसी मिलि कै चकवान  
 बियोग विसान्यो । सौ गुनो बाढ्यो प्रकास दिसान  
 मे चौगुनो चाव न जात उचान्यो ॥ कैसी खिली  
 है अलौकिक चाँदनी नागर ताको बिचार बिचान्यो ।  
 राधे जु ऊंचे अटा चढि कै कहूँ आज निलीबरी  
 घूँघुट टान्यो ॥ १४३५ ॥ फलि रही घर अंबर पूर मरीचि न बीच न  
 संग हिलोरत । भौर भरी उफनात खरी सुखमार  
 की नाव तररन तोरत ॥ क्यों बधिये अजिहू घन  
 आनंद बैठि रहें घर पिठि दिढोरत ॥ जोन्ह प्रले  
 के पयोनिधि लों बढि धरिनि आज । बियोगिनि  
 बोरत ॥ १४३६ ॥ सत पहार अंगार भए अवननी जिनु पारद माहि  
 पखारी । होतही इंदु उदोत लसे चहुँ ओर तें सोर  
 चकोर को भारी ॥ फूली कुमोद कली निकली अवली  
 अलि की बलि में निरधारी । कोपि कै चंद तियान  
 के मान पे मानो मियान तें तेग निकासी ॥ १४३७ ॥

लक्ष्मीरुनिहारन तरयन की दुतिः  
 मिरहा नतनतावन हीहे ससिनाथ कहा  
 सों लगि नैन हीं कंज से पावन ॥  
 केफूलन लें अलवेली के प्रेम को  
 कनहदित्तारी की रैति चलयो दरसाने  
 मंत्र प्रगार्वन ॥ ४३८ ॥  
 । मिरको घर बाहिर की  
 मिहा निरहेन समभूमि सराहि सराहि  
 दार सिरान विसारि एहे ॥ विपदा ॥  
 कथा कहि तेजित नहित धारि एहे  
 को पाय पुग्याय के न देह सिकाइ के  
 एहे जा ॥ ४३९ ॥  
 लपर मोखरियान को धानीति सो तरु  
 हटी गेल हरे । जमराज सभा सुअ  
 जोवत जामिनी जान परै ॥  
 कथा करतारुन श्रापित सीस धरे  
 दसा में न साम्हें तिआ मुनि पाछे  
 पड़े ॥ ४४० ॥  
 नाथेरी घाय

सजी लीज अदूस में ॥ जाई नहीं बबिहूँ के तपस्विन  
 कंत हिमंत के जोर जलूस में ॥ कीरति लाडिली प्रेम  
 की भाडिली नावली रूसत है कोऊ पूस में ॥ १४४ ॥  
 प्रिय निसा में सुनारुनी लै वनि बैठे हुहं के हिहूँ  
 सुतवाले ॥ त्यों पदमाकर झूमे झुकै धन धूमि रत्न रख  
 रंग रसाले ॥ सीत, कों जित अर्भित भए सुनाने इत  
 सखी किछु साल दुसाले ॥ छाकच्छक छविही की  
 प्रिये मद्र नैननी के किये प्रेम को प्याले ॥ १४५ ॥  
 ॥ चंद्रक चंद्रन ॥ चारुचिते चखंती जीपु करुनि  
 ब्रह्मरि सोहाई ॥ आनन प्रातिपत्तु खे सखी द्विजते  
 अति होति निसा अधिकाई ॥ फूलतुलेंज विसु  
 तन जाल चहे छिति पाल नही नियही ॥ बाहेर  
 तावत हेतु भद्वनि वाल वियोगनि सी हिमि  
 आई ॥ १४६ ॥ ॥ लोपनी लाल लाल किलुं ॥  
 मेरे मिलाये मिले दिन द्वेक दुरे दुरे आनंद जोष  
 अघाती ॥ त्यों प्रसको चितयो चित चाहि प्रे तोष  
 सकोचन सां लज जानी ॥ देव कहौं ते लने बिधि  
 दोंक इत सुख लेख लला को लजाती ॥ १४७ ॥  
 सीत में संग रहे वत सोइये को अति से लल  
 पाती ॥ १४८ ॥



## क्षत्रियपत्रिका

नामक मासिक पत्रिका अनेक उत्तम विषयों से अर्थात् इतिहास, परिहास, अपन्यास, जीवनचरित, काव्य, श्लोक, नाटक, रूपक, वैद्यक, नीति, धर्मशास्त्र, गान, विज्ञान, नियुद्ध, शिल्प आदि से पूरित होकर प्रतिमास की, शृङ्गा दशमी को छपती है इस में सब से बढ़कर उत्तमता तो यह है कि जिस विषय में हाथ लगाना जाता है उसे पूरा कर के तब दूसरे विषय को लिखा जाता है और यह विषय सालभर के अन्दर में पूरा कर दिया जाता है, प्रतिमास दस फार्म अर्थात् ८० पेज छपती है जिन्हें इस के ग्राहक बनने का इच्छा होवे मुझे लिखें। वार्षिक मूल्य ढाकबय समेत ६।०० है।

## ब्राह्मण ।

अनेकानेक उत्तमोत्तम गद्य तथा पद्य लेखों से विभूषित ।

## मासिक पत्र ।

हिन्दुस्तान और इंग्लिस्तान के जितने हिन्दी रसिक सङ्गदय हैं तथा हिन्दी के जितने उत्तम पत्र हैं सब इस की उत्तमता पर साक्षी हैं आठ वर्ष से यह पत्र मनो विनोद एवं सदुपदेश पूर्ण विषयों के द्वारा देश के मंगल साधन में लागू है इस के सम्पादक पंडित प्रताप नारायण मिश्र की लेख शक्ति की प्रशंसा श्री मान् गोलोक बिहारी भारतेन्दु भारतभूषण बाबू हरिश्चन्द्र महोदय की लेखनी ने स्वयं लिखी है तथा कई एक सुप्रसिद्ध मासाहिक एवं मासिकपत्रों ने बारम्बार प्रकाशित किया है कि 'भारतेन्दु जी के उपरान्त उन के लेखों का सा आनन्द यदि कहीं मिलता है तो पंडित जी की लेखों में मिलता है' हमारे कहने को न मानिए तो भारत अथवा इंग्लैंड में जिनके आगे हिन्दी का मुखेखक माकवि या रसज्ञ समझते हों उन में पूछ देखिए या किसी नम्बर का कोई आर्टिकल पढ़ के स्वयं ग्याप कर लीजिये तो आशा नहीं विराम है कि इसे अपने दंग में अहिंसा ही पत्र पाइएगा इस वर्ष में कईएक और भी सुप्रसिद्ध विद्वानों ने इस में प्रशंसा आरम्भ किया है अतः अब मोने में सुगन्धि हो गई है और ढाकबय समेत वार्षिक मूल्य केवल १ रु० है यदि इतने पर भी ग्राहक न हूजिए तो अंग्रेज हिन्दी भाषा हिन्दू जाति और हिन्दुस्तान का समाज है और क्या क्या आय मिलने का पता ।

मैनर "सदुपन्यास" मेम—वांकीपुर ।



# श्रीरामचरितमानस

अर्थात्

श्री तुलसी दास कृत रामायण ।

यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम और यत्न से श्रीतुलसीदास जी की लिखी हुई रामायण की प्रतियों में शोध कर ज्यों का त्यों छापा गया है । इस समय से कि कदाचित् कोई भी प्रसंगिक समझें, गोसाईं जी के हाथ की लिखी हुई प्रतियों में १० पृष्ठ का फोटोपाक भी पुस्तक में लगा दिया है, और उस की हड़ पट्टि के बिना गोसाईं जी के हाथ के लिखे हुए पद्यनामा का फोटोपाक भी उसी के संग है, जिसमें श्रीगोपी की यह भी न कहना पड़े कि गोसाईं जी के हाथ के लिखे हुए प्रमाण भी क्या है ? और श्रीगोपी की भांति मैं नहीं चाहता कि किसी के लिये मे ऊपर तक प्रशंसा की गर दूँ क्योंकि जो इस के गुण पाइए हैं, के लिये इतना ही बहुत है । इस ग्रन्थ में तुलसीदास जी का श्रीरामचरित दिया गया है और अक्षर बढ़ा की कागज़ अच्छा है । तीन सौ वर्षों का अक्षर पढ़ाये जाय सगा है, जिस की रामायण का अर्थ स्पष्ट होता है और श्रीगोपी की लिखी हुई प्रतियों में संगीत है । नहीं तो अक्षर लिखने का पद्यनामा होगा ।

गुण फोटोपा - अर्थात् १) मुद्रबिना फोटो की ४) हाथ मद्रब

## क्षत्रियपत्रिका

नामक मासिक पत्रिका अनेक उत्तम विषयों से अर्थात् इतिहास, परिहास, भण्ड्यास, जीवनचरित्र, काव्य, कोप, नाटक, कुरक, वैद्यक, नीति, धर्मशास्त्र, गान, विज्ञान, नियुद्ध, शिल्प आदि से पूरित होकर प्रतिमास की, गृहा दशमा को छपती है इस में सब से बढ़कर उत्तमता तो यह है कि जिस विषय में हाथ लगाया जाता है उसे पूरा कर के तब दूसरे विषय को लिखा जाता है और वह विषय सालभर के अन्दर में पूरा कर दिया जाता है, प्रतिमास दस पार्स अर्थात् ८० पेज छपती है जिन्हें इस के माहक बनने की इच्छा होवे मुझे लिखें। वा-  
र्षिक मूल्य डाकभ्यय समेत ६।७ है।

## ब्राह्मण ।

अनेकानेक उन्नयोत्तम गद्य तथा पद्य लेखों से विभूषित ।

## मासिक पत्र ।

हिन्दुस्तान और इंग्लिस्तान के जितने हिन्दी रसिक सहृदय हैं तथा हिन्दी के जितने उत्तम पत्र हैं सब इस की उत्तमता पर शाक्षी हैं आठ वर्ष से यह पत्र जो विनोद एवं सुदुर्लभ पूर्ण विषयों के द्वारा देश के मंगल साधन में सार्व-  
त्रिक इस के सम्पादक पंडित प्रताप नारायण मिश्र की लेख शक्ति की प्रशंसा श्री  
गोलोक विहारी भारतेन्दु भारतभूषण बाबू हरिधन्त्र महोदय की लेखनी ने  
किये लिखी है तथा कई एक सुप्रसिद्ध साप्ताहिक एवं मासिकपत्रों ने बारम्बार  
प्रकाशित किया है कि 'भारतेन्दु जी के उपरान्त उन के लेखों का सा आनन्द यदि  
नहीं मिलता है तो पंडित जी की लेखों में मिलता है' हमारे कहने की न मानिए  
तो भारत अथवा इंग्लैंड में जिन्हें आप हिन्दी का सुश्रेष्ठ संपादक या रचय  
प्रसूते हों उन से पूछ देखिए या किसी नम्बर का कोई काटिकल पत्र के  
तय न्याय कर लीजिये तो आशा नहीं बिद्वान है कि इसे अपने दंग में अहि-  
वीय ही पत्र पाइएगा इस वर्ष से कई एक और भी सुप्रसिद्ध विद्वानों ने इस में  
लेखना आरम्भ किया है अतः अब भोने में सुगन्धि हो गई है और डाकभ्यय  
सहित वार्षिक मूल्य केवल १ रु० है यदि इतने पर भी माहक न हूँ तो अंदर  
हिन्दी भाषा हिन्दू जाति और हिन्दुस्तान का सम्भाव है और क्या क्या  
प्राप्त मिलने का पना ।

संस्करण "राष्ट्रविचार" में—बांकीपुर ।